



**Autoreflexia hudobného  
pedagogického výskumu  
v kvalifikačných prácach  
v kontexte systematiky  
hudobnej pedagogiky  
- analýza od r. 2005**

**Prof. Mgr. art. Irena Medňanská, PhD.**

[irena.mednanska440@gmail.com](mailto:irena.mednanska440@gmail.com)

# Hudobno-pedagogický výskum

- je plánovaná organizovaná vedecká činnosť, ktorej cieľom je skúmať a objavovať zákonitosti hudobno-výchovného procesu, hľadať podstatné väzby a vzájomné väzby a podmienenosť hudobno-pedagogických procesov.

# Hudobno-pedagogický výskum

- základ pre existenciu hud.pedagogiky
- výsledky výskumu v jednotlivých hudobných činnostiach usporiadané podľa obsahu vytvárajú systém hudobno-pedagogických disciplín, zahrnutých do spoločnej vedeckej disciplíny

***Hudobnej pedagogiky***

# Hudobná pedagogika – vedecká disciplína v systematike hudobnej vedy

- Hudobná pedagogika vo svojej komplexnosti je reflexiou hudobno-výchovného procesu.
- Tento evolučný, dynamický proces je diferencovaný na obsahovo súvisiace disciplíny.
- Disciplíny hudobnej pedagogiky predstavujú ***systematiku hudobnej pedagogiky.***

# Disciplíny v systematike hudobnej pedagogiky

- filozofia hudobnej výchovy,
- hudobná didaktika a metodika,
- hudobná pedopsychológia,
- hudobná pedosociológia,
- porovnávacia hudobná pedagogika,
- dejiny hudobnej výchovy,
- Inštrumentálna a vokálna pedagogika (Burlas,1997)

# Disciplíny v systematike hudobnej pedagogiky-pokračovanie

- hudobná andragogika
- pedagogická etnomuzikológia
  - So subdisciplínou pedagogická etnoorganológia
- pedagogická muzikoterapia
- integratívna hudobná pedagogika a polyestetická výchova
- cirkevná hudobná pedagogika
- IKT v hudobnej edukácii  
(Medňanská, 2010)

# **Priestor pre HP výskum na Slovensku je najmä v kvalifikačných prácach, v projektoch KEGA, VEGA:**

- magisterských
- dizertačných
- habilitačných
- Rozsah a kvalita HP výskumu je diferencovaná a vychádza z požiadaviek pre daný typ práce.
- V kvalifikačných prácach k 2. atestácií učiteľov z praxe.
- V predmetoch na to zameraných napr. *Hudobnej pedosociológii.*

# Diferenciácia výsledkov hudobno-pedagogického výskumu v kontexte systematiky hudobnej pedagogiky

*autoreflexia z dizertačných prác, vedených, posudzovaných, či konzultovaných autorkou tejto prezentácie.*

Študijný odbor: 1. 1. 10 Odborová didaktika-  
didaktika hudby/hudobného umenia

- **filozofia hudobnej výchovy,**
  - samostatná dizertačná práca nie je napísaná,
  - táto disciplína sa nachádza vo všetkých prácach vo východiskových kapitolách,
  - význam, poslanie a funkcia hudobnej výchovy ako celoživotného procesu,
  - pozitívny odraz *výchovy k hudbe a výchovy hudbou* v osobnostnom vývoji jedinca.

# Hudobná didaktika a metodika

(najviac prác je v tejto disciplíne)

## *Hudobno-pedagogické koncepcie*

**Pedagogické princípy Orffovho Schulwerku a možnosti jeho adaptácie na Slovensku.**  
[Dizertačná práca]. Miroslava Blažeková,  
Nitra, 2009

- analýza hudobno-pedagogického konceptu *Schulwerk* Carla Orffa a Gunild Keetmanovej
- vypracovanie teoretických východísk adaptácie *Schulwerku* na Slovensku,
- výskum stavu uplatnenia pedagogických princíпов Orffovho *Schulwerku* na ZŠ a ZUŠ na Slovensku.

