

Interpretačné súťaže organizované v súčasnosti na slovenských pedagogických fakultách

Miriam Matejová

Na základných školách patrí hudobná výchova neustále k predmetom, ktoré sa nachádzajú na poslednom mieste, absentuje v programoch stredných škôl, redukuje sa v študijných plánoch budúcich učiteľov na vysokých školách. Výsledkom sú kandidáti učiteľstva, ktorých na vysokých školách treba učiť hudobnú abecedu – noty. Na druhej strane nájdeme na pedagogických fakultách slovenských univerzít mladých ľudí, ktorí disponujú často pozoruhodnými interpretačnými schopnosťami a pedagógov, ktorí im umožnia v rámci interpretačných súťaží či prehliadok tieto schopnosti prezentovať.

V rámci slovenských pedagogických fakúlt¹ evidujeme v súčasnosti štyri interpretačné súťaže: BlueNote (Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre), Študentská umelecká činnosť (Katolícka univerzita v Ružomberku), Moyzesiana (Prešovská univerzita v Prešove) a Akademická Banská Bystrica (Univerzita Mateja Bela v Banskej Bystrici). Každá z nich je určitým spôsobom špecifická, dôležitá a s vlastným poslaním.

BlueNote

BlueNote organizuje od roku 2013 Katedra hudby Pedagogickej fakulty Univerzity Konštantína Filozofa v Nitre. Je to celoslovenská spevácka súťaž zameraná na oblasť nonartificiálnej hudby, ktorá sa na Slovensku teší mimoriadnemu záujmu hlavne zo strany študentov.

0. ročník súťaže sa uskutočnil 28. novembra 2013 ako skúšobný. Súťažiaci si vybrali tri piesne z oblasti jazzového, muzikálového a popového spevu. V rámci 2. ročníka festivalu nastala zmena v propozíciách súťaže: jazzovú pieseň bolo možné nahradiť šansónom. Zatiaľ posledný ročník sa uskutočnil 29. novembra 2019.

Hlavným cieľom súťaže bolo vytvorenie platformy na realizáciu speváckej súťaže v nonartificiálnej hudbe, ktorá je jedinečná v rámci speváckych súťaží organizovaných slovenskými vysokými školami. Súťaž je určená predovšetkým študentom pedagogických fakúlt s hudobným a hudobnodramatickým zameraním, ale zúčastniť sa jej môžu študenti všetkých slovenských univerzít a vysokých škôl. Od 6. ročníka súťaže, ktorý sa konal v roku 2019 sa súťaž rozšírila aj o kategóriu určenú študentom 5. – 6. ročníka konzervatórií. Vekové rozpätie súťažiacich je od 18 – 28 rokov.

Súťaž má jedno kolo s povinným súťažným repertoárom:

- pop-rocková pieseň zo svetovej alebo domácej tvorby
- jazzový štandard v ľubovoľnej úprave
- pieseň z domácej alebo svetovej muzikálovej scény

Výkony súťažiacich hodnotí 3-členná porota, zložená z hlasového pedagóga, muzikálového herca a významného hudobníka slovenskej popovej alebo jazzovej scény. Porotu vyberá organizačný tím a garant súťaže. Odborná porota hodnotí celkový dojem (výber a

¹ Pedagogická fakulta UK Bratislava, Pedagogická fakulta PU Prešov, Pedagogická fakulta UKF Nitra Pedagogická fakulta UMB Banská Bystrica, Pedagogická fakulta TTU Trnava, Pedagogická fakulta KU Ružomberok, Pedagogická fakulta UJS Komárno Fakulta telesnej výchovy a športu UK Bratislava, Fakulta humanitných a prírodných vied PU Prešov, Fakulta športu PU Prešov, Fakulta stredo európskych štúdií UKF Nitra.

podanie piesní, choreografia, práca s mikrofónom), ale predovšetkým kvalitu spevu a schopnosť prispôbiť svoju interpretáciu danému hudobnému štýlu.²

Odmenou pre výhercov je originálna soška loga súťaže z dielne Ľubomíra Bereša z Katedry výtvarnej tvorby a výchovy PF UKF v Nitre, vecné a finančné dary, štúdiová nahrávka a v neposlednom rade názor odborníkov na spevácky výkon.

