

**Výroční zpráva
Fakulta umění Ostravské univerzity
rok 2021**

Obsah

Úvodní slovo děkana	3
Základní údaje o fakultě	4
Organizační struktura Fakulty umění Ostravské univerzity	9
Studijní programy, organizace studia a vzdělávací činnost	10
Studenti	14
Zájem o studium	16
Zaměstnanci	17
Internacionalizace	18
Výzkumná, vývojová, umělecká a další tvůrčí činnost	27
Národní a mezinárodní excelence vysoké školy	28
Třetí role vysoké školy	29
Katedra dechových nástrojů	32
Katedra klávesových nástrojů	37
Katedra sólového zpěvu	41
Katedra strunných nástrojů	46
Katedra grafiky a kresby	50
Katedra intermédii	59
Katedra malby	68
Katedra sochařství	75
Katedra teorie a dějin umění	78

Úvodní slovo děkana

Vážení a milí přátelé,
vážené kolegyně, kolegové,

úkolem této Výroční zprávy Fakulty umění OU je jako vždy zevrubně seznámit veřejnost s našimi studijními, tvůrčími a organizačními výsledky z minulého roku. V srpnu roku 2021 došlo ke změně na pozici děkana Fakulty umění OU.

I v roce 2021 jsme se potýkali s pokračující pandemií Covidu-19, která výrazně zasahovala do chodu vysokých škol i uměleckého provozu. Naší přirozenou snahou bylo minimalizovat dopad těchto okolností na naši pedagogickou a uměleckou práci. To bylo možné jen zvyšováním úsilí všech zúčastněných kolegů. Toto úsilí nesmělo polevit ani při zmírňování opatření; bylo potřeba k tomu, abychom se mohli s novou zkušeností vrátit k vitálním a zdravým modelům naší práce.

I přes všechny komplikace a omezení covidové situace v tomto roce dále pokračovala výstavba nové budovy FU OU na Černé louce a započaly přípravy na její otevření v roce 2022. Dokončení projektu přinese odpovídající zázemí pro naše hudební obory, umožní hudební produkce v prvotřídním komorním sále a poskytne chybějící zázemí pro grafický design, teoretickou výuku, centrum digitálních technologií i výstavní prostory pro realizaci náročných výtvarných projektů.

Navíc tak vznikne prostor pro nové studijní programy z komplementárního ESF projektu Univerzita PRO region, a sice navazující magisterský studijní program Produkce v kulturních a kreativních odvětvích, bakalářský a navazující magisterský studijní program Grafický design a vizuální komunikace a navazující magisterský studijní program Komorní hra, který lze rovněž studovat v anglickém jazyce pod názvem Chamber music. Díky nové budově se zásadně posílí i význam Fakulty umění OU v rámci třetí role univerzity.

Rád bych zde také poděkoval všem kolegyním a kolegům za úsilí a práci, kterou věnovali Fakultě umění OU, protože jen díky Vám jsme to se ctí zvládli.

Michal Kalhous
děkan Fakulty umění Ostravské univerzity

Základní údaje o fakultě

Základní údaje o fakultě

Úplný název: Fakulta umění Ostravské univerzity, používaná zkratka: FU OU

Adresa: Podlahova 3, 709 00 Ostrava – Mariánské Hory

Adresa: Sokolská tř. 17, 702 00 Ostrava – Moravská Ostrava a Přívoz

Poslání, vize a strategické cíle

FU OU je vrcholnou vzdělávací a uměleckou institucí.

FU OU uskutečňuje akreditované bakalářské, magisterské, a doktorské studijní programy hudebních a výtvarných umění a v souvislosti s tím uměleckou, vědeckou a výzkumnou, vývojovou a inovační a jinou tvůrčí činnost (dále jen „tvůrčí činnost“).

FU OU vznikla v roce 2007 a v současnosti má devět kateder.

Hlavní priority pro období 2021–2022:

- Výstavba a dokončení nové budovy Fakulty umění na Černé louce ve spolupráci se Statutárním městem Ostrava a za využití investičních prostředků MŠMT a EU
- Dokončení „Tvůrčího centra“ (centrum digitálních technologií na VU a hudebně tvůrčí centrum na HU); adaptace a zajištění provozu CDT v nové budově
- Stabilizace stávající struktury studijních programů v bakalářském, navazujícím magisterském a doktorském studiu
- Příprava doktorandského studijního programu na výtvarné části FU
- Etablování fakulty jako mezinárodně srovnatelná pracoviště (grantová aktivita, mezinárodní spolupráce, ediční a umělecká činnost)

Základní údaje o fakultě

Složení akademického senátu Fakulty umění OU

Vedení AS FU

Předseda

Mgr. Dr. Phil. Viktor Velek, Ph.D.

Jednatel

Mgr. Lukáš Michel, ArtD.

Místopředseda za komoru pedagogických pracovníků

Mgr. Tomáš Knoflíček, Ph.D.

Místopředseda za studentskou komoru

Kateřina Juřenová

Členové AS FU

Komora pedagogických pracovníků

prof. MgA. Dušan Foltýn	katedra dechových nástrojů
Mgr. Michal Kalhous, Ph.D. (do 2. 8. 2021)	katedra intermédií
MgA. Jiří Kuděla, Ph.D. (od 2. 8. 2021)	katedra malby
Mgr. Tomáš Knoflíček, Ph.D.	katedra teorie a dějin umění
MgA. Alena Mazgajová, ArtD.	katedra strunných nástrojů
Mgr. Lukáš Michel, ArtD.	katedra klávesových nástrojů
MgA. Václav Rodek, ArtD.	katedra malby
doc. Mgr. Marek Sibinský, Ph.D.	katedra grafiky a kresby
Mgr. Dr. Phil. Viktor Velek, Ph.D.	katedra teorie a dějin umění

Komora studentská

BcA. Vladislav Hroš	student NMgr. studia, katedra intermédií
Ondřej Janča	student Bc. studia, katedra dechových nástrojů
Kateřina Juřenová	studentka Bc. studia, katedra sólového zpěvu
Matěj Pikáli	student Bc. studia, katedra grafiky a kresby

Základní údaje o fakultě

Zastoupení Fakulty umění v Akademickém senátu Ostravské univerzity

Členové

Komora pedagogických pracovníků

MgA. Libor Novotný, Ph.D.	katedra grafiky a kresby
MgA. Václav Rodek, ArtD.	katedra malby
Mgr. Michal Kalhous, Ph.D. (do 2. 8. 2021)	katedra intermédií
doc. Alexandr Vovk, ArtD. (od 2. 8. 2021)	katedra sólového zpěvu
Mgr. Dr. Phil. Viktor Velek, Ph.D.	katedra teorie a dějin umění

Studentská komora

Michael Jermář	katedra dechových nástrojů
Matěj Sumec	katedra grafiky a kresby

Umělecká rada Fakulty umění

Předseda

Mgr. Michal Kalhous, Ph.D.	děkan Fakulty umění OU
----------------------------	------------------------

Interní členové

prof. Daniel Balabán, akad. malíř	vedoucí katedry malby
MgA. Michal Bárta, Ph.D.	katedra sólového zpěvu
Mgr. Martin Čurda, Ph.D.	katedra teorie a dějin umění
doc. Mgr. Josef Daněk	katedra grafiky a kresby
doc. MgA. Eva Dřízgová, Ph.D.	vedoucí katedry sólového zpěvu
prof. Dušan Foltýn	vedoucí katedry dechových nástrojů
doc. Mgr. Igor Františák, Ph.D.	katedra dechových nástrojů
Mgr. Petr Maceček, Ph.D.	proděkan pro umění a zahraniční vztahy
doc. Mgr. Marek Sibinský, Ph.D.	vedoucí katedry grafiky a kresby
doc. Mgr. Jiří Surůvka	katedra intermédií

Externí členové

doc. Mgr. Irena Armutidisová	Fakulta multimediálních komunikací UTB Zlín
doc. MgA. Milan Houser	Fakulta umění VUT v Brně
Mgr. Jiří Jůza, Ph.D.	ředitel Galerie výtvarného umění v Ostravě
prof. Michal Koleček, Ph.D.	Fakulta umění a designu Univerzity J. E. Purkyně v Ústí n. Labem
prof. Ing. MgA. Ivo Medek, Ph.D.	prorektor JAMU v Brně
Jiří Nekvasil	ředitel Národního divadla moravskoslezského v Ostravě
Mgr. Marek Pokorný	ředitel Plato Ostrava
doc. PhDr. Veronika Ševčíková, Ph.D.	katedra hudební výchovy PdF OU
Mgr. Jan Žemla	ředitel Janáčkovy filharmonie Ostrava

Základní údaje o fakultě

Akademičtí funkcionáři k 31. 12. 2021

Děkan Fakulty umění	Mgr. Michal Kalhous, Ph.D.
Proděkan pro vědu a rozvoj	Mgr. Jan Drozd
Proděkan pro umění a vnější vztahy	Mgr. Petr Maceček, Ph.D.
Proděkan pro studium a sociální záležitosti	MgA. Martina Farana, Ph.D.

Personální obsazení děkanátu:

tajemnice fakulty a projektová manažerka	Mgr. Dana Starostková
sekretářka kateder SP HU	Zdenka Adamovská
sekretářka kateder SP VU	Hana Kuchtová
sekretářka děkana a personalistka	Mgr. Jana Bartonová
referentka pro vědu a rozvoj	Bc. Leona Pavlíková
vedoucí referentka studijního oddělení	Mária Šolonková
studijní referentka	Ing. Katarina Běnková
referentka zahraničních a vnějších vztahů	M.A. Alexandra Bočková
referentka pro vnější vztahy	Veronika Voráčová
referentka pro vnější vztahy	Ing. Michaela Vachalová

Seznam kateder:

Katedra dechových nástrojů	ul. Sokolská 17, 701 03 Ostrava
Katedra klávesových nástrojů	ul. Sokolská 17, 701 03 Ostrava
Katedra strunných nástrojů	ul. Sokolská 17, 701 03 Ostrava
Katedra sólového zpěvu	ul. Sokolská 17, 701 03 Ostrava
Katedra intermédií	ul. Podlahova 3, 709 00 Ostrava
Katedra grafiky a kresby	ul. Podlahova 3, 709 00 Ostrava
Katedra malby	ul. Podlahova 3, 709 00 Ostrava
Katedra sochařství	ul. Podlahova 3, 709 00 Ostrava
Katedra teorie a dějin umění	ul. Podlahova 3, 709 00 Ostrava
	a ul. Sokolská 17, 701 03 Ostrava

Základní údaje o fakultě

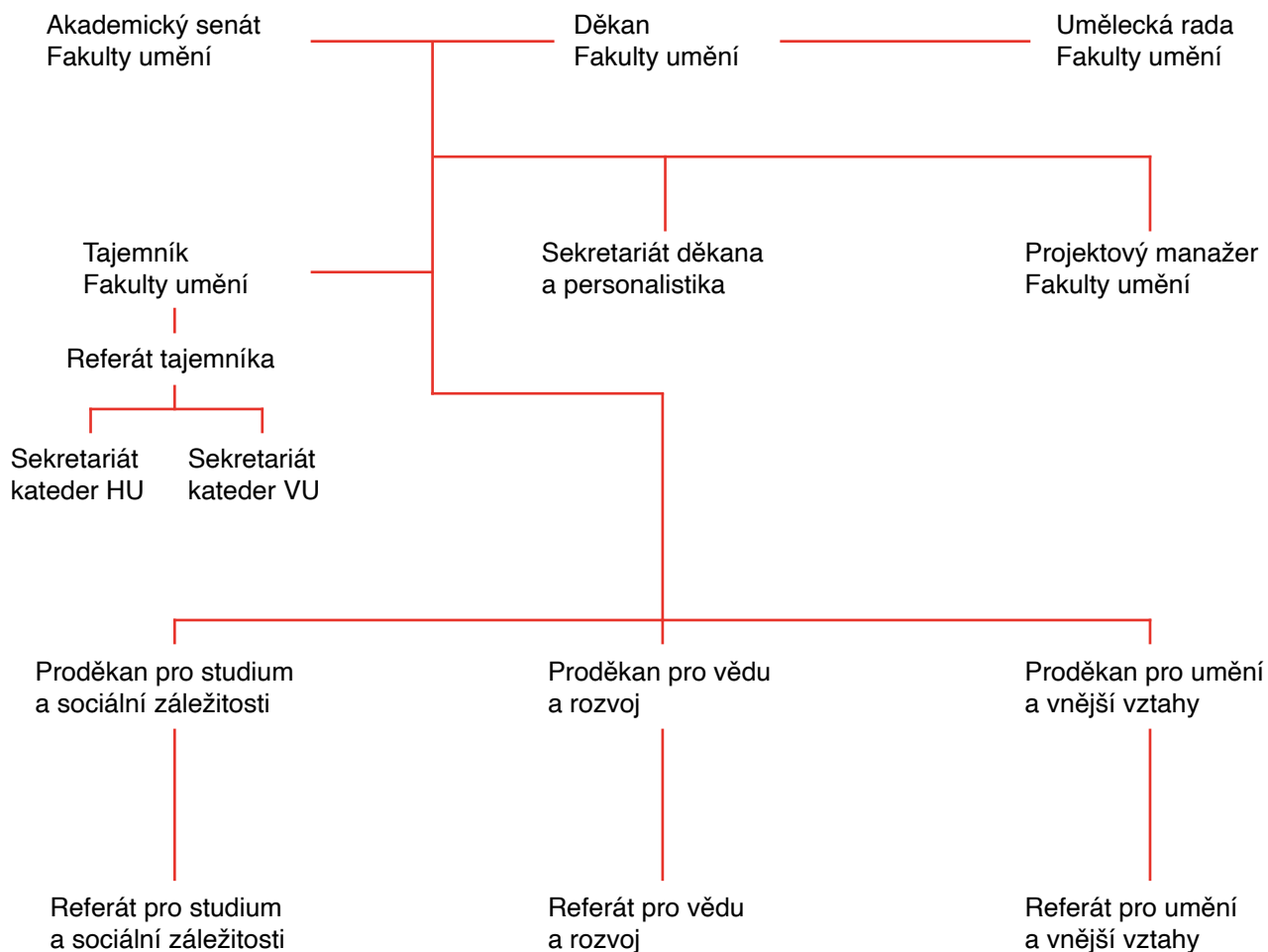
Věková a kvalifikační struktura akademických pracovníků veřejné vysoké školy k 31. 12. 2021

Věk	Akademičtí pracovníci										Vědečtí pracovníci	
	profesoři		docenti		odb. asist.		asistenti		lektori		celkem	ženy
	celkem	ženy	celkem	ženy	celkem	ženy	celkem	ženy	celkem	ženy		
do 29 let							4	2				
30 – 39 let					8	3	8	2				
40 – 49 let			6	2	13	3	11	3				
50 – 59 let	2		5	2	3		2					
60 – 69 let	2		7	1			2	1				
nad 70 let	1	1										
Celkem	5	1	18	5	24	6	27	8				

Počty akademických a vědeckých pracovníků podle rozsahu pracovních úvazků a nejvyšší dosažené kvalifikace (počty fyzických osob)

Personální zabezpečení	prof.	doc.	DrSc, Dr. Ph.D.	ost.	Vědečtí prac.	celkem	Z toho ženy
Rozsahy úvazků akad. pracovníků							
do 0,3		2		5		7	
0,31 – 0,5	1	2	1	9		13	2
0,51 – 0,7		1	2	1		4	1
0,71 – 1,0	4	13	17	16		50	17
Více než 1							
CELKEM	5	18	20	31		74	20

Organizační struktura Fakulty umění Ostravské univerzity



Studijní programy, organizace studia a vzdělávací činnost

Studijní programy, organizace studia a vzdělávací činnost

Studium programů na výtvarné části FU plně zúročuje výhody tradiční výuky ateliérového typu. Různorodost edukačních přístupů a individuální charakter výuky zajišťují rovnováhu technologické a intelektuální průpravy studenta a cíleně jej připravují na jeho budoucí roli aktivního účastníka v rámci současného výtvarného provozu, kulturních odvětví či širšího celospolečenského diskursu. Studium programů na hudební části FU staví na kombinaci praktických a teoretických předmětů, přináší možnost otestovat si své schopnosti v podmínkách reálného profesionálního života a připravuje tak absolventy

na kariéru samostatných tvůrčích umělců, sólistů, členů uměleckých těles, souborů apod. V rámci FU působí čtveřice výtvarných a čtveřice hudebních kateder, jež pod sebou zastřešují více než 40 oborů ve všech třech stupních terciárního vzdělávání: Katedra grafiky a kresby, Katedra intermédií, Katedra malby, Katedra sochařství, Katedra dechových nástrojů, Katedra strunných nástrojů, Katedra klávesových nástrojů a Katedra sólového zpěvu. Devátá katedra zajišťuje výuku teorie a dějin umění.