# Hudobná didaktika a metodika

## *Hlasová výchova*

Zefektívnenie výučby predmetu hlasová výchova v študijnom programe 1.1.5 „*Predškolská a elementárna pedagogika*“ prostredníctvom motivácie, kreativity a integrácie. [Dizertačná práca]. Martina Procházková. Ružomberok: 2010. 170 s.

- predmet spev a hlasová výchova v študijnom programe *Predškolská a elementárna pedagogika*
- dimenzie motivácie, kreativity a integrácie a ich odraz v náraste speváckych schopností,
- porovnanie úrovne speváckych dispozícií študentov na začiatku štúdia a po absolvovaní predmetu hlasová výchova schopností,
- didakticky experiment zvyšovania kvality speváckeho prejavu študentov prostredníctvom motivácie, kreativity a integrácie.

# Hudobná didaktika a metodika

## *Percepcia*

**Interpret a mladé publikum v kontextu esteticko-recepční zkušenosti na počátku 21. století [Dizertačná práca].** Zuzana Bérešová, Olomouc 2016, 190 s.

- charakteristika interpretovej tvorivej činnosti,
- paralela medzi trojstupňovým hudobným vzdelaním a tvorby koncertného programu,
- analýza vzťahu interpret artificiálnej hudby (komornej) a mladé publikum
- úroveň esteticko-recepčnej skúsenosti žiakov ZŠ a študentov primárnej edukácie. (Výskum Prešov-Olomouc).

# Hudobná didaktika a metodika

## *Percepcia*

**Slovenská opera medzi divadlom a školou - so zameraním na inscenácie v Štátnom divadle Košice.** [dizertačná práca]. Renáta Kočišová. Ružomberok: 2008. 158 s.

- opery slovenských skladateľov a detské opery J.Kowalského (*Detvanček a Hopsasa 1963*) a M. Kořínka (*Ako išlo vajce na vandrovku 1993*) uvedené v SD v Košiciach
- slovenská opera v hudobnej edukácii na ZŠ, ZUŠ a gymnáziách,
- prierez operou Krútňava E. Suchoňa a vytvorenie didaktického DVD.

# Hudobná pedosociológia

**Výskum rozvoja hudobnosti detí predškolského veku v podmienkach školskej a rodinnej výchovy [dizertačná práca].** Kaščáková, Lenka. Prešov: 2016. 117s.

- stagnácia i absencia podnetného hudobného rodinného prostredia predškoláka,
- vplyv rodiny na rozvoj hudobnosti dieťaťa predškolského veku (dotazníková výskum)
- tvorba neštandardizovaného testu na zisťovanie úrovne hudobných schopností predškoláka.

# Hudobná pedopsychológia

**Hudobné činnosti vo výučbe anglického jazyka a reprodukovaná hudba na výtvarnej výchove ako prostriedok zmiernenia tranzitívneho obdobia** [dizertačná práca]. Králová Eva. Ostrava 2011, 234 s.

- intervencia hudobných činností a reprodukovanej hudby do edukačného procesu, (mimo predmetu HUV)
- cieľom je zmiernenie emocionálnych problémov, ktoré sprevádzajú obdobie prechodu na 2. stupeň ZŠ, - tranzitívne obdobie,
- zistiť zmeny v postoji žiakov kontrolnej a experimentálnej triedy k hudobným činnostiam v období prechodu na 2. stupeň ZŠ.

# Hudobná pedopsychológia

**Hudobné chvíľky pre deti mladšieho školského veku ako forma psychohygieny**  
[dizertačná práca] Monika Marchevská,  
Prešov, 1.1.5 Predškolská a elementárna pedagogika, 2011

- hudobné chvíľky ako forma psychohygieny u dieťaťa mladšieho školského veku,
- tvorba súboru stimulujúcich a relaxačných hudobných chvíľok
- zistiť vplyv hudobných chvíľok na elimináciu únavy a stimuláciu pozornosti žiakov I.stupňa ZŠ.

