

**PEDAGOGICKÁ FAKULTA  
OSTRAVSKÉ UNIVERZITY**

**INFORMACE O PŘIJÍMACÍCH ZKOUŠKÁCH  
PODLE STUDIJNÍCH PROGRAMŮ**

**TESTY**

# **Test obecných studijních předpokladů**

Konají následující programy

- Andragogika (Bc.)
- Český jazyk se zaměřením na vzdělávání (Bc.)
- Hudební výchova se zaměřením na vzdělávání (Bc.)
- Informační a komunikační technologie ve vzdělávání (Bc.)
- Matematika se zaměřením na vzdělávání (Bc.)
- Občanská výchova se zaměřením na vzdělávání (Bc.)
- Pedagogika (Bc.)
- Psychologie se zaměřením na vzdělávání (Bc.)
- Sbormistrovství se zaměřením na vzdělávání (Bc.)
- Sociální pedagogika (Bc.)
- Speciální pedagogika (Bc.)
- Technická výchova se zaměřením na vzdělávání (Bc.)
- Tělesná výchova a sport
- Odborné předměty se zaměřením na vzdělávání (Bc.)
- Učitelství pro 1. stupeň ZŠ (Mgr.)
- Učitelství pro mateřské školy (Bc.)
- Výchova ke zdraví se zaměřením na vzdělávání (Bc.)

## LOGICKÉ MYŠLENÍ (výroková logika, práce s čísly, kombinační schopnosti)

1. Jaké bude další číslo v číselné řadě: 53 – 48 – 43 – 38 – ?

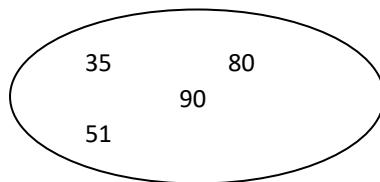
- a) 33
- b) 43
- c) 28
- d) 23

2. Jaké bude další číslo v číselné řadě: 3 – 4 – 8 – 9 – 18 – 19 – 38 – ?

- a) 39
- b) 76
- c) 49
- d) 59

3. Které číslo nepatří do skupiny?

- a) 51
- b) 35
- c) 90
- d) 40



4.   
se má k   
jako k ?

- a)
- b)
- c)
- d)

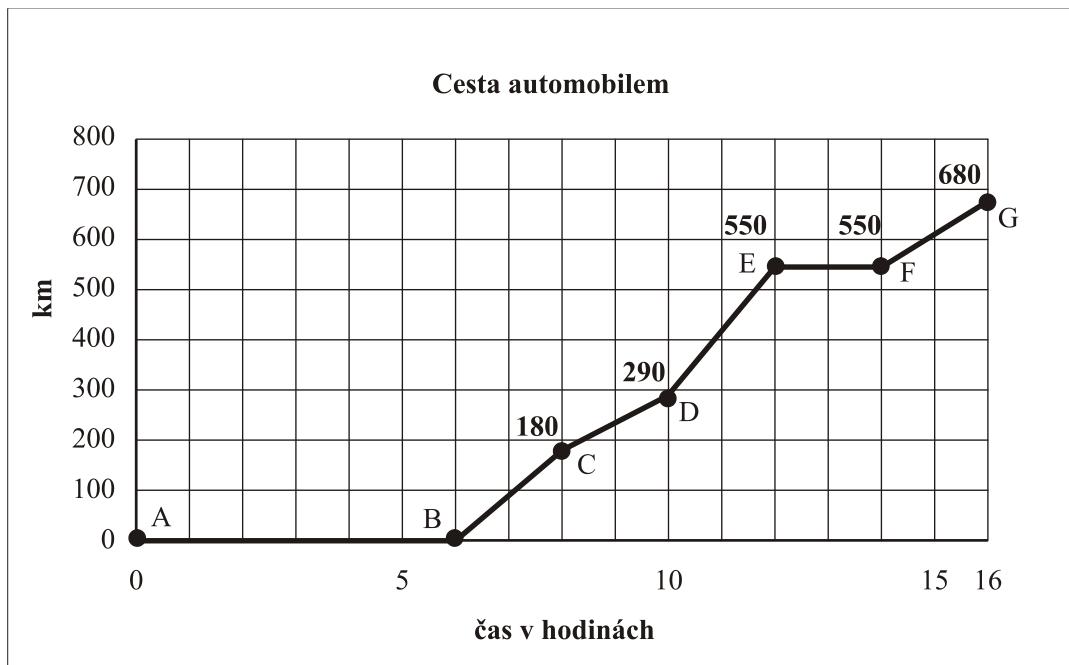
5. Aleš je mladší než Pavel, Mirek je starší než Pavel a Dušan je mladší než Aleš. Které z následujících tvrzení je pravdivé, jsou-li předchozí tvrzení pravdivá?

- a) Nejstarší je Mirek.
- b) Aleš je starší než Pavel.
- c) Pavel a Mirek jsou stejně staří.
- d) Mirek je mladší než Aleš.

6. Je-li auto žluté, pak má otvírací střechu. Toto auto nemá otvírací střechu. Které z následujících tvrzení je jistě pravdivé, jsou-li předchozí tvrzení pravdivá?

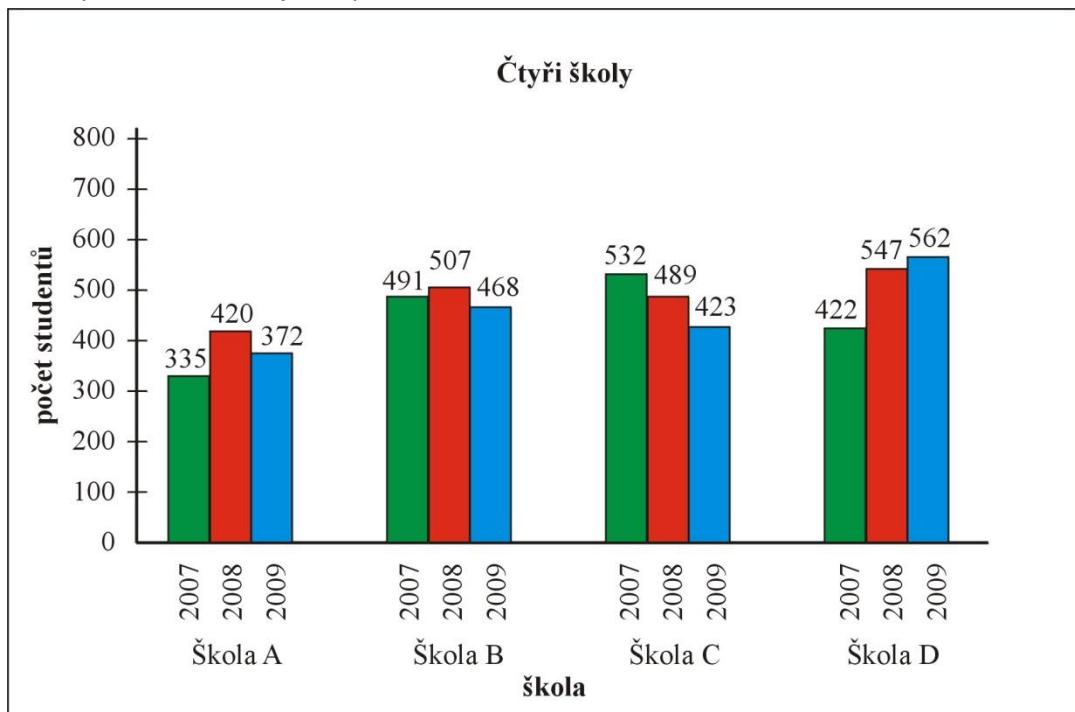
- a) Toto auto není žluté.
- b) Toto auto má otvírací střechu.
- c) Toto auto je modré.
- d) Toto auto je žluté.

7. Kalhoty v ceně 500 Kč byly zlevněny o pětinu a poté zdraženy o pětinu z částky po slevě. Kolik stojí kalhoty po zdražení?
- a) 480 Kč
  - b) 500 Kč
  - c) 490 Kč
  - d) Jiná odpověď
8. Na grafu je znázorněna ujetá vzdálenost automobilu během 16 hodin. U jednotlivých bodů jsou uvedeny ujeté vzdálenosti. Určete, ve kterém úseku ujel automobil stejnou vzdálenost jako v úseku EG.



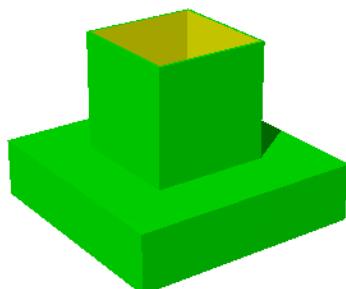
- a) FG
- b) DE
- c) DG
- d) BE

9. V grafu jsou počty studentů na čtyřech středních školách v září daného roku. Která škola měla mezi léty 2007 a 2009 největší přírůstek studentů?

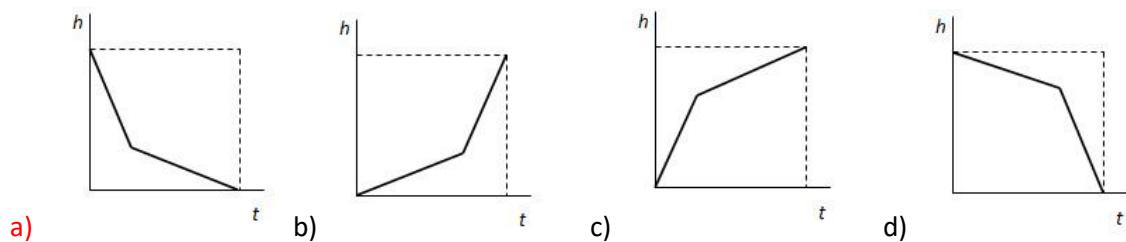


- a) Škola D
- b) Škola A
- c) Škola C
- d) Škola B

10. Z nádoby na obrázku se vypouští voda tak, že množství vody vytékající za jednotku času je konstantní.



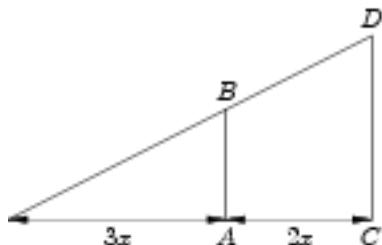
Který z grafů znázorňuje závislost výšky hladiny v nádobě na době vypouštění?



11. Jestliže čtverec se stranou  $a$  má obsah  $S$ , jaký má obsah čtverec se stranou  $10a$ ?

- a)  $100S$
- b)  $10S$
- c)  $20S$
- d)  $50S$

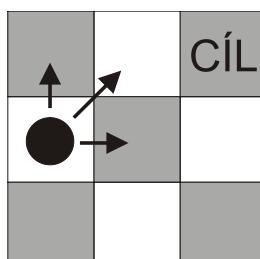
12. Přímky  $AB$  a  $CD$  jsou rovnoběžné. Jestliže úsečka  $AB$  má délku  $d$ , jakou pak má délku úsečka  $CD$ ?