Bakalářské studium

Studijní program _____ platnost do

Výtvarná umění

Tvůrčí fotografie	31. 12. 2024
Grafika	31. 12. 2024
Intermediální umění	31. 12. 2024
Malba	31. 12. 2024
Sochařství – volná tvorba	31. 12. 2024
Kresba	31. 12. 2024

Hudební umění

Cembalo	31. 12. 2024
Fagot	31. 12. 2024
Flétna	31. 12. 2024
Hoboj	31. 12. 2024
Housle	31. 12. 2024
Klarinet	31. 12. 2024
Klavír	31. 12. 2024
Kontrabas	31. 12. 2024
Lesní roh	31. 12. 2024
Pozoun	31. 12. 2024
Trubka	31. 12. 2024
Viola	31. 12. 2024
Violoncello	31. 12. 2024
Zpěv	31. 12. 2024
Saxofon	31. 12. 2024

Grafický design a vizuální komunikace _____ 02. 09. 2030

Grafika a kresba _____ 13. 02. 2029

Grafika
Kresba

Malba _____ 13. 02. 2029

Malba 1
Malba 2

Studijní programy, organizace studia a vzdělávací činnost

Intermediální umění _____ 23. 03. 2029

Koncept – objekt – instalace

Knižní design

Video – multimédia – performance

Animovaná tvorba

Fotografie

Sochařství – volná tvorba _____ 13. 02. 2029

Instrumentální hra _____ 13. 02. 2029

Cembalo

Fagot

Flétna

Hoboj

Housle

Klarinet

Klavír

Kontrabas

Lesní roh

Pozoun

Saxofon

Trubka

Viola

Violoncello

Zpěv _____ 13. 02. 2029

Navazující magisterské studijní programy

Studijní program _____ platnost do

Výtvarná umění

Grafika _____ 31. 12. 2024

Intermediální umění _____ 31. 12. 2024

Malba _____ 31. 12. 2024

Sochařství – volná tvorba _____ 31. 12. 2024

Kresba _____ 31. 12. 2024

Hudební umění

Cembalo _____ 31. 12. 2024

Fagot _____ 31. 12. 2024

Flétna _____ 31. 12. 2024

Hoboj _____ 31. 12. 2024

Housle _____ 31. 12. 2024

Klarinet _____ 31. 12. 2024

Klavír _____ 31. 12. 2024

Kontrabas _____ 31. 12. 2024

Lesní roh _____ 31. 12. 2024

Pozoun _____ 31. 12. 2024

Saxofon _____ 31. 12. 2024

Trubka _____ 31. 12. 2024

Viola _____ 31. 12. 2024

Violoncello _____ 31. 12. 2024

Zpěv _____ 31. 12. 2024

Studijní programy, organizace studia a vzdělávací činnost

Grafika a kresba _____ 13. 02. 2029

Grafika

Kresba

Digitální grafika ve virtuálním prostředí (DD)

Malba _____ 13. 02. 2029

Malba 1

Malba 2

Intermediální umění _____ 23. 03. 2029

Koncept – objekt – instalace

Knižní design a animace

Video – multimédia – performance

Fotografie

Sochařství – volná tvorba _____ 13. 02. 2029

Instrumentální hra _____ 13. 02. 2029

Cembalo

Fagot

Flétna

Hoboj

Housle

Klarinet

Klavír

Kontrabas

Lesní roh

Pozoun

Saxofon

Trubka

Viola

Violoncello

Zpěv _____ 13. 02. 2029

Komorní hra _____ 02. 09. 2030

Chamber Music _____ 02. 09. 2030

Produkce v kulturních a kreativních odvětvích _____ 19. 12. 2025

Doktorské studijní programy

Hudební umění

Interpretace a teorie interpretace _____ 31. 12. 2024

Hudební umění _____ 04. 12. 2031

Studijní programy, organizace studia a vzdělávací činnost

Počty studentů Fakulty umění

Skupiny oborů	Kód skupiny kmen. oborů	Celkem studijních programů		
		BcA.	NMgA.	Ph.D.
Umění a užité umění	82	9	12	2

Počty studentů FU OU dle studijních programů (stav k 31. 10. 2021)

Studijní program (název)	Kód SP	Studenti ve studijním programu			Celkem
		BcA.	NMgA.	Ph.D.	
Hudební umění	8201	14	7	11	32
Instrumentální hra	0215A310002	39	30		69
Zpěv	0215A310001	26	16		42
Výtvarná umění	8206	22	6		28
Grafika a kresba	0213A310002/3	48	39		87
Intermediální umění	0211A310001/2	70	28		98
Malba	0213A310003/4	40	20		60
Sochařství – volná tvorba	0213A310001/5	11	7		18
Grafický design a vizuální komunikace	0213A3100010/12	11	4		15
Komorní hra	N0215A3100012	-	5		5
Produkce v kulturních a kreativních odvětvích	N0211P310008	-	30		30
Celkem		281	192	11	484

Počty studentů FU OU na katedrách (stav k 31. 10. 2021)

Katedra	BcA.	NMgA.	Ph.D.	Celkem
KDN	15	22	0	37
KKN	16	8	0	24
KSN	17	8	0	25
KSZ	31	20	0	51
KGK	71	47	0	118
KIM	78	29	0	107
KMB	42	21	0	63
KSO	11	7	0	18
KTD	–	30	11	41
Celkem	281	192	11	484

Počty studentů FU OU cizího státního občanství

Typ studijního programu	Počet
Bakalářský	80
NMgA.	48
Doktorský	1
CELKEM	129

Studenti

FU si dlouhodobě udržuje nízkou propadovost studií (v kontextu OU jednu z nejnižších), což lze přikládat především individuálnímu charakteru výuky. Tato praxe zároveň slouží i jako adekvátní způsob jak se vyrovnat s nízkými kompetencemi studentů na vstupu. Vedle toho jsou studentům také standardně k dispozici studijní podpory, edukační materiály a obrazové databanky, vytvořené speciálně pro potřeby výuky. Fakulta se řídí platnou legislativou, na základě které studentům umožňuje maximálně jeden rok nad řádnou dobu studia. Studium přesahující tuto dobu je zpoplatněno. Fakulta ze stipendijního fondu cíleně podporuje uměleckou a tvůrčí činnost studentů (například při realizaci fakultních i ateliérových výstav, při účasti na sympoziích, festivalech, soutěžích, tzv. masterclasses apod.). Studentům rovněž částečně

pokrývá náklady na fakultní exkurze. Fakulta disponuje orgánem studijního poradce. Pro studenty se specifickými potřebami je k dispozici fakultní koordinátor Centra Pyramida. Pedagogové fakulty celoročně poskytují individuální konzultace zájemcům o studium. Na individuálním přístupu je pak založena i samotná výuka, díky čemuž lze adekvátně reagovat i na potřeby mimořádně nadaných studentů či zájemců o studium.

Fakulta nemá nástroje ani finanční prostředky na podporu studentů se socioekonomickým znevýhodněním. Fakulta nemá nástroje ani finanční prostředky na podporu rodičů mezi svými studenty, maximálně jim ale vychází vstříc tvorbou individuálních studijních plánů.

Přijímací řízení na Fakultě umění v roce 2021

Studijní obor	Počet přihlášek/	Prominuta PZ 2	Dostavili se k PZ2	Splnili podmínky	Nesplnili podmínky	Přijato ke studiu	Počet odvol.	Počet klad. rozhodnutí	Počet zaps. ke studiu
Bakalářské studijní programy									
Celkem	514	0	491	144	370	144	18	0	110
Navazující magisterské studijní programy									
Celkem	192	0	164	106	86	106	1	0	106
Doktorský studijní program									
Celkem	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Celkem za fakultu	706	0	655	250	456	250	19	0	216

PZ = přijímací zkouška

Studenti

Absolventi

Fakulta spolupracuje se svými absolventy především v oblasti umělecké činnosti (např. organizace společných výstav studentů a absolventů). Absolventi, kteří se etablovali na poli současného uměleckého provozu, se rovněž objevují jako členové tzv. klauzurních komisí, případně SZZ nebo jako oponenti bakalářských a diplomových prací.

Fakulta sleduje zaměstnanost a zaměstnatelnost svých absolventů. Vzhledem k vysoce specifické činnosti, jakou je umění, ale v této oblasti nelze aplikovat standardní kontrolní mechanismy. Do budoucna plánuje fakulta posílit uplatnitelnost absolventů v praxi větším důrazem na některé ze segmentů kreativních odvětví (např. orchestrální hra, digitální média, produktový design).

Fakulta spolupracuje s řadou institucí, které představují potenciální zaměstnavatele budoucích absolventů (Janáčkova filharmonie, Národní divadlo moravskoslezské, PLATO, Galerie výtvarného umění v Ostravě, Ostravské muzeum apod).

Absolventi Fakulty umění v roce 2021

Studijní program	Kód SP	Studijní program			Celkem
		BcA.	NMgA.	Ph.D.	
Hudební umění	8201	29	2	0	31
Instrumentální hra	N0215A310002	0	4	0	4
Zpěv	N0215A310001	0	1	0	1
Výtvarná umění	8206	43	10	0	53
Grafika a kresba	N0213A310003	0	5	0	5
Intermediální umění	N0211A310002	0	4	0	4
Malba	N0213A310004	0	2	0	2
Sochařství – volná tvorba	N0213A310005	0	1	0	1
Celkem		72	29	0	101

Celoživotní vzdělání

Studium pedagogiky pro učitele uměleckých odborných předmětů v základní umělecké škole, střední škole a konzervatoři

Počet účastníků programu: 17

Zájem o studium

Zájem o studium

Fakulta realizuje talentové přijímací zkoušky, které jsou zajišťovány z vlastních zdrojů. Na výtvarné části jde o zkoušku dvoukolovou. První kolo sestává z posuzování domácích prací a druhé z praktické zkoušky (pohovor, práce na zadání, volný úkol). Na hudební části jde o jednokolovou talentovou zkoušku sestávající z pohovoru a hudební interpretace. PR oddělení Ostravské univerzity, stejně jako PR oddělení FU disponuje databází středních uměleckých škol v ČR a na Slovensku, do kterých se každoročně vypravujeme prezentovat činnost a zaměření univerzity i jednotlivých fakult. Důležitou roli na poli propagace fakulty mezi středoškoláky představuje rovněž Den otevřených dveří FU.

Zaměstnanci

Zaměstnanci

Fakulta neustále vyhledává nové motivační nástroje pro odměňování zaměstnanců v závislosti na jejich dosažených výsledcích. Fakulta přijala motivační nástroj osobního ohodnocení umělecké tvůrčí činnosti zaměstnanců a to v závislosti na dosažených výsledcích dle indikátorů RUV. Klíč byl nastaven podle počtu bodů RUV u jednotlivce za celé započítané období dle metodiky RUV.

Zároveň se fakulta snaží posilovat a rozvíjet pedagogické dovednosti akademických pracovníků.

Fakulta se snaží o motivaci svých zaměstnanců a zvýšením pedagogických dovedností účastí na různých konferencích, zahraničních výjezdech a školeních.

Internacionalizace

Fakulta disponuje propracovanou strategií na zajištění účasti studentů na zahraničních mobilitách. Aktivně využíváme nástroje na zajištění pozic zahraničních profesorů s důrazem na zvyšování kvality a obohacení studijních programů. Fakulta umění klade zvýšený důraz na zahraniční mobility našich studentů, stejně jako na studijní pobyty příjíždějících studentů z evropských i mimoevropských partnerských institucí. Příjíždějící studenti svým pobytem u nás pozitivně přispívají ke konceptu internacionalizace doma, ať už svým působením na fakultě, tak začleněním se do běžného života v Ostravě.

Z těchto důvodů chceme nadále využívat uzavřených dohod v rámci programu Erasmus+ i dalších existujících mezinárodních bilaterálních smluv a dohod. Podporujeme uzavírání nových smluv, a to zejména v případech, kdy přidanou hodnotou budou nové možnosti v oblasti umění. Internacionalizační snaha má pozitivní dopad na financování fakulty (parametr K) a zároveň se ukazuje být zásadním ukazatelem úspěšného absolventa na trhu práce.

Covidová opatření přinesla kromě mnoha restrikcí v dosavadním běhu fakulty i některá pozitiva, zejména v inovativních přístupech k výuce v online podobě. Fakulta dokázala pružně zareagovat na novou situaci a studentské mobility pokračovaly v omezené míře i v těchto podmínkách.

Cíle v oblasti internacionalizace pro období 2021

- modifikace vzdělávacího programu prostřednictvím výraznější implementace krátkodobých workshopů a přednášek do standardní výuky – tzv. guest professor (v podobě jednorázové, na míru zaměřené výuky)
- modifikace vzdělávacího programu ve smyslu na míru šitého výukového programu / kurzu (např. 1–2 semestry) tzv. visiting professor
- nabídka studijních programů (akreditace a následná výuka) v anglickém jazyce – možnost Joint degree programů – z toho vyplývající dvojjazyčné vedení diplomových prací student
- větší participace na mezinárodních výtvarných a hudebních projektech a soutěžích (motivační plán pro studenty).
- rozvíjení zahr. mobilit vyjíždějících i příjíždějících akademických i neakademických pracovníků, a to nejen v rámci programu Erasmus+, ale také jiných evropských i mimoevropských projektů, jako je např. VIA, To Be In, OU Aid
- podpora akademiků i neakademiků v účasti na anglických jazykových kurzech
- inovace webových stránek FU v anglickém jazyce zaměřených na prezentaci fakulty
- postupné revidování stávajících Erasmus+ Inter-institucionálních smluv ve vztahu k EWP
- prezentace fakulty na mezinárodních akcích a odborných setkáních

Internacionalizace

Program Erasmus+

Erasmus+ je program Evropské unie na období 2014–2020 pro vzdělávání, odbornou přípravu, mládež a sport. Erasmus+ si klade za cíl podpořit osobnostní rozvoj účastníků a zlepšit dovednosti, zaměstnatelnost stejně jako podpořit modernizaci systémů vzdělávání.

Na mobilitu studentů je nadále určena největší část rozpočtu programu Erasmus+. Další část podpory je poskytována pedagogickým pracovníkům. Ta může mít význam pro celý systém v případě, že její příjemci uplatní po návratu do svých domovských institucí své zkušenosti a poznatky ze zahraničního pobytu.

S programem Erasmus + může student nyní odjet na studia nebo stáž do zahraničí více než jednou. Studenti mohou studovat anebo absolvovat stáž v zahraničí až po dobu 12 měsíců v každém studijním cyklu (bakalářském, magisterském nebo doktorském) bez ohledu na typ mobility (studium nebo stáž).

Vysokoškolské instituce však mohou upřednostnit studenty, kteří ještě nikdy žádné možnosti studia v zahraničí nevyužili.

Dále v textu jsou uvedeny jak instituce, se kterými fakulta v roce 2020 spolupracovala, tak přehled vyjíždějících a přijíždějících studentů a zaměstnanců fakulty, kteří se v roce 2020 zapojili do projektu Erasmus Without Papers (EWP). Od akademického roku 2021/2022 budou mít všechny vysoké školy dle Evropské komise povinnost využívat pro správu mobility ERASMUS+ EWP Dashboard určený pro tvorbu Learning Agreement a podpisům Interinstitucionálních smluv. Cílem projektu je zjednodušit a převést do online prostředí celý proces mobility v rámci programu Erasmus+.

Přehled bilaterálních smluv

Belgie	
Antwerpen	Artesis Plantijn Hogeschool Antwerpen
Brussel	Erasmushogeschool Brussel
Bruxelles	Bruxelles - Conservatoire Royal de Bruxelles
Liege	Ecole Superieure Des Arts Saint-Luc Liege
Bosna a Hercegovina	
Sarajevo	Akademija likovnih umjetnosti Sarajevo
Bulharsko	
Sofia	Национална художествена академия
Veliko Turnovo	Великотърновски университет „Св. св. Кирил и Методий“
Estonsko	
Tallinn	Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia
Francie	
Angers	TALM - Ecole supérieure d'art et de design
Bourges	École Nationale Supérieure d'Arte Bourges
Clermont	École Supérieure d'Art de Clermont Métropole
Nancy	École Nationale Supérieure d'Art et de Design de Nancy
Strasbourg	Haute École des Arts du Rhin - Academie Superieure de Musique de Strasbourg
Paris	EPCC Pôle supérieur d'enseignement artistique Paris - Boulogne-Billancourt (PSPBB)
Chorvatsko	
Split	Umjetnička Akademija u Splitu
Zadar	Sveučilište u Zadru
Irsko	
Carlow	Institute of Technology Carlow

Internacionalizace

Dublin	NCAD National College of Art and Design
Itálie	
Bergamo	Istituto Superiore di Studi Musicali Gaetano Donizetti
Bologna	Conservatorio di Musica G.B.Martini
Castelfranco Veneto	Conservatorio di Musica A Steffani
Catania	Accademia di Belle Arti di Catania
Frosinone	Accademia di Belle Arti di Frosinone
Milano	Civica Scuola di Musica Claudio Abbado
Perugia	Fondazione Accademia Di Belle Arti Pietro Vannucci
Pescara	Conservatorio Statale di Musica Luisa D´Annunzio
Potenza	Conservatorio di Musica „Gesualdo da Venosa“ - Potenza
Trento	Conservatorio di Musica „F.A. Bonporti“ Trento
Udine	Conservatorio Statale di Musica Jacopo Tomadini
Litva	
Klaipėda	Klaipėdos universitetas
Lotyšsko	
Riga	Latvijas Mākslas akadēmija
Riga	Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmija
Maďarsko	
Budapest	Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem
Győr	Széchenyi István Egyetem
Miskolc	Miskolci Egyetem
Německo	
Dresden	Hochschule für Musik Carl Maria von Weber Dresden
Dresden	Hochschule für Bildene Kunste Dresden
Düsseldorf	Robert Schumann Hochschule Düsseldorf
Leipzig	Hochschule für Musik und Theater F.M.Bartholdy
Trier	Hochschule Trier
Trossingen	Staatliche Hochschule für Musik Trossingen
Weimar	Hochschule für Musik Franz Liszt Weimar
Würzburg	Hochschule für Musik Würzburg
Nizozemsko	
Haag	Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten
Utrecht	Stichting Hogeschool voor de Kunsten Utrecht
Polsko	
Białystok	Politechnika Białostocka
Częstochowa	Uniwersytet Humanistyczno-Przyrodniczy im. Jana Długosza w Częstochowie
Gdańsk	Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku
Gdańsk	Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku
Gorzów	Akademia im. Jakuba z Paradyża w Gorzowie Wielkopolskim
Katowice	Uniwersytet Śląski w Katowicach
Katowice	Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach
Katowice	Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach
Kraków	Akademia Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie
Kraków	Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie

Internacionalizace

Łódź	Akademia Muzyczna w Łodzi
Łódź	Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi
Łódź	Politechnika Łódzka
Lublin	Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie
Olsztyn	Uniwersytet Warmińsko-Mazurski w Olsztynie
Opole	Uniwersytet Opolski
Poznań	Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu
Poznań	Akademia Muzyczna im. I.J.Paderewskiego w Poznaniu
Radom	Uniwersytet Technologiczno-Humanistyczny im. Kazimierza Pułaskiego w Radomiu
Szczecin	Akademia Sztuki w Szczecinie
Toruń	Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu
Warszawa	Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie
Warszawa	Polsko-Japońska Akademia Technik Komputerowych
Warszawa	Uniwersytet Muzyczny im. Fryderyka Chopina
Warszawa	VIAMODA Szkoła Wyższa w Warszawie
Wrocław	Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu
Wrocław	Akademia Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu
Zielona Góra	Uniwersytet Zielonogórski
Portugalsko	
Porto	ESMAE do Porto - Instituto Politecnico do Porto (music)
Portalegre	Instituto Politécnico de Portalegre
Rakousko	
Wien	Universität für Musik und darstellende Kunst Wien
Řecko	
Αθήνα (Atény)	Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής
Κοζάνη (Kozani)	Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας
Slovensko	
Banská Bystrica	Akadémia umení v Banskej Bystrici
Banská Bystrica	Vysoká škola múzických umení v Bratislave
Banská Štiavnica	Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta Banská Štiavnica
Bratislava	Univerzita Komenského v Bratislave
Bratislava	Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave
Bratislava	Vysoká škola múzických umení v Bratislave
Košice	Technická univerzita v Košiciach
Žilina	Žilinská univerzita v Žiline
Slovinsko	
Ljubljana	Univerza v Ljubljani, Academia za glasbo
Maribor	Univerza v Mariboru
Srbsko	
Београд (Bélehrad)	Универзитет Уметности у Београду
Španělsko	
Alicante	Conservatorio superior de Música Oscar Esplá Alicante
Barcelona	Universitat de Barcelona
Ciudad, Cuenca	Universidad de Castilla-La Mancha
Elx, Alicante	Miguel Hernandez de Elche University

Internacionalizace

Granada	Universidad de Granada
La Coruña	Conservatorio Superior de Música da Coruña
Las Palmas	Escuela de Arte Pancho Lasso
Madrid	Universidad Rey Juan Carlos
Madrid	Universidad Complutense de Madrid
Málaga	Universidad de Málaga
Ovideo	Conservatorio Superior de Música „Eduardo Martínez Torner“ del Principado de Asturias
Palma de Mallorca	Conservatori Superior de Música de les Illes Balears
Švédsko	
Umeå	Konsthögskolan, Umeå Universitet
Turecko	
Ankara	Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi
Burdur	Burdur Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi
Istanbul	Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi
Istanbul	Haliç Üniversitesi
Velká Británie	
Chichester	University of Chichester
Manchester	Royal Northern College of Music