# Hudobná pedosociológia

**Úloha a význam rodiny a školy pri uchovávaní hudobných tradícií spišských Nemcov.** [Dizertačná práca] Kňazovická Agáta. Banská Bystrica: 2015, s.156

- formy a úroveň uchovávania hudobných tradícií spišských Nemcov v rodinách,
- vo formálnom a neformálnom vzdelávaní so zameraním sa na obec Chmeľnica,
- empirický výskum v rodinách, návrhy a konkrétne spôsoby uchovávania hudobných tradícií spišských Nemcov,
- zozbierané piesne, nahrané na CD s bulletinom texty v spišsko-nemeckom nárečí, preložené do nemčiny a slovenčiny.

# Hudobná pedosociológia

**Tanečné a jazzové druhy a formy ako inovácia akordeónovej interpretácie a výučby.** Výskum z dizertačnej práce, Miroslava Kobeláka, Ružomberok, 2011

- 
- zistiť záujem, rozšírenosť a motiváciu k interpretáciám tanečnej hudby u žiakov ZUŠ,
- percepčná obľúbenosť konkrétnych žánrov hudby,
- overiť do akej miery tieto druhy hudby podnecujú žiakov, študentov a muzikantov k aktívnej interpretácii,
- vplyv interpretácie tanečných foriem na prípravu na hodiny nástrojovej hry a na rozvoj improvizácie.

# Porovnávacia hudobná pedagogika

**Hudobná edukácia v Anglicku (komparácia so Slovenskom).** [Dizertačná práca.] Plšeková, Mária: Nitra 2008. 272 s.

- porovnávanie národných systémov hudobnej edukácie,
- analýza hudobno-výchovného systému v Anglicku, vývoj hudobnej pedagogiky a Národného hudobného kurikula,
- empirická časť realizovaná na anglických a slovenských školách a výsledky boli predmetom komparácie.

# **Porovnávacia hudobná pedagogika + Akordeónová pedagogika**

**Komparácia zvukových možností akustického a digitálneho akordeónu s aplikáciou v inštrumentálnej pedagogike [dizertačná práca]**  
Anna Fintová ; Nitra, 2011, 201 s.

- deskripcia akustického a digitálneho V-akordeónu z hľadiska organologického,
- zvuková výbava jednotlivých modelov digitálneho akordeónu,
- komparácia zvukových možností akustického a digitálneho akordeónu,
- perspektívy uplatnenia digitálneho akordeónu v ZUŠ (výskum na ZUŠ na Slovensku).

# Dejiny hudobnej výchovy

## Hudobná výchova v reformno-pedagogickej koncepcii Rudolfa Steinera a Márie Montessoriovej: Podnety a limity pre hudobno-výchovnú prax na Slovensku.

[dizertačná práca] Martina Krušinská, Bratislava (katedra pedagogiky FF UK) , 2006.

- reformno-pedagogické koncepcie koncom 19.stor: R.Steiner, „Waldorfská pedagogika, waldorfská škola” a M.Montessoriová,.
- analyzovať význam hudby a jej špecifiká v kontexte filozofie výchovy uvedených koncepcií
- prax hudobnej výchovy v týchto školách kriticky zhodnotiť z hľadiska súčasnej hudobno-výchovnej teórie a praxe.”
- výskumom overiť autorské učebné osnovy pre Hv v montessoriovských školách na Slovensku, v Bratislave.

# Dejiny hudobnej výchovy

**Slovenský skladateľ deťom. Tvorba do r.1945** (dizertačná práca) Peter Hochel , Ružomberok, 186 str.

- systematické spracovanie tvorby pre deti a mládež do r. 1945,
- zmapovanie tvorby najstarších generácií slovenských skladateľov-profesionálnych i (polo)amatérskych hudobníkov,
- súpis, analýza a základné informácie o rozsahu a hudobnom obsahu skladieb.

# Dejiny hudobnej výchovy

**Hudobná kultúra a školstvo v dejinách dolnej Oravy.** [Dizertačná práca]. Judita Hencovská. Ružomberok 2008

- spracovanie materiálu k artificioálnej a nonartificioálnej hudobnej kultúre a hudobnému školstvu na dolnej Orave,
- aplikácia hudobno-historiografických poznatkov v hudobnej edukácii v prierezovej téme *regionálna výchova*.

