



REVOLVER

Jakub Guziur

REVOLVER

/UT TEXTURA POESIS/
Jakub Guziur

Recenzovala Mgr. Dáša Lasotová, Ph.D.

© Jakub Guziur, 2017

Epilogue © Marie Langerová, 2017

© Ostravská univerzita, Pedagogická fakulta, 2017

ISBN 978-80-7464-949-3

•

I I I
I I
I I I

e e e e e
e r r r e
e r r e
e r r r e
e e e e e

v v v v v v v
v e e e e e v
v e r r r e v
v e r r e v
v e r r r e v
v e e e e e v
v v v v v v v

o o o o o o o o o o
o v v v v v v v o
o v e e e e e v o
o v e r r r e v o
o v e r r e v o
o v e r r r e v o
o v e e e e e v o
o v v v v v v v o
o o o o o o o o o

l l l l l l l l l l l l
l o o o o o o o o o l
l o v v v v v v v o l
l o v e e e e e v o l
l o v e r r r e v o l
l o v e r r e v o l
l o v e r r r e v o l
l o v e e e e e v o l
l o v v v v v v v o l
l o o o o o o o o o l
l l l l l l l l l l l l

v v v v v v v v v v v v v
v l l l l l l l l l l l l v
v l o o o o o o o o o l v
v l o v v v v v v v o l v
v l o v e e e e e v o l v
v l o v e r r r e v o l v
v l o v e r r e v o l v
v l o v e r r r e v o l v
v l o v e e e e e v o l v
v l o v v v v v v v o l v
v l o o o o o o o o o l v
v l l l l l l l l l l l l v
v v v v v v v v v v v v v

r r r r r r r r r r r r r r r r r r
r e e e e e e e e e e e e e e e r
r e v v v v v v v v v v v v v e r
r e v l l l l l l l l l l l l v e r
r e v l o o o o o o o o o l v e r
r e v l o v v v v v v v o l v e r
r e v l o v e e e e e v o l v e r
r e v l o v e r r r e v o l v e r
r e v l o v e r r e v o l v e r
r e v l o v e r r r e v o l v e r
r e v l o v e e e e e v o l v e r
r e v l o v v v v v v v o l v e r
r e v l o o o o o o o o o l v e r
r e v l l l l l l l l l l l l v e r
r e v v v v v v v v v v v v e r
r e e e e e e e e e e e e e e e r
r r r r r r r r r r r r r r r r r r

r r r r r r r r r	r	r r r r r r r r r
r e e e e e e e e	e	e e e e e e e e r
r e v v v v v v v	v	v v v v v v e r
r e v l l l l l l	l	l l l l l l v e r
r e v l o o o o o	o	o o o o l v e r
r e v l o v v v v	v	v v v o l v e r
r e v l o v e e e	e	e e v o l v e r
r e v l o v e r r	r	r e v o l v e r

r e v l o v e r r e v o l v e r

r e v l o v e r	r	r e v o l v e r
r e v l o v e e e	e	e e v o l v e r
r e v l o v v v v	v	v v v o l v e r
r e v l o o o o o	o	o o o o l v e r
r e v l l l l l l	l	l l l l l l v e r
r e v v v v v v v	v	v v v v v v e r
r e e e e e e e e	e	e e e e e e e r
r r r r r r r r r	r	r r r r r r r r r

r r r r r r r r r r r r r r r r r r
r e e e e e e e e e e e e e e e r
r e v v v v v v v v v v v v v e r
r e v l l l l l l l l l l l l v e r
r e v l o o o o o o o o o l v e r
r e v l o v v v v v v v o l v e r
r e v l o v e e e e e v o l v e r
r e v l o v e r r r e v o l v e r
r e v **l o v e r** r e v o l v e r
r e v l o v e r r r e v o l v e r
r e v l o v e e e e e v o l v e r
r e v l o v v v v v v v o l v e r
r e v l o o o o o o o o o l v e r
r e v l l l l l l l l l l l l v e r
r e v v v v v v v v v v v v e r
r e e e e e e e e e e e e e e e r
r r r r r r r r r r r r r r r r r r

