

Centrum studií regionální hudební kultury (CSRHK)

Složení:

Odborný garant: prof. PhDr. Jan Mazurek, CSc.

Vedoucí: prof. PhDr. Karel Steinmetz, CSc.

Členové: PhDr. David Kozel, Ph.D.
PhDr. Jiří Kusák, Ph.D.
doc. Mgr. Jan Spisar, Ph.D.
doc. PhDr. Veronika Ševčíková, Ph.D.
Mgr. Jaromír Zubíček, ArtD.

Na práci výzkumného Centra studií regionální hudební kultury se v roce 2014 podíleli všichni členové katedry hudební výchovy podle svých individuálních pracovních zaměření, ale též většina doktorandů i externích badatelů ze spolupracujících institucí (Ostravské muzeum, JKGO, KHV PdF a FF UP, Centrum FF OU apod.). Profesori Mazurek a Steinmetz i docenti Ševčíková a Spisar i Dr. Kusák (ten připravuje habilitační spis *Ostravská hudební výchova v období 1890–1945. Dějiny, instituce, osobnosti*) pokračovali v dalším výzkumu produkce (hudební tvorby), reprodukce (výkonného umění, včt. sborového zpěvu) i reflexe hudby a recepce v oblasti hudební kritiky, publicistiky i výchovy v regionu severovýchodní Moravy a českého Slezska. Dr. Kozel se věnoval zvl. metodologickým a hudebněteoretickým aspektům hudební analýzy, tj. problematice důležité pro hudební analýzu nejen děl skladatelů z regionu. Centrum organizovalo mezinárodní hudebněvědeckou konferenci Janáčkiana 2014, na které bylo na 50 účastníků (včt. 19 doktorandů) z ČR, Slovenska, Anglie, Rakouska a Polska, členové CSRHK vydali tři monografie (*Ostrava hudební: Vývoj hudební kultury jednoho města v posledních 160 letech*, Vítězslav Kuzník: *Ostravský houslový pedagog a umělec* a *Hudebněanalytická a interpretační sonda do české artifiční hudby pro cimbál v období 1945-1989*), vedoucí Centra připravil – podobně jako v předcházejících letech – grantový projekt pro Grantovou agenturu ČR, jenž nebyl opět akceptován, a proto CSRHK hledá další cesty k financování své činnosti.

Vybrané publikace členů CSRHK:

Monografie:

STEINMETZ, K., MAZUREK, J., KUSÁK, J., OLŠAROVÁ, P. *Ostrava hudební: Vývoj hudební kultury jednoho města v posledních 160 letech*. Ostrava: Ostravská univerzita v Ostravě – Pedagogická fakulta, 2014. 260 s. ISBN 978-80-7464-664-5.

MAZUREK, J. *Vítězslav Kuzník: Ostravský houslový pedagog a umělec*. Ostrava: Ostravská univerzita v Ostravě – Pedagogická fakulta, 2014. 71 s. ISBN 978-80-7464-639-3.

SKÁLA, D., KUSÁK, J. *Hudebněanalytická a interpretační sonda do české artifiční hudby pro cimbál v období 1945-1989*. 1. vyd. Ostrava: Ostravská univerzita, Pedagogická fakulta, 2014. 110 s. ISBN 978-80-7464-665-2.

Studie, stati v periodikách a sbornících:

STEINMETZ, K. Ostravská léta německého skladatele, sborníka, dirigenta a hudebního pedagoga Antona Aicha (1913-1945). *Musicologica Brunensia*. 2014, sv. 49, s. 19-27. ISSN 1212-0391.

STEINMETZ, K. k pojmům "hudební regionalistika" a "hudební kultura v regionech či lokalitách" (zvláště s přihlédnutím k hudební kultuře v Ostravě). *Hudební kultura ostravského a olomouckého regionu*. Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci - Pedagogická fakulta, 2014. s. 7-13. [2013-04-26]. ISBN 978-80-244-4090-3.

STEINMETZ, K. Trocha prehistorie - počátky symfonických koncertů v Ostravě (1890-1954). In *Nehrajeme kratce, hrajeme už 60 let. Dokumentace k minulosti, současnost a budoucnost Janáčkovy filharmonie Ostrava*. 1. vyd. Ostrava: Janáčková filharmonie Ostrava, 2014. s. 9-17. ISBN 978-80-260-6452-7.

STEINMETZ, K. Počátky symfonických koncertů v Ostravě (1890–1945). *Historica. Revue pro historii a příbuzné vědy*. 2014, roč. 5, s. 68-76, ISSN 1803-7550.

STEINMETZ, K. Široko daleko Jana Vičara. In *Hudba v Olomouci 1945–2013*. 1. vyd. Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci – Pedagogická fakulta, 2014. s. 558–563. ISBN 978-80-244-3629-6.

STEINMETZ, K. Jan Vičar: Široko daleko. Folklorní triptych pro smíšený sbor na české, moravské a slezské texty: Ukázka z připravované publikace *Hudba v Olomouci po roce 1945*. In *Hudební kultura ostravského a olomouckého regionu*. Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci – Pedagogická fakulta, 2014. s. 27–36. [2013-04-26]. ISBN 978-80-244-4090-3.