Študentská umelecká činnosť

Katedra hudby PF KU v Ružomberku organizuje od roku 2002 súťaž s názvom Študentská umelecká činnosť (ŠUČ), ktorá vznikla z iniciatívy Otílie Hagarovej³, pôsobiacej na vtedajšej Katedre hudobnej výchovy. Súťaž prebieha v piatich odboroch: hra na klavíri, hra na organe, štvorročná hra na klavíri, sólový spev a komorný spev.

V rokoch 2002 a 2003 sa konali skúšobné ročníky v rámci univerzity, ktorých sa zúčastnili len študenti KU v Ružomberku. V roku 2004 sa konal I. ročník celoslovenský, s účasťou študentov z Univerzity Mateja Bela v Banskej Bystrici a Prešovskej univerzity v Prešove. V roku 2005 sa súťaž pretransformovala na celoslovenskú súťaž s medzinárodnou účasťou, pretože sa po prvýkrát prihlásili zahraniční študenti z KUL Jana Pawła II. v Lubline. V nasledujúcich ročníkoch sa súťaže zúčastnili študenti takmer všetkých PF na Slovensku⁴, študenti z Poľska⁵, Ukrajiny⁶, Nemecka⁷, Maďarska⁸, Rumunska⁹, Česka¹⁰. Posledný ročník sa uskutočnil v roku 2019. XVII. ročník bol z dôvodu pandémie presunutý z 21. – 22. apríla 2020 na 21. – 22. októbra 2020. Epidemiologická situácia však neumožnila jeho realizáciu a tak sa presunul na budúci rok 2021.

Hlavným cieľom súťaže bolo vytvoriť platformu pre hudobne nadaných študentov pedagogických fakúlt a umožniť im prezentovať tieto zručnosti aj mimo štandardného vyučovacieho procesu. Súťaž je určená študentom vysokých škôl pedagogického smeru (I., II. kategória) a od roku 2018 aj študentom 3. a 4. ročníkov stredných škôl (resp. študentom septimy a oktávy osemročných gymnázií), ktorí navštevujú ZUŠ (III. kategória). Veková kategória bola od začiatku súťaže neobmedzená. V rámci XV. a XVI. ročníka ju organizátori obmedzili hranicou 35 rokov. V najbližšom ročníku hranicou 20 rokov pre III. kategóriu.

Súťaž prebieha v rámci dvoch dní v priestoroch Organovej siene KU a Kostola Povýšenia sv. Kríža v Ružomberku. Počas prvého dňa sa súťaží v hre na klavíri, štvorročnej hre na klavíri a v hre na organe, počas druhého dňa v sólovom a komornom speve. Počet odborov, v ktorých sa súťaží sa v priebehu rokov menil. V rámci nultého ročníka v roku 2002 organizátori pripravili propozície pre 6 odborov: hra na organe, hra na klavíri, sólový spev, komorné súbory, hra na iný hudobný nástroj a kompozícia¹¹. Od roku 2003 súťaž prebiehala iba v 3 odboroch: hra na klavíri, hra na organe a sólový spev. V roku 2008, v rámci V. ročníka pribudol obor štvorročná hra na klavíri a v roku 2014 od XI. ročníka odbor komorný spev.

² Ako porotcovia sa v rámci jednotlivých ročníkov predstavili: Ján Hyža, Ľudmila Trenklerová, Lenka Paulíková, Peter Ďurovec, Jaroslav Hruška, Jarmila Hittnerová, Jana Fardová, Mário Fančovič, Božena Gráfová a Lenka Barilíková – Spišáková.

³ doc. Otília Hagarová (1934) pôsobila ako sólistka opery Divadla Jozefa Gregora Tajovského v Banskej Bystrici, koncertná umelkyňa, pedagóg spevu na Univerzite Mateja Bela v Banskej Bystrici a Katolíckej univerzite v Ružomberku. Na Katedre hudby PF KU v Ružomberku iniciovala vznik súťaže Študentská umelecká činnosť – dnes celoslovenskej interpretačnej súťaže s medzinárodnou účasťou.