r r r r r r r r r r r r r r r r r r
r e e e e e e e e e e e e e e e r
r e v v v v v v v v v v v v v e r
r e v l l l l l l l l l l l l v e r
r e v l o o o o o o o o o l v e r
r e v l o v v v v v v v o l v e r
r e v l o v e e e e e v o l v e r
r e v l o v e r r r e v o l v e r
r e v l **o v e r** r e v o l v e r
r e v l o v e r r r e v o l v e r
r e v l o v e e e e e v o l v e r
r e v l o v v v v v v v o l v e r
r e v l o o o o o o o o o l v e r
r e v l l l l l l l l l l l l v e r
r e v v v v v v v v v v v v e r
r e e e e e e e e e e e e e e e r
r r r r r r r r r r r r r r r r r r

r r r r r r r r r r r r r r r r r r
r e e e e e e e e e e e e e e e r
r e v v v v v v v v v v v v v e r
r e v l l l l l l l l l l l l v e r
r e v l o o o o o o o o o l v e r
r e v l o v v v v v v v o l v e r
r e v l o v e e e e e v o l v e r
r e v l o v e r r r e v o l v e r
r e v l o v e r r e v o l v e r
r e v l o v e r **r** r e v o l v e r
r e v l o v e e **e** e e v o l v e r
r e v l o v v v **v** v v v o l v e r
r e v l o o o o **o** o o o o l v e r
r e v l l l l l **l** l l l l l v e r
r e v v v v v v **v** v v v v v e r
r e e e e e e e **e** e e e e e e r
r r r r r r r r r r r r r r r r r

r r r r r r r r r r r r r r r r r r r
r e e e e e e e e e e e e e e e e e e r
r e v v v v v v v v v v v v v v e r
r e v l l l l l l l l l l l l l v e r
r e v l o o o o o o o o o o l v e r
r e v l o v v v v v v v o l v e r
r e v l o v e e e e e v o l v e r
r e v l o v e r r r e v o l v e r
r e v l o v e r r e v o l v e r
r e v l o v e e e e e v o l v e r
r e v l o v v v v v v v o l v e r
r e v l o o o o o o o o o o l v e r
r e v l l l l l l l l l l l l l v e r
r e v v v v v v v v v v v v e r
r e e e e e e e e e e e e e e e r
r r r r r r r r r r r r r r r r r r r

r r r r r r r r r r r r r r r r r
r e e e e e e e e e e e e e e r
r e v v v v v v v v v v v v e r
r e v l l l l l l l l l l v e r
r e v l o o o o o o o o l v e r
r e v l o v v v v v v o l v e r
r e v l o v e e e e e v o l v e r
r e v l o v e r r r e v o l v e r
r e v l o v e r r r e v o l v e r
r e v l o v e e e e e v o l v e r
r e v l o v v v v v v o l v e r
r e v l o o o o o o o o l v e r
r e v l l l l l l l l l l v e r
r e v v v v v v v v v v e r
r e e e e e e e e e e e r
r r r r r r r r r r r r r

r r r r r r r r r r r r r r r r
r e e e e e e e e e e e e e e r
r e v v v v v v v v v v v v e r
r e v l l l l l l l l l l v e r
r e v l o o o o o o o l v e r
r e v l o v v v v v v o l v e r
r e v l o v e e e e e v o l v e r
r e v l o v e r r r e v o l v e r
r e v l o v e r r e v o l v e r
r e v l o v e e e e e v o l v e r
r e v l o v v v v v v o l v e r
r e v l o o o o o o o l v e r
r e v l l l l l l l l l l v e r
r e v v v v v v v v v v e r
r e e e e e e e e e e e r
r r r r r r r r r r r r r r r

r r r r r r r r r r r r r r r r r r
r e e e e e e e e e e e e e e e e r
r e v v v v v v v v v v v v v e r
r e v l l l l l l l l l l l l l v e r
r e v l o o o o o o o o o o l v e r
r e v l o v v v v v v v v o l v e r
r e v l o v e e e e e v o l v e r
r e v l o v e r r r e v o l v e r
r e v l o v e r r r e v o l v e r
r e v l o v e e e e e v o l v e r
r e v l o v v v v v v v v o l v e r
r e v l o o o o o o o o o o l v e r
r e v l l l l l l l l l l l l l v e r
r e v v v v v v v v v v v v v e r
r e e e e e e e e e e e e e e e e r
r r r r r r r r r r r r r r r r r r