STEINMETZ, K. Čtyři kapitoly z historie ostravského orchestru – dnešní Janáčkovy filharmonie Ostrava: *Nehrajeme kratce, hrajeme už 60 let. Dokumentace k minulosti, současnost a budoucnost Janáčkovy filharmonie Ostrava*. 1. vyd. Ostrava: Janáčková filharmonie Ostrava, 2014. s. 21-49. ISBN 978-80-260-6452-7.

MAZUREK, J., STEINMETZ, K. Die Ostrauer Jahre des deutschen Komponisten, Chormeisters, Dirigenten und Musikpädagogen Arthur Eduard Theophil Könnemann (1886-1931). In *Zwischen Brücken und Gräben. Deutsch-tschechische Musikbeziehungen in der ČSR der Zwischenkriegszeit*. Praha-Regensburg: Etnologický ústav Akademie věd České republiky, v. v. i. - Sudetendeutsches Musikinstitut Regensburg, 2014. s. 241–250. [2011-11-03]. ISBN 978-80-87112-89-2.

MAZUREK, J., STEINMETZ, K. Ostravská léta německého skladatele, sborníka, dirigenta a hudebního pedagoga Arthura Eduarda Theophila Koennemanna (1886-1931). *Mosty a propasti. Česko-německé hudební vztahy v meziválečném Československu*. Praha-Regensburg: Etnologický ústav Akademie věd České republiky, v. v. i.-Sudetendeutsches Musikinstitut Regensburg, 2014. s. 281–290. [2011-11-03]. ISBN 978-80-87112-89-2.

MAZUREK, J. Ostravský německý skladatel Arthur Konnemann (1861–1931). *Sborník příspěvků z konference Hudební kultura ostravského a olomouckého regionu*. Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci - Pedagogická fakulta, 2014. s. 37–45. [2013-04-26]. ISBN 978-80-244-4090-3.

KOZEL, D. K metodologickým problémům hudební narativity. *Musicologica Brunensia*. 2014, roč. 49, s. 127–138.

KOZEL, D. Hudební naratologie: vybrané teoretické přístupy. In *Horizonty umenia 2. Zborník príspevkov z medzinárodnej vedeckej webovej konferencie 1.-31. 10. 2014*. Banská Bystrica: Akadémia umení v Banskej Bystrici, 2014, s. 140–153. ISBN 978-80-89555-40-6

KOZEL, D. *Hudební narativ jako analytická a interpretační kategorie*. In KOLEKTIV AUTORŮ, *Studia humanitatis - ars hermeneutica: metodologie a theurgie hermeneutické interpretace V*. 1. vyd. Ostrava: Ostravská univerzita v Ostravě, Filozofická fakulta, 2014, s. 343–353. 5. ISBN 978-80-7464-456-6.

KOZEL, D. Narativní zkušenost hudby a hudební zážitek. In *Musica viva in schola XXIV*. Brno: Masarykova univerzita, Pedagogická fakulta, 2014. s. 171–177. ISBN 978-80-210-7565-8.

KOZEL, D. Archetypický stín a transformace hudby v románu Thomase Manna Doktor Faustus. *ESPEŠ (elektronický časopis společnosti pro estetiku na Slovenku)*. 2014, roč. 3, s. 43–51.

KOZEL, D. K roli kolektivního vědomí a nevědomí v současné hudební kultuře. *Ars pro toto. Vedecký a umelecký časopis*. 2014, roč. 3, s. 6–11.

KOZEL, D. Orfeus melancholik? Antický hudební mýtus v archetypální interpretaci. *Slovenská literatúra*. 2014, sv. 61, s. 303–311.

KOZEL, D. Znovuobjevování numinozity uměleckého zážitku člověka počátku 21. století. *Hudební výchova*. 2014, roč. 22, s. 23–24.

Aktivní účast na konferencích:

STEINMETZ, K. *Vlivy Helfertových žáků na poválečnou ostravskou hudební vědu*. Brno: Ústav hudební vědy Filozofické fakulty Masarykovy univerzity. [2014-11-24-2014-11-26].

STEINMETZ, K. *Jakých bude dalších 60 let Janáčkovy filharmonie Ostrava*. Praha – České muzeum hudby: Česká společnost pro hudební vědu. [2014-11-07-2014-11-08].

KOZEL, D. *Hudební narativ jako analytická a interpretační kategorie*. Ostrava: Katedra slavistiky a katedra filosofie Filozofické fakulty OU v Ostravě. [2014-05-06-2014-05-07].

KOZEL, D. *Interpersonální hypotéza hudby a hlubinně hermeneutické hledání smyslu uměleckého díla*. Brno: Ústav hudební vědy Filozofické fakulty Masarykovy univerzity. [2014-11-24-2014-11-26].

KOZEL, D. *Narativní zkušenost hudby a hudební zážitek*. Brno: Masarykova univerzita, Pedagogická fakulta, Katedra hudební výchovy. [2014-10-21-2014-10-22].

KOZEL, D. *Orfeus melancholik? Antický hudební mýtus v archetypální interpretaci.*
Bratislava: Ústav slovenskej literatúry SAV. [2014-05-15-2014-05-15].

V Ostravě 21. 3. 2015

Zprávu vypracoval: vedoucí CSRHK prof. K. Steinmetz