Výjezdy pedagogů a neakademických zaměstnanců FU OU do zahraničí

pracoviště	příjmení, jméno, titul	program	typ mobility	stát	Instituce, pořadatel
KKN	MICHEL Lukáš, Mgr., ArtD.	E+	online výuka	Itálie, Udine	Conservatorio Statale di musica Jacopo Tomadini Udine
KSN	MACEČEK Petr, Mgr., Ph.D.	E+	výuka	Španělsko, Mallorca	Conservatori Superior de musica de les Iles Balears
KGK	JANÁČEK Zbyněk, prof.	E+	výuka	Polsko, Warszawa	VIAMODA Szkoła wyższa w Warszawie
KGK	SIBINSKÝ Marek, doc. Mgr., Ph.D.	E+	výuka	Polsko, Warszawa	VIAMODA Szkoła wyższa w Warszawie
KDN	FRANTIŠÁK Igor, doc. Mgr., Ph.D.	E+	výuka	Itálie, Udine	Conservatorio Statale di musica Jacopo Tomadini Udine
KMB	SUMEC Ivo	E+	školení	Polsko, Warszawa	Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie
KKN	MICHEL Lukáš, Mgr., ArtD.	E+	školení	Polsko, Nowy Sacz	SOKÓŁ Małopolska Culture Center
KGK	NOVOTNÝ Libor, MgA., Ph.D.	E+	školení	Bulharsko, Sofia	České centrum Sofie
KMB	KOWOLOWSKI František, doc. MgA.	E+	výuka	Polsko, Gdaňsk	Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku
KMB	KUDĚLA Jiří, MgA., Ph.D.	E+	výuka	Polsko, Gdaňsk	Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku
KGK	DROZD Jan, Mgr.	E+	školení	Polsko, Szczecin	Akademia Sztuki w Szczecinie

Internacionalizace

KGK	SIBINSKÝ Marek, doc. Mgr., Ph.D.	E+	školení	Polsko, Szczecin	Akademia Sztuki w Szczecinie
KIM	VEBER Imrich, MgA.	E+	školení	Rakousko, Vídeň	Akademie der bildenden Künste Wien
KDN	DOHNAL Karel, MgA., Ph.D.	E+	výuka	Lotyšsko, Riga	Jāzeps Vītols Latvian Academy of Music
KGK	JANÁČEK Zbyněk, prof.	E+	online výuka	Slovensko, Banská Bystrica	Akadémia umení v Banskej Bystici
KGK	SIBINSKÝ Marek, doc. Mgr., Ph.D.	E+	online výuka	Slovensko, Banská Bystrica	Akadémia umení v Banskej Bystici
KDN	GRIGORIADIS Nikolaos, MgA.	E+	výuka	Polsko, Poznań	Akademia Muzyczna im. I.J.Paderewskiego w Poznaniu
KGK	Daněk Josef, doc. Mgr.	To Be In	faculty-led programmes, výuka	Korejská republika, Gwangju	Chonnam National University
KGK	JANÁČEK Zbyněk, prof.	E+	výuka	Polsko, Wrocław	The Eugeniusz Geppert Academy of Art and Design in Wrocław
KGK	SIBINSKÝ Marek, doc. Mgr., Ph.D.	E+	výuka	Polsko, Wrocław	The Eugeniusz Geppert Academy of Art and Design in Wrocław

Příjezdy zahraničních pedagogů a neakademických pracovníků na FU

pracoviště	příjmení, jméno	program	typ mobility	stát	Instituce, pořadatel
KGK	Ševčík Patrik	E+	online výuka	Slovensko, Banská Bystrica	Akadémia umení v Banskej Bystrici
KKN	Bertoli Franca	E+	online výuka	Itálie, Udine	Conservatorio Statale di Musica Jacopo Tomadini
KGK	Makar Robert	E+	online výuka	Slovensko, Bratislava	Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave
KGK	Janik Aleksandra	E+	školení	Polsko, Wrocław	The Eugeniusz Geppert Academy of Art and Design in Wrocław
KGK	Zaleski Kamil	E+	školení	Polsko, Warszawa	VIAMODA Szkoła Wyższa w Warszawie
KGK	Bajek Zbigniew	E+	výuka	Polsko, Krakow	Jan Matejko Academy of Fine Arts in Poland
KGK	Szczęsny Marek	E+	školení	Polsko, Olsztyn	Uniwersytet Warmińsko-Mazurski w Olsztynie
KGK	Ševčík Patrik	E+	školení	Slovensko, Banská Bystrica	Akadémia umení v Banskej Bystrici
KGK	Ševčík Patrik	E+	školení	Slovensko, Banská Bystrica	Akadémia umení v Banskej Bystici
KKN	Szychowski Piotr	E+	školení	Polsko, Poznań	Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu
KDN, KKN	Rutkowska Maria	E+	školení	Polsko, Poznań	Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu

Internacionalizace

KDN	Kurek Mateusz	E+	školení	Polsko, Poznań	Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu
IO	Baszuk Barbara	E+	školení	Polsko, Poznań	Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu
IO	Miś Andrzej	E+	školení	Polsko, Poznań	Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu
KGK	Ciupa Anastazija	E+	výuka	Polsko, Warszaw	Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie
KGK	Bogatyrewich Vitaly	E+	výuka	Polsko, Czestochowa	Jan Długosz University in Czestochowa
KGK	Śliwiak Marta	E+	školení	Polsko, Czestochowa	Jan Długosz University in Czestochowa
KGK	Lasoń Aleksandra	E+	školení	Polsko, Czestochowa	Uniwersytet Humanistyczno-Przyrodniczy im. Jana Długosza w Częstochowie
KGK	Jakubczak Aleksandra	E+	výuka	Polsko, Czestochowa	Uniwersytet Humanistyczno-Przyrodniczy im. Jana Długosza w Częstochowie
KGK	Tarnowska Anna	E+	výuka	Polsko, Czestochowa	Uniwersytet Humanistyczno-Przyrodniczy im. Jana Długosza w Częstochowie
KKN	Lisak Magdalena	E+	výuka	Polsko, Katowice	Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach
KKN	Pažický Petr	E+	výuka	Slovensko, Banská Bystrica	Akadémia umení v Banskej Bystrici
KSN	Račić Derner Klaudia	E+	výuka	Slovensko, Banská Bystrica	Akadémia umení v Banskej Bystrici
KGK	Benca Igor	E+	výuka	Slovensko, Banská Bystrica	Akadémia umení v Banskej Bystrici
KGK	Ševčík Patrik	E+	výuka	Slovensko, Banská Bystrica	Akadémia umení v Banskej Bystrici
KGK	Makar Robert	E+	výuka	Slovensko, Banská Bystrica	Akadémia umení v Banskej Bystrici
KDN	Bokun Jakub	E+	výuka	Polsko, Wrocław	Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu
KGK	Optułowicz McQuaid	E+	výuka	Polsko, Warszaw	Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie
KGK	Winczek Katarzyna	E+	výuka	Polsko, Warszaw	Uniwersytet Humanistyczno-Przyrodniczy im. Jana Długosza w Częstochowie
KGK	Czapor-Zaręba Barbara	E+	výuka	Polsko, Warszaw	Uniwersytet Humanistyczno-Przyrodniczy im. Jana Długosza w Częstochowie
KSN	Losada José M. Álvarez	N/A	výuka	Španělsko, Palma de Mallorca	Conservatori Superior de Música de les Illes Balears
IO	Mucha Magdalena	E+	školení	Polsko, Opole	Uniwersytet Opolski
IO	Lubczyńska Anna	E+	školení	Polsko, Opole	Uniwersytet Opolski
IO	Majewska Grażyna	E+	školení	Polsko, Opole	Uniwersytet Opolski
KKN	Maciaszczyk Dorota	E+	výuka	Polsko, Szczecin	Akademia Sztuki w Szczecinie
KGK	Jakubowski Bogusław	E+	výuka	Polsko, Szczecin	Akademia Sztuki w Szczecinie

Internacionalizace

KGK	Romaniuk Adam	E+	výuka	Polsko, Radom	Uniwersytet Technologiczno-Humanistyczny im. Kazimierza Pułaskiego w Radomiu
KGK	Markiewicz Andrzej	E+	výuka	Polsko, Radom	Uniwersytet Technologiczno-Humanistyczny im. Kazimierza Pułaskiego w Radomiu

Pozn.: N/A = not available; IO = International Office

Zahraníční hostující umělec

letní semestr AR 2020/2021 a zimní semestr AR 2021/2022

Doc. Paweł Jarodzki (1958–2021)

profesor Akademie výtvarných umění ve Vratislavi

Paweł Jarodzki byl polský multimediální umělec a profesor na ASP – Academy of Fine Arts ve Wroclawi, vedl v letním semestru AR 2020/2021 a zimním semestru AR 2021/2022 na Fakultě umění „Ateliér hostujícího umělce“. V jeho výuce docházelo k přesahům mezi malbou, kresbou, instalací či psaním kritických textů.

Výuka byla vedena ve skupinách, kde měli všichni, včetně učitele, rovná práva uplatnit svůj názor a hodnocení s možností představit vlastní nápady. Program byl veden formou vyjednávání a výuka měla participativní charakter.

Pro účely výuky se předpokládaly následující umělecké funkce, které by měly být zkoumané:

- umění jako komunikační nástroj
- komunikační metody (tradiční a intuitivní metody, výtvarný jazyk a umělé jazykové formy)
- komunikační bariéry (jazykové, smyslové, intelektuální a emoční omezení, geografické a fyzické, nedostatečná vůle komunikovat)
- umění jako nástroj ke studiu reality a sociálních změn, nebo společenské kritiky

Ateliér hostujícího umělce nabízí fakulta svým studentům od roku 2017. Podstata ateliéru hostujícího umělce spočívá v inovaci stávajících předmětů ateliérové tvorby, v prolínání uměleckých disciplín a navození podmínek tvůrčí praxe. Komunikačním jazykem je angličtina, což přispívá k internacionalizaci fakulty. Do ateliéru se hlásí jak domovští studenti, tak studenti z programu Erasmus+. Na fakultě působili v rámci tohoto ateliéru v předešlých semestrech např. Gregor Eldarb, zabývající se uměleckou intervencí ve veřejném prostoru, multimediální performerka Gaby Bila Günther nebo konceptuálně zaměřený Dariusz Fodczuk.

Výzkumná, vývojová, umělecká a další tvůrčí činnost

Výzkumná, vývojová, umělecká a další tvůrčí činnost

Fakulta neustále posiluje rozvoj výzkumné, vývojové, ale především umělecké a další tvůrčí činnosti vysoké školy a posílení vazeb mezi těmito činnostmi a činnostmi vzdělávací v souladu se zákonem.

Výsledky umělecké a tvůrčí práce pedagogů jsou mimo jiné zhodnoceny v databázi RUV a RIV.

Za rok 2021 bylo v systému RUV odesláno k certifikaci:

RUV 355 výsledků

RIV 14 výsledků.

- projekt MŠMT – 2 projekty – 100 300 tis. Kč
- z veřejných zdrojů – MK, MSK, SMO, MOaP – 9 projektů – 1 125 tis. Kč
- neveřejné zdroje – 2 projekty – 35 tis. Kč

Fakulta v roce 2020 dokončila realizaci projektu Tvůrčí centrum Fakulty umění. Zároveň se podílela na realizaci projektu Klastř umění a designu (v daném roce byla zahájena stavba). V roce 2020 byla získána akreditace čtyř nových studijních programů, připravovaných v předcházejícím roce v rámci projektu UniReg:

- Grafický design a vizuální komunikace (Bc)
- Grafický design a vizuální komunikace (NMg)
- Komorní hra (NMg)
- Produkce v kulturních a kreativních odvětvích (NMg)
- V souvislosti s projektem UniReg v roce 2020 probíhala práce na následujících aktivitách:
 - posílení kompetencí studentů OU v oblasti kreativních terapií
 - posílení vazeb na aplikační sféru ve studijních programech zaměřených na design
 - posílení spolupráce k přípravě nových studijních programů

Fakulta v roce 2021 pokračuje v realizaci projektu Tvůrčího centra a jeho implementace do výuky. V Centru digitálních technologií jsou studenty všech studijních programů průběžně využívány a zkoumánými možnostmi nových tiskových technologií. V rámci projektu probíhala také intenzivní spolupráce s dalšími vzdělávacími institucemi (VŠB-TU, Střední umělecká škola Ostrava, Instytut Sztuki Ciezsyn) a subjekty z aplikační sféry.

Byla zahájena příprava doktorského studia na výtvarné části.

Začala realizace výuky prvních ročníků nově akreditovaných studijních programů.

V roce 2021 byly podána jedna grantová žádost u Grantové agentury České republiky s účastí pracovníků FU OU (bez úspěchu). Dále byla podána jedna grantová žádost v rámci programu Éta Technologické agentury České republiky (bez úspěchu).

FU OU se v roce 2021 dále zapojila do realizace CRP projektu s názvem Umělecké vzdělávání – online prezentace výstupů umělecké a tvůrčí činnosti.

Zapojení studentů bakalářských a navazujících magisterských studijních programů do tvůrčí činnosti je vzhledem k charakteru studijních programů na fakultě podporováno zejména formou přímé angažovanosti studentů do umělecko-tvůrčích projektů. Jedná se vesměs o umělecké tvůrčí výstupy: realizace operních představení, realizace cyklů komorních koncertů, realizace výstav. V daném roce byli studenti zapojeni do vědecko-výzkumné a tvůrčí činnosti prostřednictvím tří projektů Studentské grantové soutěže v celkové částce 232 tis. Kč.

Pro podporu studentů doktorských studijních programů fakulta využívá nástroje podpory specifického výzkumu (interní grantová studentská soutěž) k propojení vědeckých a uměleckých aktivit mezi vyučujícími a studenty.

Fakulta vzhledem k strategickému plánu rozvoje vyvíjí spolupráci se subjekty (např. Národní divadlo moravskoslezské, Janáčkova filharmonie Ostrava, Galerie Plato).

Národní a mezinárodní excelence vysoké školy

Národní a mezinárodní excelence vysoké školy

Z hlediska národní a mezinárodní úspěšnosti v umělecké tvůrčí činnosti v roce 2021 předkládají své úspěchy jednotlivé katedry ve svých prezentacích, v následujících kapitolách.

Třetí role vysoké školy

Třetí role vysoké školy

Fakulta umění se aktivně spolupodílí na plnění třetí role vysoké školy. Pojem třetí role univerzity se dá chápat jako souhrn výstupů vysoké školy směrem ke společnosti, k širší veřejnosti. Níže je přehled těch nejdůležitějších aktivit, které Fakulta umění za rok 2020 zrealizovala.

Výstavní činnost v rámci výtvarné části fakulty:

Výstava FIGURAMA 21 proběhla v prostorách výtvarné části FU OU a byl zde představen široký výběr studentských kreseb z účastnických uměleckých vysokých škol z České republiky, Slovenska, Polska a Maďarska. Součástí projektu budou i výstavy pedagogů v Galerii Student na Pedagogické fakultě OU. Figurama je mezinárodní projekt zaměřený na figurální tvorbu (kresba, malba, socha), který má za cíl mapovat a porovnávat přístup ke ztvárnění lidského těla na jednotlivých participujících vysokých uměleckých školách.

GAFU – Galerie Fakulty umění – nabízí galerijní prostor nejen pro reprezentaci tvorby Fakulty umění OU, ale i pro spolupráci na projektech s dalšími uměleckými institucemi fungujícími na poli současného umění. V roce 2021 uvedla GAFU tyto výstavy:

Výstavní projekt CLOSE OFF se zabýval tématem ohledně Covid-19, jež měl dopad na kulturní a společenské podmínky jedince a celých sociálních skupin a různými opatřeními omezoval svobodu a základní práva jedince ve společnosti.

Výstava Ohýbat myšlení – prezentovala tvorbu absolventů a studentů ateliéru grafiky Fakulty umění OU. Seznam vystavujících: Andrea Uváčiková, Olga Moravcová, Jakub Rathouský, Zuzana Čerbáková, Adéla Becková, Lucie Skleňáková, Boris Vojtuš, Zdeňka Dobiášová, Leona Hlavinková, Jozefína Fujašová, Mariya Bezkorovayna, Ivana Kůželová, Barbora Konvičková, Veronika Kuricová, Romana Floreková, Lukáš Kříž, Julia Naranjo Sánchez.

Výstava SAMPLE absolventek ateliéru Tvůrčí fotografie Lenky Glisníkové a Karolíny Matuškové.

Výstava Diplomky představuje závěrečné práce studentů Fakulty umění OU. Tato výstava je nejen prezentací výsledků školy a jednotlivých ateliérů, ale také zajímavým eventem, zachycujícím přerod od vnější k vnitřní motivaci a vážný krok směrem k profesionalizaci ve tvorbě končících studentů. I v roce 2021 se výstava Diplomky konala na Dole Michal, se kterým fakulta dlouhodobě projektově spolupracuje. Výstava Bakalářky se konala v GAFU – Galerii Fakulty umění.

Výstavy jednotlivých kateder, ať už kolektivních nebo členů výtvarných kateder se konají nejen v Ostravě a regionu (např. v rámci pravidelné spolupráce s Galerií výtvarných umění v Ostravě či s Galerií Dukla v Porubě), ale i v ostatních částech republiky a v zahraničí. Více informací naleznete v kapitolách k jednotlivým katedrám.

V říjnu 2021 se konal druhý ročník Mezinárodního festivalu dětské a studentské multimediální tvorby TrikFilm, který pořádá Ateliér animované tvorby. Festival se snaží zachytit široké spektrum kreativců z různých oborů filmové tvorby i motion designu. Děti a studenti představují uměleckou tvorbou. Jejich příběhy podporují empatii a důvěru, oslovují současnými tématy, které jsou odvyprávěny vzrušujícími a živými způsoby.

Výstavy jednotlivých kateder, ať už kolektivních nebo členů výtvarných kateder se konají nejen v Ostravě a regionu, ale i v ostatních částech republiky a v zahraničí. Více informací naleznete v kapitolách k jednotlivým katedrám.

Třetí role vysoké školy

Umělecká činnost hudební části Fakulty umění

Umělecká činnost roku 2021 byla ovlivněna epidemiologickou situací. Některé plánované aktivity byly v důsledku této situace zrušeny případně přesunuty do dalšího roku.

Koncem ledna 2021 se konal již VI. ročník Festivalu klavírní instruktivní literatury Gradus ad Parnassum, pořádaný Katedrou klávesových nástrojů. Byl zaměřen na dílo doc. Eduarda Douši, Ph.D., který oslavil významné životní jubileum a jehož skladby jsou s oblibou hrány právě dětmi na základních uměleckých školách. Festival zaměřený na instruktivní klavírní literaturu je naprosto ojedinělou platformou pro propojení výukových záměrů Katedry klávesových nástrojů s praxí vykonávanou současnými studenty, absolventy Ostravské univerzity a pedagogy základních uměleckých škol Moravskoslezského kraje. Hlavním lektorem klavírního semináře byl pedagog z AMU v Praze doc. Ivo Kahánek, Ph.D..

Na přelomu října a listopadu 2021 uspořádala Katedra klávesových nástrojů IX. ročník mezinárodních interpretačních kurzů v oboru klavír. Kurzy byly určeny studentům konzervatoří a vysokých uměleckých škol. Lektory kurzů byli prof. Magdalena Lisak z Akademie muzyczne v polských Katovicích, doc. Martin Kasík z Hudební akademie múzických umění v Praze a interní pedagogové pořádající fakulty doc. Eliška Novotná, dr. Lukáš Michel, dr. Jana Vondráčková a cembalistka MgA. Izabela Kožaná Manderla.

Akademický den Ostravské univerzity, který se konal 8. listopadu 2021 byl spojen s 30. výročím založení univerzity. Součástí programu bylo vystoupení Symfonického orchestru Fakulty umění.

Pro studenty konzervatoří a vysokých uměleckých škol připravila Katedra strunných nástrojů v listopadu 2021 houslové mistrovské kurzy pod vedením jednoho z předních španělských houslistů José M. Álvareze Losady (Malorka).

Třetí role vysoké školy

Působení FU OU v regionu

Spolupráce s Krajskou Galeríí výtvarného umění (GVUO) na přednáškách a projektu Šest.