r r r r r r r r r r r r r r r r r r
r e e e e e e e e e e e e e e e e r
r e v v v v v v v v v v v v v v e r
r e v l l l l l l l l l l l l l l v e r
r e v l o o o o o o o o o o o o l v e r
r e v l o v v v v v v v v v o l v e r
r e v l o v e e e e e e e v o l v e r
r e v l o v e r r r r e v o l v e r
r e v l o v e r r r r e v o l v e r
r e v l o v e e e e e e e v o l v e r
r e v l o v v v v v v v v v o l v e r
r e v l o o o o o o o o o o o o l v e r
r e v l l l l l l l l l l l l l l v e r
r e v v v v v v v v v v v v v v e r
r e e e e e e e e e e e e e e e e r
r r r r r r r r r r r r r r r r r r

r r r r r r r r r r r r r r r r
r e e e e e e e e e e e e e e e e r
r e v v v v v v v v v v v v v v e r
r e v l l l l l l l l l l l l l l v e r
r e v l o o o o o o o o o o o o o l v e r
r e v l o v v v v v v v v v o l v e r
r e v l o v e e e e e e e v o l v e r
r e v l o v e r r r r e v o l v e r
r e v l o v e r r r r e v o l v e r
r e v l o v e e e e e e e v o l v e r
r e v l o v v v v v v v v v o l v e r
r e v l o o o o o o o o o o o o l v e r
r e v l l l l l l l l l l l l l l v e r
r e v v v v v v v v v v v v v v e r
r e e e e e e e e e e e e e e e e r
r r r r r r r r r r r r r r r r r r

r r r r r r r r r r r r r r r r r r r
r e e e e e e e e e e e e e e e e e e r
r e v v v v v v v v v v v v v v v e r
r e v l l l l l l l l l l l l l l l v e r
r e v l o o o o o o o o o o o o o l v e r
r e v l o v v v v v v v v v v v o l v e r
r e v l o v e e e e e e e v o l v e r
r e v l o v e r r r r e v o l v e r
r e v l o v e r r r r e v o l v e r
r e v l o v e e e e e e v o l v e r
r e v l o v v v v v v v v v v o l v e r
r e v l o o o o o o o o o o o l v e r
r e v l l l l l l l l l l l l l l l v e r
r e v v v v v v v v v v v v v v v e r
r e e e e e e e e e e e e e e e e e e r
r r r r r r r r r r r r r r r r r r r r

r r r r r r r r r r r r r r r r r r
r e e e e e e e e e e e e e e e e e r
r e v v v v v v v v v v v v v v v e r
r e v l l l l l l l l l l l l l l l v e r
r e v l o o o o o o o o o o l v e r
r e v l o v v v v v v v v v o l v e r
r e v l o v e e e e e e v o l v e r
r e v l o v e r r r r e v o l v e r
r e v l o v e r r r r e v o l v e r
r e v l o v e e e e e e v o l v e r
r e v l o v v v v v v v v v o l v e r
r e v l o o o o o o o o o o l v e r
r e v l l l l l l l l l l l l l l v e r
r e v v v v v v v v v v v v v v e r
r e e e e e e e e e e e e e e e e r
r r r r r r r r r r r r r r r r r r

r r r r r r r r r r r r r r r
r e e e e e e e e e e e e e e e r
r e v v v v v v v v v v v v v v e r
r e v l l l l l l l l l l l l l l v e r
r e v l o o o o o o o o o o o o l v e r
r e v l o v v v v v v v v v v o l v e r
r e v l o v e e e e e e e v o l v e r
r e v l o v e r r r r e v o l v e r
r e v l o v e r r r r e v o l v e r
r e v l o v e e e e e e e v o l v e r
r e v l o v v v v v v v v v v o l v e r
r e v l o o o o o o o o o o o l v e r
r e v l l l l l l l l l l l l l l v e r
r e v v v v v v v v v v v v v v e r
r e e e e e e e e e e e e e e e e r
r r r r r r r r r r r r r r r r r r

