

Zpráva o činnosti za rok 2012

Centrum studií regionální hudební kultury (CSRHK)

Pracoviště se v druhém roce své existence podílelo na třech společných projektech s *Ústavem pro regionální studia FF OU* (1. Kulturněhistorická encyklopedie.... 2. Biografický slovník SSM) a *Ústavem hudební vědy FF MU v Brně* (3. Český hudební slovník osob a institucí), které byly financovány jednak z grantů těchto spolupracujících institucí (Podpora výzkumu Moravskoslezského kraje – Kulturněhistorické bádání v prostoru regionu, grantový projekt Ministerstva kultury ČR na ČHSOI), částečně i z institucionální podpory vědy a výzkumu (SGS) a projektu Partnerství a sítě (PdF UP v Olomouci a PdF OU); v roce 2012 byl podán grant do GAČR.

Plnění hlavních úkolů centra pro rok 2012

- **Revize hesel z oblasti “Hudba” v *Kulturněhistorické encyklopedie severovýchodní Moravy a Slezska a jejich doplnění.***
Profesoři Jan Mazurek a Karel Steinmetz provedli revizi 250 hesel hudebníků a hudebních institucí a odevzdali do redakce encyklopedie 29 nových hesel (patří do RIV, ale pro velký počet spoluautorů se počítá s minimálním bodovým ohodnocením).
- **Příprava slovníkových hesel hudebníků z Ostravska do ČHSOI a KHESM.**
– Do *Českého hudebního slovníku osob a institucí* byla v roce 2012 zařazena tato hesla: Bohadlo, Stanislav; Boženek, Karel; Cimer, František; Franěk, Marek; Gregor, Vladimír; Koukal, Petr; Luska, Petr; Malura, Miroslav; Pensdorfová, Eva; Settari, Olga; Stolařík, Ivo; Závodský, Artur (<http://www.ceskyhudebnislovník.cz>); dalších 20 hotových hesel, která autorsky připravil Karel Steinmetz bylo odesláno do redakce.
– Do *Biografického slovníku Slezska a severní Moravy – supplementum č. 2* odeslána hesla: Gregor, Čestmír; Rokyta, Jan; Svatoš Vladimír; Štika, Jaroslav; Štývar, Václav; Zenkl, Luděk (autor Karel Steinmetz) – patří do RIV, ale pro velký počet spoluautorů s minimálním bodovým ohodnocením).
- Práce na projektu “Umělecká hudba v Ostravě 1945–2010” a na přípravě dalších dílčích projektů zaměřených hudebněpedagogicky i hudebněteoreticky a Archivace materiálů z publikace Ostravská hudební kultura od konce 19. století do současnosti a postupné získávání dalších materiálů.
– Všechny úkoly z těchto oblastí (projekty, včt. jejich heuristické přípravy i archivace materiálů) byly plněny průběžně: 1. Práce na projektu *Umělecká hudba v Ostravě 2000–2010* byla hlavně řešena doktorandkou Mgr. Pavlou Olšarovou, řešitelkou SGS, která píše disertační práci na toto téma; dále byly prováděny heuristické práce pro tři připravované projekty *Němečtí skladatelé Arthur Könnemann a Anton Aich. Příspěvek k poznání ostravské česko-německé hudební kultury, Ostravská hudební výchova po roce 1918. Vývojové proměny, instituce, osobnosti a Metodologické aspekty analýzy hudebních děl.* 2. Začala archivace materiálů v digitalizované podobě (fotografie, novinové výstřižky a zvukové nahrávky), která bude pokračovat v roce 2013.

Publikační výstupy CSRHK (včt. konferenčních příspěvků) v roce 2012:

prof. PhDr. Karel Steinmetz, CSc.:

Publikace kapitoly v knize **K metodologii a její dílčí disciplíny hudební regionalistice**. In Karel Steinmetz et al. *Metodologické otázky interdisciplinárního výzkumu v hudbě a vzdělávání*. Olomouc: UP, 2012, s. 69–83.

Článek **Badatelský projekt "Němečtí skladatelé Arthur Könnemann a Anton Aich": Příspěvek k poznání ostravské česko-německé hudební kultury**. *Acta Universitatis Palackianae. Musicologica Olomucensia*. 2012, sv. 16, s. 137–141 (spoluautorka Koptová, M.) – patří do RIV.

Jiná – rozšířená verze příspěvku stejného názvu: In *Webová konference UJEP v Ústí n/L* http://pf.ujep.cz/index.php?option=com_content&view=article&id=3141&Itemid=832 .

Příspěvek na konferenci České společnosti pro hudební vědu 23. 11. 2012 v Praze **K pojmům „hudební regionalistka“ a „hudební kultura“ v regionech či lokalitách** (bude publikováno v čsp. *Muzikologické fórum 2013* – patří do RIV.