# Dejiny a (súčasnosť) hudobnej výchovy

**Európska asociácia pre školskú hudobnú výchovu, jej vývoj, funkcia, úlohy a prínos pre Slovensko [dizertačná práca] Veronika Kačkovičová Nitra, 2012. - 147 s.**

- činnosť Európskej asociácie pre školskú hudobnú výchovu (EAS), od jej vzniku v roku 1990,
- obsahová analýza aktivít EAS vo forme každoročných kongresov,
- Riešenie tém a problémov školskej hudobnej výchovy v Európe je priestorom pre konfrontáciu a spoluprácu aj pre Slovensko.



# Dejiny hudobnej výchovy

**Analýza súčasného stavu vyšších sekundárnych škôl s hudobnou profiláciou vo vybraných krajinách Visegrádskej štvorky. (Návrh učebného plánu hudobnej triedy gymnázia) [Dizertačná práca]. Dečová Mária. Ružomberok: 2009.**

- preskúmať, sumarizovať a analyzovať organizačnú štruktúru i obsahovú náplň koncepcií vyšších sekundárnych škôl s hudobnou profiláciou vo vybraných krajinách V4, (PL, CZ, SK),
- navrhnúť model učebného plánu hudobnej triedy gymnázia ako riešenie prepojenia všeobecného a hudobného vzdelávania,
- výskumom zistiť záujem o štúdium na hudobnom gymnáziu u absolventov ZŠ a ZUŠ a porovnať ho so záujmom o konzervatórium.

# Osobnosti hudobnej pedagogiky

## Hudobný odkaz Belu Bartóka na Slovensku v oblasti hudobnej interpretácie a pedagogiky.

[Dizertačná práca]. Iveta Štrbák Pandiová, Nitra, 257 str.

- hudobný odkaz Bélu Bartóka na území Slovenska po r.1945, z pohľadu interpretačného a hudobno-pedagogického,
- výrazný prínos do niekoľkých disciplín hudobnej vedy: *hudobná historiografia a teatrológia, hudobná pedagogika a sociológia,*
- výskum frekvencie Bartókových diel na koncertných pódiumoch a v operných domoch na Slovensku,
- využitie Bartókových pedagogicky zameraných diel v hudobnom školstve na Slovensku po r.1945.

# Osobnosti hudobnej pedagogiky

**Umelecký a pedagogický prínos Frica Kafendu do slovenskej hudobnej kultúry** [Dizertačná práca]. Zuzana Herdová, Ružomberok 2014

- personálna monografia o osobnosti Frica Kafendu (2.11.1883 Mošovce- 3.09. 1963 Bratislava)
- prínos Frica Kafendu do hudobnej kultúry a školstva na Slovensku
- prieskum povedomia o tejto osobnosti medzi klavírnymi pedagógmi ZUŠ a konzervatória.
- interpretačná analýza skladby „Na prelome“ a jej autorské nahratie na CD.

# Inštrumentálna a vokálna pedagogika

## K dejinám základného umeleckého školstva

(3 dizertačné práce, spolu rozsah 800 strán),

- **vo východoslovenskom regióne po roku 1945**  
(dizertačná práca) Pancuráková Lívia, Nitra 2007 s. 282
- **v stredoslovenskom regióne po r. 1945, Nitra, 2012**  
(dizertačná práca) Hírešová Katarína, Nitra 2012
- **v nitrianskom a trnavskom kraji** (dizertačná práca)  
Miriam Ďurišová, Nitra
- vývoj základného umeleckého školstva po r. 1950, medzníky,
- v koncepciách a zmeny v názvov- LŠU v r.1961, ZUŠ v r. 1991
- deskripcia histórie ZUŠ v daných regiónoch
- stratégia, koncepcie a sínusoida vývoja tohto druhu školstva sa odzrkadľuje na rozvoji konkrétnych ZUŠ

# Inštrumentálna a vokálna pedagogika

**Historicky poučená interpretácia a jej aplikácia v základnom umeleckom školstve na Slovensku [Dizertačná práca]**  
Pavlovičová Blanka – Ružomberok, 2014.