r r r r r r r r r r r r r r r r r r r
r e e e e e e e e e e e e e e e e e r
r e v v v v v v v v v v v v v v v e r
r e v l l l l l l l l l l l l l l v e r
r e v l o o o o o o o o o o l v e r
r e v l o v v v v v v v v o l v e r
r e v l o v e e e e e e v o l v e r
r e v l o v e r r r r e v o l v e r
r e v l o v e r r r r e v o l v e r
r e v l o v e e e e e e v o l v e r
r e v l o v v v v v v v v o l v e r
r e v l o o o o o o o o o o l v e r
r e v l l l l l l l l l l l l l v e r
r e v v v v v v v v v v v v v v e r
r e e e e e e e e e e e e e e e e r
r r r r r r r r r r r r r r r r r r r

r r r r r r r r r r r r r r r r r r
r e e e e e e e e e e e e e e e r
r e v v v v v v v v v v v v v e r
r e v l l l l l l l l l l l v e r
r e v l o o o o o o o o o l v e r
r e v l o v v v v v v v o l v e r
r e v l o v e e e e e e v o l v e r
r e v l o v e r r e v o l v e r
r e v l o v e r r e v o l v e r
r e v l o v e e e e e v o l v e r
r e v l o v v v v v v v o l v e r
r e v l o o o o o o o o o l v e r
r e v l l l l l l l l l l l v e r
r e v v v v v v v v v v v v v e r
r e e e e e e e e e e e e e e r
r r r r r r r r r r r r r r r r r r

r r r r r r r r r r r r r r r r r r
r e e e e e e e e e e e e e e e r
r e v v v v v v v v v v v v e r
r e v l l l l l l l l l l l v e r
r e v l o o o o o o o o o l v e r
r e v l o v v v v v v v o l v e r
r e v l o v e e e v o l v e r
r e v l o v e r r e v o l v e r
r e v l o v e r r e v o l v e r
r e v l o v e e e v o l v e r
r e v l o v v v v v v v o l v e r
r e v l o o o o o o o o o l v e r
r e v l l l l l l l l l l l v e r
r e v v v v v v v v v v v v e r
r e e e e e e e e e e e e e r
r r r r r r r r r r r r r r r r r r

r r r r r r r r r r r r r r r r r r
r e e e e e e e e e e e e e e e r
r e v v v v v v v v v v v v e r
r e v l l l l l l l l l v e r
r e v l o o o o o l v e r
r e v l o v v o l v e r
r e v l o v o l v e r
r e v l o o l v e r
r e v l o o l v e r
r e v l o v o l v e r
r e v l o v v o l v e r
r e v l o o o o o l v e r
r e v l l l l l l l l l v e r
r e v v v v v v v v v v v v e r
r e e e e e e e e e e e e e e r
r r r r r r r r r r r r r r r r r r

r r r r r r r r r r r r r r r r r r
r e e e e e e e e e e e e e e e e r
r e v v v v v v v v v v v v v v e r
r e v l l l l l l l l l l l l v e r
r e v l o o o o o o o o o l v e r
r e v l o v v v v v v v v o l v e r
r e v l o v e e e e e e v o l v e r
r e v l o v e r r r e v o l v e r
r e v l o v e r r r e v o l v e r
r e v l o v e e e e e v o l v e r
r e v l o v v v v v v v v o l v e r
r e v l o o o o o o o o o l v e r
r e v l l l l l l l l l l l l v e r
r e v v v v v v v v v v v v v v e r
r e e e e e e e e e e e e e e e r
r r r r r r r r r r r r r r r r r r

r r r r r r r r r r r r r r r r r r
r e e e e e e e e e e e e e e e e r
r e v v v v v v v v v v v v v e r
r e v l l l l l l l l l l l v e r
r e v l o o o o o o o o o l v e r
r e v l o v v v v v v v v o l v e r
r e v l o v e e e e e v o l v e r
r e v l o v e r r r e v o l v e r
r e v l o v e r r r e v o l v e r
r e v l o v e e e e e v o l v e r
r e v l o v v v v v v v v o l v e r
r e v l o o o o o o o o o l v e r
r e v l l l l l l l l l l l v e r
r e v v v v v v v v v v v v e r
r e e e e e e e e e e e e e e r
r r r r r r r r r r r r r r r r r r