⁴ Banská Bystrica, Prešov, Žilina, Nitra, Bratislava, Komárno

⁵ Krakow Lublin, Katowice, Opole, Cziesyn, Rzeszow, Częstochowa, Gliwice, Wrocław, Jastrzębie-Zdroj, Waršawa

⁶ Mukačevo

⁷ Regensburg

⁸ Piliscába, Szeged

⁹ Oradea

¹⁰ Praha, Ústí nad Labem, Ostrava, Hradec Králové, Olomouc

¹¹ V konečnom dôsledku súťaž prebiehala iba v 3 odboroch – hra na klavíri, hra na organe a sólový spev.

Po slávnostnom vyhlásení výsledkov, nasledovalo v prvých ročníkoch záverečné pedagogické zhodnotenie a analýza pozitívnych či negatívnych stránok výkonov súťažiacich, na ktorom sa zúčastnili porotcovia a pedagógovia. Všetci zúčastnení mali možnosť vysloviť svoje názory a pripomienky k súťaži, ktoré boli podnetné a organizátori ich aplikovali v nasledujúcich ročníkoch. V rámci V. ročníka v roku 2008 bol do programu súťaže zaradený Koncert porotcov, na ktorom svoje interpretačné umenie predstavujú samotní porotcovia a ktorý sa teší veľkej popularite. Záverečné pedagogické zhodnotenie boli organizátori z časových dôvodov nútení vynechať.

Aktuálny repertoár a minutáž skladieb sú uverejnené na [www stránke súťaže](https://sucruzomberok-sk.webnode.sk/) <https://sucruzomberok-sk.webnode.sk/>. Od roku 2011 sú súčasťou repertoáru vo vybraných odboroch a kategóriách povinné skladby. Pre aktuálny ročník, ktorý by sa mal uskutočniť v októbri 2020 v rámci dvoch projektov: KEGA č. 019KU-4/2019 Popularizácia novej slovenskej artificiovej duchovnej hudby v akademickom prostredí a Medzinárodný multižánrový festival Unium Ružomberok 2020 sú ako povinné pre II. kategóriu v odbore sólový spev určené skladby Ľuboša Bernátha: *Exultate, justi, in Domino* pre soprán a tenor, *Dominus regit me* pre soprán, *Anima nostra* pre tenor, barytón, bas, mezzosoprán a alt, *Domini est terra* pre barytón a *Afferte Domino, filii Dei* pre soprán, mezzosoprán a tenor.

Porota býva trojčlenná, tvorená významnými osobnosťami, pedagógmi a umelcami zo Slovenska a zahraničia¹², Jeden člen poroty pochádza vždy z domácej Katedry hudby PF KU v Ružomberku¹³. Porotu si volia organizátori. Porotcovia v zložení predseda poroty a dvaja členovia poroty sú rovnakí pre odbory hra na klavíri + štvorročná hra na klavíri. Podobne je tomu aj v odboroch sólový spev + komorný spev. Samostatnú porotu má odbor hra na organe.

Ceny pre víťazov v jednotlivých odboroch a kategóriách sa v priebehu ročníkov menili v závislosti od finančných možností. V súčasnosti sú udeľované finančné ceny pre 1., 2., 3. miesto vo všetkých kategóriách. Okrem hlavných cien môže porota udeliť aj mimoriadne ceny, ktoré sú finančné, prípadne vecné.¹⁴

Moyzesiana

Moyzesiana, nazvaná podľa profesora hudby a významného slovenského hudobného skladateľa Mikuláša Moyzesa, je medzinárodná spevácka súťaž, ktorú usporadúva Prešovská univerzita v Prešove v spolupráci s Katedrou hudobnej a výtvarnej výchovy PF PU v Prešove