- historicky poučená interpretácia a jej využitie v základnom umeleckom školstve
- interpretácia barokovej hudby zbavená romantizujúcich prvkov,
- frekventovanosť barokového repertoára vo výučbe predmetu hra na husliach na základných umeleckých školách.

# Inštrumentálna a vokálna pedagogika

## klavírna pedagogika

**Podiel klavírnej hry na profilácii budúceho učiteľa hudby. [Dizertačná práca] Ľubica Kistyová Praha 2006**

- Klavírna hra ako prostriedok rozvíjania integrovanej osobnosti učiteľa
- klavírnej prípravy študentov pre štúdium programu učiteľstvo hudobného umenia
- uplatnenia klavírnej hry predmete hudobná výchova
- tvorba modelových prezentácií v predmete *Didaktika hudby*

# Inštrumentálna a vokálna pedagogika

## klavírna pedagogika

### **Klavírna technika v kontexte klavírnych škôl aplikovaných na Slovensku a v Maďarsku.**

[Dizertačná práca] Dzurová Katarína –Ružomberok, 2011.

- význam klavírnej techniky pre metodiku klavírnej hry,
- analýza klavírnych škôl pre začiatočníkov na Slovensku a v Maďarsku ,
- výskum aktívneho využívania klavírnych škôl na základných umeleckých školách na Slovensku,
- Autorský návrh klavírnej školy na základe spoločných východísk z analýz rôznych klavírnych škôl.

# Inštrumentálna a vokálna pedagogika akordeónova + porovnávací pedagogika

**Komparácia zvukových možností akustického a digitálneho akordeónu s aplikáciou v inštrumentálnej pedagogike [dizertačná práca]**  
Anna Fintová ; Nitra, 2011. - 201 s.

- Deskripcia akustického a digitálneho V-akordeónu z hľadiska organologického.
- Zvuková výbava jednotlivých modelov digitálneho akordeónu.
- Komparácia zvukových možností akustického a digitálneho akordeónu.
- Perspektívy uplatnenia digitálneho akordeónu v ZUŠ (výskum v ZUŠ na Slovensku).

# Inštrumentálna a vokálna pedagogika akordeónova pedagogika

**Skladateľské osobnosti a ich vplyv na vývoj akordeónovej pedagogiky.** [Dizertačná práca].  
Renáta Bartková, 2012, 151s.

- Vybrané skladateľské osobnosti akordeónovej tanečnej hudby: *Astor Piazzolla* (1921, Mar del Plata – 1992, Buenos Aires), *Richard Galliano* (1950, Cannes), *Roman Bažilin* (1962, Tambov), *Michael Galian* (1958, Jerevan – 2000 Los Angeles), *Miroslav Košnár* (1938, Nové mesto nad Váhom).
- Akordeónová pedagogika v Čechách a na Slovensku.
- Priestor pre tanečný žáner v učebných osnovách na základných umeleckých školách.

# **Inštrumentálna a vokálna pedagogika akordeónova pedagogika**

**Tanečné a jazzové druhy a formy ako  
inovácia akordeónovej interpretácie  
a výučby [dizertačná práca] Miroslav  
Kobelák, Ružomberok, 2011.**

- **systematika základných rytmických štruktúr tanečných foriem podľa metrických skupín**
- **Integrácia tanečných foriem musette, tango, swing, boogie-boogie do výučby akordeónu na ZUŠ**
- **Interpretácia tanečných foriem značne motivuje a zvyšuje záujem žiakov o hru na akordeóne (overené výskumom)**

# Inštrumentálna a vokálna pedagogika akordeónova pedagogika

## Akordeónová pedagogika na Slovensku.

[Dizertačná práca]. Haragová Paulína:  
Univerzita Konštantína Filozofa Nitra 2019, 183 s.