r r r r r r r r r r r r r r r r r r
r e e e e e e e e e e e e e e e e r
r e v v v v v v v v v v v v v v e r
r e v l l l l l l l l l l l l l v e r
r e v l o o o o o o o o o l v e r
r e v l o v v v v v v v v o l v e r
r e v l o v e e e e e e v o l v e r
r e v l o v e r r r e v o l v e r
r e v l o v e r r r e v o l v e r
r e v l o v e e e e e e v o l v e r
r e v l o v v v v v v v v o l v e r
r e v l o o o o o o o o o l v e r
r e v l l l l l l l l l l l l l v e r
r e v v v v v v v v v v v v v e r
r e e e e e e e e e e e e e e e r
r r r r r r r r r r r r r r r r r r

r r r r r r r r r
 r e e e e e e e e r
 r e v v v v v v v e r
 r e v l l l l l l v e r
 r e v l o o o o o l v e r
 r e v l o v v v v o l v e r
 r e v l o v e e e v o l v e r
 r e v l o v e r r e v o l v e r
 r e v l o v e r r e v o l v e r
 r e v l o v e e e v o l v e r
 r e v l o v v v v v o l v e r
 r e v l o o o o o l v e r
 r e v l l l l l l v e r
 r e v v v v v v v e r
 r e e e e e e e e r
 r r r r r r r r r

r r r r r r r r r r r r r r
r e e e e e e e e e e e e r
r e v v v v v v v v v v v e r
r e v l l l l l l l l l l l v e r
r e v l o o o o o o o o o l v e r
r e v l o v v v v v v v v o l v e r
r e v l o v e e e e e e v o l v e r
r e v l o v e r r r e v o l v e r
r e v l o v e r r r e v o l v e r
r e v l o v e e e e e e v o l v e r
r e v l o v v v v v v v v o l v e r
r e v l o o o o o o o o o l v e r
r e v l l l l l l l l l l l v e r
r e v v v v v v v v v v v e r
r e e e e e e e e e e e e r
r r r r r r r r r r r r r r

r r r r r r r r r r
r e e e e e e e e e e r
r e v v v v v v v v v e r
r e v l l l l l l l l l v e r
r e v l o o o o o o o o l v e r
r e v l o v v v v v v v o l v e r
r e v l o v e e e e e v o l v e r
r e v l o v e r r r e v o l v e r
r e v l o v e r r r e v o l v e r
r e v l o v e e e e e v o l v e r
r e v l o v v v v v v v o l v e r
r e v l o o o o o o o o l v e r
r e v l l l l l l l l l v e r
r e v v v v v v v v v e r
r e e e e e e e e e e e r
r r r r r r r r r r r r

r r r r r r r r r r r r r r r r r
r e e e e e e e e e e e e e e e r
r e v v v v v v v v v v v v v e r
r e v l l l l l l l l l l l v e r
r e v l o o o o o o o o o l v e r
r e v l o v v v v v v v o l v e r
r e v l o v e e e e e v o l v e r
r e v l o v e r r r e v o l v e r
r e v l o v e r r r e v o l v e r
r e v l o v e e e e e v o l v e r
r e v l o v v v v v v v o l v e r
r e v l o o o o o o o o o l v e r
r e v l l l l l l l l l l l v e r
r e v v v v v v v v v v v v v e r
r e e e e e e e e e e e e e e e r
r r r r r r r r r r r r r r r r r

r r r r r r r r r r r r r r r r r r
r e e e e e e e e e e e e e e e e r
r e v v v v v v v v v v v v v e r
r e v l l l l l l l l l l l l l v e r
r e v l o o o o o o o o o l v e r
r e v l o v v v v v v v o l v e r
r e v l o v e e e e e e v o l v e r
r e v l o v e r r r e v o l v e r
r e v l o v e r r r e v o l v e r
r e v l o v e e e e e e v o l v e r
r e v l o v v v v v v v o l v e r
r e v l o o o o o o o o o l v e r
r e v l l l l l l l l l l l l l v e r
r e v v v v v v v v v v v v v e r
r e e e e e e e e e e e e e e e e r
r r r r r r r r r r r r r r r r r r