¹² Ako porotcovia sa predstavili: Odbory hra na klavíri + štvorročná hra na klavíri: Oľga Bruncková, Jaroslava Šimerková, Aleš Solárik, František Pergler, Agáta Csehiová, René Adámek, Maciej Zagórski, Ivan Gajan, Jordana Palovičová, Kamil Mihalov, Attila Plles, Branislav Malatinský, Petr Slavík, Robert Gawroński, Karin Remencová, Mária Heinzová, Václav Krahulík, Michael Seewann, Elžbieta Hoffman, Martin Jurčo, Agnieszka Szulc-Brzyska, Lenka Hejnová, Michal Chrobák. Odbor hra na organe: Zuzana Zahradníková, David Postránecký, Stanislav Šurin, Peter Lalinský, Johannes Lenius, Dalibor Miklavčíč, Marek Vrábel, David di Fiore, Elžbieta Charlińska, František Vaníček, Petr Planý, Stefan Baier, Jadwiga Kowalska, Mária Plšeková, Vladimír Kopec, Peter Sochuľák, Emília Dzemjanová. Odbory sólový spev a komorný spev): Jozef Raninec, Ján Zemko, Lívia Kalmárová, Miriam Žiarna, Rastislav Adamko, Marta Polohová, Emília Sadloňová, Ivan Zvarík, Agnieszka Monasterska, Janka Pastorkoveá, Pawel Sobierajski, Jana Billová, Miriam Kiseľová – Pastorková, Mária Tomanová, Erika Jakab, Stanislav Matis, Martin Popovič, Ewa Biegas, Katarzyna Suska – Zagórska, Dagmar Zelenková, Víťazoslav Kubička, Christian Schmidt – Timmermann, Jan Kyselák, Vladimír Richter, Tomasz Jarosz.

¹³ V prvých ročníkoch sa ako porotcovia predstavili pedagógovia Katedry hudby a ZUŠ Ľ. Fullu v Ružomberku, ale aj študenti. Porotcovia boli rovnakí pre všetky kategórie. V rámci I. celoslovenského ročníka bola porota pre odbory hra na klavíri a hrana organe rovnaká, ale každý odbor mal vlastného predsedu. Od II. ročníka mal každý odbor samostatnú trojčlennú, vo výnimočných prípadoch štvorčlennú, porotu.

¹⁴ Cena rektora Katolíckej univerzity v Ružomberku, Cena dekana Pedagogickej fakulty Katolíckej univerzity v Ružomberku, Cena vedúcej Katedry hudby Pedagogickej fakulty Katolíckej univerzity v Ružomberku, Cena primátora mesta Ružomberok, Cena Občianskeho združenia VZDELÁVANIE UMENÍM – EduArt.

a Prešovským hudobným spolkom Súzvuk¹⁵. Z hlavných organizátorov prvých ročníkov treba spomenúť významných pedagógov Františka Matúša¹⁶ a Líviu Kalmárovú¹⁷. Po ich odchode sa organizovaniu intenzívne venuje Ľubomír Šimčík a ďalší členovia katedry a Prešovského hudobného spolku Súzvuk.

1. ročník súťaže sa konal v roku 2002. 2. – 7. ročník sa konali pravidelne v jarných mesiacoch (marec, apríl). V roku 2010 sa súťaž z dôvodu rekonštrukcie priestorov PU v Prešove nekonala. Po roku absentovania sa dátum konania Moyzesiany presunul z jarných na jesenné mesiace. 16. ročník bol preložený z jesenných mesiacov na 6. 2. 2019. V tomto období slávila PF PU v Prešove 70. výročie svojho založenia. 17. ročník, ktorý sa mal konať v jesenných mesiacoch v roku 2019, preložili organizátori z dôvodu malého počtu prihlásených na 17. 3. 2020. Tento termín sa však z dôvodu pandémie Covid-19 v plánovanom termíne neuskutočnil a bol preložený na jeseň 2020.

Súťaž je určená pre študentov pedagogických fakúlt, ale aj pre učiteľov z pedagogickej praxe základných škôl na Slovensku aj v zahraničí. Nie je určená študentom vysokých škôl umeleckého zamerania, teda budúcim profesionálnym spevákom.

