

Zpráva o činnosti Centra studií regionální hudební kultury za rok 2020

Charakteristika výzkumné činnosti:

Výzkumné centrum se i v roce 2020 zaměřilo na zkoumání hudební kultury ostravského regionu v minulosti starší i nedávné, zasazené ovšem do širších souvislostí národního i evropského kontextu. Jednalo se převážně o výzkumné sondy hudebněhistoriografické, hudebněpedagogické a teoreticko-estetické, které byly stanoveny jako jeden z prioritních směrů výzkumu Pedagogické fakulty OU nazvaný: *Hudebněhistoriografické, hudebněpedagogické a teoreticko-estetické sondy do hudební kultury a regionálních subkultur*. Výsledky zkoumání byly publikovány v monografii a kapitolách v monografiích, vědeckých studiích, uplatněných především v hodnocených databázích WoS a SCOPUS a v dalších zahraničních i domácích publikacích či byly prezentovány na národních a zahraničních konferencích (CSRHK se také podílelo na organizaci mezinárodní muzikologické konference Janáčkiana 2020, která se však z důvodů epidemiologické situace uskutečnila on line).

Vedoucí centra:

prof. PhDr. Karel Steinmetz, CSc.

Členové centra:

prof. PhDr. Jan Mazurek, CSc., doc. PhDr. Jiří Kusák, Ph.D., doc. PhDr. Veronika Ševčíková, Ph.D., doc. Mgr. Jan Spisar, Ph.D., PhDr. David Kozel, Ph.D., PhDr. Jaromír Zubíček, ArtD., Mgr. Věra Marhevská, Ph.D., PhDr. Martin Kajzar, Ph.D.

Spolupracující instituce:

Centrum regionálních studií FF OU, Ústav hudební vědy FF MU v Brně, Muzikologické oddělení SZM v Opavě, Hudebně-historické oddělení Ostravského muzea, Archiv města Ostravy, Katedra hudební výchovy PdF UP v Olomouci.

Publikační činnost CSRHK za rok 2020

Ve výše uvedených oblastech výzkumu byly následující publikační výstupy:

a) Studie v časopisech v databázích WoS a SCOPUS (2):

STEINMETZ, Karel. Janáček's theoretical views on sčasování (musical events in time) and their projections in his compositional practice. *Hudební věda*. 2020, **57**(3), s. 291-326. ISSN 0018-7003.

KOZEL, David, ŠTĚPÁNOVÁ, Martina. Archetypal Symbols in the Symphonic Poem *The Sea* by Mikalojus Konstantinas Čiurlionis. *Musicologica Brunensia*. 2020, **55**(1), s. 103-115. ISSN 1212-0391.

b) Monografie a kapitola v monografii (2):

BARONOVÁ, Tereza, MAZUREK, Jan. *Osobnost hudebního teoretika a pedagoga Ondřeje Bednarčíka (1929-1998)*. 1. vyd. Ostrava: Ostravská univerzita, 2020. 224 s. ISBN 978-80-7599-198-0.

STEINMETZ, Karel. Sbormistr a hudební pedagog Jan Šoupal. **In:** Jindřiška Bártová a kol.. *Osobnosti Hudební fakulty JAMU II*. 1. vyd. Brno: Janáčkova akademie múzických umění v Brně, 2020. s. 184-195. ISBN 978-80-7460-176-7.

c) Další studie v neimpaktovaných recenzovaných časopisech a sbornících (8):

KUSÁK, Jiří, MAZUREK, Jan. Modernizační tendence v meziválečné české hudební výchově (1918–1938). *Hudební výchova*. 2020, **28**(4), s. 6-10. ISSN 1210-3683.

KUSÁK, Jiří. Music Education at the Business College in Moravská Ostrava in the Years 1919–1939. **In:** *Horizonty umení 7: Horizonty umenia 7 2020-10-01 Banská Bystrica*. Banská Bystrica: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta múzických umení, 2020. s. 153-158. ISBN 978-80-8206-037-2.

KOZEL, David. Modality as a Topos of Musical Narrativity. **In:** *Horizonty umenia 7: Horizonty umenia 7. Zborník z medzinárodnej vedeckej webovej konferencie 2020-10-01 Webová konferencie*. Banská Bystrica: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta múzických umení, 2020. s. 129-134. ISBN 978-80-8206-036-5.

KOZEL, David. Hudební globalizace - příležitost pro významovou a hodnotovou transformaci hudební kultury. **In:** *Estetika centra a periférie - centrum a periféria estetiky: Estetika centra a periférie - centrum a periféria estetiky 2019-11-23 Bratislava*. Bratislava: Slovenská asociácia pre estetiku, 2020. s. 237-244. ISBN 978-80-972624-3-3.

SPISAR, Jan. Hudební skladatel Romuald Twardowski (zaměřeno na sborovou tvorbu). *Aura musica*. 2020, **12**(12), s. 116-119. ISSN 1805-4056.

STEINMETZ, Karel. Ostravští skladatelé generace 1920-1930. *Muzikologické fórum*. 2020, č. 1-2, s. 35-39. ISSN 1805-3866.

ŠEVČÍKOVÁ, Veronika. Hudební umění a jeho místo v doktorském studijním programu Specializace v pedagogice, oboru Hudební teorie a pedagogika (případová studie). **In:** *Medzinárodná webová konferencia Horizonty umenia 7: Horizonty umenia - Horizons of Art 7 2020-10-01 Banská Bystrica*. Banská Bystrica: Akadémia Umaní v Banskej Bystrici, 2020. s. 260-267. ISBN 978-80-8206-037-2.

ZUBÍČEK, Jaromír. Problematika interpretačních soutěží a jejich vliv na výuku žáků v základních uměleckých školách. *Horizonty umenia*. 2020, **7**(1), ISSN 9788-0820.

V Ostravě 15. února 2021

prof. PhDr. Karel Steinmetz, CSc.
vedoucí centra