Operní Akademie Ostrava – společný projekt Fakulty umění OU a Národního divadla Moravskoslezského (NDM). Úzká spolupráce se Statutárním městem Ostrava na přípravě projektu Nové budovy Fakulty umění OU, strategický plán rozvoje města Ostravy.

Působení FU OU v mezinárodní úrovni

Fakulta umění dlouhodobě posiluje a rozvíjí spolupráci v oblasti mezinárodních výměnných aktivit jak ve spolupráci s vysokými školami v Polsku, Německu, Slovensku, Španělsku, Holandsku atd. tak i institucionálním rámci (např.: BWA Wrocław / PL, Dům umění města Brna, MOCAK v Krakově /PL, WRO Art center (Centrum mediálních umění) / PL a další.

Katedra dechových nástrojů

Katedra dechových nástrojů, Fakulta umění OU

Sokolská 17, 701 03 Ostrava

Telefon: 597 092 909

Sekretářka: Zdenka Adamovská _____ zdenka.adamovska@osu.cz

Vedoucí katedry:

prof. MgA. Dušan Foltýn, Tel. 597092930 _____ dusan.foltyn@osu.cz _____ hoboj

Vyučující interní:

Profesoři:

prof. MgA. Dušan Foltýn _____ dusan.foltyn@osu.cz _____ hoboj

Docenti:

doc. Mgr. Igor Františák, Ph.D. _____ igor.frantisak@osu.cz _____ klarinet

Odborní asistenti:

MgA. Pavel Debef, Ph.D. _____ pavel.debef@osu.cz _____ pozoun

MgA. Karel Dohnal, Ph.D. _____ karel.dohnal@osu.cz _____ klarinet

MgA. Adam Farana _____ adam.farana@osu.cz _____ klavírní korepetice

MgA. Martina Farana, Ph.D. _____ martina.farana@osu.cz _____ klavírní korepetice

Mgr. Radana Foltýnová _____ radana.foltynova@osu.cz _____ klavírní korepetice

MgA. Nikolaos Grigoriadis _____ nikolaos.grigoriadis@osu.cz _____ trubka

Mgr. dr. Zbigniew Kaleta _____ zbigniew.kaleta@osu.cz _____ saxofon

MgA. Jindřich Molinger _____ jindrich.molinger@osu.cz _____ lesní roh

dr. Artur Motyka _____ artur.motyka@osu.cz _____ saxofon

Jan Ostrý _____ jan.ostry@osu.cz _____ flétna

MgA. Martin Petrák _____ martin.petrak@osu.cz _____ fagot

Vyučující externí:

Odborní asistenti:

MgA. Jiří Masný _____ jiri.masny@osu.cz _____ klarinet

Charakteristika katedry

Katedra nabízí obory: Fagot, Flétna, Hoboj, Klarinet, Lesní roh, Pozoun, Trubka, Saxofon. Umělecká a pedagogická výchova k interpretaci hudební instrumentální literatury všech historických epoch na profesionální úrovni. Rozvoj schopností, dovedností a umělecky tvůrčího a osobitého přístupu k formě a obsahu hudebního díla, k jeho vnitřní a vnější významovosti, k zákonitostem hudebního vývoje, k pochopení jednotlivých slohů a k odborné dovednosti tuto problematiku přenášet do interpretačního projevu a pedagogické činnosti.

Cílem studia je dosažení takové umělecko-interpretační úrovně ve hře na výše uvedené nástroje, aby posluchač po absolvování studia mohl kvalitně plnit úlohu, kterou od něho očekává umělecká nebo pedagogická praxe, se zvláštním zřetelem k interpretačním a pedagogickým požadavkům.

Vědecko- výzkumné, umělecké a jiné odborné zaměření

- umělecká koncertní činnost sólová i komorní
- natáčení CD
- rozhlasová a televizní natáčení
- uvádění premiér nových skladeb českých autorů
- účast v uměleckých porotách celostátních i mezinárodních soutěží
- účast v odborných komisích
- účast v uměleckých radách významných kulturních institucí
- aktivní (i organizační) účast na koncertním dění v regionu
- spoluúčast také na jiných než koncertních uměleckých projektech
- spolupráce s ostatními katedrami Fakulty umění OU při zajišťování koncertní činnosti
- pořádání pravidelných mezinárodních interpretačních kurzů
- vytváření metodických či jiných pedagogických prací souvisejících s oborem
- sebevzdělávání v doktorských programech a příprava na profesorská a habilitační řízení

Spolupráce s institucemi v ČR a zahraničí

- Janáčkova filharmonie Ostrava
- Janáčkova konzervatoř v Ostravě
- Český rozhlas Ostrava
- Mezinárodní hudební festival Leoše Janáčka
- Svatováclavský hudební festival

Katedra dechových nástrojů

Základní směry umělecké a vědecké činnosti

MgA. Pavel Debef, Ph.D., pozoun

Umělecká činnost:

člen Filharmonie Brno

člen kapely B- Side band

MgA. Karel Dohnal, Ph.D., klarinet

Umělecká činnost:

člen operního orchestru Státní opery Praha

koncertní činnost – významná sólová a komorní vystoupení v ČR i v zahraničí

komorní činnost – člen tria Amadeus a souboru Philharmonia Oktet

Nahrávací činnost:

CD

rozhlasové nahrávky

Lektorská činnost:

Mezinárodní klarinetové kurzy v ČR i v zahraničí

prof. MgA. Dušan Foltýn, hoboj

Umělecká činnost:

sólohobojista Janáčkovy filharmonie Ostrava

koncertní činnost – významná sólová a komorní vystoupení v ČR i v zahraničí

komorní činnost – člen dechového kvinteta „Musica per cinque“ a „Tria barokní hudby“

Nahrávací činnost:

CD

rozhlasové nahrávky

Lektorská činnost:

Mezinárodní hobojoyvé kurzy na FU OU, Ostrava, lektor a hlavní garant

Jiná odborná činnost:

člen odborné poroty na soutěži Pro Bohemia

předseda absolventské komise na Janáčkově konzervatoři v Ostravě

člen umělecké rady Janáčkovy filharmonie Ostrava

člen vědecké rady Ostravské univerzity

doc. Mgr. Igor Františák, Ph.D., klarinet

Umělecká činnost:

koncertní činnost – významná sólová a komorní vystoupení v ČR i v zahraničí

komorní činnost – člen souborů Stadlerovo klarinetové kvarteto a Trio EIM

Nahrávací činnost:

CD

rozhlasové nahrávky

Lektorská činnost:

Mezinárodní klarinetové kurzy na FU OU, Ostrava, lektor a hlavní garant

Jiná odborná činnost:

ředitel Svatováclavského hudebního festivalu

člen umělecké rady Národního divadla Moravskoslezského

MgA. Nikolaos Grigoriadis, trubka

Umělecká činnost:

člen kapely Kryštof

Katedra dechových nástrojů

Mgr. dr. Zbigniew Kaleta, saxofon

Umělecká činnost:

sóloklarinetista Symfonického orchestru Polského rozhlasu Katowice (Polsko)
koncertní činnost – významná sólová a komorní vystoupení v ČR i v zahraničí

Lektorská činnost:

Mezinárodní saxofonové kurzy na FU OU, Ostrava, lektor a hlavní garant

Jiná odborná činnost:

člen odborné poroty na soutěži Pro Bohemia

Jan Ostrý, flétna

Umělecká činnost:

koncertní činnost – významná sólová a komorní vystoupení v ČR i v zahraničí

Nahrávací činnost:

CD

rozhlasové nahrávky

Lektorská činnost:

„Flétnový den“ na Pražské konzervatoři, lektor a spoluorganizátor

Evropská flétnová akademie ve Fissu (Rakousko), lektor

Mezinárodní flétnové kurzy na FU OU, lektor a hlavní garant

MgA. Martin Petrák, fagot

Umělecká činnost:

člen České filharmonie Praha

dirigent a umělecký vedoucí komorního souboru Haydn Ensemble

komorní činnost- člen souborů tria Dubois, a souboru PhiHarmonia Oktet

Nahrávací činnost:

CD

rozhlasové nahrávky

Lektorská činnost:

lektor Letní fagotové akademie v Ratajích

Katedra dechových nástrojů

Významné umělecké aktivity studentů katedry

Michaela Blažková (obor Flétna)

členka operního orchestru Národního divadla moravskoslezského Ostrava

Dominik Bunc (obor Hoboj)

člen Janáčkovy filharmonie Ostrava

Jan Garláthy (obor Lesní roh)

člen operního orchestru Národního divadla moravskoslezského Ostrava

Zdeněk Halata (obor Trubka)

člen operního orchestru Moravského divadla Olomouc

Ondřej Janča (obor Klarinet)

člen operního orchestru Národního divadla moravskoslezského Ostrava

Radek Joska (obor Fagot)

člen operního orchestru Národního divadla moravskoslezského Ostrava

Kristýna Josková (obor Hoboj)

členka operního orchestru Národního divadla moravskoslezského Ostrava

Jakub Klögner (obor Flétna)

člen Plzeňské filharmonie

Jindřich Molinger (obor Lesní roh)

člen Janáčkovy filharmonie Ostrava

Vojtěch Pospíšil (obor Klarinet)

člen operního orchestru Moravského divadla Olomouc

Sylvie Schelingerová (obor Flétna)

členka Severočeské filharmonie Teplice

Další aktivity katedry

pravidelné interpretační kurzy v oborech flétna, hboj, klarinet a saxofon

sólové účinkování studentů katedry v rámci abonentní řady „E“ Janáčkovy filharmonie Ostrava

pravidelná vystoupení studentů katedry na fakultních koncertech a významných oficiálních akcích OU

Katedra klávesových nástrojů

Katedra klávesových nástrojů, Fakulta umění OU

Sokolská 17, 701 03 Ostrava

Telefon: 597 092 909

Sekretářka: Zdenka Adamovská _____ zdenka.adamovska@osu.cz

Vedoucí katedry:

Mgr. Lukáš Michel, ArtD., Tel. 597 092 941 _____ lukas.michel@osu.cz _____ klavír, korepetice, komorní hra

Vyučující interní:

Docenti:

doc. MgA. Eliška Novotná _____ eliska.novotna@osu.cz _____ klavír, komorní hra

Doc. MgA. Martin Kasík, Ph.D. _____ martin.kasik@osu.cz _____ klavír

Odborní asistenti:

Mgr. Lukáš Michel, ArtD. _____ lukas.michel@osu.cz _____ klavír, korepetice, komorní hra

MgA. Jana Vondráčková, Ph.D. _____ jana.vondrackova@osu.cz _____ klavír, komorní hra

MgA. Vojtěch Spurný _____ vojtech.spurny@osu.cz _____ cembalo, generálbas

Vyučující externí:

Odborní asistenti:

MgA. Izabela Manderla-Kožaná _____ izabela.manderla@osu.cz _____ Generálbas, cembalo

Vlastimil Šmída _____ Klavírní improvizace

Charakteristika katedry

Studijní obory/specializace katedry se řídí akreditovaným bakalářským a magisterským programem, který je realizován na základě harmonogramu akademického roku sestaveného děkanem fakulty. Cíle a koncepce výuky směřují k výchově sólistů, profesionálních korepetitorů, členů komorních souborů či orchestrů a učitelů všech stupňů uměleckých škol či kulturně organizačních pracovníků ve veřejných institucích, v rozhlase, televizi, koncertních agenturách apod. Smyslem výuky na katedře klávesových nástrojů je získání takové umělecké a pedagogické úrovně absolventů ve hře na nástroj, aby byli absolventi obou stupňů schopni samostatné aktivní orientace v problematice oboru a byli způsobilí získané znalosti a schopnosti tvůrčím způsobem předávat.

Studijní plány si vyučující vypracovávají samostatně na základě jasně definovaných pravidel pro studium v příslušném roce studia, samozřejmě s přihlédnutím ke schopnostem a individuálnímu prospěchu studentů. Výsledky studia hlavního oboru jsou hodnoceny dvakrát ročně zápočtovým nebo známkovým systémem. Nastudované skladby musí každý student předvést v jednotlivých semestrech na seminářích a veřejných koncertech katedry (polorecital, celovečerní koncert, koncert komorní hudby aj.)

Vědecko- výzkumné, umělecké a jiné odborné zaměření

- umělecká koncertní činnost sólová i komorní (v roce 2021 značně omezena pandemií Covidu-19)
- realizace CD a rozhlasových nahrávek (CD Tóny klavíru a natočení CD Elišky Novotné a Lukáše Michla)
- realizace streamovaných koncertů
- účast v uměleckých porotách celostátních i mezinárodních soutěží v oboru (omezeno Covidem-19)
- aktivní (i organizační) účast na koncertním dění v regionu
- spoluúčast na dalších koncertních a uměleckých projektech
- spolupráce s ostatními katedrami Fakulty umění OU při zajišťování koncertní činnosti
- vytváření metodických či jiných pedagogických prací souvisejících s oborem
- sebevzdělávání v doktorských programech nebo habilitační řízení
- příprava a realizace každoročních mezinárodních interpretačních kurzů ve hře na klavír
- příprava a realizace VII. ročníku Festivalu klavírní instruktivní literatury Gradus ad Parnassum na Fakultě umění Ostravské univerzity (Téma: Milan Dvořák a Emil Hradecký, lektor: Karel Košárek)

Spolupráce s institucemi v ČR a zahraničí

- spolupráce s Janáčkovou filharmonií Ostrava při konkurzech a koncertech studentů katedry
- spolupráce s Janáčkovou konzervatoří Ostrava při organizaci společných klavírních seminářů pianistů a významných uměleckých osobností, koncertů či jiných akcí
- spolupráce s Církevní konzervatoří Opava při přípravě koncertů, kurzů, pedagogických praxí, přednášek a dalších pedagogicko-uměleckých akcí
- spolupráce s řadou základních uměleckých škol Moravskoslezského kraje při přípravě vystoupení studentů katedry na koncertech těchto škol (Gradus ad Parnassum, pedagogické působení v rámci programu „Šablony do škol“)
- výměnné pedagogické stáže s Conservatorio Statale di Musica „Jacopo Tomadini“ (Itálie)
- výměnné pedagogické stáže s Akademií muzycznou im. I.J.Paderewského v Poznani (Polsko)
- oboustranná výměnná spolupráce na poli pedagogickém i studentském s Vysokou školou múzických umení v Bratislavě (Slovensko)

Základní směry umělecké a vědecké činnosti

doc. MgA. Martin Kasík, Ph.D. – klavír

Umělecká činnost:

- Festival Věčná naděje – Messiaen – Kvartet pro konec času, Praha (13. 3. 2021)
- Klavírní recitál – Chopinův festival Mariánské Lázně (15. 8. 2021)
- Klavírní recitál – Břevnovské hudební slavnosti, Praha (14. 9. 2021)
- Svatováclavský hudební festival- Bennewitzovo kvarteto, Ostrava (5. 9. 2021)
- Svatováclavský hudební festival – Ruská komorní hudba, Ostrava (4. 9. 2021)
- Koncert Wiener Internationaler Musikwettbewerb, Vídeň (10. 9. 2021)
- Harmonia Moraviae, Zlín (14. 10. 2021)
- Symfonický orchestr hl. m. Prahy, Praha (16. 10. 2021)
- Dimanche récital de piano, Vendome (Francie, 17. 10. 2021)
- Koncert komorní filharmonie Pardubice, Pardubice (6. 12. 2021)

doc. MgA. Eliška Novotná - klavír, komorní hra

Umělecká činnost:

- CD Tóny klavíru, Musica Gioia (2021)
- Cyklus komorních koncertů – Koncert k 60. narozeninám Jiřího Hanouska (19. 4. 2021)
- Píseň domova – Božská flétna ve folkloru i klasice, Ostrava (28. 4. 2022)
- Violoncellový recitál, Ostrava (7. 6. 2021)
- Koncert v rámci celostátního semináře Klavírní ateliéry, Karviná (17. 9. 2021)
- Prezentace skladeb Eduarda Douši, Klavírní ateliéry Karviná (18. 9. 2021)
- Koncert klavírního dua Novotná-Michel, Kroměříž (5. 10. 2021)
- Koncert klavírního dua Novotná-Michel, Opava (18. 11. 2021)
- Cyklus komorních koncertů agentury Presto, Klavírní duo, Ostrava (24. 11. 2021)

Mgr. Lukáš Michel, ArtD. - klavír, korepetice, komorní hra, vedoucí katedry

Umělecká činnost:

- CD Tóny klavíru, Musica Gioia (2021)
- Koncert ke 20. výročí vydavatelství a nakladatelství Českého rozhlasu, Praha (2. 2. 2022)
- Koncert v rámci celostátního semináře Klavírní ateliéry, Karviná (17. 9. 2021)
- Prezentace skladeb Eduarda Douši, Klavírní ateliéry Karviná (18. 9. 2021)
- Příběhy v hudbě, Velké Popovice (24. 9. 2021)
- Svatováclavský koncert, Stará Bělá (25. 9. 2021)
- Koncert klavírního dua Novotná-Michel, Kroměříž (5. 10. 2021)
- Koncert klavírního dua Novotná-Michel, Opava (18. 11. 2021)
- Cyklus komorních koncertů agentury Presto, Klavírní duo, Ostrava (24. 11. 2021)

MgA. Vojtěch Spurný - cembalo a generálbas

Umělecká činnost:

- Koncert Štátnej filharmonie Košice (11. 2. 2022)
- Koncert SOČRu, Praha (12. 4. 2021)
- Koncert Jihočeské filharmonie, České Budějovice (8. 5. 2021)
- Balada pro banditu, Ostrava (22. 9. 2021)
- Abonentní koncert Státní filharmonie Brno, Brno (16. 12. 2021)

Bližší informace k zaměstnaneckým zahraničním pobytům

S ohledem na pandemii nemoci Covid-19 se v roce 2021 neuskutečnila žádná mobilita vyučujících.

Další aktivity katedry

VI. ročník festivalu instruktivní klavírní literatury GRADUS AD PARNASSUM na Fakultě umění Ostravské univerzity (29.–30. 1. 2022)

Katedra klávesových nástrojů připravila díky finanční podpoře Ostravské univerzity a přes veškeré nástrahy hygienických opatření a restrikcí již šesté pokračování festivalu zaměřeného na instruktivní klavírní literaturu Gradus ad Parnassum. Šestý ročník byl zaměřen na klavírní skladby současného českého skladatele Eduarda Douši. Vysoká účast pedagogů, žáků ZUŠ a zároveň studentů Katedry klávesových nástrojů Fakulty umění svědčila o velkém zájmu všech zainteresovaných. Z důvodu pandemie Covidu-19 se všechny součásti festivalu v tomto roce odehrály formou individuálních lekcí, kdy byl v sále u klavíru přítomen pouze žák (student) a vyučující. Hlavním lektorem hry na klavír byl uznávaný český klavírista a pedagog Ivo Kahánek, působící rovněž na Akademii múzických umění v Praze. Učitelé a posluchači měli možnost sledovat jeho pedagogické dovednosti ze záznamu.

Katedra klávesových nástrojů byla i přes nepříznivou společenskou situaci potěšena opětovným velkým zájmem pedagogů a žáků o tuto akci a také jejich kladným hodnocením průběhu, obsahu i mimořádné organizace tohoto ročníku. Hlavní řešitelem a organizátorem celého projektu byla opět paní doc. Eliška Novotná.