Jej cieľom je:

- skvalitniť umeleckú prípravu budúcich učiteľov
- propagovať piesňovú literatúru svetových a domácich skladateľov so zameraním na tvorbu Mikuláša Moyzesa a tvorbu pre deti
- Podnietiť formou súťaže zvýšenie záujmu o spev a ponúknuť priestor hlavne budúcim i terajším učiteľom hudobnej výchovy na základných školách
- Vytvoriť priestor pre konfrontáciu širokého spektra názorov na problematiku hlasovej výchovy v dnešnom hudobnom školstve na Slovensku a v zahraničí formou seminára, ktorý je súčasťou súťaže¹⁸

Súťaž je jednokolová, s kategóriami sólový a komorný spev. Kategória komorný spev sa nekoná pravidelne každý rok. Spevácka súťaž prebieha na základe splnenia podmienky, že sa na ňu prihlási minimálne 5 súťažiacich v oboch kategóriách spolu. Repertoár súťaže je nasledovný:

- spev piesne (piesní) Mikuláša Moyzesa podľa vlastného výberu¹⁹
- spev piesne (piesní) zo svetovej alebo domácej tvorby pre deti a mládež²⁰
- spev piesne (piesní) zo svetovej alebo domácej piesňovej tvorby podľa vlastného výberu²¹

Celkové časové trvanie súťažného programu v rozmedzí do 12 minút.

Priebeh speváckej súťaže hodnotí trojčlenná porota, ktorej zloženie zabezpečuje organizátor súťaže. Porota vyhodnocuje spevácke súťažné výkony bez rozdielu kategórie (sólový, komorný spev) a bez stanovenia poradia cenami:

¹⁵ Prešovský hudobný spolok Súzvuk je občianske združenie profesionálnych hudobníkov, muzikológov, hudobných pedagógov a záujemcov o hodnotnú artificálnu hudbu. Vznikol z iniciatívy členov Katedry hudobnej výchovy Pedagogickej fakulty Prešovskej univerzity v Prešove.

¹⁶ Doc. František Matúš (1936), dlhoročný pedagóg na UPJŠ v Prešove, ktorý sa zaoberal hudobnou históriou, etnomuzikológiou, publicistikou. Bol zakladajúcim členom a predsedom Prešovského hudobného spolku Súzvuk, stál pri zrode Medzinárodnej speváckej súťaže Moyzesiana.

¹⁷ PaedDr. Lívia Kalmárová pôsobila ako hlasová pedagogička na Pedagogickej fakulte Prešovskej univerzity v Prešove v rokoch 1974 – 2006. Bola autorkou projektu Medzinárodnej speváckej súťaže Moyzesiana a organizátorkou umeleckých súťaží.

¹⁸ BURGROVÁ, Katarína, 2003. Moyzesiana 2003. In: Hudobný život, roč. 35, č. 6, str. 11. ISSN 1335-4140.

¹⁹ Povinné piesne sólo: A dze ty bula, Bol som šťastný, Keď Ťa bozkávam, Missa in C, nepi, šuhaj, nepi, Poniže Braniska, Poniže Fričovec, Si krásna ako kvet, Spev, Vexilla regis; povinné piesne viachlas: A dze ty bula, Ave Maria, Balada, Ej, taka ja dzivečka, Haec dies, Modlitba, Poniže Braniska, Stará baba zlá, Široká, široká, Večerná pieseň, Zvolali k nám Taty. Piesne vydal prešovský hudobný spolok Súzvuk.

²⁰ Môže ísť o pieseň určenú detskému interpretovi, ale aj o pieseň určenú pre detského poslucháča.

²¹ Ľubovoľný výber piesní s výnimkou operných árií.

- Cena Mikuláša Moyzesa – Laureát súťaže
- Cena rektora/rektorky Prešovskej univerzity v Prešove – Laureát súťaže
- Cena dekana/dekanky Pedagogickej fakulty Prešovskej univerzity v Prešove – Laureát súťaže

Okrem hlavných ocenení môže porota udeliť aj „osobitné ceny poroty“ s konkrétnou špecifikáciou ich udelenia (bez obmedzenia počtu takýchto ocenení.²² Ocenení účastníci vystupujú na záverečnom koncerte víťazov.²³

Akademická Banská Bystrica

Medzinárodný súťažný festival Akademická Banská Bystrica (ABB) je súťažná prehliadka vysokoškolských a stredoškolských zborov, ktorá sa koná pravidelne v dvojročných intervaloch. Hlavnými organizátormi ABB sú Ministerstvo školstva, vedy, výskumu a športu SR, Univerzita Mateja Bela v Banskej Bystrici, Katedra hudobnej kultúry Pedagogickej fakulty UMB v Banskej Bystrici.