- a)  $\frac{5}{3} d$
- b)  $\frac{3}{5} d$
- c)  $\frac{3}{2} d$
- d)  $\frac{2}{3} d$

13. Černý žeton se může pohybovat po šachovnici rozměrů  $3 \times 3$ , nahoru, doprava a šikmo (viz šipky na obrázku). Kolika různými cestami se může dostat černý žeton z levého prostředního pole do CÍLE v pravém horním poli?

- a) 5
- b) 9
- c) 13
- d) 10



14. Které z uvedených tvrzení je negací výroku: „Alespoň dvě úlohy jsou těžké.“

- a) Nejvýše jedna úloha je těžká.
- b) Alespoň jedna úloha není těžká.
- c) Všechny úlohy jsou těžké.
- d) Každé dvě úlohy jsou těžké.

## **VŠEOBECNÝ PŘEHLED** (kulturně společenský přehled)

**1. Mezi nehmotné kulturní dědictví ČR patří:**

- a. Jízda králů
- b. Dožínky
- c. Chodské slavnosti

**2. Největší počet českých rodin má v současné době:**

- a. Dvě děti
- b. Jedno dítě
- c. Žádné dítě

**3. Autorem opery „Čert a Káča“ je:**

- a. Leoš Janáček
- b. Bedřich Smetana
- c. Antonín Dvořák

**4. Inflace je:**

- a. Růst cen, přičemž se zvětšuje kupní síla peněz
- b. Pokles cen, přičemž se zvětšuje kupní síla peněz
- c. Růst cen, přičemž se zmenšuje kupní síla peněz

**5. Martinská deklarace v roce 1918 vyhlašovala:**

- a. Rozchod Slováků s Uherskem a právo na sebeurčení slovenského národa
- b. Poloviční zastoupení slovenských stran v československé vládě
- c. Propuštění politických vězňů

**6. Který filozof byl mluvčím Charty**

- a. Jan Sokol
- b. Jan Patočka
- c. Tomáš Halík

**7. Příkladem pozitivní diskriminace je:**

- a. Stanovení povinnosti vysokých škol přijmout přednostně romské studenty
- b. Poskytnutí záruky, že Romové dostanou za stejnou práci i stejný plat jako ostatní
- c. Výpočet přídavků na děti podle stejných principů nezávisle na rase či národnosti
- d. Nadprůměrný počet dětí v romských rodinách

**8. Pro Kaliningrad platí:**

- a. Od roku 1945 je součástí Běloruska
- b. Do roku 1939 byl součástí polského státu
- c. Původně se nazýval Königsberg
- d. Leží na břehu jezera Dargiejmy

**9. Která z uvedených institucí má za úkol udělovat a odnímat licence k vysílání a kontrolovat nezávadnost programů komerčních televizních stanic?**

- a. Parlament
- b. Parlamentní komise pro sdělovací prostředky
- c. Rada pro rozhlasové a televizní vysílání
- d. Rada České televize

**10. Mezi myslitele období renesance nepatří:**

- a. Tomáš Akvinský
- b. Giordano Bruno
- c. Thomas Hobbes
- d. Niccolo Machiavelli

**11. Ve kterém roce byla založena Ostravská univerzita?**

- a. 1995
- b. 1991
- c. 1990
- d. 1993

## VERBÁLNÍ DOVEDNOSTI

### Klub je naše naděje

Když nás opustí kamarád, nebo dokonce milovaná dívka, je v klubu plno kluků a holek a člověk se najednou cítí jakoby chráněný zájemci o totéž, co baví také jeho. Je mezi svými, má pocit \*\*\*. Ztráta milované bytosti se tak lépe snáší.

Nejpozději od svých patnácti let sledujme, abychom byli takzvaně třídimenzionálními lidmi (nikoli pouze dvoudimenzionálními). Oč jde: dvojdimenzionální chlapec nebo dívka mají pouze dva prostory k žití – rodiče a školu. Tyto dvě dimenze se postupně mění tak, že rodiče se nahradí láskou a škola zaměstnáním.

Rodiče své děti často raději vedou k dvoudimenzionalitě, protože chtějí, aby hezky seděly doma, povídaly si s tatínkem a maminkou a ve škole se vzorně učily. Kupodivu jen asi deset procent z nich vede potomky od puberty ke třetí dimenzi života, tedy k zájmům, zálibám a koníčkům. Mnozí rodiče nejsou moc rádi, když jejich syn chodí třeba trénovat hokej či do malířského kurzu – s výjimkou těch případů, kdy v hloubi duše doufají, že by se jejich synáček mohl prostřednictvím špičkového sportu nebo umění stát milionářem.

Oceňme tátu, který nás má k tomu, abychom měli pevně vybudovaný zájem, a koupí nám rybářský prut, hokejovou výbavu či lyžařskou výstroj. Oceňme tátu, který nás podporuje, když sbíráme známky, nebo nás dokonce bere s sebou na fotbal či koncerty.

Třetí dimenzi života je tedy koníček. Kdo ho nemá, je člověk bez ducha, šarmu, švíhu a elegance.

Podle knihy Miroslava Plzáka *Dospělým vstup zakázán*

1. Doplňte místo značky \*\*\* nevhodnější slovo, aby si text zachoval stejný smysl a logiku:

- a) sounáležitosti;
- b) nevraživosti;
- c) rozpolcenosti;
- d) soutěživosti.

2. Autor o sobě v textu:

- a) sděluje, že se cítí velmi opuštěný;
- b) tvrdí, že je svému synovi vzorným otcem;
- c) **nic neprozrazuje, vyjadřuje pouze vlastní názor;**
- d) píše, že mu otec pořídil nový rybářský prut.

3. V textu se podrobně rozebírá:

- a) situace, kdy nás opustí kamarád;
- b) způsob výchovy v rodině autora;
- c) příprava mládeže na osamostatňování se;
- d) **potřeba mít v životě vlastního koníčka.**

4. Úvodní dva odstavce mají mladému čtenáři textu zejména:

- a) poskytnout útěchu, pokud ho někdo opustí;
- b) ozřejmit skutečnost, že rodiče silně ovlivňují život svých dětí;
- c) nastínit výhody zaměstnaných jedinců, pro které je práce vším;
- d) **připomenout, že rodina a škola nestačí k plnohodnotnému životu.**

5. V textu ukázky není připomenuta tato záliba:

- a) malířství;
- b) lyžování;
- c) **horolezectví;**
- d) rybaření.

6. Ideální otec je podle autora ten, který:

- a) sbírá známky;
- b) chodí na koncerty;
- c) **buduje u svých ratolestí koníčky;**
- d) koupí dětem hokejovou výbavu.

7. Podle autora patnáctiletý jedinec:

- a) **by měl už rozhodně mít vlastní zájmy;**
- b) by se měl soustředit zejména na školní prospěch;
- c) by si doma měl povídат s maminkou a tatínkem;
- d) by měl rodiče nahradit láskou a školu zaměstnáním.

8. Autor o rodičích tvrdí, že:

- a) **většinou vedou své děti k dvoudimenzionalitě;**
- b) potomky podporují s vidinou vlastního zbohatnutí;
- c) nejsou rádi, když dítě chodí do klubu;
- d) doufají, že se jejich dítě stane špičkovým sportovcem.

9. Autor slovy „rodiče v hloubi duše doufají“ míní, že:

- a) **si tajně něco přejí;**
- b) se něčeho obávají;
- c) se něčemu vyhýbají;
- d) na něco nechtějí ani pomyslet.

10. Slovo „má“ je v textu možné nejpřesněji nahradit slovem:

- a) nutí;
- b) **vede;**
- c) nevede;
- d) přemluví.

11. Z textu vyplývá, že „dvoudimenzionalita“ je autorem:

- a) vítána;
- b) doporučována;
- c) **zavržována;**
- d) tolerována.

12. Třídimenzionální lidé podle autora:

- a) nelpí pouze na sportu;
- b) nepreferují rodiče a školu;
- c) ve škole vzorně studují a poslouchají své rodiče;
- d) **kromě školy a rodiny věnují čas i koníčkům.**

13. Autor textem sděluje, že koníček:

- a) je nezbytnou součástí života jeho syna;
- b) **dodává životu každého jedince nezbytnou dimenzi;**
- c) není nutnou součástí života patnáctiletých;
- d) člověku odebírá ducha, šarm, švih a eleganci.

14. Které z následujících slov nelze použít do názvu textu místo slova *naděje*, protože by se význam zcela změnil:

- a) spása;
- b) záchrana;
- c) **prokletí;**
- d) cesta.

# **Anglický jazyk se zaměřením na vzdělávání**

## **bakalářské studium**

### **LITERATURE AND CULTURE**

1 The Battle of Hastings was fought on 14 October...

- a) 966
- c) 1066
- b) 1010
- d) 1166

2 Who was the principal author of the Declaration of Independence?

- a) Thomas Paine
- c) Thomas Jefferson
- b) Abraham Lincoln
- d) John Adams

3 Which city is the capital of Canada?

- a) Toronto
- c) Vancouver
- b) Montreal
- d) Ottawa

4 Which of the following works was NOT written by Geoffrey Chaucer?

- a) The Canterbury Tales
- c) The Book of the Duchess
- b) Sir Gawain and the Green Knight
- d) The Legend of the Good Women

5 Name the author of *Walden; or, Life in the Woods* (1854).

- a) J.F. Cooper
- c) Jack London
- b) H.D. Thoreau
- d) Herman Melville

6 Which of the following writers does NOT belong to the Lost Generation?

- a) Ernest Hemingway
- c) F.S. Fitzgerald
- b) Walt Whitman
- d) E.E. Cummings

7 Elizabeth Bennet is a fictional character in...

- a) J.K. Rowling's *Harry Potter* series.
- c) Zadie Smith's *White Teeth*.
- b) Jane Austen's *Pride and Prejudice*.
- d) Ian McEwan's *The Cement Garden*.

8 Which of the following books does NOT belong to the genre of fantastic fiction?

- a) J.R.R. Tolkien's *The Two Towers*
- b) C.S. Lewis's *The Lion, the Witch and the Wardrobe*
- c) Virginia Woolf's *The Waves*
- d) William Morris' *The Well at the World's End*

9 What is the system of government in Ireland?

- a) Constitutional monarchy
- c) Dictatorship
- b) Parliamentary democracy
- d) Parliamentary democracy and constitutional monarchy

10 Name the earliest genuinely American musical style.

- a) Blues
- c) Grunge
- b) Hip hop
- d) Hard rock

## **USE OF ENGLISH**

**A) For sentences 1-15 decide which answer (a, b, c, or d) best fits each gap.**

12 Bob Dylan's new CD will be \_\_\_\_\_ sale in January.

- a) in
- c) of
- b) on
- d) to

13 We \_\_\_\_\_ with our friends when we go to Italy next summer.

- a) stay
- c) 'll be staying
- b) staying
- d) 'll have been staying

14 I asked him \_\_\_\_\_ he wanted any help.

- a) whether
- c) where
- b) weather
- d) what

15 I'd rather you \_\_\_\_\_ anyone else what I've just told you. It's a secret.

- a) won't tell
- c) told
- b) don't tell
- d) didn't tell

**B) Choose the correct option – a), b), c), or d).**

1 Which of the following sentences is correct in Standard English?

- a) When I moved to Scotland, I wasn't used to drive on the left in no time.
- b) When I moved to Scotland, I used to driving on the left in no time.
- c) When I moved to Scotland, I got used to driving on the left in no time.
- d) When I moved to Scotland, I got used to drive on the left in no time.