Výuka studentů Konzervatoře v Kroměříži spojená s propagací katedry a fakulty a koncert Klavírního dua– Doc. Eliška Novotná a Mgr. Lukáš Michel, ArtD. (5. 10. 2021) – program Šablony

V tomto dni proběhla za zlepšující se epidemiologické situace výuka studentů klavírního oddělení Konzervatoře v Kroměříži, kterou vedli ve dvou třídách na sobě nezávisle pedagogové Fakulty umění doc. Eliška Novotná a Mgr. Lukáš Michel, ArtD. Vedle výuky stěžejního klavírního repertoáru a metodiky, proběhla rovněž propagace katedry s cílem představit naše pracoviště, možnosti studentů včetně jejich případného vystoupení s orchestrem JFO a výjezdu do zahraničí, a přilákat tím budoucí studenty naší katedry.

Výuka v rámci programu „Šablony“, ZUŠ Praha- Jižní město– Mgr. Lukáš Michel, ArtD. (11. 6. 2021)

Za přísněných hygienických opatření proběhla individuální výuka nadaných žáků Základní umělecké školy Praha- Jižní město. Individuální lekce vedl Mgr. Lukáš Michel, ArtD. v rámci programu Šablony. Navázal tak na předchozí úspěšné kurzy pro mladé klavíristy.

AMEROPA – mistrovské kurzy sólové a komorní hudby, Brandýs nad Labem/Praha, červenec 2021– Doc. Eliška Novotná

Paní doc. Eliška Novotná vyučovala v rámci letní akademie hudby pianisty různých věkových kategorií, od malých dětí na ZUŠ až po konzervatorní úroveň. Vedla komorní soubory, hrála na koncertech s účastníky i ostatními lektory.

Katedra sólového zpěvu

Katedra sólového zpěvu, Fakulta umění OU

Sokolská 17, 701 03 Ostrava

Telefon: 597 092 909

Sekretářka: Zdenka Adamovská _____ zdenka.adamovska@osu.cz

Vedoucí katedry:

Doc. Eva Dřízgová Ph.D. _____ eva.drizgova@osu.cz _____ zpěv, vedoucí operního studia, Tel. 597 092 911, 603 769 365

Vyučující interní:

Profesoři:

Prof. Henryka Januszewska- Stanczyk. _____ henryka.januszewska@osu.cz _____ sólový zpěv

Docenti:

doc. Eva Dřízgová, PhD. _____ eva.drizgova@osu.cz

doc. Alexandr Vovk, ArtD. _____ alexandr.vovk@osu.cz _____ sólový zpěv

Odborní asistenti s vědeckou hodností:

MgA. Michal Bárta Ph.D. _____ michal.barta@osu.cz _____ korepetice, obligátní klavír

PhDr. Martin Kajzar, Ph.D. _____ martin.kajzar@osu.cz _____ dějiny a literatura sólového zpěvu, didaktika a metodika sólového zpěvu

Odborní asistenti bez vědecké hodnosti:

MgA. Veronika Holbová _____ veronika.holbova@osu.cz _____ sólový zpěv

Tatiana Teslya _____ tatiana.teslya@osu.cz _____ sólový zpěv

MgA. Martin Gurbal' _____ martin.gurbal@osu.cz _____ sólový zpěv

MgA. Martin Pančocha _____ martin.pancocha@osu.cz _____ korepetice, obligátní klavír

Mgr. Jiří Nekvasil _____ jiri.nekvasil@osu.cz _____ dějiny opery a divadl

Vyučující externí:

Odborní asistenti s vědeckou hodností:

MgA. Lukáš Poledna, Ph.D. _____ korepetice

Odborní asistenti bez vědecké hodnosti:

MgA. Simona Mrázová _____ sólový zpěv, sborová praxe

MgA. Peter Gábor _____ jevištní řeč a vytváření postav, teorie a praxe scénické interpretace

Paolo Gatto _____ vytvoření hudebně dramatických postav, komorní zpěv, písňová a operní interpretace

Agnieszka Bochenek-Osieczka _____ sólový zpěv

MgA. Juraj Čiernik _____ jevištní řeč, teorie a praxe scénické interpretace

MgA. Marketa Schaffartzik _____ fyziologie a metodika hlasu

MgA. Jana Tomsová _____ jevištní a pohybová příprava tanec

Charakteristika katedry

Studijní program oboru Zpěv umožňuje absolventům uplatnění v těchto uměleckých činnostech: sólista operního, operetního a muzikálového souboru nebo člen sboru v příslušném divadle - člen koncertního profesionálního sboru, komorního vokálního ansámblu

- pedagog pěveckého oboru všech uměleckých škol poskytujících úplné základní, střední, vyšší a vysoké vzdělání, včetně gymnázií s hudebním zaměřením
- umělecký a produkční pracovník ve veřejných hudebněkulturních institucích, rozhlasu, televizi, koncertních agenturách, hudebních vydavatelstvích apod.

Výchova osobnosti studenta navazuje na předchozí pěvecké vzdělání s výhradním ohledem na jeho stupeň. V tomto smyslu je vypracován individuální studijní plán s přihlédnutím ke schopnostem, hlasovému oboru a typu pěvce – to vše v souladu s akreditovaným bakalářským a magisterským programem Fakulty umění Ostravské univerzity.

Vědecko- výzkumné, umělecké a jiné odborné zaměření

- realizace operních projektů ve spolupráci s NDM Ostrava v rámci nově založené Operní Akademie
- umělecká koncertní činnost sólová, komorní, sborová
- realizace CD snímků
- účast v uměleckých porotách celostátních i mezinárodních soutěží v oboru
- aktivní (i organizační) účast na koncertním dění v regionu
- premiéry nových skladeb ostravských skladatelů
- spoluúčast na dalších koncertních či jiných uměleckých projektech
- spolupráce s ostatními katedrami Fakulty umění OU při zajišťování koncertní činnosti
- vytváření metodických či jiných pedagogických prací souvisejících s oborem
- sebevzdělávání v doktorských programech nebo habilitačním řízení

Projekty Operního studia FU OU:

Další inscenací, která byla pro projekt Operní akademie Ostrava vybrána, byla komorní úprava opery Maurice Ravela Dítě a kouzla. Byl ustanoven inscenační tým a vytvořeno studentské obsazení. Bohužel ale vzhledem k omezením z „covidových“ důvodů nemohlo nastudování a taktéž samotné provedení vybrané inscenace proběhnout. Došlo tedy k jejímu přeložení na rok 2022.

Spolupráce s institucemi v ČR a zahraničí

- spolupráce s Janáčkovou filharmonií Ostrava na koncertech studentů a pedagogů katedry
- spolupráce s Janáčkovou konzervatoří v Ostravě při organizaci koncertů či jiných akcí
- spolupráce s Národním divadlem moravskoslezským v Ostravě při obsazování menších postav v operních inscenacích
- spolupráce s Českým rozhlasem Ostrava při koncertech studentů i pedagogů, rozhovorech atp.
- spolupráce se Svatováclavským Hudebním Festivalem na festivalových koncertech i při jejich organizaci a uměleckém obsazování
- Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach
- Akademia Muzyczna v Krakowie

Katedra sólového zpěvu

Základní směry umělecké a vědecké činnosti

Doc. Eva Dřízgová Ph.D. (členka Umělecké rady FU OU)

Spolupráce s operními domy:

Národní divadlo moravskoslezské v Ostravě

Spolupráce s festivaly:

Les Musicales de Louvergnny (Francie), Svatováclavský hudební festival

XX. Cyklus komorních koncertů 2020/2021 pod záštitou náměstka hejtmána Moravskoslezského kraje

Umělecké projekty:

muzikálové oratorium Jiřího Najvara a Jana Matouška k příležitosti významného výročí 1100 let od umučení svaté Ludmily – role Ludmily

Vydané zvukové nosiče:

LP vydané Ostravskou univerzitou k 30. Výročí

CD Festivalu Les Musicales de Louvergnny

doc. Mgr. art. Alexandr Vovk, Dr.Art

Spolupráce s operními domy a institucemi v pozici sólisty:

Slezské divadlo v Opavě

Prof. Henryka Januszewska-Stanczyk

Významné ocenění za nahrávku:

Chopin SONGS, Op.74 - 2018 (reedice)

Soprano: Henryka Januszewska-Stanczyk, Piano: Marek Drewnowski

Nahrávka získala v roce 2020 prestižní Grand Prix du Disc Frédéric Chopin v kategorii reedice historických nahrávek před 1. lednem 2000 – 1. cenu nahrávací společnosti DUX

MgA. Veronika Rovná

Spolupráce s operními domy orchestry a festivaly v pozici sólisty:

Národní divadlo moravskoslezské v Ostravě

Mezinárodní hudební festival Smetanova Litomyšl

Festival Zlatá Pecka

Filharmonie Hradec Králové

Vydané zvukové nosiče:

LP vydané Ostravskou univerzitou k 30. Výročí

MgA. Martin Gurbal'

Spolupráce s operními domy, hudebními tělesy a festivaly v pozici sólisty:

Národní divadlo moravskoslezské v Ostravě

Svatováclavský hudební festival

Národní divadlo Praha

Český filharmonický sbor Brno

Brněnská filharmonie

Filharmonie Hradec Králové

Podzimní festival duchovní hudby Olomouc

LP vydané Ostravskou univerzitou k 30. Výročí

CD Festivalu Les Musicales de Louvergnny

Katedra sólového zpěvu

MgA. Michal Bárta Ph.D.

Spolupráce s operními domy a festivaly v pozici sólisty:

Národní divadlo moravskoslezské v Ostravě

Les Musicales de Louvergny

XX. Cyklus komorních koncertů 2020/2021 pod záštitou náměstka hejtmana Moravskoslezského kraje

Vydané zvukové nosiče:

LP vydané Ostravskou univerzitou k 30. Výročí

CD Festivalu Les Musicales de Louvergny

MgA. Martin Pančocha

Spolupráce s kulturními institucemi v pozici pianisty:

Japonské dny v Ostravě

Divadlo Mír

Nahrání videoklipu: „Klavírní sonáta 1. X. 1905 v podání Martina Pančochy / Divadlo

Mgr. Jiří Nekvasil (člen umělecké rady FU OU)

Operní režie:

Národní divadlo moravskoslezské:

Bedřich Smetana HUBIČKA, Giacomo Puccini TOSCA

Haus opera:

Markéta Dvořáková + Ivo Medek VĚČNÁ SLEČNA BLEDA

Televizní režie:

ON -LINE Premiéry 13.a 15.2.2021 TV NOE (přímý přenos) G. Puccini: Tosca,

ON -LINE Premiéra TV NOE 1.7. Hubička

Česká televize a ARTE G.E.I.E. dvojjazyčná stanice Francie -Německo - režie televizního záznamu inscenace opery

Bedřicha Smetany DALIBOR z Národního divadla Praha

Spolupráce s festivaly:

NODO Dny nové opery

Smetanova Litomyšl

MgA. Simona Mrázová

Spolupráce s institucemi, festivaly:

Slezské divadlo Opava

Hudební současnost

Moravskoslezské hudební ceny Jantar

Nahrávky pro Český rozhlas:

-ANsemble Duetтино – Johanness Brahms – op. 20, 75, 61

MgA. Peter Gábor

Režie:

Divadlo Mír

F.Veber: Chlap na zabití

Divadlo v Řežnické, Praha

Marc Delaruelle: Věčná milenka Alma Mahlerová

Těšínske divadlo

B.van Zandt,J.Milmore:Láska sex a finančák

Český rozhlas Ostrava

Četba na pokračování

Filmová herecká práce:

Bonn /seriál/ role – Kaleb v němčině a hebrejštině

Katedra sólového zpěvu

MgA. Juraj Čiernik

Spolupráce s divadly v pozici sólisty:

Národní divadlo moravskoslezské v Ostravě

autorská a režijní činnost:

muzikálové oratorium Jiřího Najvara a Jana Matouška k příležitosti významného výročí 1100 let od umučení svaté Ludmily – režie a postava Boleslava

Významné umělecké aktivity studentů katedry

Patricia Janečková

Spolupráce s operními domy v pozici sólisty:

Národní divadlo Moravskoslezské v Ostravě

Prague Royal Philharmonic orchestra, Hoppegarten

Orchestra di Conservatorio in Venice

Janáčkova filharmonie Ostrava

Jihočeská filharmonie

Filharmonie Bohuslava Martinů Zlín

Komorní filharmonie Pardubice

Barocco sempre giovane

XX. Cyklus komorních koncertů 2020/2021 pod záštitou náměstka hejtmana Moravskoslezského kraje

Komorní filharmonie Pardubice

Smetanova Litomyšl

Lednicko-Valtický Hudební Festival

Nahrávací činnost:

Natáčení filmu: Alma und Oscar - Role – zpěvačka

ČT No Limits koncert - Pražská křižovatka - kostel sv. Anna

Dominika Škrabalová

Mezinárodní pěvecká soutěž Antonína Dvořáka v Karlových Varech – kategorie Opera ženy – 2. místo

Cena Jarmily Novotné

Cena za interpretaci operní árie Antonína Dvořáka

Cena Gustava Mahlera

Cena Karlovarského symfonického orchestru

Karolína Levková

Mezinárodní pěvecká soutěž Antonína Dvořáka v Karlových Varech – kategorie Píseň – 3. místo, Kategorie Junior ženy – čestné uznání za účast ve finálovém kole

Cena českého rozhlasu

Cena hejtmana Karlovarského kraje

Katedra strunných nástrojů

Katedra strunných nástrojů, Fakulta umění OU

Sokolská 17, 701 03 Ostrava

Telefon: 597 092 909

Sekretářka: Zdenka Adamovská _____ zdenka.adamovska@osu.cz

Vedoucí katedry:

MgA. Alena Mazgajová, ArtD. _____ alena.mazgajova@osu.cz _____ housle

Tel. 597 092921

Vyučující interní:

Profesoři:

prof. Miloslav Jelínek _____ miloslav.jelinek@osu.cz _____ kontrabas

Emeritní profesor

prof. Zdeněk Gola _____ housle

Docenti:

Doc. MgA. Jiří Hanousek _____ jiri.hanousek@osu.cz _____ violoncello

Doc. Mgr. Pavel Vitek _____ pavel.vitek@osu.cz _____ viola

Doc. MgA. Luděk Cap _____ ludek.cap@osu.cz _____ housle

Odborní asistenti:

MgA. Alena Mazgajová, ArtD. _____ alena.cechova@osu.cz _____ housle

Mgr. Petr Maceček, Ph.D. _____ petr.macecek@osu.cz _____ housle

MgA. Jiří Vodička _____ jiri.vodicka@osu.cz _____ housle

MgA. Alexandr Starý _____ lexandr.stary@osu.cz _____ klavírní korepetice

Vyučující externí:

Odborný asistent

Mgr. Jan Schulmeister (od 1.10.) _____ komorní hra

Katedra strunných nástrojů

Charakteristika katedry

Obor Housle, Kontrabas, Viola, Violoncello

Studijní program katedry smyčcových nástrojů se řídí akreditovaným bakalářským a magisterským programem, realizovaným dle harmonogramu akademického roku a schváleným děkanem FU OÚ.

Umělecky a pedagogicky orientovaná výuka se zabývá především hudební interpretací skladeb od minulých staletí až po dobu současnosti.

Rozvíjí intelektuální schopnosti a tvůrčí dovednosti; preferuje umělecky osobitý přístup k formě i obsahu hudebního díla při respektování přirozených hudebně vývojových stylových zákonitostí.

Motivuje studenta ke schopnosti aplikovat získaný vědomostní potenciál a praktické dovednosti v interpretačním projevu v rámci koncertní i výukové činnosti. Cílem studia je dosažení optimální kvality ve hře na výše uvedené nástroje. Posluchač je schopen po absolvování studia ve svém profesním zařazení naplnit v nejvyšší míře požadavky současného interpretačního a pedagogického procesu.

Vědecko- výzkumné, umělecké a jiné odborné zaměření

- umělecká koncertní činnost sólová a komorní
- realizace CD snímků
- sebevzdělávání v doktorských programech a habilitačních řízeních
- členství v porotách národních i mezinárodních soutěží
- členství v odborných komisích
- realizace mistrovských interpretačních kurzů
- spolupráce s ostatními katedrami FU při realizaci koncertních a jiných uměleckých projektech
- pedagogická a metodická činnost v daném oboru

Spolupráce s institucemi v ČR a zahraničí

- Janáčkova filharmonie Ostrava
- Janáčkova konzervatoř v Ostravě
- Národní divadlo moravskoslezské v Ostravě
- Vysoká škola múzických umění v Bratislavě (Slovensko)
- Hochschule für Musik Franz Liszt Weimar (Německo)
- Akademia muzyczna im. Karola Lipińskiego Wrocław (Polsko)
- Konzervatoř v Brně
- Pražská konzervatoř
- Televize Noe
- Český rozhlas Ostrava

Katedra strunných nástrojů

Základní směry umělecké a vědecké činnosti

MgA. Alena Mazgajová, ArtD., housle

Umělecká činnost:

koncertní činnost v České republice a v zahraničí v oblasti sólistické a komorní (duo housle – klavír, housle – varhany)

člen správní rady Nadačního fondu Antonína Moravce

člen Oborové rady FU

člen Akademického senátu FU

doc. MgA. Jiří Hanousek, violoncello

Umělecká činnost:

koncertní činnost v oblasti sólistické a komorní (koncerty v České republice a v zahraničí)

koncertní mistr Janáčkovy filharmonie Ostrava

člen Czech-Slovak Cello Quartet

prof. MgA. Miloslav Jelínek, kontrabas

Umělecká činnost:

koncertní činnost v oblasti sólistické a komorní

předseda České společnosti kontrabasistů

člen Internationale Sperger Gesellschaft (Německo)

umělecký vedoucí Brněnského kontrabasového orchestru

Mgr. Petr Maceček, Ph.D., housle

Umělecká činnost:

koncertní činnost sólová a komorní v České republice a v zahraničí

člen odborných komisí

MgA. Jiří Vodička, housle

Umělecká činnost:

koncertní činnost sólistická a komorní v České republice a v zahraničí

koncertní mistr České filharmonie

nahrávací činnost

člen Klavírního tria České filharmonie

MgA. Alexandr Starý, klavírní korepetice

Umělecká činnost:

člen klavírního tria A tre

Zahraniční stáže a studijní pobyty studentů

Bohdan Dorošenko (obor housle)

Hochschule für Musik Franz Liszt Weimar (Německo)

Veronika Tomšů (obor housle)

Conservatorio statale di musica Jacopo Tomadini Udine (Itálie)

Katedra strunných nástrojů

Významné umělecké aktivity studentů katedry

Helena Stará (obor housle)

členka Janáčkovy filharmonie Ostrava

Jakub Kowalski (obor housle)

člen Janáčkovy filharmonie Ostrava

Jana Pazourková (obor housle)

úspěšný konkurz do Severočeské filharmonie Teplice

Pavla Slavíková (obor housle)

členka Janáčkovy filharmonie Ostrava

Jindřich Novotný (obor housle)

úspěšný konkurz do Moravské filharmonie Olomouc

Miroslava Vážanská (obor housle)

úspěšný konkurz do Filharmonie Brno

Dominik Cvek (obor viola)

člen Mezinárodní orchestrální akademie Janáčkovy filharmonie Ostrava

Eliška Vlasáková (obor violoncello)

členka Severočeské filharmonie Teplice

Diana Kadysheva (obor violoncello)

členka Janáčkovy filharmonie Ostrava

Marek Ondrej (obor kontrabas)

úspěšný konkurz do Moravské filharmonie Olomouc

Další aktivity katedry

interpretační kurzy a masterclassy v oborech housle, violoncello a komorní hra

– vystoupení studentů v rámci koncertů, vernisáží Fakulty umění i ostatních fakult OU

– vystoupení Symfonického orchestru FU v rámci Akademického dne

Katedra grafiky a kresby

Katedra malby, Fakulta umění OU
Podlahova 3, 709 00 Ostrava- Mariánské Hory
Telefon: 597 092 908
Sekretářka: Hana Kuchtová _____ hana.kuchtova@osu.cz

Vedoucí katedry:

doc. Mgr. Marek Sibinský, Ph.D. _____ marek.sibinsky@osu.cz _____ ateliér grafiky

Vyučující interní:

Profesoři:

Prof. PhDr. Zbyněk Janáček _____ zbynek.janacek@osu.cz _____ vedoucí ateliéru grafiky

Docenti:

doc. Justyna Szklarczyk-Lauer _____ justyna.lauer@osu.cz _____ vedoucí ateliéru grafického designu

doc. Mgr. Josef Daněk _____ josef.danek@osu.cz _____ vedoucí ateliéru kresby

doc. Mgr. Marek Sibinský, Ph.D. _____ marek.sibinsky@osu.cz _____ ateliér grafiky

Odborní asistenti:

MgA. Libor Novotný, Ph.D. _____ libor.novotny@osu.cz _____ ateliér kresby

MgA. Andrea Uváčiková, Ph.D. _____ andrea.uvacikova@osu.cz _____ ateliér grafiky

Asistenti:

MgA. Jiří Havlíček _____ jiri.havlicek@osu.cz _____ ateliér grafického designu

Mgr. Jan Drozd jan.drozd@osu.cz _____ ateliér grafiky (Centrum digitálních technologií)

MgA. Olga Moravcová _____ olga.moravcova@osu.cz _____ ateliér grafiky (Centrum digitálních technologií)

MgA. Jakub Černý _____ jakub.cerny@osu.cz _____ ateliér kresby

Vyučující externí:

Mgr. Kateřina Přidalová _____ ateliér grafického designu

Mgr. Ondřej Trhoň _____ ateliér grafického designu

Technický pracovník, tiskař:

Lubomír Dvořák _____ serigrafická dílna

Charakteristika katedry

Studijní programy Katedry grafiky a kresby se řídí akreditovanými bakalářskými a navazujícími magisterskými programy, které jsou realizovány na základě harmonogramu akademického roku sestaveného děkanem fakulty. V rámci studijního programu Výtvarná umění je na KGK akreditován studijní obor Grafika. V rámci oboru Grafika je v bakalářském a navazujícím magisterském studijním programu realizován Ateliér grafického designu.