- Akordeónová pedagogika ako konkrétna vedná disciplína v rámci strešnej disciplíny inštrumentálnej a vokálnej pedagogiky.
- Z disciplín akordeónovej pedagogiky sa práca zaoberá:
  - *teóriou akordeónovej pedagogiky,*
  - *komparatívnou akordeónovou pedagogikou,*
  - *dejinami a osobnosťami akordeónovej výučby,*  
(*história akordeónových oddelení na konzervatóriách v Bratislave – Marta Szökeová, Žilina- Miroslav Košnár, v Košiciach – Vladimír Čuchran*)
- *akordeónovou didaktikou a metodikou.*

# Hudobná anragogika

**Hudba v sociálnej práci so staršími ľuďmi**  
[Dizertačná práca]. Moravčíková- Rusnáková  
Alena, Prešov : FF PU, 2012, 184 s.

- miesto hudby v sociálnej práci so staršími ľuďmi v kontexte sociálneho konštruktivismu.
- prieskum študijných predmetov so zameraním na hudbu v systéme vysokého školstva a celoživotného profesijného vzdelávania v sociálnej práci na Slovensku,
- komparácia diskurzu sociálnych pracovníkov so seniormi v praxi, s diskurzom vzdelávateľov a k odbornej príprave v hudbe.

# Pedagogická etnomuzikológia

Význam, úloha a funkcia ľudovej piesne v predmete hudobná výchova v 4.- 6. triede základnej školy v podkarpatskom regióne.  
[dizertačná práca] Krzysztof Uściłowski,  
Ostrava 2011, s. 251

- funkcia, úloha a miesto ľudovej piesne a hudby v predmete *hudobná výchova* v ročníkoch 4.- 6. základnej školy v Poľsku,
- analýza učebnicovej triády (učebnice, cvičenia, metodické príručky) z pozície folklórneho obsahu,
- orientácia výskumnej vzorky v ľudovej hudobnej kultúre (tri odlišné terény Podkarpatska).

# Pedagogická etnomuzikológia

**Analýza slovenských ľudových uspávaniek a ich didaktické využitie na hodinách hudobnej výchovy a náuky. [Rigorózna práca]. Savková, Veronika: Prešov: 2015,152 s.**

- uspávanka ako súčasť edukačného procesu,
- tvorba pracovných listov s metodickými pokynmi,
- využitie pracovných listov s aplikovanou uspávkou na hodinách hudobnej náuky v ZUŠ.

# Pedagogická etnoorganológia

## Detské hudobné nástroje a možnosti ich využitia v mimoškolskej výchove detí.

[Dizertačná práca] Zuzana Jendrichovská.

Nitra, 2012.

- podať komplexný etnoorganologický pohľad na detské hudobné nástroje slovenského tradičného inštrumentára,
- potenciál pre rozvoj psychických funkcií a procesov osobnosti dieťaťa,
- stav a perspektívy využitia tradičného detského inštrumentára v mimoškolskej výchove detí, konkrétne v detských folklórnych súboroch na Slovensku.

# Pedagogická muzikoterapia

**Hudobná terapia vo vyučovacom i v mimovyučovacom prostredí u žiakov mladšieho školského veku s poruchou pozornosti.** [Dizertačná práca] Klaudia Košalová, Prešov 2006, str.176

- charakteristika pedagogickej muzikoterapie, jej obsahu, úloh, cieľov a realizačných praktík,
- predstavuje formy a techniky muzikoterapeutických intervencií v škole (aplikácia hudobných, výtvarných a ďalších umeleckých činností),
- definícia úlohy pedagóga-muzikoterapeuta.

# Pedagogická muzikoterapia

**Význam muzikoterapie v hudobnej edukácii.** [Dizertačná práca]. Pejřimovská, Jitka: Ružomberok, 2015, 169 strán.

- definícia pedagogickej muzikoterapie a edukačnej systémovej muzikoterapie,
- terapeuticky orientovaná kreatívna práca s hudbou so žiakmi vo veku 5–10 rokov,
- výskum prežívania jedinca vo vzťahu s hudbou,
- vzťah organizovanej hudby a funkčného (pozitívne pôsobiaceho ) psychického prežívania.