Příspěvek ve sborníku: **Ostravští hudební pedagogové jubilující (doc. V. Gregor, prof. L. Zenkl, prof. L. Pivovarský, prof. J. Mazurek)**. In *Tradice a současnost vzdělávání učitelů hudby a hudební výchovy*. Ostrava: OU – Pedagogická fakulta, 2012, s. 155–161.

12 hesel: **Bohadlo, S.; Boženek, K.; Cimer, F.; Franěk, M.; Gregor, V.; Koukal, P.; Luska, P.; Malura, M.; Pensdorfová, E.; Settari, O.; Stolařík, I.; Závodský, A.** In *Český hudební slovník osob a institucí*. <http://www.ceskyhudebnislovník.cz> .

doc. PhDr. Veronika Ševčíková, Ph. D.:

Vydání kolektivní monografie: **Romové - otázky a odpovědi v českém a slovenském kontextu**. Ostrava: Pedagogická fakulta Ostravské univerzity v Ostravě, 2012. 204 s. (spolu s Kalejou, M., Zezulkovou, E. a Pavelčíkovou, N.) – patří do RIV.

PhDr. Jiří Kusák, Ph. D.:

Kurikulum hudebněvýchovné složky učitelství pro mateřské školy (se zaměřením na vysokoškolské prostředí PdF OU v Ostravě). Ústí nad Labem: Univerzita Jana Evangelisty Purkyně, 2012. s. 174–178.

Recenze monografie v čsp. Hudební výchova: **Monografie o klavírní tvorbě v ostravském regionu**. *Hudební výchova*. 2012, roč. 20, s. 52–52.

Mgr. David Kozel, Ph. D.:

Vydání monografie: **Antický hudební mýtus**. Ostrava: Pedagogická fakulta Ostravské univerzity v Ostravě, 2012. 110 s. – patří do RIV

Kapitola v odborné knize: **Archetypální analýza a interpretace hudebního díla s myto-logickým námětem**. In *Studia Humanitatis. Ars Hermeneutica. Metodologie a theurgie hermeneutické interpretace IV*. Ostrava: Ostravská univerzita, Filozofická fakulta, 2012. s. 225–233. – patří do RIV.

Článek ve sborníku: **K hermeneutickému porozumění hudební tradici prostřednictvím pedagogické personality**. In *Tradice a současnost vzdělávání učitelů a hudební výchovy*.

Sborník z 31. muzikologické konference Janáčkiana 2012 31. května a 1. června 2012.
Ostrava: Ostravská univerzita v Ostravě – Pedagogická fakulta, 2012. s. 23–28.

Článek ve sborníku: **Psychosémantické a hudebně pedagogické aspekty vnímání skladeb s antickým mytologickým námětem.** In *Evropské pedagogické fórum 2012. Pedagogicko-psychologické aspekty výuky.* Hradec Králové: MAGNAMINITAS, 2012. s. 291–300.

Článek ve sborníku: **Hudební recepce skladeb s antickým mytologickým námětem u středoškolských studentů.** In *Aktuální otázky současné hudebně výchovné teorie a praxe VII.* Ústí nad Labem: Univerzita Jana Evangelisty Purkyně, 2012. (elektronická verze).

Na činnosti centra se v roce 2012 aktivně podílelo pět akademických pracovníků katedry hudební výchovy PdF OU (ti přispějí pravděpodobně do hodnocení pracoviště minimálně 75 „rivovskými“ body). Ostatní členové katedry (a zároveň i CSRHK) se na této práci z různých důvodů neúčastnili (jednak to bylo z důvodů ukončení pracovního poměru na PdF OU, jednak pro zaneprázdnění v jiných oblastech pedagogické a umělecké činnosti katedry), ale vzhledem k potřebnému zintenzívnění výzkumu v oblasti nových trendů hudební pedagogiky a psychologie (včt. didaktiky hudební výchovy a interpretace v oblasti hudebního umění, mj. v oblasti hudebního školství, sborového hnutí apod.) počítá se v nejbližším období se všemi dosavadními členy CSRHK; jeho složení je po personálních změnách na KHV toto:

- prof. PhDr. Jan Mazurek, CSc. – garant výzkumného centra
- prof. PhDr. Karel Steinmetz, CSc. – vedoucí výzkumného centra
- Mgr. David Kozel, Ph.D. – členové
- PhDr. Inez Kozelská, Ph.D.
- PhDr. Jiří Kusák, Ph.D.
- doc. Mgr. Jan Spisar, Ph.D.
- doc. PhDr. Veronika Ševčíková, Ph.D.
- Mgr. Jaromír Zubíček, ArtD.

Pozn.: administrativní práce související s činností CSRHK vykonávají (kromě sekretářky katedry) také doktorandi.

V Ostravě 26. 1. 2013

Zprávu vypracoval: vedoucí CSRHK prof. K. Steinmetz