r r r r r r r r r r r r r r r r r r
r e e e e e e e e e e e e e e e e r
r e v v v v v v v v v v v v v e r
r e v l l l l l l l l l l l l v e r
r e v l o o o o o o o o o o l v e r
r e v l o v v v v v v v o l v e r
r e v l o v e e e e e v o l v e r
r e v l o v e r r r e v o l v e r
r e v l o v e r r e v o l v e r
r e v l o v e r r r e v o l v e r
r e v l o v e e e e e v o l v e r
r e v l o v v v v v v v o l v e r
r e v l o o o o o o o o o o l v e r
r e v l l l l l l l l l l l l v e r
r e v v v v v v v v v v v v v e r
r e e e e e e e e e e e e e e e e r
r r r r r r r r r r r r r r r r r r

r r r r r r r r r	r	r r r r r r r r r
r e e e e e e e e	e	e e e e e e e e r
r e v v v v v v v	v	v v v v v v e r
r e v l l l l l l	l	l l l l l v e r
r e v l o o o o o	o	o o o o l v e r
r e v l o v v v v	v	v v v o l v e r
r e v l o v e e e	e	e e v o l v e r
r e v l o v e r r	r	r e v o l v e r
r e v l o v e r		r e v o l v e r
r e v l o v e r r	r	r e v o l v e r
r e v l o v e e e	e	e e v o l v e r
r e v l o v v v v	v	v v v o l v e r
r e v l o o o o o	o	o o o o l v e r
r e v l l l l l l	l	l l l l l v e r
r e v v v v v v v	v	v v v v v v e r
r e e e e e e e e	e	e e e e e e e r
r r r r r r r r r	r	r r r r r r r r r

r r r r r r r r r r r r r r r r r r
r e e e e e e e e e e e e e e e r
r e v v v v v v v v v v v v v e r
r e v l l l l l l l l l l l l v e r
r e v l o o o o o o o o o l v e r
r e v l o v v v v v v v o l v e r
r e v l o v e e e e e v o l v e r
r e v l o v e e v o l v e r
r e v l o v e e v o l v e r
r e v l o v e e e e e v o l v e r
r e v l o v v v v v v v o l v e r
r e v l o o o o o o o o o l v e r
r e v l l l l l l l l l l l l v e r
r e v v v v v v v v v v v v e r
r e e e e e e e e e e e e e e r
r r r r r r r r r r r r r r r r r r

r r r r r r r r r r r r r r r r r r
r e e e e e e e e e e e e e e e e r
r e v v v v v v v v v v v v v e r
r e v l l l l l l l l l l l l v e r
r e v l o o o o o o o o o l v e r
r e v l o v v v v v v v o l v e r
r e v l o v v o l v e r
r e v l o v v o l v e r
r e v l o v v o l v e r
r e v l o v v o l v e r
r e v l o v v v v v v v o l v e r
r e v l o o o o o o o o o l v e r
r e v l l l l l l l l l l l l v e r
r e v v v v v v v v v v v v e r
r e e e e e e e e e e e e e e e r
r r r r r r r r r r r r r r r r r r

r r r r r r r r r r r r r r r r r r
r e e e e e e e e e e e e e e e r
r e v v v v v v v v v v v v v e r
r e v l l l l l l l l l l l l v e r
r e v l o o o o o o o o o l v e r
r e v l o o l v e r
r e v l o o l v e r
r e v l o o l v e r
r e v l o o l v e r
r e v l o o l v e r
r e v l o o l v e r
r e v l o o o o o o o o o l v e r
r e v l l l l l l l l l l l l v e r
r e v v v v v v v v v v v v v e r
r e e e e e e e e e e e e e e e r
r r r r r r r r r r r r r r r r r r

r r r r r r r r r r r r r r r r r r
r e e e e e e e e e e e e e e e e r
r e v v v v v v v v v v v v v v e r
r e v l l l l l l l l l l l l v e r
r e v l l v e r
r e v l l v e r
r e v l l v e r
r e v l l v e r
r e v l l v e r
r e v l l v e r
r e v l l v e r
r e v l l v e r
r e v l l l l l l l l l l l l v e r
r e v v v v v v v v v v v v v e r
r e e e e e e e e e e e e e e e e r
r r r r r r r r r r r r r r r r r r