# Integratívna hudobná pedagogika a polyestetická výchova

**Supertrieda – fenomén tvorivej hudobnej edukácie na Slovensku.** Filkorová Martina.:  
(Dizertačná práca) Banská Bystrica, 2015, 123 s.

- Hudobno-dramatický projekt *Supertrieda*, príkladná aplikácia integratívnej hudobnej pedagogiky a polyestetickéj výchovy,
- Analýza projektu Supertrieda z hľadiska žiaka a z hľadiska učiteľa
- Pedagogický experiment tvorivej hudobnej edukácie.

# Integratívna hudobná pedagogika a polyestetická výchova

**Vzťah hudby a slovesného umenia v predmete  
*Výchova umením* [Dizertačná práca] Mgr.  
Katarína Kováčová. Ružomberok, 2013. 172 s.**

- definovať a charakterizovať hudobné a slovesné umenie a ich spoločné znaky,
- skladatelia aj spisovatelia a literáti aj skladatelia,
- vytvorenie modelov integrujúcich vzťah hudby a slova v predmete *Výchova umením ISCED 2*. Literárna reflexia percepcie hudobného diela.

# Integratívna hudobná pedagogika a polyestetická výchova

**Zvuk-obraz v hudbe a jeho využitie v predmete  
*výchova umením*. [Dizertačná práca]. Stanislava  
Válková, Banská Bystrica, 2012, 126 s.**

- hudobná a vizuálna komunikácia v predmete *Výchova umením*, využitie fenoménov *zvuk-obraz*,
- implementácia alternatívnych, vzorových metodických materiálov v predmete *výchova umením*,
- meranie efektivity výsledkov experimentu so zameraním na rozvoj kľúčových, multisenzorických schopností žiakov 8. ročníka.

# **Cirkevná hudobná pedagogika rímsko-katolícka konfesia**

**Hudobná výchova v cirkevných školách  
v kontexte medzipredmetových vzťahov  
hudobná výchova – katolícke  
náboženstvo. [Dizertačná práca]. , Žilíková  
Mandáková Mária, Nitra. 2008**

- tvorba terminologického základu, pojmové vysvetlenia,
- vzťahy, ovplyvňovanie v predmetoch hudobná výchova a katolícke náboženstvo na cirkevných školách.

# Cirkevná hudobná pedagogika evanjelická a.v. konfesia

**Hudba v evanjelickom školstve na Slovensku.**  
[Dizertačná práca]. Bosáková, Jana Nitra: PF UKF,  
2016. 225 s.

- analyzovať úlohu hudby v evanjelickom školstve od reformácie v 16. storočí po súčasnosť (hudba v bohoslužbe a vo výučbe)
- prieskumom postavenia hudby v bohoslužbe evanjelických škôl na Slovensku z hľadiska:
  - podielu hudobných zložiek v bohoslužbe evanjelických škôl,
- formy stvárnenia hudobných častí poriadku služieb Božích v evanjelických školách vo vzťahu k Agende ECAV.

# **IKT v hudobnej edukácii/ hudobno-pedagogická informatika**

**E-learning vo vysokoškolskom hudobnom vzdelávaní. [Dizertačná práca] Michal Remiáš. Nitra, 2012. 173 s.**

- aplikácia e-learningovej formy vo vysokoškolskom hudobnom vzdelávaní,
- vytvorenie kurzov hudobno-teoretických predmetov v e-learningovej forme
- zistiť záujem používateľov o tieto kurzy a názory na ich kvalitu,
- tvorba metodickéj príručky e-learningu vo vysokoškolskom hudobnom vzdelávaní.

# **IKT v hudobnej edukácii / hudobno-pedagogická informatika**

**Implementácia multimedialného hudobno-edukačného programu v praxi primárnej edukácie.** Dzurilla, Martin: [dizertačná práca]. Prešov, 2012. 188 s.