Svoju históriu začal festival písať v roku 1985. Jeho zakladateľom bol Milan Pazúrik, ktorý pôsobí ako odborný garant a umelecký riaditeľ festivalu.²⁴ Je zároveň autorom monografie, mapujúcej tridsať rokov existencie festivalu.²⁵ Od roku 1993 má festival charakter medzinárodnej súťažnej prehliadky. V tomto ročníku sa okrem slovenských zborov zúčastnili aj telesá v Čiech, Poľska, Maďarska, Rumunska.²⁶ V roku 1993 pribudla kategória ženských speváckych zborov, v roku 1993 kategória komorných speváckych zborov. Od roku 1997 sa počas každého festivalu volí Miss ABB. Od roku 2011 sa na festival môžu prihlásiť aj stredoškolské zbory. V roku 2019 sa konal zatiaľ posledný, XVIII. ročník.

Cieľom festivalu je rozvíjať lásku k národnej kultúre prostredníctvom vokálneho umenia, poznávať hudbu a históriu rôznych národov, zblížovať mladých ľudí a podporiť vznik nových skladieb pre spevácke zbory.²⁷ Súťaže sa zúčastňujú zbory nie len zo Slovenska, ale aj z Poľska, Česka, Srbska, Argentíny, Maďarska, Ukrajiny, Nemecka, Rumunska, Španielska, Srbska, nesúťažne zo Sardínie, Fínska a ďalších.

Festival prebieha v piatich hlavných kategóriách a niekoľkých podkategóriách:

A: Vysokoškolské spevácke zbory:

²² Cena za interpretáciu skladby M. Moyzesa, interpretáciu klasickej piesne, interpretáciu sakrálnnej skladby, interpretáciu skladby populárnej hudby, interpretáciu muzikálovej skladby, interpretáciu detskej piesne, za pôsobivú interpretáciu, za dramaturgiu, za pôsobivú interpretáciu skladby súčasného slovenského skladateľa

²³ Ako porotcovia sa v rámci súťaže predstavili: Oľga Šimová, Igor Kucer, Svetlana Tomová, Jana Billová, Mária Tomanová, Peter Dvorský, Iva Volavá, Stanislav Bachleda, Daniel Šimčík, Tatiana Švajková, Emília Sadloňová, Mária Detvaj Sedlárová, Miloš Kodejška, Marta Polohová, Metodeja Schneiderová, Alfonz Poliak, Gabriela Šaráková, Július Selčan, Lívia Kalmárová, Nao Higano, Igor Kucer, Eva Zacharová, Adrián Kokoš Ako pozorovatelia a pedagógovia sa súťaže zúčastnili Keiko Yoshimoto a Kaori Nawata z Department of Music faculty of Education Saitama University z Japonska.

²⁴ prof. PaedDr Milan Pazúrik, CSc. (1950) pôsobil ako dirigent v speváckych zboroch Mladosť, Collegium Cantus DMS, Speváckom zbore mesta Brezna, založil festivaly Akademická Banská Bystrica, Horehronské slávnosti zborového spevu v Brezne, Festival speváckych zborov Matice slovenskej, Adventné stretnutia akademických speváckych zborov a medzinárodné sympóziium o zborovom speve CANTUS CHORALIS SLOVACA. Je odborným poradcom pre FIMU (Medzinárodný festival univerzitnej hudby) pre strednú Európu a krajiny V4. Pravidelne organizuje letné dirigentské kurzy. Je členom medzinárodných a domácich odborných porôt na rôznych podujatiach a festivaloch speváckych zborov. Je držiteľom Ceny primátora mesta Brezna, Ceny mesta Brezna a titulu Čestný občan mesta Brezna.

²⁵ PAZÚRIK, Milan, 2015. *Akademická Banská Bystrica: tridsať rokov zborového spevu – festivalu vysokoškolských speváckych zborov (1985 – 2015)*. Belianum (Banská Bystrica) Univerzita Mateja Bela. ISBN 9788055709567. 79 s.