2 Which of the following sentences is correct in Standard English?

- a) I wish I haven't bought those shoes. They're too small.
- b) I wish I hadn't bought those shoes. They're too small.
- c) I wish I didn't buy those shoes. They're too small.
- d) I wish I wouldn't bought those shoes. They're too small.

3 Which of the following sentences is correct in Standard English?

- a) We started our holiday in the London, the capital city of England.
- b) We started our holiday in London, capital city of the England.
- c) We started our holiday in London, a capital city of England.
- d) We started our holiday in London, the capital city of England.

4 Which of the following sentences has the same meaning as: "The weather is unlikely to improve over the next few days."

- a) The weather will probably improve over the next few days.
- b) The weather probably won't improve over the next few days.
- c) It is certain that the weather will improve over the next few days.
- d) I'm sure that the weather won't improve over the next few days.

5 Choose the correct passive form of the sentence: "The storm must have damaged the generator."

- a) The generator must have been damaged by the storm.
- b) The generator must have being damaged by the storm.

- c) The generator had to been damaged by the storm.
- d) The generator was being damaged by the storm.

### C) Multiple-choice cloze

For questions 1-5, read the article below and decide which answer (a, b, c or d) best fits each gap. There is an example at the beginning.

TV is a constant (0) \_\_\_\_\_ in my home, as is the case with most Americans. According to the latest (1) \_\_\_\_\_, U.S. adults now spend almost six hours per day watching TV. Honestly, I spend more time with my television than I do with friends and family. Sitting on my couch with popcorn and gummy bears (2) \_\_\_\_\_ the lives of others unfolding in front of me is one of my most intimate interactions. We welcome people like us, and unlike us, into our homes. They show us what it means to be human, to love, to struggle and to dream. Television commands our attention. Sure, it is entertainment, fun and flashy, fast-moving, but it is also a highly effective communication (3) \_\_\_\_\_. TV shows us who we are, where we stand as a society and how far we must go to reach (4) \_\_\_\_\_ for all. Studies have shown that television helps us form ideas about our world, shaping our attitudes and (5) \_\_\_\_\_.

What we see on TV can introduce us to people of all classes and communities, shifting consciousness and moving people to action.

- |   |              |                  |               |               |
|---|--------------|------------------|---------------|---------------|
| 0 | a) division  | b) presence      | c) branch     | d) absence    |
| 1 | a) provision | b) offer         | c) research   | d) detention  |
| 2 | a) solving   | b) observing     | c) lounging   | d) conspiring |
| 3 | a) tale      | b) trace         | c) look       | d) tool       |
| 4 | a) equality  | b) versification | c) difference | d) solemnity  |
| 5 | a) removals  | b) works         | c) species    | d) beliefs    |

## READING COMPREHENSION

Read the following text and answer the questions below. Give only one answer to each question (a, b, c or d).

### DESCRIPTION OF PLACES

She knew the street backwards, of course. How many times had she been dragged up it as a child by the wrist, whining and snivelling, always wishing she were somewhere else? Now she had no desire to be anywhere but here. This bustling traffic, these fuming buses, these chipped paving stones and boarded-up shop fronts, and they were *hers*. Here, she would grow from defiant teenager to independent woman. When she was an old woman, she would gaze out over the lawns and say ‘Ah, Knox Road, that’s where I really came into my own’.

Number 126 was only a short walk from the bus stop, and she heaved her multiple bags onto her shoulders and trudged off, trying to maintain the elation as the straps dug into the flesh of her neck and fingers. Number 126 was set back slightly from the main road, with a concrete path and weed-patch at the front. The window frames were rotten and the paint chipped. Holly tried not to mind. It was what was *inside* that counted, after all. The coming-together of six individuals from diverse backgrounds. Discussing politics, culture and art late into the night, sharing ideas, recipes, milk, shower gel and lovers – that would be what she’d look back on of course, not the paintwork. In the absence of either a bell or knocker, she rapped firmly on the door.

There was no reply. Holly peered through gap in curtains in the downstairs window, but there was nothing but gloom within. She could hear a faint thudding of a bass beat, but was not sure which house it belonged to. She rapped more firmly, and was searching for a pebble to throw to the upstairs window when the door opened. A shirtless, overweight twenty-something, with bleary eyes and greasy hair stood in the doorway wearing boxer shorts and mismatched socks.

“I’ve come for the upstairs room, I’m the new tenant,” said Holly brightly. The man grunted slightly and moved aside. He gestured up the dim, uncarpeted stairway and began to shuffle along the dark hallway to the rear of the house.

“Top floor, is that right? I guess I just follow my nose!” Holly gave a high laugh, and received another grunt in reply. Then the man was gone.

Not to worry, he must be the quiet moody type, thought Holly, too caught up in his own profound thoughts for inane chit-chat. One day she would penetrate his hard outer shell and release the free spirit inside. Anyway, now for the stairs.

The four flights of stairs would be worth it, she’d decided when she picked out the flat, even if it did mean her going downstairs to get to the bathroom, because the room faced the front, and she could watch the world scurry by as she sipped her morning coffee. Kicking one bag in front and dragging the others behind, she finally made it up the four flights and flung open the door to her new room, her new haven, her new adult life.

Peeling beige wallpaper, a lumpy mattress on a chipboard bedframe, a bare light bulb, a flat-pack wardrobe inexpertly put together. All this, Holly could just about put up with, but when she saw the view from her window – a dull patch of grey sky, invariable whatever the angle, she finally had to admit to herself that her adult life was not getting off to a great start.

**1 What can be inferred from the text?**

- a) This is Holly's first time living away from home.
- b) Holly visited the house before deciding to move in.
- c) Holly is new to this part of the town.
- d) Holly already knows someone who lives in this house.

**2 Where is Knox Road?**

- a) in a town centre
- b) in a suburb
- c) in a village
- d) on a housing estate

**3 What can be inferred about the character of Holly?**

- a) She is a daydreamer.
- b) She is ambitious.
- c) She is prejudiced.
- d) She is reckless.

**4 Which one is NOT true of 126 Knox Road?**

- a) There isn't a front garden.
- b) The window frames need painting.
- c) There isn't a doorbell or a door knocker.
- d) The downstairs curtains are drawn.

**5 Which word does NOT describe the man who answered the door?**

- a) distinguished
- b) ill-mannered
- c) unreceptive
- d) untidy

**6 Which one is NOT true of Holly's room?**

- a) It is on the fourth floor.
- b) It is furnished.
- c) It has an en suite bathroom.
- d) It is at the front of the house.

**7 What aspect of the house most disappoints Holly?**

- a) her housemates
- b) the furniture
- c) the view
- d) the décor

**8 Which best describes the change in Holly's emotions?**

- a) nervous → optimistic
- b) optimistic → disillusioned
- c) disappointed → resigned
- d) eager → nervous

# **KLÍČ**

## **LITERATURE AND CULTURE**

1 C	2 C	3 D	4 B	5 B	6 B
7 B	8 C	9 B	10 A		

## **USE OF ENGLISH**

### **PART A)**

1 A)	2 C)	3 A)	4 D)	5 C)	6 B)
7 B)	8 D)	9 D)	10 B)	11 A)	12 B)
13 C)	14 A)	15 D)			

### **PART B)**

1 C)	2 B)	3 D)	4 B)	5 A)	
------	------	------	------	------	--

### **PART C)**

1 C)	2 B)	3 D)	4 A)	5 D)	
------	------	------	------	------	--

## **READING COMPREHENSION**

1 A)	2 A)	3 A)	4 A)	5 A)	6 C)
7 C)	8 B)				

# Anglický jazyk

## pro 2. stupeň ZŠ – navazující magisterské studium

### LITERATURE AND CULTURE (24 POINTS)

1 Which of the following writers does NOT belong to the Beat Generation? (2 points)

- a) Allen Ginsberg
- c) Ernest Hemingway
- b) Lawrence Ferlinghetti
- d) Jack Kerouac

2 Frodo Baggins is a fictional character in... (2 points)

- a) J.K. Rowling's *Harry Potter* series.
- b) J.R.R. Tolkien's *The Lord of the Rings*.
- c) C.S. Lewis's *The Chronicles of Narnia*.
- d) Lemony Snicket's *A Series of Unfortunate Events*.

3 Who was the first president of the U.S.A.? (2 points)

- a) George Washington
- c) John Adams
- b) Thomas Jefferson
- d) Abraham Lincoln

4 Which city is the capital of Australia? (2 points)

- a) Sydney
- c) Canberra
- b) Perth
- d) Melbourne

5 Which is the only political party in the history of the United Kingdom to have been governed by a female Prime Minister? (2 points)

- a) The Conservative Party
- c) The Scottish National Party
- b) The Labour Party
- d) The Liberal Democrats

6 Which novelist was awarded the Nobel Prize in Literature in 2017? (2 points)

- a) Alice Munro
- c) Kazuo Ishiguro
- b) Harold Pinter
- d) Bob Dylan

7 Name the author of *The Scarlet Letter*. (2 points)

- a) Jack London
- c) Herman Melville
- b) Nathaniel Hawthorne
- d) H.D. Thoreau

8 Match the authors to their respective works. Fill in the table. (10 points)

- 1) *The Bluest Eye*
- 2) *Howl*
- 3) *To the Lighthouse*
- 4) *Moll Flanders*
- 5) *The Picture of Dorian Gray*

a) Toni Morrison	
b) Virginia Woolf	
c) Oscar Wilde	
d) Allen Ginsberg	
e) Daniel Defoe	

## LINGUISTICS (56 POINTS)

1 Write the past forms of the following verbs and complete their pronunciation with [d], [t], [ɪd]:

	PAST FORM	PRONUNCIATION [d] / [t] / [ɪd]
HOPE		/həʊp_____/
DIVIDE		/dr'vaɪd_____/
MENTION		/'menʃn_____/

(12 points)

2 Identify the subject in this sentence: "The woman was given artificial respiration by a life guard." (2 points)

- |                           |                 |
|---------------------------|-----------------|
| a) the woman              | c) given        |
| b) artificial respiration | d) a life guard |

3 Identify the direct object in this sentence: "Alice baked her mother a delicious cake." (2 p.)

- |          |                     |
|----------|---------------------|
| a) Alice | c) her mother       |
| b) baked | d) a delicious cake |

4 The grammatical category of *voice* is developed in: (2 points)

- |             |               |
|-------------|---------------|
| a) pronouns | c) nouns      |
| b) verbs    | d) adjectives |

5 What is the smallest unit of grammatical analysis which carries meaning? (2 points)

- |             |          |
|-------------|----------|
| a) phoneme  | c) sound |
| b) morpheme | d) word  |

6 Put the sentences into the passive, making the words **in bold** the subject of the clause.  
(8 points)

*People eat **40 million hamburgers** every day.*

---

*They have never opened **the door** before.*

7 Complete each sentence with a word formed from the word in brackets. (10 points)

- 1) Police working on solving the band robbery have by chance \_\_\_\_\_ (COVER) a plan to murder a leading politician.
  - 2) I left the house in the morning and stared at the empty garage in \_\_\_\_\_ (BELIEVE). My new car was nowhere to be seen. Someone had stolen it!
  - 3) If you have any problems finding anything, just ask the receptionist. She is very \_\_\_\_\_ (HELP) and will tell you where to find what you want.
  - 4) You paid £50 for a simple breakfast?! They have certainly \_\_\_\_\_ (CHARGE) you! You should go back and complain.
  - 5) Lukas is only Claire's half-brother because they have \_\_\_\_\_ (DIFFER) mothers.