r r r r r r r r r r r r r r r r r r
r e e e e e e e e e e e e e e e e r
r e v v v v v v v v v v v v v v e r
r e v v e r
r e v v e r
r e v v e r
r e v v e r
r e v v e r
r e v v e r
r e v v e r
r e v v e r
r e v v e r
r e v v e r
r e v v e r
r e v v v v v v v v v v v v v e r
r e e e e e e e e e e e e e e e e r
r r r r r r r r r r r r r r r r r r

r r r r r r r r r r r r r r r r r r
r e e e e e e e e e e e e e e e e r
r e e r
r e e r
r e e r
r e e r
r e e r
r e e r
r e e r
r e e r
r e e r
r e e r
r e e r
r e e r
r e e r
r e e e e e e e e e e e e e e e e r
r r r r r r r r r r r r r r r r r r

r r r r r r r r r r r r r r r r r r
r
r
r
r
r
r
r odpovědi vždy
r jsou
r vždy
r uvnitř
r vždy problému
r
r
r
r
r
r
r r r r r r r r r r r r r r r r r r

•

autorská poznámka

S **revolverem** jsem si začal v jedné ostravské kavárně. Co jsem zpočátku považoval za hru, vyžádalo si soustředěnou pozornost a delší čas. Tvorba se vždy odehrává v mediu, které spoluurčuje tvar; mimo medium je možné jen snění. Psací stroj, uchopující list papíru jako osamocenou obrazovou plochu, který zároveň přirozeně vede oko k sou-středění, jsem jako medium použít nemohl. Druhy proměnil – jako ryze moderní fenomén – poesii; básník se stal typografem v sazečské dílně : typografie se stala básnickým prostředkem. Pro mě už ale psací stroj představuje vizuální objekt a především zvukovou zkušenost, takřka hudební. Co bylo do nedávna moderním, získalo nostalgickou patinu.

Revolver jsem rozvíjel **jako sekvenci** na počítačové obrazovce prostřednictvím jednoduchého textového editoru. Psací stroj jako medium se zde – jak přesně popsal Marshall McLuhan, autor závěrečného výroku – stal **předmětem** novějšího media. **Revolver** má představovat **vizuální esej**, který zkoumá (zevnitř i zvnějšku – protože jsem si mohl v rámci novějšího media vůči mediu staršímu zachovat jistý odstup) typografickou experimentální poesii. Jako medium popírající tradičně vnímanou prostorovost a časovost stránky ovšem počítač přeměňuje „trvalost“ v do nekonečna opakova/tel/ný sled prchavých okamžiků.

Proměně **revolveru** v knížku pomohli Pavel Herynek, Jiří Valoch, Miloslav Topinka, Anna Kareninová, Jan Herynek, Marie Langerová, Dáša Lasotová, Zuzana Sikorová a Milan Cieslar.

Revolver je pro Maxe.

do slov

V podtitulu „vizuálního eseje“ REVOLVER stojí: „ut textura poesis“. Výrok o tom, že s malířstvím je to jako s poezií („ut pictura poesis“), se jím rozšiřuje na písmovou strukturu a svádí nás k novému dobrodružství čtení básně-eseje. Pro výklad slova textura bych v tomto případě volila slovo zrnitost. „Zrnko písku v poušti: jediné, samo netvoří poušť, ale celá poušť na něm spočívá...“ čteme o zrnitosti, která je zároveň spjatostí, v jedné z předchozích sbírek Jakuba Guziura, PA VĚK (2009). Také do písmového obrazu REVOLVERU vstupujeme jak do přesýpacích písků, prostor slova-textu je pohyblivý, rozšiřuje se, zužuje, vytváří mezery, hledá tvar, vede nás ke čtení z různých stran. Po značkách písma míříme zevnitř ven a zase zpátky, slovo revolver jakoby nám tančilo před očima a naplňovalo své významy. Otáčet, vracet se, převracet. V úzkém prostoru tančícího slova vydatně vnímáme moc písma. Variabilitu skládání, uspořádání, ohraničování, otevírání, uzavírání. Síla písmene, interpunkční značky, bílého místa v prostoru stránky ožívá v pohybu, za nímž prosvítá zlověstnost jiného významu: revolver.