²⁶ DOHNALOVÁ, Lýdia, 2003. Po 10. ročníku Akademickéj Banskej Bystrice. [online]. 2003 [cit. 2020-07-03]. Dostupné z https://xn--h-toa.hc.sk/2003/hz_09_2003.pdf

²⁷ V Banskej Bystrici dnes startuje medzinárodný festival akademických zborov. [online]. 2014 [cit. 2020-01-06]. Dostupné z <https://www.ceskesbory.cz/01-01-clanek.php?id=2410>

- mužské zbory,
- ženské zbory,
- miešané zbory,
- komorné zbory.

B1: Stredoškolské spevácke zbory:

- dievčenské zbory,
- miešané zbory.

B2: stredoškolské spevácke zbory konzervatórií:

- dievčenské,
- miešané.

C: vokálne zoskupenia,

D: Kategória sakrálnej hudby, do ktorej sa môžu prihlásiť zbory z kategórií A, B, C.

Počty spevákov v jednotlivých kategóriách, repertoár, vekovú hranicu súťažiacich a minútáž skladieb upravuje súťažný poriadok, zverejnený na stránke UMB v Banskej Bystrici. V kategórií A je povinná skladba slovenského skladateľa. V rámci posledného ročníka to boli skladby Pavla Kršku a Ivana Hrušovského.²⁸

Niekoľko dní trvajúci festival zahŕňa okrem súťažného zápolenia viaceré sprievodné akcie: vystúpenia na festivalových koncertoch, promenádne koncerty na nádvorí Múzea SNP, resp. pri Pamätníku SNP, záverečný spoločný spev,²⁹ sprievod mestom. Okrem toho sú súčasťou festivalu semináre, zaoberajúce sa teoretickými a praktickými otázkami zborového spevu, vystúpenia hostí a voľba Miss ABB. Počas jednotlivých ročníkov boli v rámci festivalu premiérovito uvedené skladby viacerých slovenských hudobných skladateľov: Alfréda Zemanovského, Tadeáša Salvu, Zdeňka Mikulu, Ivana Hrušovského, Andreja Očenáša, Juraja Hatríka, Mirka Krajčího, Juraja Jartima, Petra Špiláka...

Súťažiacich hodnotí 5-členná medzinárodná porota bodovacím systémom od 0 – 100 bodov, ktorá si všíma nasledovné kritéria:

- spevácku techniku a kultúru,
- intonáciu a rytmus,
- výraz a štýlovosť,
- výber súťažného programu,
- dramaturgiu.

Na základe hodnotenia poroty sú udeľované diplomy a ceny.³⁰ Za 1. až 3. miesto v zlatom pásme v kategórii A – vysokoškolské spevácke zbory a v ostatných kategóriách (B, C) sú udeľované finančné ohodnotenia podľa finančných možností festivalu a vecné ceny. Speváckemu súboru kategórie A, ktorý získa najvyšší počet bodov porota udeľuje titul: Absolútny víťaz medzinárodného súťažného festivalu AKADEMICKÁ BANSKÁ BYSTRICA. Podmienkou na získanie titulu Absolútny víťaz ABB je zisk minimálne 95 bodov. Rozhodnutie poroty je konečné a nedá sa proti nemu odvolať. Úlohou poroty aj tiež pripraviť dramaturgiu programu na koncert víťazov.³¹

Je potešujúce, že interpretačné súťaže sú na slovenských pedagogických fakultách aj napriek nepriaznivým okolnostiam stále živé. Dúfajme, že sa naďalej nájde dostatok študentov, pedagógov, zbornajstrov a organizátorov, ktorí ich dokážu pripraviť a tieto podujatia sa nevytratia zo života slovenských univerzít.

²⁸ Ženské zbory: Pavol Krška: Kyrie, mužské zbory: Pavol Krška: Kyrie z Missa brevis, komorné miešané zbory: Pavol Krška: Kyrie z Missa brevis, veľké miešané zbory: Ivan Hrušovský: Kyrie z Missa pro iuventute

²⁹ Súťažiaci nastudujú nasledovný repertoár: Eugen Suchoň: Aká si mi krásna, Lubor Bárta: Gaudeamus igitur

³⁰ Zlatý diplom 100 – 90 bodov, strieborný diplom 89 – 80 bodov, bronzový diplom 79 – 70 bodov.