8 For sentences 1-9 decide which answer (**a**, **b**, **c**, or **d**) best fits each gap.

7) My kids are looking forward \_\_\_\_\_ to the zoo. (2 points)

- a) to go
- c) going
- b) to going
- d) when go

8) I heard about your trip to Milano last year. It \_\_\_\_\_ wonderful! (2 points)

- a) must be
- c) must have been
- b) must been
- d) has to been

9) When Michael moved to England, he \_\_\_\_\_ on the left. (2 points)

- a) didn't use to driving
- c) wasn't used to drive
- b) got used to drive
- d) wasn't used to driving

## READING COMPREHENSION (20 POINTS)

**Read the following article and then answer the questions. Give only one answer to each question (a, b or c).**

### The First Year of Life

A study into child development published in 2010 was one of the first to demonstrate that childhood experience influences the structure of the developing brain. Since then, other studies have shown a link between a baby's socioeconomic status and the growth of its brain. Despite millennia of child rearing, we have only a limited understanding of how babies take such gigantic strides in cognitive, linguistic, reasoning and planning ability. At birth, the brain has nearly a hundred billion neurons, as many as in adulthood. As the baby grows, receiving a flood of input through their senses, neurons get connected to other neurons, resulting in some hundred trillion connections by the age of three.

Using new technology, scientists can better understand the mystery of how a child goes from being barely able to see when just born to being able to talk, ride a bike, draw, and invent an imaginary friend by the age of five. The more scientists find out about how children acquire the capacity for language, numbers and emotional understanding during this period, the more they realise that the baby brain is an incredible learning machine. Its future—to a great extent—is in our hands.

Judit Gervain, a cognitive neuroscientist at Paris Descartes University, tested how good newborns are at distinguishing different sound patterns. Using near-infrared spectroscopy, the researchers produced images of the brains of babies as they heard audio sequences. In some, the sounds were repeated in an ABB structure, such as mu-ba-ba; in others, an ABC structure, such as mu-ba-ge. The researchers found that brain regions responsible for speech and audio processing responded more strongly to the ABB sequences. In a later study, they found that the newborn brain was also able to distinguish between audio sequences with an AAB pattern and those with an ABB pattern. Not only could babies notice repetition, they also were sensitive to where it occurred in the sequence. Gervain is excited by these findings because the order of sounds is the building block of words and grammar. 'Position is key to language,' she says. 'If

something is at the beginning or at the end, it makes a big difference: “John killed the bear” is very different from “The bear killed John.”

Elsewhere, researchers led by Patricia Kuhl, a neuroscientist at the University of Washington in Seattle, have found that language delivered by television, audio book, internet, or smartphone — no matter how educational — doesn’t appear to be enough for children’s development. They carried out a study of nine-month-old American babies. The researchers expected the group who’d watched videos in Mandarin Chinese to show the same kind of learning as the group who were face-to-face with the same sounds. Instead they found a huge difference. The babies exposed to the language through human interactions were able to distinguish between similar Mandarin sounds as well as native listeners. But the other babies — regardless of whether they had watched the video or listened to the audio — showed no learning whatsoever.

‘We were blown away,’ Kuhl says. ‘It changed our fundamental thinking about the brain.’ The result of this and other studies led Kuhl to propose that social experience is necessary for linguistic, cognitive, and emotional development.

(Adapted from: <http://www.ngllife.com/first-year-life-1.>)

**1 According to the article ... (2 points)**

- a) current theories about child development are incorrect.
- b) scientists are now able to confirm their ideas about the development of a baby’s brain.
- c) we are only just starting to understand clearly how babies’ brains develop.

**2 According to the article, which statement is true? (2 points)**

- a) Babies who interact with technology develop more quickly.
- b) Information technology is useful for a child’s brain development.
- c) Technology is an important tool for brain research.

**3 Which statement is supported by the article? (2 points)**

- a) Babies’ brains are programmed to develop in the same way.
- b) Early exposure to language promotes brain development.
- c) We can influence the way a child’s brain develops.

**4 According to the first paragraph, ... (2 points)**

- a) in recent years, we have been able to discover the size of a newborn’s brain.
- b) today’s babies develop more quickly than in previous millennia.
- c) until a few years ago, the link between experiences and brain growth wasn’t known.

**5 A newborn baby’s brain ... (2 points)**

- a) has a similar number of neurons to an adult’s.
- b) has far fewer neurons than an adult’s.
- c) has many more neurons than an adult’s.

**6 Which statement is implied by the second paragraph? (2 points)**

- a) Baby’s brains use the same mechanisms as machines.
- b) Scientists are close to understanding how a child’s brain learns.
- c) The ability to invent an imaginary friend is an indicator of brain development.

**7 Which statement is true? (2 points)**

- a) Audio processing is not well developed in newborn babies.
- b) Babies' brains recognise different sound patterns.
- c) Judit Gervain discovered the region of the brain used to process speech.

**8 Why is Judit Gervain's study interesting? (2 points)**

- a) It demonstrates that babies understand different words.
- b) It shows that babies can begin to understand grammar.
- c) It suggests that word order is relevant to meaning.

**9 What did Patricia Kuhl's study focus on? (2 points)**

- a) the effect of social interaction on learning
- b) the importance of exposing babies to language from many sources
- c) the way different languages are processed by babies

**10 What is the main conclusion from Kuhl's study? (2 points)**

- a) Babies shouldn't watch a lot of television.
- b) Brain development is improved by interacting with people.
- c) Foreign languages help a baby's brain develop.

## Klíč

### LITERATURE AND CULTURE

- 1 C
- 2 B
- 3 A
- 4 C
- 5 A
- 6 C
- 7 B
  
- 8 1) a
- 2) d
- 3) b
- 4) e
- 5) c

### LINGUISTICS

- 1 HOPED /həʊp\_t/
- DIVIDED /dɪ'veɪd\_id/
- MENTIONED /'menʃn\_d/
  
- 2 A
- 3 D
- 4 B
- 5 B
- 6 40 million hamburgers are eaten every day.  
The door has never been opened before.
  
- 7 1) UNCOVERED
- 2) DISBELIEF
- 3) HELPFUL
- 4) OVERCHARGED
- 5) DIFFERENT
  
- 8 1) A
- 2) B
- 3) C
- 4) C
- 5) D
- 6) A
- 7) B
- 8) C
- 9) D

### READING COMPREHENSION

- |   |   |    |   |
|---|---|----|---|
| 1 | C | 6  | C |
| 2 | C | 7  | B |
| 3 | C | 8  | B |
| 4 | C | 9  | A |
| 5 | A | 10 | B |

# **Tělesná výchova**

## **navazující magisterské studium**

### **Otzázky k přijímací zkoušce**

1. M. sternocleidomastoideus – funkce.
2. M. pectoralis major – funkce.
3. M. rectus abdominis – funkce.
4. M. quadratus lumborum – funkce.
5. M. trapezius – funkce.
6. M. deltoideus - funkce.
7. Flexory paže – názvy svalů které mají tuto funkci (flexe v loketním kloubu).
8. Extenzory paže – názvy svalů které mají tuto funkci (extenze v loketním kloubu).
9. Flexory kyčelního kloubu - názvy svalů které mají tuto funkci.
10. M. gluteus maximus – funkce.
11. Adduktory kyčelního kloubu – názvy svalů které mají tuto funkci.
12. Flexory kolenního kloubu - názvy svalů které mají tuto funkci.
13. M. quadriceps femoris - názvy jednotlivých hlav a jejich funkce.
14. M. triceps surae – funkce svalu a názvy dvou částí svalu.
15. M. platysma – funkce.
16. Basis cranialis (báze lební) – názvy kostí kterými je tvořena.
17. Sutura coronalis, sutura sagitalis, sutura lambdoidea – názvy kostí které spojují.
18. Osový skelet - ze kterých částí se skládá.
19. Dělení páteře – počty a názvy obratlů v jednotlivých segmentech.
20. Zakřivení páteře - názvy.
21. Funkce páteře.
22. Kostra ruky – názvy skupin kostí a počty kostí v těchto skupinách.
23. Pletenec dolní končetiny - názvy kostí kterými je tvořen.
24. Kostra nohy – názvy skupin kostí a počty kostí v těchto skupinách.
25. Základní pohyby páteře.
26. Latinské názvy pro pojmy: úklon, upažení – unožení, kroužení, ohnutí, natažení, připažení – přinožení.
27. Co patří do zvláštních zařízení kloubu.
28. Kloub - hlavní části se kterých se skládá.
29. Pohyby v loketním kloubu.
30. Pohyby v kyčelním kloubu.
31. Míšní segmenty - dělení a počet.
32. Sympatikus - funkce.
33. Synapse - funkce a její části.
34. Mozkový kmen - názvy části mozku které jej tvoří.
35. Laloky koncového mozku - názvy laloků a názvy center, které se v nich nachází.
36. Limbický systém - funkce.
37. Hypothalamus - fyziologické funkce které ovlivňuje.
38. Cerebellum (mozečku) - funkce
39. Reflexní oblouk - popište.

40. Řídící úrovně motoriky člověka – uvést vzestupně.
41. Srdeční chlopní poloměsíčitých a cípaté – lokalizace.
42. Dolní cesty dýchací - názvy části respiračního systému patřící do těchto cest.
43. Svalová tkáň - funkční vlastnosti.
44. Hormon produkovaný příštitnými tělíska (glandulae parathyreoidae) – název a funkce.
45. Leukocyty, trombocyty, erytrocyty – hlavní funkce v organizmu.
46. Hormon ADH (antidiuretický) – místo jeho produkce a funkce.
47. Stavba (struktura) kosterního svalu – svalového bříška vzestupně.
48. Svalové kontrakce - typy a jejich charakteristika.
49. Ze které části srdce odstupuje aorta a do které části ústí vena cava inferior.
50. Hrtan (larynx) – stavba.

