

34. ročník muzikologické konference Janáčkiana 31. května a 1. června 2018

Pedagogická fakulta Ostravské univerzity, Fráni Šrámka 3, Ostrava-Mariánské Hory

Leoš Janáček – z „pout tradice“ přes „vzpouru“ a „boj“ k „vítězství“

31. 5. – sál SB 205

Slavnostní zahájení (9:30 – 9:45)

Předsedající: Karel Steinmetz (9:45 – 10:45)

Jiří Zahrádka (Brno): Leoš Janáček v prvním roce vzniku Československé republiky

Tamara Franzová (Švýcarsko): Janáček teoretik nebo Janáček skladatel?: anabáze jedné
(špatně položené) otázky

Miloš Štědroň (Brno): Janáčkovy operní torzo Paní mincmistrová

* * *

Předsedající: Miloš Štědroň (11:00 – 12:00)

Mark Audus (Anglie): A 30.380: The Crucible of a New Style

Geoffrey Chew (Anglie): The Ambiguous Symbolism of Janáček's Viola d'Amore

Miloš Schnierer (Brno): Leoš Janáček a jeho kompoziční metoda neofolklorismu

* * * přestávka

Sál SB 202

Předsedající: Jiří Zahrádka (13:00 – 14:00)

Jindřich Petráš (Brno): Janáček a historie JAMU pohledem děkana Hudební fakulty

Jindřiška Bártová (Brno): JAMU – Janáčkovy dědictví?

Paul Christiansen (USA): Co je Janáčkovým nejhlubším odkazem?

* * *

Předsedající: Jindřiška Bártová (14:15 – 15:15)

Michal Burczyk (Polsko): Soukromé a umělecké vztahy Leoše Janáčka a Otakara Ševčíka
(Písek jako významné kulturní a společenské centrum v době
působení tohoto vynikajícího učitele houslí)

Ondřej Pivoda (Brno): Čemu se naučil Pavel Haas v mistrovské třídě Leoše Janáčka

Jan Mazurek (Ostrava): Janáčková Káťa Kabanová poprvé v Ostravě (18. 1. 1924)

* * *

Předsedající: Miloš Schnierer (15:30 – 16:30)

Václav Věžník (Brno): Za věrnost a čistotu myšlenkám Leoše Janáčka v jeho dramatickém
díle neseme plnou odpovědnost!

Helena Havlíková (Praha): Trendy posledního desetiletí české inscenační praxe Janáčkových
oper (2008-2017)

Eva Mikulášková (Ostrava): Leoš Janáček a jeho opery na ostravském jevišti

1. 6. – sál SB 202

Předsedající: Jiří Zahradka (9:00 – 10:00)

Jana Cindlerová (Opava): Výlet páně Broučkův do 21. století

Robert Ferrer Lluca (Brno): Přítomnost osobnosti a díla Leoše Janáčka ve španělských médiích

Nikola Illeová (Brno): Janáčkovy Příhody lišky Bystroušky jako výukový program v Památníku Leoše Janáčka

* * *

Předsedající: Karel Steinmetz (10:20 – 11:20)

Šárka Zahradková (Brno): Prezentace projektu Janáčkovo Brno

Lubomír Chalupka (Bratislava): Miesto Leoša Janáčka v slovenskej hudbe 20. storočia (poznámky k recepcii)

Informace o provádění Janáčkovy symfonické díla v Ostravě a závěr janáčkovské části konference

Historie a současnost hudební pedagogiky II (osobnosti – instituce – vývojové trendy)

31. 5. 13:00 – 15:00 – sál SB 205 – Chairman: Jiří Kusák

Joanna Posłuszna (Polsko): Badania narracyjne w perspektywie psychologii i pedagogiki muzycznej

Petr Lyko (Brno): Robert Smetana a hudební školství

Milan Michalec (Nitra): Inovácia metodiky hudobnej edukácie vo výučbe základných umeleckých škôl v kontexte recepcnej hudobnej estetiky