V roce 2019 Fakulta umění OU úspěšně akreditovala nové studijní programy, kdy na Katedře grafiky a kresby

to jsou studijní programy Grafika a kresba v bakalářském a navazujícím magisterském stupni se specializacemi Grafika, Kresba a Digitální grafika ve virtuálním prostředí. Dále v roce 2021 byl v bakalářském a navazujícím magisterském stupni akreditován studijní program Grafický design a vizuální komunikace. Tyto nové studijní programy navazují na předešlé studijní programy Výtvarná umění a postupně je nahradí.

Ateliér grafiky

Program ateliéru je zaměřen na rozvoj myšlení, vnímání a utváření si názoru v reflexi na současnou společnost a umělecký provoz skrze volnou tvorbu. Studium v rámci ateliéru grafiky je koncipováno na tvorbu a práci jak s klasickými grafickými technikami (tisk z výšky, tisk z hloubky), tak novými grafickými technikami (serigrafie, ofset, digitální technologie). Dále jsou kreativně studovány všechny dostupné experimentální formy tisku a rozmnožovací techniky. Samostatně jsou studovány s aspektem ke grafice metody počítačových programů a práce s fotografií. Student získá co nejširší přehled a možnosti využití grafických technik a technologií s jejich přesahy do jiných médií (objekt, animace atd.)

Ateliér grafického designu

Koncepce výuky se zaměřuje především na umělecký provoz a odráží jeho potřebu po designérech s uceleným přehledem, schopností širší analýzy a realizace díla v kulturní nebo jiné společenské oblasti. Studenti zkoumají a prezentují různé strategie chápání designu v souvislostech celé hmotné i nehmotné kultury. Je kladen důraz na práci s textem jako nástrojem pro orientaci v prostoru a prostorem jako dějištěm textu. Základem je proces, kdy studenti pracují na zadání tak, aby byli v úzkém spojení s povahou úkolu, vnímali potřebu zadavatele v návaznosti na vlastní uměleckou identitu. Od posluchačů je vyžadována co nejhlubší znalost zpracovávaného tématu a jeho vyčerpávající rozbor. Vedení ateliéru pomáhá studentům při práci a podporuje jejich vývoj tak, aby prohlubovali své znalosti a zkušenosti směrem k originální a svébytné činnosti. V první části studia jsou studenti vedeni k vyjádření a vnímání jejich vlastní prezentace souběžně studiem kresby, základů typografie, analýzy textu a schopnosti vnímání prostoru. Studenti pracují na projektech od grafických návrhů brožur po výstavní katalogy, plakáty, architektonická řešení výstav či scénografií s pečlivostí a důrazem na koncepci a detail, polemické myšlení od úvodní fáze až po dodání nebo zahájení jednotlivých projektů.

Katedra grafiky a kresby

Ateliér kresby

Fenomén kresby je v ateliéru vnímán v zásadě trojím způsobem:

jako tradiční studijní disciplína– zejména v prvním a druhém ročníku je kladen důraz na figurativní věcnou kresbu. jako specifické médium vytváření uměleckého díla. Široká škála kresebných výrazových prostředků je využívána způsobem, který nepředpokládá následnou realizaci v jiném „definitivním“ materiálu. V tomto smyslu může být výsledkem rozměrná kresba či nástěnná kresebná realizace, stejně jako ilustrace literárního textu. jako nástroj výtvarného myšlení– v nejobecnější rovině je kresba v průběhu studia vnímána jako specifický prostor vlastního autorského uvažování, projektování, tvorby v obecném smyslu. Začít je možné prostým náčrtem pokračovat k jakémukoli médiu, či postupu, které si zvolený koncept vyžádá. Výsledkem může být obraz na plátně, nebo digitální tisk, realizace ve veřejném prostoru anebo video, či akce.

Ateliér digitální grafiky ve virtuálním prostředí

je cíleně koncipován jako pracoviště nových metod a technologií v grafice ve spolupráci s Institutem Sztuki Wydział Artystyczny Uniwersytetu Śląskiego v Katovicích. Jedná se o studia Double Degree. Jde o speciálně zaměřená studia na digitální grafiku, aplikovaná zejména ve formách virtuálního prostředí, jako např. počítačové hry, interaktivní webové aplikace, mapping atd

Spolupráce s institucemi v ČR a zahraničí

Spolupráce v ČR:

AVU v Praze	Galerie výtvarných umění Cheb
Fakulta výtvarných umění VUT v Brně	Zámek Žerotínů – Muzejní a galerijní centrum,
VŠUP v Praze	Valašské meziříčí
Fakulta užitého umění a designu UJEP v Ústí n. L.	Knihovna města Ostravy
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara, Západočeská	Západočeské muzeum, Plzeň
univerzita v Plzni.	VŠUP v Praze
Krajská galerie výtvarného umění ve Zlíně	IKG, Praha
České muzeum výtvarného umění v Praze	Sdružení českých umělců grafiků Hollar, Praha
Galerie Dole v Ostravě	Statutární město Ostrava- Galerie knihovna, Třinec
IKG v Praze	Západočeské muzeum, Plzeň
Hollar Praha – Sdružení českých umělců grafiků Hollar	Městská knihovna Loket
Nová radnice v Ostravě	Památník národního písemnictví, Praha
Galerie výtvarného umění v Ostravě	Svět knihy, Výstaviště Holešovice, Praha
PLATO – platforma (pro současné umění) Ostrava, Galerie	CZECHDESIGN, Praha
města Ostravy	Kampus Hybernská, Praha
Galerie Sokolská 26	Knihkupectví Bendox v galerii současného umění DOX-
Galerie Magna v Ostravě	PLACE STORE CONCEPT, s.r.o.
DOX Centrum současného umění v Praze	Le Cabaret Nomade
Velké Losiny – ruční papír	Dům umění v Opavě
Galerie Půda KASS, Český Těšín	
KASS, Český Těšín	
Městská galerie v Třinci	
Galerie Trisia, Třinec	
Dům umění Města Brna	
Moravska galerie v Brně	
Polansky Gallery	
Galerie TIC Brno	
Masarykova Univerzita	
Galerie hlavního města Prahy	
Fakulta výtvarných umění, VUT Brno	

Spolupráce v zahraničí:

Akademie umění v Banské Bystrici, Slovensko
Vysoká škola výtvarných umění v Bratislavě, Slovensko
Instytut Sztuki Uniwersytetu Śląskiego v Katowicach, Polsko
Instytut Sztuki Uniwersytetu Opolskiego, Polsko
ASP Łódź, Polsko
ASP Warszawa, Polsko
Galerie Burzizone v Bratislavě, Slovensko
Galerie Arzenal v Białymstoku, Polsko
Gallery of the University of Memphis TN, USA
ASP Kraków, Polsko
ASP Katowice, Polsko
ASP Wrocław, Polsko
UA Poznań, Polsko
ASP Gdańsk, Polsko
Uniwersytet Technologiczno - Humanistyczny im. Kazimierza Pułaskiego w Radomiu
Jan Długosz University in Częstochowa, Poland / UJD Częstochowa, Polsko
Miejski Ośrodek Kultury w Jastrzebiu Zdroju, Polsko
Mezinárodní festival Kregi Sztuki, Polsko
Muzeum Historii Katowic, Polsko
SMTG w Krakowie
České centrum Londýn
Gestalten Verlag Berlín
Royal Academy, Haag
BWA Kielce
ASP Toruń, Polsko
ASP Szczecin, Polsko
Haute École des Arts du Rhin, Strasbourg
Kunstverein Kunsthalle Hannover e.V.

Vědecko- výzkumné, umělecké a jiné odborné zaměření

Mezi úkoly akademických pracovníků katedry grafiky a kresby patří:

- pravidelná individuální a kolektivní výstavní činnost pedagogů v rámci regionu, České republiky a zahraničí
- účast na tuzemských a zahraničních výtvarných sympoziích
- účast ve výtvarných soutěžích doma a v zahraničí
- práce v uměleckých porotách
- realizace přednášek a pracovních dílen na vyžádání pro odbornou veřejnost
- vlastní umělecká tvůrčí práce a práce s komerčním zaměřením (u některých pedagogů souběžná samostatně výdělečná činnost související s osobní uměleckou odborností vztahující se ke studijnímu programu)
- organizace tuzemských a zahraničních studentských workshopů a výstav v rámci školy i pro jiné zadavatele
- výměnná spolupráce s jinými školami obdobného uměleckého zaměření
- ohlasy tvůrčích výsledků pedagogů a studentů v médiích- vlastní publikační činnost (katalogy výstav, recenze apod.)

Aktivita ve zvolené odbornosti mimo rámec výuky:

- účast ve výtvarných soutěžích a na sympoziích, snaha pravidelně prezentovat svou tvůrčí práci nejen na školních výstavách, ale také v rámci vlastní iniciativy formou skupinových a individuálních výstav a na internetu prostřednictvím vlastních stránek atp. - rozšiřování své odbornosti napříč ateliéry
- využívání možností odborných stáží na jiných školách uměleckého zaměření
- využívání možnosti výtvarné praxe formou prázdninové brigády v grafickém nebo obalovém studiu, nakladatelství

Základní směry umělecké a vědecké činnosti

doc. Mgr. Josef Daněk

Umělecká činnost:

Stavy myslí, Stálá expozice GASK,

Reunion, skupinová výstava (Josef Daněk, Blahoslav Rozbořil, Ivo Sedláček, Milan Magni, Zdeněk Hala, Libor Jaroš, Petr Kamenický, galerie, Otrokovice

Reunion, skupinová výstava (Josef Daněk, Blahoslav Rozbořil, Ivo Sedláček, Milan Magni, Zdeněk Hala, Libor Jaroš, Petr Kamenický, galerie, Městské divadlo, Brno

Reunion, performance spolu s B. Rozbořilem na vernisži skupinové výstavy, galerie, Otrokovice

Publikace:

– Daněk Josef, Rozbořil Blahoslav, Ždímání nuly, Ke 30. výročí Neutilitární školy, in Prostor Zlín 2/ 2021, s. 10 až 13, ISSN 1212-1398 (autorský text J.D. a B. R., reprodukce performancí a děl)

– Daněk Josef, Rozbořil Blahoslav, Homage a Jan Steklík, Neutilitární škola, in DU 2018-2021, Dům umění města Brna 2021 (autorský text J.D. a B. R., reprodukce performancí a děl), vydal Spolek přátel Domu umění města Brna ve spolupráci s Domem umění města Brna

Zahraníční pobyty a stáže:

To Be In, Korea, Seoul, Shinhan University – Irsko, Carlow, Wexford Campus School of Art and Design, Institute of Technology

Mgr. Jan Drozd

Výstavy:

Grafika roku 2019, Obecní dům, Praha

Szczecin, AS Szczecin, Polsko

Tarnowskich Gory, Polsko

Galerie Student, Ostrava

In Five, Hybernská, Praha

CZ-SK, Dům umění, Opava

Projekty:

Spolupráce na projektu Game Lab jako mentor týmu. Koordinace studentského týmu, mítinky, online videokonference a komunikace s organizátory. Účast na konferenci The 13th Asian Forum on Graphic Science (AFGS 2021), příprava a realizace vědeckého článku – posteru s doc. Sibinským.

Řešitel CRP projektu Spolupráce vysokých škol. Spoluřešitel společného projektu Grafika v rozšířené realitě (spolupráce s Institutem Sztuk Plastycznych Katowické univerzity)

Spolupráce na zajištění provozu a propagace Centra digitálních technologií, realizace zakázek z aplikační sféry, účast na školeních. Vedení dvou bakalářských prací.

Hostující profesor, AS Szczecin, PL

prof. PhDr. Zbyněk Janáček

Umělecká činnost:

Středoevropská serigrafie - současná polská serigrafie / Serigrafia środkowoeuropejska - współczesna polska serigrafia, Galerie Hollar, kurátor výstavy.

ISSO 2021, Mezinárodní serigrafické sympozium Ostrava 2021, kurátor

hostující profesor Academy of Fine Arts in Katowice, Polsko

Expertní hodnotitel na Zprávu o hodnocení tvůrčí činnosti Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara ZČU v Plzni

Člen mezinárodní poroty, The 11th Polish Print Triennial, 2021. The Jury of Awards. Silesian Museum, ASP Katowice, Poland

Niga Sayyeda Shahryar, Pakistán, oponentní posudek disertační práce „The Unfamiliar folds of expression“. Eugeniusz Geppert Academy of Fine Arts, Poland.

Recenze publikace Bedřich Kocman Na beton / On concrete. ZČU Plzeň, Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara ZČU v Plzni

Erasmus+, zahraniční cesty

ASP Wrocław, Polsko

ASP Warszawa, Polsko

VIAMODA Szkoła Wyższa w Warszawie

Akadémia umení Banská Bystrica a SAA, Slovensko

11. Triennale Grafiki Polskiej, Katowice, Polsko

Slovenská akreditačná agentúra, VŠVU Bratislava, Slovensko

Zahraniční výstavy kolektivní:

GAD - Giudecca Art District, Itálie, Benátky

DOSTRZEC PIĘKNO [Człowiek w Przestrzeni Sztuki, SEE BEAUTY / Man in the Art Space, Galeria Rektorska, Akademia Sztuki w Szczecinie, Polsko

10th Splitgraphic Biennial 2021. Mezinárodní bienále, kurátorský výběr. Old City Hall, Split, Chorvatsko

TRANSMUTACJE. Galeria ZPAP, Toruń, Polsko

Pomimo. Navzdory. Despite. Galeria R+, Akademia Sztuki w Szczecinie, Polsko

Pavilion 02. GAD - Giudecca Art District, Benátek, Itálie

Kafka - Slova i twarze. Galeria Stara Łaźnia im. Leszka Dutki, Zawiercie, Polsko

Tuzemské výstavy kolektivní

C_Z_S_K_1_3_2_1, Mezinárodní serigrafické sympozium Ostrava 2013_2021, Dům umění Opava

30 let Galerie Caesar, Galerie Caesar, Olomouc

27. Grafika roku a 26. Cena Vladimíra Boudníka 2021, Císařská konírna Pražského hradu, Praha

XXVII. festival komorní grafiky, Galerie Hollar, Praha

Nové cesty / Nové objevy. Galerie Novoměstská radnice, Praha

Prezence v uměleckých, vědeckých a správních radách:

Slovenská akreditačná agentúra pre vysoké školstvo, Seznam posudzovateľo, zahraniční expert

Národní akreditační úřad pro vysoké školství České republiky, člen komise hodnotitelů, oblast umění (National Accreditation Office for Higher Education Czech Republic, Member of the Evaluation Committee, Art area. [https:// www.nauvs.cz/index.php/cs/](https://www.nauvs.cz/index.php/cs/)

člen Vědecké rady Ostravské univerzity

člen Umělecké rady Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara, Západočeská univerzita v Plzni

člen Vědecké rady PedF, Masarykova univerzita Brno

člen Oborové rady doktorského studia oboru Výtvarná výchova – teorie výtvarné pedagogiky a výtvarné tvorby, PedF Univerzity Palackého

člen SČUG Hollar, Praha

člen Výtvarný odbor Umělecké besedy, Praha -

člen Sdružení Q, Brno

člen KK3, Česká republika

Katedra grafiky a kresby

doc. Justyna Szklarczyk-Lauer

Vlastní umělecká tvůrčí práce:

Kurátor prezentace prací studentů Akademie výtvarných umění v Katovicích. Co se stalo s řekou Rava? Vizualizace dat týkajících se řeky Rava v Katovicích. Festival Slezské vědy, Rynek v Katovicích, Polsko

Přednáška v rámci Festivalu Slezské vědy. Co se stalo s řekou Rava? Řeka Rava ve fyzické, historické a sociologické perspektivě, Katowice, Polsko

Člen jury celostátní soutěže o obálku učebnice dějin umění pro střední umělecké školy, Centrum výtvarné výchovy, Varšava, Polsko

Přednáška v rámci Slezské konference o bezbariérovosti: Prací studentů Akademie výtvarných umění v Katovicích.

Podpora komunikace mezi slyšícími a neslyšícími. Kino Kosmos, Katowice

Design logo a prvků vizuální identity pro série konferencí Dostupnost – efektivní a transparentní právo. Klient: Institut práva a společnosti, Varšava, Polsko

Publikace a návrh vizualizace dat: Rozpočet města Katowice na rok 2022 v kostce, pro městskou radu v Katovicích, Polsko

Prezentace a přednáška s názvem Didaktické metody používané ve vyšším uměleckém vzdělávání na příkladu Akademie výtvarných umění v Katovicích. Vybraná semestrální cvičení a diplomové práce. Střední umělecká škola Częstochowa, Polsko

MgA. Jiří Havlíček

Vlastní umělecká tvůrčí práce:

Analýza bydlení, Studio Hrdinů, Česká republika, Praha, 14.09.2021 - 14.09.2021

Černý Pluto Universa, Fotograf Gallery, Česká republika, Praha, 11.02.2021 - 13.03.2021

MgA. Olga Moravcová

výstavy:

„C_Z_S_K_1_3_2_1“, Dům umění Opava, Opava, CZ

„Kwestia czasu / Pulsacje 2“, Galeria ZPAP, Toruń, PL

„Ohýbat Myšlení“, GAFU, Ostrava, CZ

aktivity:

Plenér ateliéru Grafiky, Spálovský mlýn, CZ

MgA. Libor Novotný, PhD.