## Fyziologie

1. Aerobní a anaerobní štěpení látek při svalové práci – stručná charakteristika.
2. Výsledek anaerobního štěpení látek při metabolismu svalů.
3. Katabolismus, anabolismus - definice.
4. Bazální metabolismus - definice.
5. Základní složky výživy (živiny) – vyjmenovat a stručně uvést jejich význam pro organismus.
6. Vnitřní dýchání - definice.
7. Plícní respirace (vnější dýchání)– definice.
8. Lokalizace řízení systému volní regulace dýchání.
9. Lokalizace řízení systému dechové automatiky.
10. Změny v dýchání při zvýšení koncentrace CO<sub>2</sub>.
11. Vitální kapacita plic - dechové objemy a jejich hodnoty.
12. Vitální kapacita plic - ovlivňující faktory.
13. Fyziologická únava, patologická únava - definice.
14. Homeostáza - definice.
15. Srdeční revoluce – definice a průběh.
16. Srdeční chlopňě - funkce.
17. Myokard - funkční vlastnosti.
18. Tachykardie, bradykardie - definice.
19. Inervace kosterního svalu - typy nervových vláken.
20. Výšku svalové kontrakce - ovlivňující faktory.
21. Vlákna kosterního svalu - typy podle funkce.
22. Motorická jednotka – definice.
23. Na čem závisí počet svalových vláken zapojených v jedné motorické jednotce.
24. Chemické složení kosterního svalu dospělého člověka.
25. „Zákon vše nebo nic“ při reakci srdečního svalu – definice.
26. Tepový objem srdeční – definice, hodnoty v klidu a při zátěži.
27. Typ krve (okysličená – odkysličená) vedené v tepnách a žilách malého krevního oběhu, v tepnách a žilách velkého krevního oběhu.
28. Hypertenze, hypotenze – definice a hodnoty.
29. Autonomní nervy nervujících srdce - názvy a projevy jejich dráždění.
30. Etapy dýchání.

31. Dýchání - způsoby a převaha dle pohlaví a věku.
32. Objem plic – dechové objemy se kterých se skládá a jejich hodnoty.
33. Klidová dechová frekvence – hodnoty u mužů, žen a dětí.
34. Vazba kyslíku na hemoglobin – ovlivňující faktory.
35. Přenos CO<sub>2</sub> – způsoby přenosu.
36. Diuréza – definice a hodnota za normálních podmínek.
37. Polyurie, oligurie, anurie – definice.
38. Zastavení sekrece ADH – k jaké vede poruše.
39. Hormony – jejich funkce v organizmu.
40. Adaptační syndrom jako odpověď organizmu na zátěž (stresovou situaci) – stádia (průběh).
41. Přenos kyslíku – způsoby přenosu.
42. Podmíněné a nepodmíněné reflexy – charakteristika.
43. Exteroreceptory – charakteristika a příklady.
44. Proprioreceptory – charakteristika a příklady.
45. Atrofie, hypertrofie svalu – definice.
46. Vazokonstrikce, vazodilatace cév – definice.
47. Primární zdroj energie pro svalovou práci – název a úroveň na které působí.
48. Bazální metabolismus – ovlivňující faktory.
49. Přibližné množství vody vydané organizmem za 1 den jednotlivými pochody za normálních podmínek.
50. Rychlosť metabolismu – ovlivňující faktory.

## Tělesná kultura a historie

1. Tělesná kultura
2. Pohybová aktivity
3. Pohybový režim
4. Tělocvičná aktivity
5. Systém tělesné kultury
6. Základní subsystémy tělesné kultury
7. Základní subsystémy tělocvičné aktivity
8. Tělocvičná rekreace
9. Sport
10. Tělesná výchova
11. Pohybový program
12. Determinanty pohybových aktivit
13. Členění determinant pohybových aktivit
14. Parametry pohybové aktivity
15. Sekundární pohybový režim
16. Zařízení pro tělocvičnou aktivitu
17. Adherence k pohybové aktivity
18. Diagnostika pohybové aktivity
19. Techniky sledování pohybové aktivity
20. Původ slova – sport
21. Základní výchovné systémy antického Řecka

22. Co je to kalokagathia
23. Panhelénské hry
24. Počátek starověkých olympijských her
25. Náplň pentathlónu (řeckého pětiboje)
26. Hry v amfiteátrech v období antického Říma
27. Čínský systém léčebné a zdravotní gymnastiky
28. Náplň indického desetiboje
29. Vyjmějte 7 rytířských ctností
30. Dvě základní formy rytířských turnajů v jejich raném období
31. Zakladatelem výchovného hnutí filantropismu
32. Zakladatel turnerského hnutí
33. Podstata „sporu o bradla“
34. Škola, kde byl fotbal poprvé legalizován a jeho zakladatel
35. Založení tělocvičné jednoty pražské (Sokol) a jeho zakladatelé
36. Jak dělí Tyrš tělesná cvičení a v jakém díle je popsáno
37. Tvůrci „novorakouské metody“ ve školní TV
38. Zakladatel skautingu
39. Zakladatel Junáka
40. Zakladatel woodracftu
41. Skauting
42. Základní znaky skautingu
43. Olympijské heslo
44. Zakladatel novověkých Olympijských her
45. Kdy a kde se konaly první novodobé olympijské hry
46. Zakladatel Českého olympijského výboru
47. Co znamená zkratka KČT
48. Pojmenujte největšího donátora sportu v ČR
49. Největší sportovní organizace v ČR
50. Názvy nejprestižnější studentské sportovní hry ve světě a u nás

## Sportovní trénink

1. Sportovní trénink (definice)
2. Cíl sportovního tréninku (definice)
3. Úkoly sportovního tréninku (definice)
4. Vyjměj tréninkové prostředky
5. Trénovanost (definice)
6. Sportovní forma (definice)
7. Faktory sportovního výkonu
8. Vyjměj faktory sportovního výkonu
9. Vyjměj ukazatele zatížení
10. Zatížení (definice)
11. Zatěžování (definice)
12. Míra specifickosti cvičení (definice)
13. Intenzita zatížení (definice)
14. Vyjměj způsoby energetického krytí sportovního výkonu

15. Objem zatížení (definice)
16. Co charakterizuje velikost zatížení
17. Vyjměnuj funkce zatížení
18. Vyjměnuj druhy adaptačních podnětů
19. Superkompenzace (definice)
20. Vyjměnuj zásady sportovního tréninku
21. Vyjměnuj a popiš fáze vzniku sportovní formy
22. Vyjměnuj negativní tréninkové efekty
23. Přepětí (definice)
24. Přetrénování (definice)
25. Vyjměnuj složky sportovního tréninku
26. Opakovací maximum OM (definice)
27. Vyjměnuj metody rozvoje síly s maximálním odporem
28. Vyjměnuj metody rozvoje síly s nemaximálním odporem a s nemaximální rychlosťí pohybu
29. Vyjměnuj metody rozvoje síly s nemaximálním odporem a s maximální rychlosťí pohybu
30. Parametry rychlostního zatížení (definice)
31. Aerobní výkon (VO<sub>2max</sub>) (definice)
32. Aerobní kapacita (definice)
33. Kritická intenzita (Wkr) (definice)
34. Aerobní práh (definice)
35. Anaerobní práh (definice)
36. Jaká hodnota látkového množství laktátu v krvi charakterizuje anaerobní práh
37. Vyjměnuj metody nepřerušovaného zatížení při rozvoji vytrvalostních schopností
38. Vyjměnuj metody přerušovaného zatížení při rozvoji vytrvalostních schopností
39. Sportovní technika (definice)
40. Sportovní styl (definice)
41. Strategie (definice)
42. Taktika (definice)
43. Vyjměnuj etapy sportovního tréninku
44. Vyjměnuj druhy tréninkových cyklů
45. Mikrocyklus (definice)
46. Mezocyklus (definice)
47. Makrocyklus (definice)
48. Vyjměnuj části ročního tréninkového cyklu v rámci periodizace
49. Vyjměnuj druhy mikrocyklů
50. Charakterizuj strukturu tréninkové jednotky

## Antropomotorika

1. Vědní obor kinantropologie
2. Lidský pohyb
3. Volní a mimovolní pohyby
4. Dělení lidských pohybů z hlediska fylogenetického vývoje
5. Motorika člověka

6. Typické znaky lidské motoriky
7. Významné oblasti lidské motoriky z hlediska účelu pohybů
8. Motorické schopnosti
9. Dělení motorických schopností z hlediska podílu různých subsystémů lidského organismu
10. Silové schopnosti
11. Jaké silové schopnosti rozlišujeme podle režimu svalové kontrakce
12. Vytrvalostní schopnosti
13. V jaké činnosti se projevuje rychlostně vytrvalostní schopnost
14. Koordinačních schopností
15. Primární koordinační schopnosti
16. Rychlostních schopnosti
17. Které dvě kvalitativně odlišné formy rozlišujeme u rychlostních schopností
18. Motorické dovednosti
19. Vyjmenujte alespoň tři významné diagnostické znaky motorické dovednosti
20. Dělení motorických dovedností podle dominance funkce v procesu učení
21. Pohybová aktivita
22. Základní ukazatele pohybové aktivity
23. Pohybového chování
24. Pohybové jednání
25. Adaptace
26. Kinesteticko-diferenční schopnost
27. Tělesná cvičení
28. Druhy tělesné zdatnosti
29. Zdroje tělesných cvičení
30. Způsoby vytváření tělesných cvičení
31. Stránky tělesných cvičení
32. Strukturální stránka tělesných cvičení
33. Fázická struktura
34. Tělesný segment
35. Velikost zatížení
36. Sportovní výkon
37. Struktura sportovního výkonu
38. Hodnocení sportovního výkonu
39. Tělesná zdatnost
40. Koncepce tělesné zdatnosti
41. Komponenty zdravotně orientovaná zdatnost
42. Diagnostika motoriky
43. Diagnostický substituční systém jako zdroj základních informací
44. Fáze diagnostického procesu
45. Diagnostická technika
46. Interpretaci modely
47. Diagnóza
48. Pohybová lateralita
49. Transfer v motorickém učení
50. Orientační schopnost

## **Biomechanika**

1. Skokan padá do vody z výšky 25 m. Za jaký čas dopadne do zanedbáme li odpor prostředí.
2. Jaký je optimální odhadový úhel při odhodu koule do maximální vzdálenosti?
3. Vztah mezi velikostí momentu svalové síly a tíhové síly při excentrické kontrakci vyjádřete znaménkem – je větší, je menší, rovnají se.
4. Vysvětli pojem stretch shortening cycle.
5. Vysvětli pojem motorická jednotka.
6. Popiš kdy můžeme říci, že je svalový výkon maximální.
7. Který receptor informuje o velikosti šlachové síly?
8. Napiš typické znaky svalových vláken typu prvního typu (SO – slow switch oxidation).
9. Vysvětli na čem závisí velikost svalové síly.
10. Popiš základní druhy pák vyskytujících se v lidském těle.
11. Popiš z hlediska biomechaniky vznik svalové síly.
12. Jaké typy svalové kontrakce využívá nejfektivnější způsob svalové práce?
13. Vysvětli Hillův tří prvkový model svalu.
14. Nakresli graf závislosti rychlosti na zátěži v excentrickém, koncentrickém a izometrickém režimu.
15. Vysvětli pojem mechanická triáda.