Tomáš Boroš (Bratislava): Pedagogická interpretácia skladby Dymák z Lašských tancov Leoša Janáčka

Pavel Martinka (Banská Bystrica): Didaktická hra ako prostriedok rozvoja tvorivých a inštrumentálnych kompetencií interpreta husľovej hry

Martin Urban (Banská Bystrica): Hra a tanec – inovatívne metódy v hudobno-tanečnej didaktike

* * *

15:15 – 17:15 hod. – Chairman: Věra Marhevská

Joanna Posłuszna, Magdalena Prejsnar-Wąsacz (Polsko): The professional path of musicians: teachers, composers, conductors, performers – challenges for educations

Agnieszka Muszyńska-Andrejczyk (Polsko): Proces przyswajania włoskiej dykcji śpiewaczej u adeptów sztuki wokalne -wybrane zagadnienia (na przykładach z dzieł Pucciniego)

Milan Pazúrik (Banská Bystrica): Hudobno-pedagogická osobnosť Vladimíra Gajdoša

Alois Daněk (Ostrava): Hudební výchova v pojetí Ferdinanda Krcha a Josefa Křičky

Helena Šmídová (Ostrava): Osobnost Lumíra Pivovarského (1931–2014) a přínos jeho práce

Jiří Mazurek (Ostrava): Vztah dyslexie a čtení not

1. 6. 9:00 – 11:00 – sál SB 205 – Chairman: Mariana Kološtová

Petra Bělohlávková (Praha): Jan Josef Dusík a jeho místo v české kantorské tradici (příspěvek k 280. výročí narození a 200. výročí úmrtí čáslavského kantora a varhaníka)

Renáta Kočišová (Prešov): Európska organová tradícia v školách hry Mikuláša Moyzesa

Liubov Gunder (Prešov): Český klavírista Vilém Kurz, tvorca klavírno-pedagogickej školy medzinárodného významu

Miriám Matejová (Ružomberok): Skladateľ, pedagóg a klavírista Ján Zimmer (1926–1993). Príspevok pri príležitosti 25. výročia úmrtia

Krzysztof Kostrzewa (Polsko): Harmonika w wybranych utworach Bogusława Schaeffera

Ewa Nidecka (Polsko): IV Koncert fortepianowy Andrzeja Nikodemowicza – wyrafinowany świat dźwięków

* * *

11:15 – 13:15 hod. – Chairman: Petra Bělohlávková

Mariana Kološtová (Banská Bystrica): Štefan Kantor – osobnosť povojnovej slovenskej hudobnej pedagogiky (120. výročie narodenia)

Marián Janek (Banská Bystrica): Alexander Melicher – profil hudobného pedagóga, skladateľa, publicistu

Roman Bienik (Žilina): Jubilant prof. PhDr. Alexander Melicher, CSc.

Michal Brodniansky (Banská Bystrica): Belo Felix – výrazná osobnosť slovenskej hudobnej pedagogiky

Emília Sadloňová (Žilina): Magdaléna Blahušiaková – jubilujúca

Martin Jurčo (Ružomberok): Skladateľ a pedagóg – Igor Dibák

* * * prestávka

13:45 – 15:45 hod. – Chairman: Veronika Ševčíková

Martina Procházková (Ružomberok): Vokálna tvorba Gejzu Dusíka (1907–1988) a jej využitie v pedagogickom procese

Lenka Černíková (Ostrava): Dirigent, pianista a skladateľ Emil Paur (1855–1932) a jeho žáci

Tereza Pobucká (Ostrava): Univerzitní pedagog doc. Ondřej Bednarčík, CSc. (1929–1998)

Ivana Šůstková (Ostrava): Hudebně folkloristická a hudebněsběratelská činnost Josefa Černíka (1880–1969)

Markéta Ottová (Brno): PhDr. Jaroslav Dostálík (1928–2010): sbormistr, skladatel a pedagog

Martina Šamajová (Ostrava): Integrativní tendence v hudební a výtvarné výchově, jejich význam ve vzdělávací oblasti Umění a kultura

Závěr konference