- tvorba multimedialného hudobno-edukačného programu pre HUV v primárnej škole,
- experimentálne overovanie efektívnosti multimedialného hudobno-edukačného programu v praxi (primárnej edukácie),
- skúmanie vplyvu programu na rozvoj hudobných schopností žiakov (primárnej edukácie).

# **IKT v hudobnej edukácii / hudobno-pedagogická informatika**

**Obsah predmetu *Informatika v umení* pre vyššie odborné vzdelávanie ISCED 5B [rigorózna práca].**  
Šašala, Radovan Prešov : FF PU, 2015. 160 s.

**Digitálne technológie v štruktúre integratívnej hudobnej výchovy**  
[dizertačná práca]. Šašala, Radovan Prešov : PdF PU, 2017. 193 s.

**RP** -navrhnuť obsah predmetu Informatika v umení pre konzervatória ISCED 5B,

**DP** integrácie digitálnych technológií do štruktúry integratívnej hudobnej výchovy v primárnom vzdelávaní.

# Inštitucionálne zázemie hudobno-pedagogického výskumu v Európe

- Na Slovensku, ale i vo väčšine európskych štátoch absentuje samostatné pracovisko pre hudobno-pedagogický výskum (Gordonovo centrum v USA, výskumné pracovisko vo Švajčiarsku na Univerzite vo Fribourgu.)
- **I. kongres hudobných pedagógov európskych univerzít a vysokých škôl v Passau v r. 1995**
- **MEDŇANSKÁ, I. 1996. Hudobno-pedagogický výskum na Slovensku. In: Zborník Dějiny hudební výchovy - muzikologické štúdie 5, Janáčkiana 1996. Ostrava, 1996. s. 197-207. ISBN 80-85780-72-0**

# Priestor pre hudobno-pedagogický výskum vo vybraných krajinách

## Rakúsko

- na *Univerzitách umenia Viedeň, Salzburg, Graz* samostatné inštitúty *Hudobnej pedagogiky*, sú zároveň výskumnými pracoviskami.
- výberovým konaním sú prijatí uchádzači na dokt. štúdium, najmenej po 4 rokoch hudobno-pedagogickej praxe na niektorom type všeobecného školstva,
- počas 7 rokov vyučujú *didaktiku hudby* realizujú kvalitatívny výskum v jednotlivých oblastiach *Didaktiky hudby*, spravidla riešia nové problémy.

# Arbeitskreis Musikpädagogische Forschung v Nemecku German Association for Research in Music Education

Každoročné kongresy – prezentácia najnovších  
výskumov v hudobnej pedagogike

- Edičná rada: Musikpädagogische Forschung

- Kaiser, Hermann J. [Hrsg.]:  
Musikpädagogische Forschung in  
Deutschland.

*Dimensionen und Strategien.*

Essen : Die Blaue Eule

2004, 367 S.



# Pozitívne zistenia

- Na Slovensku napriek absencii samostatného vedeckého pracoviska sa realizuje hudobno-pedagogický výskum v takom rozsahu, aby „zabezpečil“ existenciu a vývoj *hudobnej pedagogiky ako vedeckej disciplíny*.

# Negatívne zistenia

- Hudobno-pedagogický výskum **nie je na Slovensku koordinovaný a strategicky riadený.** (takto sa nerealizujú výskumy, ktoré sú z hľadiska existencie disciplíny potrebné)
- Neexistuje **centrálna evidencia a systematizácia hud. pedagogického výskumu.**
- Výskumné témy v kvalifikačných prácach vychádzajú z personálneho obsadenia pracovísk (žiaľ, nie je výmena navrhovaných tém medzi pracoviskami, tak aby sa predchádzalo duplicité).

# Negatívne zistenia

- Nevychádza **žiadny bibliografický súpis** výsledkov hudobno-pedagogického výskumu, realizovaného v rôznych formách, na rôznych pracoviskách na celom Slovensku.

**Vždy a všade v hudobno-edukačnej praxi je priestor na návrhy pre zlepšenie tejto situácie.**

**Ďakujem za pozornosť!**