# **Učitelství odborných předmětů navazující magisterské studium**

1. Co je to „apercepcce“?

1	Účelově zaměřené vnímání podmíněné zkušenostmi	
2	Činnost vedoucí k vyvolání instinktivního chování	
3	Naučené chování	

2. Mezi Fredova stádia psychosexuálního vývoje nepatří

1	Orální stádium	
2	Stádium latence	
3	Prenatální stádium	

3. Teoriemi inteligence se nezabýval

1	J.Piaget	
2	D. Wechsler	
3	C.Rogers	

4. Mezi psychologické projektivní metody nepatří

1	Rorschachův test inkoustových skvrn	
2	Tematicko apercepční test	
3	Eysenckův osobnostní dotazník	

5. Mezi významné osobnosti psychologického směru „behaviorismus“ patří

1	C.G.Jung	
2	J.B.Watson	
3	E.H.Erikson	

6. Pozornost můžeme rozdělit na

1	Záměrnou a bezděčnou	
2	Krátkodobou a dlouhodobou	
3	Zrakovou a sluchovou	

7. Mezi chyby v posuzování osob (chyby v percepci) nepatří

1	Haló efekt	
2	Efekt mírnosti	
3	Efekt stroboskopický	

8. Pedagogika je věda o:

1	výchově	
2	Vyučování a vzdělávání	
3	Výchově a vzdělávání	

9. Podle integračního a diferenciačního kritéria dělíme pedagogické vědy na:

1	Horizontální a hraniční	
2	Vertikální a aplikované	
3	Základní, hraniční a aplikované	

10. Školský systém J.A. Komenského je institucionálně tvořen:

1	Mateřskou školou, gymnáziem, akademií	
2	Výchovou v rodině, obecnou školou, gymnáziem, akademií	
3	Předškolní výchovou, základní školou, latinskou školou, akademií	

11. Rudolf Steiner je představitelem:

1	Pragmatické pedagogiky	
2	Waldorfské pedagogiky	
3	Jenské pedagogiky	

**12. Andragogika**

1	Studuje zákonitosti profesního profilu dospělých	
2	Je věda o výchově a vzdělávání dospělých	
3	Zkoumá otázky vzdělávání dospělých pracujících	

**13. Etopedie**

1	Zkoumá otázky etické výchovy mládeže	
2	Zabývá se výchovou obtížně vychovatelných jedinců	
3	Zkoumá morální vlastnosti dětské populace	

**14. Předmětem pedagogiky je:**

1	Výchova v rámci procesu socializace dítěte	
2	Výchova člověka	
3	Utváření člověka	

# **Informační a komunikační technologie ve vzdělávání**

## **navazující magisterské studium**

1. ARMSTRONGOVY AXIOMY jsou odvozovací pravidla. Pro DEKOMPOZICI mají tvar:
  - a) jestliže  $X \rightarrow Y$  a  $Y \rightarrow Z$ , pak  $X \rightarrow Z$
  - b) jestliže  $X \rightarrow Y$  a  $Z \subset Y$ , pak  $X \rightarrow Z$
  - c) jestliže  $X \rightarrow Y$  a  $X \rightarrow Z$ , pak  $X \rightarrow YZ$
  - d) jestliže  $X \rightarrow YZ$ , pak  $X \rightarrow Y$  a  $X \rightarrow Z$
2. RISC architektura znamená
  - a) nebezpečný software
  - b) počítač s redukovanou sadou instrukcí
  - c) počítač bez instrukcí
  - d) procesor se 14 jádry
3. Počítačové výukové programy označujeme i zkratkou
  - a) CBT
  - b) DBT
  - c) ABT
  - d) VBT
4. Který výraz nepatří mezi primární city:
  - a) radost
  - b) štěstí
  - c) strach
  - d) naděje
5. Výsledek této operace s čísly ve dvojkové soustavě  $01110001 + 01001101$  se rovná
  - a) 10111110
  - b) 11011101
  - c) 10111010
  - d) 11001010
6. Překladač programovacího jazyku obecně provádí překlad
  - a) z jednoho programovacího jazyku do jiného programovacího jazyku
  - b) z výchozího jazyku do cílového jazyku pomocí slovníku
  - c) z vývojového diagramu do cílového jazyku
  - d) ze strukturogramu do cílového jazyku

7. Projekt je vymezen
- a) cílem, časem a financemi
  - b) cílem, plánem a řešením
  - c) cílem, účelem a řešením
  - d) projektovým týmem, řešením a financemi
8. Třístupňová architektura vývoje databáze je tvořena:
- a) interním, strukturním a tokovým schématem
  - b) konceptuálním, implementačním a tokovým schématem
  - c) externím, interním a funkčním schématem
  - d) konceptuálním schématem, databázovým a fyzickým
9. Topologie sítě představuje:
- a) maximální rychlosť prenosu dat
  - b) slučitelnosť síťových karet rôznych výrobcov
  - c) počet serverov s operačným systémom Linux
  - d) zpôsob vzájomného propojenia účastníkov sítě
10. K metodám kvantitatívного pedagogického výzkumu patrí
- a) biografická
  - b) interpretační
  - c) pedagogický experiment
  - d) terénní zápisy
11. Je daná časť programu:
- ```
var p, i: Integer;    begin
p:=1;          repeat
Inc(p);        i:=p mod
2+(p+1) mod 2;   until i<>1
end;
```
- Kolikrát se vykoná tělo cyklu repeat?
- a) nekonečně mnoho krát
  - b) 0
  - c) 1
  - d) 2
12. Rozhodněte o správnosti úsudku:
- Jestliže je venku duha, tak prší.  
Bud' je jasno nebo neprší.  
Ale není jasno.

---

Venku není duha.

- a) správný úsudek výrokové logiky
- b) nesprávný úsudek výrokové logiky
- c) správný úsudek predikátové logiky
- d) nesprávný úsudek predikátové logiky

# **Speciální pedagogika**

## **navazující magisterské studium**

**1. Piagetovu teorii morálního vývoje rozpracoval:**

- J. P. Guilford
- C.R. Rogers
- C.G. Jung
- L. Kohlberg

**2. Vyrovnávání se se zátěžovými situacemi vědomou formou určité strategie nazýváme:**

- sublimace
- rationalizace
- coping
- popření

**3. Temperamentové typy na základě charakteristik neurofyzioligických procesů - podráždění a útlumu diferencoval:**

- Kretschmer
- I. P. Pavlov
- Hippokrates
- Guilford

**4. Epiglottis je:**

- příklopka hltanová
- štěrbina hlasivková
- patrohltanový závěr
- příklopka hrtanová

**5. Frenulum je:**

- vlákna vycházející ze spodní čelisti, kosti jazylkové a spodiny lebeční
- část jazyka
- slizniční řasa na dolní ploše jazyka
- slizniční řasa, která vybíhá ze střední části horní čelisti a spojuje vnitřní stranu rtů s horními dásněmi

**6. Hypofunkce štítné žlázy způsobuje:**

- nanismus
- Basedowovu chorobu
- gigantismus
- kreténismus

**7. Skotom je:**

- slepá skvrna
- výpadek v zorném poli
- fixační bod
- místo nejostřejšího vidění

**8. Dysfagie je:**

- vývojová porucha řeči
- porucha polykání
- porucha hlasu
- porucha centrálních fatických funkcí

**9. Standardní činnosti pedagogicko psychologických poraden speciálně pedagogických center jsou uvedeny:**

- v zákoně č. 561/2004 Sb.
- ve vyhlášce č. 73/2005 Sb.
- v zákoně č. 563/2004 Sb.
- ve vyhlášce č. 72/2005 Sb.

**10. Formanty jsou:**

- vznikají spojením dvou souhlásek v mezislovním švu
- energetické shluky zesílených vyšších harmonických tónů, které vznikají v rezonančních dutinách nadhrtanových
- akusticky nepravidelné šelesty, šumy a výbuchy, které se tvoří různými artikulačními ději
- skupina souhlásek podle způsobu tvoření

# **Učitelství českého jazyka pro 2. stupeň ZŠ**

## **navazující magisterské studium**

**Všechny jazykové i literární úkoly se týkají textu výchozí ukázky.**

### **Výchozí text**

**Karel Čapek: Básník (*Povídky z jedné kapsy*)**

„Tak prosím vás,“ spustil dr. Mejzlík ironicky, „co jste tedy vůbec pozoroval?“

„Tu celou náladu,“ pravil básník neurčitě. „Víte, tu opuštěnou ulici... takovou dlouhou... za úsvitu... a jak tam ta ženská zůstala ležet.“ Najednou vyskočil. „Vždyť já jsem o tom něco napsal, když jsem přišel domů!“ Hrabal se ve všech kapsách a vytahal množství obálek, účtů a jiných takových hadrů. „Ne, tohle to není,“ brumlal, „tohle taky ne. Počkejme, snad je to tohle,“ mínil pohřížen v pozorování rubu jakési obálky.

„Ukažte mi to,“ řekl dr. Mejzlík shovívavě.

„To nic není,“ bránil se básník. „Ale jestli chcete, já vám to přečtu.“

Načež vykuliv nadšeně oči a zpěvavě protahuje dlouhé slabiky recitoval:

„*marš tmavých domů ráz dva zastavit stát*

*úsvit na mandolinu hrá*

*proč dívko proč se červenáš*

*pojedem vozem 120 HP na konec světa*

*nebo do Singapora*

*zastavte zastavte vůz letí*

*dívka zlomený květ*

*labutí šije řadra buben a činely*

*proč tolik pláču“*

„A to je celé,“ prohlásil Jaroslav Nerad.

„Prosím vás,“ řekl dr. Mejzlík, „co to má znamenat?“

„No přece, to je to neštěstí s tím autem,“ podivil se básník. „Copak tomu není rozumět?“

### **Jazyková část**

#### **1. Vyberte správné určení vybraných slovesných tvarů obsažených v textu:**

- a) Slovesné tvary dokonavé jsou: *pozoroval, hrabal, vytahal, počkejme, ukažte, přečtu.*
- b) Slovesné tvary neurčité jsou: *vykuliv, protahuje, zastavit, znamenat, rozumět.*
- c) Slovesné tvary jednoduché jsou: *počkejme, ukažte, řekl, chcete, přečtu.*
- d) Slovesné tvary určité jsou: *protahuje, červenáš se, zastavte, letí, pláču, prohlásil.*

#### **2. Označte pouze správné nebo správná tvrzení:**

- a) V textu se vyskytl několikanásobný rozvity předmět *množství obálek, účtů a jiných takových hadrů.*
- b) V textu se vyskytl několikanásobný rozvity předmět *obálek, účtů a jiných takových hadrů.*
- c) V textu se vyskytly tři neshodné nerozvité doplnky *ironicky; neurčitě; shovívavě.*
- d) V textu se nevyskytl žádný nerozvity doplněk.