Výstavy:

Figurama, Kampus Hybernská, Praha (8.-26.11.)

Warszaw Off Art, Varšava, (30. 9. – 3. 10.)

Hybrid –in, BWA Wroclaw, (24. 9.-28. 11.)

Bohemia Rosa, Kvadrat 500, Národní galerie Sofia, (17. 8-17. 10)

Landscape Festival Krnov, 12.7.2021 – 20.9.2021

Hybrid –in, GVUO Ostrava (23.6.-29.8.)

Kolik země člověk potřebuje, GAMPa Pardubice, (23.6-29.8)

Modely paměti (s Jakubem Černým), Galerie Dukla, Ostrava (26.1. - 4. 4.)

Nominace na Cenu Jantar za výtvarné umění za rok 2021

Katedra grafiky a kresby

doc. Mgr. Marek Sibinský, Ph.D.

Výstavy:

MAREK SIBINSKÝ / Basis of Gray / Galerie výtvarného umění v Ostravě, Česká republika, Ostrava, 17.11.2021 - 02.01.2022

III. TRIENÁLE PORTRÉTU / Liptovská galéria P. M. Bohúňa, Slovensko, Liptovský Mikuláš, 20.04.2021 - 04.09.2021

12 Biennale internationale d'estampe contemporaine de Trois-Rivières (BIECTR) / MUSÉE PIERRE-BOUCHER, rue Laviolette 858, Trois-Rivières, Kanada, Trois-Rivières (Québec), 20.06.2021 - 12.09.2021

C_Z_S_K_1_3_2_1 / Dům umění Opava, Česká republika, Opava, 16.07.2021 - 22.08.2021

Grafika roku 2020 / Císařská konírna Pražského hradu, Česká republika, Praha, 21.04.2021 - 23.05.2021

MEDEA I SYNTOPIA I EX MACHINA AT ADAF / Museum of Modern Greek Culture, 10 Areos street, Řecko, Athens, 13.10.2021 - 17.10.2021

Warsaw off ART / Elektrownia Powiśle, Hala Gwardii, Art in House, Polsko, Warszawa, 30.09.2021 - 03.10.2021

Arche - Pavilion 0/3 / MAMŮ Galeria, Maďarsko, Budapest, 29.10.2021 - 13.11.2021

Industrial Landscape / Muzeum Motoryzacji, Czarnohucka 10, Polsko, Tarnowskich Góry, 25.06.2021 - 20.07.2021

Marek Sibinský. Grafika / Akademia Sztuk Pięknych Łódź, Polsko, Łódź, 15.03.2021 - 31.03.2021

NOVÉ CESTY – NOVÉ OBJEVY / Novoměstská radnice Praha, Česká republika, Praha, 03.06.2021 - 30.06.2021

Pomimo. Navzdory. Despite / Galeria R+, Polsko, Szczecin, 01.03.2021 - 17.03.2021

ZNAK-ILUZE-PROJEKCE / FU OU, Galerie Student, Česká republika, Ostrava, 21.04.2021 - 05.05.2021

Arché - Architecture of Universe / GAD - Giudecca Art District, Itálie, Benátky, 19.06.2021 - 15.07.2021

XXVII. Festival komorní grafiky / Galerie Hollar, Česká republika, Praha, 19.11.2021 - 23.12.2021

4th International Exhibition - Small Graphic Form 13x18 „Dialogue of the workshop with the number“ / Muzeum Narodowe w Kielcac, pl. Zamkowy 1, 25-010 Kielce, Polsko, Kielce, 21.10.2021 - 23.01.2022

Walizka / Galeria Szewska 16, Polsko, Poznań, 19.04.2021 - 04.05.2021

Zahraniční pobyty a stáže:

Hostující profesor, Akademia Sztuki Szczecin, PL

MgA. Andrea Uváčiková, PhD.

Umelecká činnost:

C_Z_S_K_1_3_2_1 KOLEKCE ČESKO_SLOVENSKÉ SERIGRAFIE ZE SBÍRKY MEZINÁRODNÍHO SERIGRAFICKÉHO SYMPOZIA OSTRAVA 2013_2021, Dům umění Opava, CZ

Ohýbat myšlení, výstava studentů a pedagogů Ateliéru grafiky FU-OSU, GAFU, Ostrava, CZ

Pomimo. Navzdory. Despite, výstava pedagogů Ateliéru grafiky FU-OSU, Galerie R plus, Štětín, PL

The First and Only Retrospective of Artistic Computer Screensavers, Screen Saver Gallery (Brno), online

Arte-Factum – rezidenční výstava, Huib Hoste House, Wervick, BE

Flusser! Flusser! Flusser!, GAD – Giudecca Art District, Benátky, IT

Grafika roku 2020, Císařská konírna pražského hradu, Praha, CZ

Neproductivita je burina – site specific inštalácia, Festival DOM, Pisztorihó palác, Bratislava, SK

Zlatá brána otevřena, OC Zlatá brána, Galerie současného umění Prostějov, CZ

A kumulace (We are Touching our Limits), festival vedy a techniky PROTOTYP, výstaviště Brno, CZ

Grafický design:

Návrh a realizace propagačních materiálů pro galériu Koridor (KGK FU) – polagátky k výstavám, pozvánka na workshopy a přednášky

Návrh a realizace propagačního materiálu pro FU-OU – nová budova

Návrh a realizace plagátu, tlačené a animované pozvánky k výstavě Zlatá brána otevřena, OC Zlatá Brána, Galerie současného umění Prostějov (galerie Duha), Prostějov

Workshopy:

Sítotiskový workshop v rámci rezidenčního pobytu (Modernism for the Future, Kaunas – European Capital of Culture, galerie Industra), Huib Hoste House, Wervick, BE

Katedra grafiky a kresby

Rezidence, zahraniční spolupráce:

MO–FU, Modernism for the Future, Kaunas – European Capital of Culture, Wervick, BE

Ocenění:

Nominácia na cenu v súťaži Grafika roku 2020 v kategórii „Cena za serigrafii“

Recenzent knihy

The Art of Screensavers, Marie Meixnerová ed., ISBN 978-80-214-5909-0 BUT

ISBN 978-80-87662-28-1 PAF, PAF, z.s. and Brno University of Technology, Olomouc 2020

Architektka virtuálnej výstavy, spolukurátorka

Současná polská serigrafie ze sbírek serigrafického symposia Ostrava, galerie Hollar, Praha, CZ (online)

MgA. Jakub Černý

Výstavy:

Objekt Freeshop, PLATO, Ostrava

Modely paměti, Galerie Dukla, Ostrava

Ruiny, Landscape festival, Krnov

Kurátorské aktivity v Galerii Provoz. Za rok 2021 ve spolupráci s Hynkem Chmelařem:

kurátorství 4 výstav a 1 festivalu (Luft).

Výstavy a umělecká aktivita studentů katedry:

Ateliér kresby:

Výstava studentů Ateliéru kresby, To Be In, Korea, Seoul, Shinhan University – Irsko, Carlow, Wexford Campus

School of Art and Design, Institute of Technology

Já sama, galerie, výstava studentek ateliéru Kresby

Kristýna Matalová byla finalistkou 15. Ceny kritiky za mladou malbu

Ateliér grafického designu:

Vergilius – Obhajoby a výstava bakalářských prac z atelieru Text Forma Funkce, Lékárna pod Zlatou Korunou, Masarykovo náměstí, Ostrava

Klauzury 2021, Kino Etaž, Ostrava

Viktorya Shakhnovič (2. ročník)

1881-YYYY – the Second Triennial of Contemporary Russian Art, Heidegger Platform, Garage Museum of Contemporary Art, Moscow, Russia, 15.11.2020-15.02.2021

Shapeshifter – self-organised solo exhibition, Komenského sady, Ostrava, 10.04.21

2051 – Luft 2021, Provoz u řeky, Ostrava, 27.08.2021-05.09.2021

between the branches, a couple of steps forward-Blind spot, Ekaterina foundation, 07.21

Barbora Gučova (3. ročník)

vítězství v soutěži na návrh obalu speciální výroční gramodesky k 30. narozeninám, Ostravská univerzita

Matěj Sumeč (2. ročník)

vítězství v soutěži na návrh katalogu Diplomky 2021, Ostravská univerzita

Ateliér grafiky:

Ohýbat myšlení, výstava studentů a pedagogů Ateliéru grafiky FU-OSU, GAFU, Ostrava

Grafika roku, účast studentů, nominácie, ceny:

Lukáš Kříž – nominácia na cenu za linoryt

Maria Aksinina – cena za digitální tisk

Karolína Dvořáková – autorská kniha – nominácia na cenu

účast: Barbora Konvičková, Bianka Ivanová, Mária Kekeláková, Veronika Kuricová, Morihladková Antónia,

Gabajová Andrea

Katedra intermédii

Katedra intermédii, Fakulta umění OU

Podlahova 3, 709 00 Ostrava-Mariánské Hory

Telefon: 597 092 908

Sekretářka: Hana Kuchtová _____ hana.kuchtova@osu.cz

Vedoucí katedry:

MgA. Imrich Veber _____ imrich.veber@osu.cz _____ vedoucí KIM, asistent v Ateliéru tvůrčí fotografie

Vyučující interní:

Docenti:

doc. Mgr. Petr Lysáček _____ petr.lysacek@osu.cz _____ vedoucí Ateliéru Koncept - objekt - instalace

doc. Mgr. Jiří Surůvka _____ jiri.suruvka@osu.cz _____ vedoucí Ateliéru video, multimédia, performance

doc. Eliška Čabalová _____ eliska.cabalova@osu.cz _____ vedoucí Ateliéru knižního designu a Ateliéru Knižní design a animace

Asistenti

Mgr. Denisa Jánská _____ denisa.janska@osu.cz _____ vedoucí Ateliéru animace

Mgr. Vladimír Mráz _____ vladimir.mraz@osu.cz _____ Ateliér animace a audiovizuální umění

Mgr. Marcela Polochova _____ marcela.polochova@osu.cz _____ Ateliér animace a audiovizuální umění

Mgr. Martin Egert _____ martin.egert@osu.cz _____ Ateliér intermediálního umění

MgA. Imrich Veber _____ imrich.veber@osu.cz _____ Ateliér tvůrčí fotografie

MgA. Petra Jiroušková _____ petra.jirouskova@osu.cz _____ Ateliér knižního designu a Ateliér Knižní design a animace

MgA. Marek Franz _____ marek.franz@osu.cz _____ Ateliér knižního designu a Ateliér Knižní design a animace

Odborní asistenti

Mgr. Michal Kalhous, Ph.D. _____ michal.kalhous@osu.cz _____ děkan, Ateliér tvůrčí fotografie

Mgr. Lukáš Bártl, Ph.D. _____ lukas.bartl@osu.cz _____ Ateliér tvůrčí fotografie

Mgr. Lukáš Najbrt, Ph.D. _____ lukas.najbrt@osu.cz _____ Ateliér animace a audiovizuální umění

MgA. Julie Kačerovská, Ph.D. _____ julie.kacerovska@osu.cz _____ Ateliér knižní design

Zájem o studium

V roce 2021 měli možnost zájemci o studium na Fakultě umění Ostravské univerzity možnost osobně navštívit prostory fakulty nebo se setkat s akademiky jednotlivých ateliérů online.

Zájem o studium v Ateliéru knižního designu a animace nebyvale vzrostl během online prezentace bylo připojeno přes 50 uchazečů a přibližně stejný počet ateliér osobně navštívili. Do bakalářského studia se do Ateliéru animované tvorby a Ateliéru knižní design přihlásilo přes 150 zájemců o studium.

Charakteristika katedry

Studijní program Katedry intermédií – KIM, se řídí akreditovaným bakalářským a magisterským programem Intermediální umění, který je realizován na základě harmonogramu akademického roku, sestaveného děkanem fakulty. V rámci studijního programu Intermediální umění je na KIM v bakalářském programu akreditováno pět studijních specializací v jednotlivých ateliérech: Ateliér fotografie, Ateliér koncept-objekt-instalace, Ateliér video-multimédia-performance, Ateliér animovaná tvorba a Ateliér knižní design. V navazujícím magisterském studijním programu se studijní program dělí na čtyři ateliéry a to na Ateliér fotografie, Ateliér koncept-objekt-instalace, Ateliér video-multimédia-performance a Ateliér knižní design a animace.

Ateliér animovaná tvorba

Bakalářský program se specializací Animovaná tvorba je zaměřený na teoretickou i praktickou přípravu studentů v oblasti motion designu, kresby, malby, fotografie, filmu a videa, videoartu, interaktivní digitální knihy, komiksu, světelných projekcí, videomappingu, klasické i digitální animace a intermediálního prolínání těchto disciplín.

Klademe důraz na individuální talent každého studenta.

Student své dovednosti a znalosti získává během tříletého bakalářského studia výukového plánu, během něhož si osvojuje schopnosti pro samostatnou tvůrčí práci, schopnost analyzovat, dramaturgicky i scenáristicky zpracovat téma a dovést je nejvhodnější cestou k realizaci s ohledem na věrohodnou analýzu a sebereflexi vlastní tvorby.

Akademici a studenti Ateliéru animované tvorby se aktivně zapojují do veřejných projektů ve spolupráci s veřejnými institucemi kraje. Participovali na výstavách Černé roucho, expozice zámku Nová Horka či Památníků Jana Amose Komenského ve Fulneku – vše ve správě Muzea Novojičínska. Spolupodíleli se na kampani očkování proti Covidu 19 vytvořenou pro Zdravotní ústav se sídlem v Ostravě. Filmy studentů jsou promítány na festivalech v české republice i zahraničí – Anifilm Liberec, FestAnča Žilina, GEH8 Kunst Raum Ateliers v Drážďanech ad. Naše expozice studentských filmů je součástí výstavy Světy české animace v Praze pořádané společností Art Movement.

Za podpory univerzity studenti a akademici ateliéru pořádají Mezinárodní festival dětské studentské multimediální tvorby zacílený na současnou uměleckou scénu, pedagogickou gramotnost v oboru filmové výchovy, vzdělávání dětí v oblasti animace.

Ateliér video-multimédia-performance

Bakalářský program se specializací Video-multimédia-performance nabízí širokospektrální znalost mnoha oborů výtvarného umění (kresba, malba, objekt, instalace, performance, nová média, video-art, fotografie,...) a schopnost používat jejich průniky ve vlastní výtvarné tvorbě. Během tří let studia se posluchač obeznámí s vyjmenovanými obory a paralelně formuje svůj vlastní individuální umělecký program, jeho obsah i formu prostřednictvím konzultací s pedagogy.

Magisterský program se specializací Video-multimédia-performance navazující na předchozí bakalářské studium prohlubuje schopnost tvořit intermediálně (znalost starých i nových médií) a přidává další disciplíny: sound art, light art, net art, engagement art atp., jde v podstatě o samostatný výzkum každého studenta do nových možností soudobých uměleckých disciplín, inspirovaných současnou vědou a technikou (např. telepresence art, biotelematic art, transgenic art apod.) anebo vytváření projektů většího rázu, vedení kreativních týmů, angažovaného a politického umění ve veřejném prostoru. Toto studium je již na rozdíl od bakalářského studia modifikováno podle osobnosti každého jednotlivého posluchače a jeho stávajícího uměleckého programu. Vyjmenované disciplíny jsou jen víceméně vodítka a obsah studia se přizpůsobuje aktuálním tématům a formám současného umění a jeho výhledy do budoucna. Nemenší důraz se klade i na teoretickou přípravu z filosofie a estetiky a pro potřeby potenciální pedagogické a akademické dráhy.

Katedra intermédií

Ateliér koncept-objekt-instalace

Studijní obor Intermediální umění – obsah výuky vychází z názvu INTERMEDIA – spojení médií. Médium zde není vnímáno jen jako umělecká forma na bázi konceptuálního umění, ale jako výsledek smyslového vnímání a počínání (zrak, sluch, hmat, čich, myšlenka). Společným výchozím bodem, ve kterém je umístěno výsledné umělecké dílo, je PROSTOR (interiér, exteriér, duchovní místo). Ten je „vyplňován“ škálou kombinací uměleckých forem: instalace, objekt, text, video, fotografie, projekce, pointa, performance. Obor navazuje na tradice světového umění po roce 1945. Nedílnou součástí výuky je komunikace – diskuse v období od původního nápadu (zadání) ke konečné realizaci díla formou demokratického vztahu: učitel – žák – skupina.

Ateliér fotografie

Bakalářský studijní program se specializací Fotografie nabízí komplexní a odborné vzdělání v oblasti fotografie s důrazem na fotografii uměleckou. Výuka probíhá z části formou skupinové ateliérové práce, zde se řeší konkrétní fotografické projekty a zadání i teoretické problémy, dále pak v praktických cvičeních předmětů, zaměřených na získávání praktických fotografických dovedností a na přednáškách a seminářích teoretických disciplín. Nedílnou součástí je i získávání jazykových kompetencí.

Navazující – magisterské studium ve specializaci Fotografie nabízí komplexní odborné vzdělání v médiu fotografie s intermediálními přesahy i s přesahy do jiných médií. Důraz je kladen zvláště na práci s pohyblivým obrazem. Základem je samostatná práce s konzultačním vedením, ve které je Ateliér sdíleným časoprostorem, v němž se v koncentrovaném a otevřeném spojení osobností destiluje Umění. Technologické dovednosti se rozvíjí i v praktických cvičeních a hlubší teoretický vhled v přednáškách a seminářích.

Ateliér Knižní design

Specializace Knižní design bakalářského studijního programu Intermédiá představuje studium, zaměřené na znalosti a dovednosti, jejichž centrem je příběh a jeho transformace do knižní či digitální podoby prostřednictvím kresby, ilustrace, typografie, knižní vazby, základů animace a jejich vzájemného prolínání. Současně otevírá prostor pro volnou tvorbu autorské knihy, PaperArtu či knižních objektů a instalací. Značný důraz je kladen na současné technologie a jejich využití v profesionální práci studenta. Nedílnou částí studia je angažovanost v oboru formou soutěží, výstav, schopnost orientace v oboru, teoretické znalosti a rozvíjení jazykových dovedností studenta.

Ateliér Knižní design a animace

Navazující magisterský studijní program Knižní design a animace slučuje dvě bakalářské studijní specializace (knižní design, animovaná tvorba) a rozvíjí intermediální prostor pro hledání společných styčných témat a možností tvorby, tj. všeho, co směřuje k celku suverénního, profesionálního výstupu. Nabízí syntézu kresby, fotografie, animace, ilustrace, autorské knihy, počítačové 2D a 3D vizualizace, typografie, digitální grafiky, vizuálních efektů, postprodukce atd. V navazujícím magisterském programu na základě vlastního uměleckého zaměření se student profiluje svými autorskými projekty, jež mohou být individuálně zaměřeny jak na knižní tvorbu, tak na tvorbu animovanou, stejně tak na kombinaci obou.

Vědecko-výzkumné, umělecké a jiné odborné zaměření

Mezi úkoly akademických pracovníků Katedry intermédií patří:

pravidelná výstavní činnost pedagogů
účast na sympoziích
účast na soutěžích
práce v uměleckých porotách a komisích
realizace přednášek a seminářů
organizace tuzemských a zahraničních workshopů, sympózií a výstav
výměnná spolupráce s jinými školami
práce pro média
vlastní publikační činnost (katalogy, recenze apod.)