³¹ Ako porotcovia sa na ABB predstavili dirigenti, umelci, pedagógovia zo Slovenska: Ondrej Lenárd, Jevgenij Iršai, Tatiana Švajková, Štefan Sedlický, Česka: Lumír Pivovarský, Ján Vičar, Jirí Skopal, Maďarska: Tamás Lakner, Poľska: Adam Korzeniowski, Jan Borowski, Piotr Jańczak, Srbska: Vesna Šouc, Fínska: Rita Varonen, Ruska: Natália Komarova, Izraela: David Loden...

Zoznam bibliografických a internetových odkazov:

- BLUENOTE spevácka súťaž. [online]. 2013 [cit. 2020-07-03]. Dostupné z <https://www.facebook.com/katedrahudbyukf/posts/1407007482936836/>
- BlueNote 2019. [online]. 2014 [cit. 2020-01-06]. Dostupné z <http://www.kh.pf.ukf.sk/bluenote-2019/>
- BROZMANOVÁ, Oľga, 2019. XVI. ročník ABB 2015 – oslava mladosti a hudby. [online]. 2015 [cit. 2020-07-03]. Dostupné z <https://www.pdf.umb.sk/katedry/katedra-hudobnej-kultury/akademicka-banska-bystrica-2019/uvod-7985.html> Bulletin Študentskej umeleckej činnosti z rokov 2004 – 2019
- Bulletin Moyzesiany z rokov 2002 – 2019
- BURGROVÁ, Katarína, 2003. Moyzesiana 2003. In: Hudobný život, roč. 35, č. 6. ISSN 1335-4140.
- DOHNALOVÁ, Lýdia, 2003. Po 10. ročníku Akademickej Banskej Bystrice. [online]. 2003 [cit. 2020-07-03]. Dostupné z https://xn--h-toa.hc.sk/2003/hz_09_2003.pdf
- Festival Akademická Banská Bystrica. [online]. 2019 [cit. 2020-07-03]. Dostupné z <https://www.satb.sk/index.php/2019/02/11/festival-akademicka-banska-bystrica/>
- MATEJOVÁ, M.: *Študentská umelecká činnosť. Celoslovenská interpretačná súťaž s medzinárodnou účasťou. Bulletin k X. výročiu.* Ružomberok: VERBUM – vydavateľstvo Katolíckej univerzity v Ružomberku, 2014. 95 s. ISBN 978-80-561-0177-3.
- PAZÚRIK, Milan, 2015. *Akademická Banská Bystrica: tridsať rokov zborového spevu – festivalu vysokoškolských speváckych zborov (1985 – 2015).* Belianum (Banská Bystrica) Univerzita Mateja Bela. ISBN 9788055709567. 79 s.
- prof. PaedDr. Milan Pazúrik, CSc. [online]. 2018 [cit. 2020-07-03]. Dostupné z <https://www.pdf.umb.sk/mpazurik/>
- Študentská umelecká činnosť. [online]. 2020 [cit. 2020-07-03]. Dostupné z <https://sucruzomberok-sk.webnode.sk/>
- V Banskej Bystrici dnes startuje medzinárodný festival akademických sborů.* [online]. 2014 [cit. 2020-01-06]. Dostupné z <https://www.ceskesbory.cz/01-01-clanek.php?id=2410>

Interpretačné súťaže organizované v súčasnosti na slovenských pedagogických fakultách

Súhrn: Na slovenských pedagogických fakultách sú v súčasnosti organizované pravidelne štyri interpretačné súťaže: BlueNote (Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre), Študentská umelecká činnosť (Katolícka univerzita v Ružomberku), Moyzesiana (Prešovská univerzita v Prešove) a Akademická Banská Bystrica (Univerzita Mateja Bela v Banskej Bystrici).

Cieľom príspevku je upozorniť na ich dôležitosť, význam a špecifiká.

Interpretation competitions currently organized at Slovak faculties of education

Summary: At present, four interpretation competitions are organized regularly at Slovak faculties of education: BlueNote (Constantine the Philosopher University in Nitra), Student Artistic Activity (Catholic University in Ružomberok), Moyzesiana (University of Prešov) and Academic Banská Bystrica (Matej Bel University in Banská Bystrica). The aim of the article is to draw attention to their importance, significance and specifics.