**3. Skupiny vybraných slov z textu lze po stránce morfologické řadit k následujícím slovním druhům:**

- a) *opuštěnou, dlouhou, jiných, jakési, zlomený, celé, labutí* jsou přídavná jména;
- b) *vás, já, mi, vám* jsou zájmena osobní;
- c) *takovou, (o) tom, takových, tohle, to, copak, tomu* jsou zájmena ukazovací;
- d) *ironicky, najednou, vždyť, když, načež, zpěvavě* jsou příslovce.

**4. Součástí následujících vybraných výrazů z textu jsou po stránce slovotvorné tyto afixy:**

- a) Prefixy u slov *spustil, pozoroval, neurčitě, puštěnou, najednou*.
- b) Kmenotvorné sufiksy u slov *pozoroval, takovou, množství, zůstala, zpěvavě, znamenat*.
- c) Slovotvorné sufiksy u slov *opuštěnou, ženská, brumlal, množství, obálek, básník*.
- d) Tvarotvorné sufiksy (koncovky) u slov *počkejme, domů, pozorování, přece, neštěstí, autem, tím*.

**5. Pro jednotlivé větné celky z textu platí následující tvrzení:**

- a) *Vždyť já jsem o tom něco napsal, když jsem přišel domů!* – neúplné souvětí tvořené dvěma vedlejšími větami (příslovečnou příčinnou a příslovečnou časovou), chybí hlavní věta, kterou je třeba hledat v předchozím textu.
- b) *Hrabal se ve všech kapsách a vytahal množství obálek, úctů a jiných takových hadrů.* – souvětí hypotaktické (souřadné), tvořené dvěma hlavními větami spojenými slučovací spojkou *a*.
- c) *Ale jestli chcete, já vám to přečtu.* – souvětí parataktické (souřadné), tvořené dvěma hlavními větami spojenými spojkou *ale*, mezi těmito větami je odporovací poměr.
- d) *Načež vykuliv nadšeně oči a zpěvavě protahuje dlouhé slabiky recitoval.* – věta jednoduchá, jejíž součástí je koordinační skupina (několikanásobný doplněk).

**Literární část**

**6. Básnický text v ukázce odpovídá surrealismu, pro který je charakteristické:**

- a) střídmost výrazu, inklinace k hovorové podobě jazyka, rozvíjení tradičních lyrických žánrů;
- b) formální ukázněnost, pravidelný rytmus a rým;
- c) inspirace poezíí všedního dne;
- d) asociativní spojování představ, záznam snu, volný verš a zrušení interpunkce.

**7. Exotickým motivem, který se v básni objevuje, odkazuje ukázka také:**

- a) k ruralismu a tvorbě Františka Křeliny;
- b) k poetismu a tvorbě Konstantina Biebla;
- c) k naturalismu a tvorbě Josefa Karla Šlejhara;
- d) k impresionismu a tvorbě Antonína Sovy.

**8. Žánrovou formu povídky, z níž je celá ukázka, lze definovat jako:**

- a) velký epický útvar s řadou epizod;
- b) veršovanou epickou skladbu s pochmurným dějem a tragickým závěrem;
- c) epický útvar kratšího rozsahu s jednoduchým dějem;
- d) alegorický příběh s mravním ponaučením.

**9. Tvorba Karla Čapka:**

- a) zahrnuje nejen soubory povídek, ale i romány a pohádky pro děti;
- b) je bohatě doplněna jeho pracemi z oblasti publicistiky, kterou prezentoval výhradně na stránkách Rudého práva;
- c) neobsahuje žádnou překladovou literaturu a dramata;
- d) neobsahuje poezii ani cestopisné reportáže.

**10. Osobnost Karla Čapka zařazujeme ke generaci:**

- a) autorů z okruhu pražské německé literatury (např. Franz Kafka, Gustav Meyrink aj.);
- b) meziválečných tvůrců pravicové orientace (např. Karel Poláček, Eduard Bass aj.);
- c) poválečných autorů reflekujících okupační období (např. Jan Drda, Norbert Frýd aj.);
- d) poválečných autorů, kteří se přihlásili k socialistickému realismu a byli ovlivněni schematismem (např. V. Řezáč aj.).

**Správné řešení: 1b); 2d); 3b); 4c); 5d); 6d); 7b); 8c); 9a); 10b).**

**Hodnocení testu: za správné řešení každého úkolu 10 bodů, maximální zisk za celý test 100 bodů.**

# **Učitelství technické výchovy pro 2. stupeň ZŠ navazující magisterské studium**

1. Svařování M znamená:
  - a svařování tavnou kovovou elektrodou v inertním plynu
  - b svařování tavnou kovovou elektrodou v aktivním plynu
  - c svařování olframovou elektrodou ve vodíkové ochranné atmosféře
  - d svařování grafitovou elektrodou ve vakuu
2. Která z uvedených dřevin má nejtvrdší dřevo?
  - a/ jedle
  - b/ smrk
  - c/ bříza
  - d/ habr
3. Úhel zkroucení hřídele kruhového průřezu závisí přímo úměrně na ...
  - a krouticím momentu a délce hřídele L
  - b krouticím momentu a průřezovém modulu  $\rho$
  - c krouticím momentu a modulu pružnosti
  - d krouticím momentu a úhlové rychlosti otáčení
4. Základní složení slinutých karbidů je:
  - a/ WC + Co
  - b/ NiC + Mo
  - c/ CoC + Ni
  - d/ FeW + C
5. Dural je slitina:
  - a žezebla, uhlíku a niklu
  - b hliníku, mědi a hořčíku
  - c mědi, cínu a olova
  - d titanu, chromu a hliníku
6. Vyberte pravdivé tvrzení:
  - a Čisté kovy mají obvykle lepší tvařitelnost než jejich eutektické slitiny.
  - b Martenzit má obvykle lepší tvařitelnost než ferit.
  - c Eutektoidní slitiny mají obvykle lepší tvařitelnost než čisté kovy.
  - d Eutektické slitiny mají obvykle lepší tvařitelnost než čisté kovy.
7. erit je ...
  - a eutektická směs ledeburitu a austenitu
  - b tuhý roztok uhlíku v gama železe
  - c tuhý roztok uhlíku v alfa železe
  - d eutektoidní směs perlitu a cementitu

8. Rezistor s odporem  $R = 120 \Omega$  je připojen na stejnosměrné napětí  $U = 240 \text{ V}$ . Jaký proud rezistorem prochází?
- a/ 1,5 A
  - b/ 2 A
  - c/ 3 A
  - d/ 4 A
9. Určete počet závitů budící cívky ( $N = ?$ ), kterou prochází proud  $I = 4 \text{ A}$ . Cívka je připojena na magnetomotorické napětí  $m = 200 \text{ A}$ .
- a/ 50
  - b/ 80
  - c/ 100
  - d/ 120
10. Skutečný rozměr je 20 mm. Jak dlouhá úsečka na výkrese v měřítku 5:1 mu odpovídá?
- a/ 4 mm
  - b/ 10 mm
  - c/ 40 mm
  - d/ 100 mm

# **Učitelství výchovy ke zdraví pro 2. stupeň ZŠ navazující magisterské studium**

**1. Nejstarší představy o duši byly spojovány s:**

- a) ohněm
- b) vodou
- c) **dechem**
- d) duchem

**2. Psychologie jako samostatná vědní disciplína vznikla v roce:**

- a) 1849
- b) 1859
- c) **1879**
- d) 1889

**3. Otcem psychologie je nazýván:**

- a) **Wundt**
- b) Wolf
- c) Aristoteles
- d) Kafka

**4. Pojem reflex zavedl do psychologie:**

- a) Pavlov
- b) Bacon
- c) Koperník
- d) **Descartes**

**5. Obor, který studuje psychické zvláštnosti národů a primitivních kultur se nazývá:**

- a) **Etnopsychologie**
- b) Entopsychologie
- c) Kulturní antropologie
- d) Kulturologie

**6) Společenské normy s dlouholetou tradicí jejichž přestupování je sankcionováno nejslabším způsobem se nazývají:**

- a) **obyčeje**
- b) mravy
- c) zákony
- d) tabu

**7) Termín stereotyp pochází od:**

- a) Szczepanského
- b) B. Malinského
- c) **W. Lippmana**
- d) neznámého autora

**8) Osobitost je:**

- a) vlastnost osobnosti
- b) **specificky lidská odlišnost jednotlivých osobností**
- c) charakter
- d) postoj osobnosti

**9) Adjustovaná osobnost je podle D. Kováče formována převážně:**

- a) ze zdrojů dědičnosti - vrozenosti, z původních vzorců chování
- b) působením duševních funkcí sebedotváření a seberealizace
- c) napodobováním
- d) **vnějším prostředím a výchovou**

**10) Termín astenická konstituce osobnosti původně užíval:**

- a) **Kretschmer**
- b) Pavlov
- c) Sheldon
- d) Sigaud

**11) Teorii G (generálního) faktoru vytvořil ???, - považoval G faktor z funkci mentální energie:**

- a) Spencer
- b) Garden
- c) Stern
- d) **Spearman**

**12) Termín inteligence použil poprvé filozof a sociolog:**

- a) **Spencer**
- b) Garden
- c) Stern
- d) Spearman

**13) Pojmy krystalická a fluidní inteligence zavedl do psychologie osobnosti:**

- a) Thurstone
- b) Binet-Simon
- c) **Cattell**
- d) Wechsler

**14) IQ , jako relativní ukazatel intelligence zavedl:**

- a) A. Binet
- b) Th. Simon
- c) R. B. Cattell
- d) **W. Stern**

**15) Obor, který zkoumá vážné poruchy psychiky, osobnosti a duševní choroby se nazývá:**

- a) patopsychologie
- b) **psychopatologie**
- c) lékařská psychologie
- d) zdravotnická psychologie

**16) Charakteristické seskupení příznaků se nazývá:**

- a) **syndrom**
- b) nosologická jednotka
- c) symptom
- d) diagnóza

**17) Autoplastický obraz nemoci zahrnuje:**

- a) **percepční, emoční, volní a kognitivní složku**
- b) etiologickou, symptomatickou, syndromologickou a osobní složku
- c) dědičnou, vrozenou, natální a perinatální složku
- d) osobní, rodinnou, sociální a kulturní složku

**18) Nejjednoduší kvalitou vědomí je:**

- a) vjem
- b) **počitek**
- c) vigilita
- d) prekognice

**19) K ojedinělému komplexu dochází podle Freuda ve věku:**

- a) do 1 měsíců věku dítěte
- b) do tří let věku dítěte
- c) **mezi třetím a šestým rokem**
- d) v pubertě

**20) Problematika zvládání (čelení) stresu je v psychologické literatuře tradována pod termínem:**

- a) adjustace
- b) očkování
- c) resilience
- d) **coping**

# **Učitelství výtvarné výchovy pro 2. stupeň ZŠ**

## **Učitelství výtvarné výchovy pro střední školy**

### **navazující magisterské studium**

Test může být strukturován následně:

1. Přiřaďte k danému jménu období styl: Dante Gabriel Rossetti – Arts and Crafts

2. Zařaďte autora k danému oboru výtvarného umění (architekt, sochař, malíř):

Josef Václav Myslbek – sochař

Caravaggio – malíř

Boromini – architekt

3. Objasněte pojem – architrávový systém

Systém podpory a břemene

4. Doplňte autora:

Pustevny – Dušan Jurkovič

Klávesy piána – František Kupka

Gentský oltář – Jan van Eyck

5. Kdo je představitelem stylu art brut charakterizuj

Jean Dubuffet. Inspirace tvorbou duševně chorých, dětí, vězňů. Syrovost – umění v původním stavu.