„Odpovědi jsou vždy uvnitř problému“, konstatuje autor s odvoláním na předního znalce jazyka médií 20. století. Od otázek po vyvstávání smyslu, které tvoří střed prostorové poezie Jakuba Guziura také v souboru PROTIZNAKY (2012), se nabízí i otázka historická, po revolucích básnického jazyka a jazykových experimentech, které v průběhu dvacátého století tak rasantně zasahovaly do čtení poezie, posílily význam písma a určily nové vnímání společných ploch básně a obrazu.

Avantgardní básně-obrazy předznamenaly citlivost pro písmové znaky i typografické úpravy knih. Lettrismus a poezii typogramů znovuobjevili básníci druhé, poválečné avantgardy.

V mohutném mezinárodním proudu experimentální poezie šedesátých let byly typogramy, chápané jako překračování hranic mezi písmem, obrazem a hudbou, doménou zejména básníka Vladimíra Burdy a ostravského konkrétisty Eduarda Ovčáčka. Jeho *Lekce velkého A* (1968) se stala učebnicovým příkladem lettristické básně-příběhu, podobně jako *Antikódy* (1964) Václava Havla. Experimentální poezie, k jejímž vydatným praktikantům patřili tehdy také mj. Jiří Kolář, Emil Juliš, Josef Hiršal, Bohumila Grögerová, Ladislav Novák a z mladších Jiří Valoch, reagovala nejen na krizi řeči, ale také na novou pozici písma – na jeho zviditelnění a také promýšlení aktů řeči v konceptech výtvarného jazyka. Ve dvacátém století jde filosofie jazyka ruku v ruce s básnictvím, uměním. Hmota jazyka ožívá a vytváří si samostatný prostor pro reflexi svého smyslu. Do průzkumů jazyka byly zapojeny v šedesátých letech nové stroje, počítačové technologie. Patosu básně nic neubraly.

V roce 1964 píše Jiří Kolář Ludwigu Gosewitzovi do německého Marburgu: „Čekám netrpělivě na Vaši novou knihu, neboť Vaše Typogramy /jako dosud jediná kniha/ přesně odpovídají mé koncepci evidentní poesie. /.../ Poesie, která musí pro svou existenci hledat nové in-spirační zdroje, poesie, která ruší jazykové hranice a je zjevná rovnou jako hudba nebo výtvarný projev.“ A dále: „Člověk vymyslel nepoznatelno, vymyslel tedy čerň. Myslím, že stojí za pokus dát této ‚černi‘ lidský jazyk. Čerň tedy od dnešního dne může být kamenem, strunou i písmenem. A jestliže je pravda, že každá barva určuje svoje hranice, čerň je nejvíc zakrývá, v černi je hloubka, ne volnost. Čerň je evidentní...“.

Z miniaturní plochy evidence, černé tečky textu, písmene, slova, z meziprostorů písma a obrazu, dávají se do pohybu nové sféry vnímání světa, ve kterém žijeme. Jakub Guziur staví VIZUÁLNÍ ESEJ (2016) jako otevřenou událost.

Marie Langerová

summary

REVOLVER (UT TEXTURA POESIS) is a visual essay consisting of a sequence of concrete poems exploring the interface between the visual (instantaneous) and the verbal (sequential) in new media; at the same time it stands close to graphic scores, completing the triad of art, poetry and music, thus pointing back to the early 20th century avant-garde concept of art. Using the typewriter poetics popularized mainly by the concrete artists of the 1960s it presents an artistic probing of the relationship between the new (digital) medium and the old, which – as Marshall McLuhan claimed – becomes the content of the new one when it appears. Marie Langerová in her afterword tackles the artistic, cultural and semantic context(s) of the work.

keywords: new media, visual essay, visual poetry, concrete art, new concrete, graphic score, Marshall McLuhan, lettrism

Jakub Guziur

REVOLVER

/UT TEXTURA POESIS/

Vydala Ostravská univerzita,
Pedagogická fakulta,
Mlýnská 5,
701 03 Ostrava

Doslov Marie Langerová
Grafický design Jan Herynek, www.herynek.com
Tisk POINT CZ, s.r.o.

Vydání první, Ostrava 2017

ISBN 978-80-7464-949-3