6. Vyjmenujte tři antické architektonické památky:

Parthenón, Akropolis, Artemidin chrám

7. K čemu sloužila římská bazilika?

Soudní budova a tržnice

#### **DOPORUČENÁ LITERATURA:**

*Dějiny českého výtvarného umění. VI.* Praha: Academia, 2000-2007. ISBN 978-80-2001489-6.

DUBY, G. *Umění a společnost ve středověku.* Praha: Paseka, 2002. ISBN 80-7185-448-

4. GOMBRICH, E. H. *Příběh umění.* Praha: Odeon, 1992. ISBN 80-204-0685-9.

HALL, J. *Slovník námětů a symbolů ve výtvarném umění.* Praha: Mladá fronta, 1991. ISBN 80-204-0205-5.

- HEROUT, J. *Staletí kole nás*. 2. vyd. Praha: Paseka, 2002. ISBN 80-7185-389-5.
- MR Z, Bohumír: *Dějiny výtvarné kultury*, 1-4. Praha: Idea servis, 2002. ISBN 80-85970-39-2.
- P JO N, J. *Dějiny umění*. Praha: Odeon, Knižní klub I.- X. 1987-1991, 2000. ISBN: 80-2420216-6.
- ZATLOUKAL, P. *Příběhy z dlouhého století*, Olomouc: Muzeum umění, 2002. ISBN: 8085227-49-5.
- WITTLICH, Petr. *Literatura k dějinám umění. Vývojový přehled*. Praha: Karolinum, 2009, ISBN 978-80-246-1470-0.
- Kolektiv autorů. *Dění 20. století*. Taschen. 2004. ISBN 978-80-7209-521-8.

# **Učitelství občanské výchovy pro 2. stupeň ZŠ navazující magisterské studium**

1. Eleaté popírají pohyb, změnu, vznik, zánik a mnohost:
  - a) protože nemají dostatek fyzikálních poznatků
  - b) protože to odporuje antické mytologii
  - c) protože nemají dostatek faktů
  - d) protože to odporuje logickému myšlení
2. Umírněný realismus sv. Tomáše Akvinského znamená, že obecné pojmy (univerzálie):
  - a) reálně existují před věcmi, ve věcech a po věcech
  - b) jsou pojmenováním pro skupinu podobných věcí
  - c) tvoří obecnou podstatu věcí
  - d) jsou obsaženy výhradně v Božím rozumu
3. Kategorický imperativ ve filozofii I. Kanta je:
  - a) jedno z božích přikázání
  - b) apriorní forma poznání
  - c) absolutní morální zákon
  - d) princip objektivního bytí
4. Princip verifikace v novopozitivismu je:
  - a) kritériem, které odlišuje smysluplné poznatky od nesmyslných na základě empirické prověrky
  - b) zásada mravního chování
  - c) pravidlo racionálního jednání
  - d) nejobecnější fyzikální zákon
5. Mezi základní metody sběru dat nepatří:
  - a) obsahová analýza
  - b) analýza dokumentů
  - c) pozorování
  - d) statistická analýza
6. Mezi techniky zpracování dat nepatří:
  - a) korelační koeficienty
  - b) obsahová analýza
  - c) univariační analýza
  - d) bivariační analýza
7. Zastánci multikulturalismu tvrdí, že:
  - a) ve společnosti nikdy nemohou vedle sebe existovat různé kultury
  - b) společnost různých kultur je možná, ale problematická a nevhodná pro její členy
  - c) soužití různých kultur v jedné společnosti je možné a je i prospěšné pro všechny
  - d) soužití různých kultur vede k homogenizaci a ztrátě národní identity

8. Ekonomická doktrína laissez-faire je součástí ideologie:

- a) Konzervatismus
- b) Liberalismu
- c) Socialismu
- d) Komunismu

9. Která z uvedených forem přímé demokracie není ošetřena speciálním zákonem a může znamenat vědomé porušení zákona z morálních důvodů:

- a) petice
- b) manifestace
- c) občanská neposlušnost
- d) demonstrace

# **Učitelství hudební výchovy pro 2. stupeň ZŠ**

## **Učitelství hudební výchovy pro střední školy**

### **navazující magisterské studium**

#### **ČÁST HUDEBNÍ TEORIE**

1. Vysvětlete termín „tonální sjednocení“ v repríze sonátové formy.
2. Pojmenujte jednotlivé části hudební formy fuga.
3. veďte min. 5 druhů skladatelské práce s motivem – tématem.
4. Stručně vysvětlete podstatu kompoziční techniky dodekafonie.
5. Proveďte tzv. klamný spoj v t nině D dur, poloha a rozloha harmonie není určena.
6. Napište malou harmonickou kadenci (T, S, D) v t nině e moll, poloha a rozloha harmonie není určena.
7. Napište následující stupnice (posuvky piště přímo k notám, pouze směrem nahoru):  
gis moll harmonická, lydická od t nu g, pentatonická od t nu d.
8. Napište tvrdě malý septakord od t nu a, obratěte jej do všech tvarů, označte (číselně) a pojmenujte (slovně).
9. Analyzujte následující vzestupné intervaly (v rámci jedné oktávy): d–ais, f–hes, e–ces.
10. veďte min. jeden příklad z každé následující skupiny hudebních nástrojů: idiofony, membranofony, chordofony, aerofony.

## ČÁST DĚJINY HUDBY

**U každé z otázek uvádějte plné znění odpovědi, tj. CELÉ jméno autora, interpreta, díla atd. POUZE takto uvedená odpověď bude hodnocena jako výhovující a bodována. Pište, prosíme, čitelně**

- Zařaďte uvedené skladatele ke stylovému (slohovému) období, které zastupují.

Příklad: Jakub Jan Ryba      klasicismus

Jean-Baptiste Lully

---

Jan Václav Antonín Stamic

---

Josquin Desprez

---

Frédéric François Chopin

---

Bohuslav Matěj Černohorský

---

- Určete, o jakou hudební formu u každé z uvedených kompozic jde.

Příklad: Sergej Prokofjev – Popelka balet

Franz Schubert – Zimní cesta

---

Geod Friedrich Händel – Mesiáš

---

Antonio Vivaldi – Jaro (Čtvero ročních období)

---

Richard Strauss – Tak pravil Zarathustra

---

Giuseppe Verdi – Nabucco

---

- Určete, kdo je autorem následujících kompozic.

Příklad: Lašské tance      Leoš Janáček

Špalíček

---

Svěcení jara

---

Uherské tance

---

Američan v Paříži

---

Fidelio

---

- Přiřaďte autora a jeho dílo ke kompoziční technice 20. století, kterou reprezentují.

Příklad: Claude Debussy – Preludium Faunovo odpoledne impresionismus

Philip Glass – Einstein na pláži

---

Arnold Schönberg – Mojžíš a Aron

---

Igor Stravinskij – Pulcinella

---

Edgar Varése – Ionizace

---

Ottorino Respighi – Římské fontány

---

5. Uveďte, kterým hudebním osobnostem jsou věnovány následující filmy.

Příklad: *Ve stínu Beethovena* (Agnieszka Holland) *Ludwig van Beethoven*

Amadeus (Miloš Forman)

---

Hilary a Jackie (Anand Tucker)

---

Lev s bílou hřívou (Jaromíl Jireš)

---

Ray (Tylor Hackford)

---

Božská Ema (Jiří Krejčík)

---

6. Uveďte, ve kterém městě sídlí následující hudební instituce a koncertní prostory.

Příklad: *Smetanova síň* Praha

JAMU

---

Metropolitní opera (MET)

---

Carnegie Hall

---

Teatro alla Scala či La Scala

---

Konzervatoř P. J. Vejvanovského

---

7. U každého u uvedených českých interpretů uveďte, ve kterém oboru působí.

Příklad: Václav Hudeček houslista

Magdalena Kožená

---

Ivan Moravec

---

Jiří Bártá

---

Katerina Englischová

---

Jiří Bělohlávek

---

8. Určete, ve které z oper vystupují dále uvedené postavy, neuvádějte autora díla.

Příklad: *Rusalka*, Princ *Rusalka*

Jenůfa, Kostelnička

---

Kecal, Vašek

---

Rodolfo, Mimi

---

Královna noci, Sarastro

---

Don José, Carmen

---

9. Doplňte informace, které se týkají ostravského hudebního života.

- Letní ostravský hudební festival zaměřený na word music se jmenuje

---

- Šéfdirigentem ostravského symfonického tělesa JFO je v současnosti

---

- Moravskoslezský festival duchovní hudby konaný ve dnech 28. září – 28. října nese název

---

- Bienále ostravské muzikologické konference konané u příležitosti mezinárodního hudebního festivalu Janáčkův máj, organizovaný KHV PdF OU se jmenuje
- 

- Národní divadlo moravskoslezské sídlí ve dvou kamenných budovách v
- 

10. Česká Akademie populární hudby uděluje od roku 1991 každoročně výroční cenu Anděl (paralela Grammy), jejíž jednou z kategorií je také „Síň slávy“ (ocenění za celoživotní přínos), zakroužkujte, které z uvedených osobností a formací jsou jejími čestnými členy:

Jiří Korn, Jaromír Nohavica, Pražský výběr, Milan (Mejla) Hlavsa, Čechomor, Vladimír Mišík, Silent Stream Of Godless Elegy, Karel Kryl, Katapult, Monkey Business.

# **Učitelství psychologie pro střední školy navazující magisterské studium**

**Vztah vůle a motivace lze obecně vyjádřit:**

- a) přímkou svírající s oběma osami úhel přibližně  $45^{\circ}$
- b) přímkou rovnoběžnou s osou y
- c) sinusoidou
- d) křivkou ve tvaru obráceného „U“

**Vznik vědecké psychologie bývá historiky datován do roku**

- a) 1879
- b) 1862
- c) 1904
- d) 1910

**K základním úrovním psychické regulace nepatří regulace**

- a) volní
- b) instinktivní
- c) bázická
- d) zprostředkovaná zvykem

**K představitelům psychoanalýzy nepatří:**

- a) J. B. Watson
- b) O. Rank
- c) O. Fenichel
- d) M. Kleinová

**Získání evropského psychologického certifikátu je podmíněno absolvováním vysokoškolské přípravy:**

- a) v uceleném bakalářském studijním cyklu
- b) v jednooborovém magisterském studiu na univerzitě s akreditací
- c) rozdělené do tří stupňů
- d) v dvouoborovém bakalářském a magisterském studiu