Aktivita ve zvolené odbornosti mimo rámec výuky

účast ve výtvarných soutěžích a na sympoziích
práce na výstavách i ve virtuálním prostoru
rozšiřování své odbornosti napříč tvůrčími, vědeckými i praktickými obory
využívání možností odborných stáží Spolupráce s institucemi v ČR a zahraničí

Spolupráce s partnery v ČR

Spolupráce s vysokými uměleckými školami

AVU v Praze
Fakulta výtvarných umění VUT v Brně
VŠUP v Praze
Fakulta užitého umění a designu UJEP v Ústí n. L.
FAMU Praha
UTB Zlín, Ateliér reklamní fotografie
ZUČ Plzeň, Fakulta umění Ladislava Sutnara

Spolupráce s galeriemi, muzei a výstavními institucemi

Krajská galerie výtvarného umění ve Zlíně
Galerie Fiducia, Ostrava
Galerie výtvarného umění v Ostravě
Galerie Sokolská 26
Centrum současného umění v Praze
Galerie AM180, Praha
Galerie ETC, Praha
Galerie Tranzit- Display, Praha
Galerie Futura, Praha
Galerie Sýpka Valašské Meziříčí
Galerie Jáma 10, Ostrava
Galerie Trafo, Praha
Dílna, Mikulov
Karlín studios, Praha
Galerie Náplavka, Praha
Galerie Emila Filly, Ústí nad Labem
DUMB, Brno
Galerie Valchařská, Brno
Muzeum Novojičínka
Galerie Věž, Frýdek-Místek

Spolupráce s partnery v zahraničí

Spolupráce s vysokými uměleckými školami

Akademie umění v Banské Bystrici, Slovensko
Vysoká škola výtvarných umění v Bratislavě, Slovensko
VŠMU, Bratislava
Instytut Sztuki Uniwersytetu Śląskiego v Katovicích, Polsko
Instytut Sztuki Uniwersytetu Opolskiego, Polsko
ASP Łódź, Filia v Cieszynie, Polsko
Akademie für Bildende Künste, Dresden, Německo
VŠVU Bratislava
Fakulta umeni technickej univerzity v Košiciach

Spolupráce se zahraničními galeriemi, muzei a výstavními institucemi

Galerie Arzenal v Białymstoku, Polsko
Gallery of the University of Memphis TN, USA
Kunstvereine, Bonn, Německo
Kulturzentrum Geh8, Dresden, Německo

Strategičtí partneři:

QQ studio Ostrava
TV Noe (společnost Telepace Ostrava): smlouva o spolupráci a strategickém partnerství – formou spolufinancování nebo jiného řešení materiálně technického, prostorového a propagačního zabezpečení akcí; natáčení a vysílání nejlepších výstupů; autorská spolupráce některých pedagogů FU OU na uměleckých pořadech pro TV Noe; reklama a propagace
Instytut Sztuki Uniwersytetu Śląskiego v Katovicích, Polsko: výměna pedagogů a studentů, spolupráce při tvorbě
Fakulta výtvarných umění VUT Brno: výměnné pobyty studentů na krátkodobých stážích, mimořádné přednášky
PLATO Ostrava
Krajská galerie výtvarného umění ve Zlíně
Galerie Fiducia v Ostravě
Galerie výtvarného umění v Ostravě
Galerie Sokolská 26
Centrum současného umění v Praze
ČT Praha a Ostrava
Galerie Valchařská, Brno

Základní směry umělecké a vědecké činnosti

MgA. Imrich Veber, vedoucí KIM, asistent ateliéru Fotografie

Umělecká činnost:

Zatím nepojmenováno, Galerie PAF, Olomouc
Viditelnost neviditelných, Akademie der bildenden Künste Wien
Všední krize 2, Muzeum umění Olomouc, Olomouc
Not Titled Yet No. 2, Photogether Gallery, Zlín

Mgr. Michal Kalhous, Ph.D., děkan, vedoucí Ateliéru tvůrčí fotografie

Umělecká činnost:

Bohemiae Rosa, National Art Gallery, Sofia, Bulharsko
Pozdní intimita, Galerie moderního umění v Hradci Králové
30 let Galerie Caesar, Galerie Caesar, Olomouc

Mgr. Lukáš Bártl, Ph.D., odborný asistent v Ateliéru tvůrčí fotografie

Kurátorská činnost:

Gabriela Sauer Kolčavová, A den měl sto hodin, Galerie Valchařská Brno
Pavel Dias, Torzo, vzpomínky pro budoucnost, Uměleckoprůmyslové museum v Praze

doc. Mgr. Petr Lysáček, vedoucí Ateliéru Koncept-objekt-instalace

Umělecká činnost:

Hybrid-In, GVU Ostrava, BWA Wroclaw
Dráha a plocha, Galerie Půda, Český Těšín

Mgr. Lukáš Najbrt, PhD. odborný asistent Ateliéru animovaná tvorba

Umělecká činnost:

Draci v hrnci, vizuální efekty, supervize animací, České televize, dětský týdenní pořad
Ty Brďo! vizuální efekty, supervize animací, České televize, dětský týdenní pořad
Princezna zakletá v čase, supervize vizuálních efektů, výtvarník animací, Three Brothers Production, celovečerní film
Sabaton – Christmas Truce, vizuální efekty, supervize vizuálních efektů, Youtube, oficiální videoklip kapely

Mgr. Vladimír Mráz, asistent Ateliéru animovaná tvorba

Umělecká činnost:

Draci v hrnci, autor, scenárista, režisér, České televize, dětský týdenní pořad
Ty Brďo! autor, scenárista, režisér, České televize, dětský týdenní pořad
Princezna zakletá v čase, film v kino distribuci ČR - koproducent

Mgr. Denisa Jánská, asistent ateliéru Animovaná tvorba

TrikFilm - Mezinárodní festival dětské a studentské multimediální tvorby, hlavní pořadatel, dramaturg.
Gradus ad Parnassum, video záznam a zpracování akce, produkce, výroba, animace, Ostravská univerzita
Covid 19, Kampaň k prevenci a omezení šíření covid 19 pro Zdravotní ústav se sídlem v Ostravě, scénář, produkce a výroba
Expozice Nová Horka, světelná instalace, videoprojekce v zámku Nová Horka, Muzeum Novojičínka
Výstava Černé roucho, podíl na videoinstalacích výstavy, Muzeum Novojičínka
Výstava Světy české animace, participace na části expozice studentských filmů, Art Movement Praha
Pásmo studentských filmů pro Festival GEH8 Kunst Raum Ateliers Drážďany - dramaturgie

Katedra intermédií

Mgr. Marcela Polochová, asistent ateliéru Animovaná tvorba

TrikFilm - Mezinárodní festival dětské a studentské multimediální tvorby, vizuální styl, animace znělky
Draci v hrnci, animované koláže, Česká televize, dětský týdenní pořad
Fajna Rodina – sada ilustrací pro web města Ostrava
Veduta města Nový Jičín – projekce k projektu Černé roucho (muzeum Novojičínska, Žerotínský zámek)
Animace univerzitních tezí pro projekt Černé roucho (muzeum Novojičínska, Žerotínský zámek)
Velkoplošná projekce na fasádu Žerotínského zámku při příležitosti veřejného otevření výstavních prostor
Na prahu vichřice – projekce do kupole kaple muzea Svět Komenského ve Fulneku

doc. Mgr. Jiří Surůvka, vedoucí Ateliéru video, multimédia, performance

Umělecká činnost:

Hybrid-In, GVVU Ostrava, BWA Wrocław
Dráha a plocha, Galerie Půda, Český Těšín
Být stále stár, to bych si přál, Slezsko-ostravská galerie, Ostrava
Cena jantar pro umělce s vazbou na Severomoravský kraj
Bohemiae Rosa, National Art Gallery, Sofia, Bulharsko
Bát stále mlád, to bych měl hlad, Galerie Student, FU OU, Ostrava
Halt/Vorwärts! (Fotografie ze stipendijního pobytu v Bad Ems, Německo), Galerie Hauerova, FPF SU Opava
Art is not a Crime, Warszawa, Polsko
Mizerov, Galeria Uniwersytecka, Cieszyn, Polsko
Art Circles Slovenia (mezinárodní sympozium), Nova Gorica, Slovinsko
Rurální horor, Galerie UHAUS, Ostrava

MgA. Barbora Mikudová, asistent ateliéru Video, multimédia, performance

Umělecká činnost:

Art is not a Crime, Warszawa, Polsko
No Drama, Pražský dům, Brusel, Belgie
XXI. Sympozium současného výtvarného umění Jeneweina, Galerie Felixe Jeneweina, Kutná Hora
Běžci a povaleči, Galerie Provoz, Ostrava
Neočekávaný dýchánek vol. 3, Karnola, Hranice
Pokoje 2021

doc. Eliška Čabalová, vedoucí ateliéru Knižní design animace

Umělecká činnost:

Grafika roku 2020, Praha, účast na výstavě v kategorii autorská kniha, nominace na Cenu v kategorii počítačová grafika
Místa/Knihy, samostatná výstava v Galerii výtvarného umění v Ostravě
katalog Místa/Knihy, vydaný FU OU ke stejnojmenné výstavě, koncepce katalogu, spolupráce na grafickém řešení publikace
8. ročník multižánrového Bratislavského knižního festivalu #BraK, přednáška o knižní vazbě a tvorbě autorských knih, Kabinet pomalosti, Nová Cvernovka, Bratislava, Slovensko

MgA. Julie Kačerovská, Ph.D. odborný asistent, vedoucí ateliéru Knižní design

účast na výstavě Paperback III, Horácká galerie, Nové město na Moravě

zahraniční výstavy:

účast na výstavě Paper Art Biennale, Mezinárodní bienále umění papíru, Fengxian Museum, Shanghai, Čína
účast na výstavě Triennale umenia knihy, Turčianska galéria, Martin Slovensko
účast na mezinárodním kolokviu o autorské knize při Triennale umenia knihy Martin (29. 11. 2021)

celoroční správa oborového informačního portálu papirakniha.info, pro rok 2021 získána finanční dotace Ministerstva kultury České republiky

publikační činnost v rámci webového portálu, články Poslové autorské knihy a Jiří Kolář: Slovník metod (papirakniha.info)

Katedra intermédií

MgA. Jakub Konvica, asistent ateliéru Knižní design

Umělecká činnost:

Autentické prohlídky pořádané TIC Brno, grafický design

Možnosti vidění, Vlastní vila Bohumila Fuchse, katalog projektu kurátorů Michala Trávníčka a Ivany Kupkové, grafický design

Kampaň Kultura má cenu 2021, Národní divadlo Brno, grafický design

Festival Šary Vary 2021, grafický design

Festival Dance Brno 2021, grafický design

Brněnské Vánoce 2021, grafický design

Brno→Minsk 1941 / Brno←Minsk 2021, Masarykova univerzita, grafický design

Mendelovy dny 2021, Masarykova univerzita, grafický design

Masarykovy dny 2021, Masarykova univerzita, grafický design

Idea univerzity z české perspektivy, rozhovory s Jiřím Hanušem, Nakladatelství Muni Press, grafický design a sazba publikace

Dobrodružství historické interpretace, Jiří Hanuš a Jiří Suk, Nakladatelství Muni Press, grafický design a sazba publikace

English or Czenglish, Don Sparling a kol., Nakladatelství Muni Press, grafický design a sazba publikace

Kultura Brno, realizace vizuální identity pro Odbor kultury magistrátu města Brna, grafický design

Umělecká činnost studentů Ateliéru knižní design:

Nikola Krupová

Grafika roku 2020, nominace na Cenu v kategorii C/B malý formát

Helena Kotrbancová

Grafika roku 2020, účast na výstavě vybraných autorů

zahraniční výstavy:

Nikola Krupová, Radka Kubištová

účast na mezinárodní výstavě Triennale umenia knihy, Turčianska galéria, Martin Slovensko

Jessica Markechová

Festival Tehláreň, Liptovský Mikuláš, Slovensko

Umělecká činnost studentů Ateliéru knižní design a animace:

BcA. Vladislav Hroš

Festival umění, Galerie současného umění Prostějov
V kostce - audiovizuální večer v Galerii Dukla, Ostrava Poruba
Luft - festival světla, videa a instalace, Galerie Provoz

BcA. Josef Albrecht

Grafika roku 2020, nominace na Cenu v kategorii autorská kniha

BcA. Anna Ovsíková, Pavol Godiška,

Grafika roku 2020 účast na výstavě vybraných autorů

BcA. Tereza Ignácová

celoroční vizuál jednotlivých výstav Galerie U zlatého slunce v Týně nad Vltavou, grafický design

zahraniční výstavy:

BcA. Isabella Székely, BcA. Tereza Ignácová, BcA. Anna Ovsíková, Katarína Jamrišková
účast na mezinárodní výstavě Trienále umenia knihy, Turčianska galéria, Martin Slovensko

aktivity Ateliéru knižní design a Ateliéru knižní design a animace:

Propagační stánek na knižním veletrhu LITR Olomouc

Exkurze na knižní jarmark Knihex, 11.–12. 12. 2021, Pražská tržnice

Návštěva výstavy Jiřího Koláře – Slovník metod, Museum Kampa

Dvoudenní workshop akvarelu pod vedením Josefa Albrechta

BookVision - vyhlášení mezinárodní studentské soutěže pro rok 2022, návaznost na mezinárodní soutěž Fenomén kniha, organizovanou v minulosti Masarykovou univerzitou.

Katedra malby

Katedra malby, Fakulta umění OU
Podlahova 3, 709 00 Ostrava-Mariánské Hory
Telefon: 597 092 908
Sekretářka: Hana Kuchtová_____hana.kuchtova@osu.cz

Vedoucí katedry:

prof. Daniel Balabán, akad. mal._____daniel.balaban@osu.cz_____597 092 970

Vyučující interní:

Profesoři:

prof. Daniel Balabán, akad. mal._____daniel.balaban@osu.cz_____vedoucí ateliéru malby 1

Docenti:

doc. MgA. František Kowolowski_____frantisek.kowolowski@osu.cz____vedoucí ateliéru malby 2

Odborní asistenti:

MgA. Jiří Kuděla_____jiri.kudela@osu.cz

MgA. Václav Rodek, ArtD._____vaclav.rodek@osu.cz

Technický asistent:

Ivo Sumec_____ivo.sumec@osu.cz

Počet studentů:

Bc. – 32

NMgA. – 14

Charakteristika katedry

Výuka oboru malba je realizována ve dvou ateliérech: Ateliéru malby I a v Ateliéru malby II. Ateliér malby I směřuje studenta ke klasickým zobrazovacím metodám v malbě, ateliér malby II má konceptuální a intermediální přesahy.

Studenti se seznámí se zákonitostmi malby, a to pomocí studia podle modelu, či zákonitostmi struktury obrazové plochy. Postupně se budou seznamovat se znalostmi konceptuálního přístupu k zvoleným tématům. Naučí se rozlišovat strukturu uměleckého díla od jejího vzniku až po samotnou realizaci a to především malířskými prostředky. V bakalářském studiu se učí pracovat s kompozicí, barevnou plochou, formou a obsahem díla. Uvědomí si tak vztah mezi myšlenkou, formou a výsledným médiem, zachytí především pomocí malby. Na základě krátkodobých úkolů se učí pochopit a prakticky aplikovat základní výtvarné a malířské fenomény jako je plošná a objemová malba, škálová malba, využití barevných kontrastů, bod, linie, měřítko, gesto, pohyb. Během semestrů studenti pracují na tematických klauzurních úkolech, které rozvíjí jejich citění a výtvarné myšlení, jakož i technické a technologické dovednosti. Studenti se

seznámí s různými technikami malby a s prací s barvou v prostoru. Posluchači pěstují výtvarné myšlení a citlivost, prostřednictvím tvorby poznávají sami sebe a hledají své místo v kontextu současného umění. Výuka je vedena tak, aby se absolvent uměl vyjádřit především malbou, ale i přesahy do jiných médií (digitální obraz, video, instalace, objekt), aby byl schopen kritické reflexe a orientace v kulturních a společenských vědách i v životě v celé jeho vrstevnatosti. Výuka je vedena tak, aby studenty seznamovala s aktuálními tématy současného umění, které umožní studentům rozlišovat a kriticky definovat umělecké dílo v kontextu současného umění a samotného.

V roce 2020 zasáhla VŠ a kulturní instituce omezení proti šíření COVID – 19. Z tohoto pohledu činnost Katedry měla určitá zásadní omezení jak v oblasti tvůrčí, vědecké i umělecké činnosti. Přesto bylo realizováno spousta důležitých projektů, které se přesunuly ve větší míře do virtuálního prostoru.

Vědecko-výzkumné, umělecké a jiné odborné zaměření

Mezi úkoly akademických pracovníků katedry malby patří

- pravidelná individuální a kolektivní výstavní činnost pedagogů v rámci regionu, České republiky a zahraničí
- účast na tuzemských a zahraničních výtvarných sympoziích
- účast ve výtvarných soutěžích doma a v zahraničí
- práce v uměleckých porotách
- realizace přednášek a pracovních dílen na vyžádání pro odbornou veřejnost
- organizace tuzemských a zahraničních studentských workshopů a výstav v rámci školy i pro jiné zadavatele
- výměnná spolupráce s jinými školami obdobného uměleckého zaměření
- ohlasy tvůrčích výsledků pedagogů a studentů v médiích
- vlastní publikační činnost (katalogy výstav, recenze apod.)

Aktivita ve zvolené odbornosti mimo rámec výuky

- účast ve výtvarných soutěžích a na sympoziích, snaha pravidelně prezentovat svou tvůrčí práci nejen na školních výstavách, ale také v rámci vlastní iniciativy formou skupinových a individuálních výstav a na internetu prostřednictvím vlastních stránek atp.
- rozšiřování své odbornosti napříč ateliéry
- využívání možností odborných stáží na jiných školách uměleckého zaměření

Spolupráce s institucemi v ČR

AVU v Praze

VŠUP v Praze

Fakulta umění a designu UJEP v Ústí nad Labem

Krajská galerie výtvarného umění ve Zlíně

Galerie Dole v Ostravě

Galerie výtvarného umění v Ostravě

PLATO – platforma pro současné umění Ostrava,

Galerie města Ostravy

Galerie Sokolská 26

DOX Centrum současného umění v Praze

Galerie Půda KASS, Český Těšín

Městská galerie v Třinci

Galerie Trisia, Třinec

Dům umění Města Brna

Moravská galerie v Brně

Galerie Dolu Michal, Ostrava

Galerie TIC Brno

Masarykova Univerzita

Galerie hlavního města Prahy

Fakulta výtvarných umění, VUT Brno

Galerie výtvarných umění Cheb

Galerie Kaple, Valašské Meziříčí

Západočeské muzeum, Plzeň

Dům umění v Opavě

Galerie F. Jeneweina města Kutné Hory

Galerie Cella, Opava

Spolupráce v zahraničí:

Akademie umění v Banské Bystrici, Slovensko

Vysoká škola výtvarných umění v Bratislavě, Slovensko

Instytut Sztuki Uniwersytetu M. C. S. v Lublinu, Polsko

ASP Łódź, Polsko

ASP Warszawa, Polsko

Galerie Arzenal v Białymstoku, Polsko

ASP Kraków, Polsko

ASP Katowice, Polsko

ASP Wrocław, Polsko

UA Poznań, Polsko

ASP Gdańsk, Polsko

Jan Długosz University in Częstochowa, Poland / UJD Częstochowa, Polsko

Mezinárodní festival Kregi Sztuki, Polsko

České centrum Velká Británie

České centrum Německo

HBK Drážďany, Německo

Royal Academy, Haag, Holandsko

Galeria Bielska, Bielsko – Biala, Polsko

ASP Toruň, Polsko

ASP Szczecin, Polsko

Ateliér Malba 1

prof. Daniel Balabán, ak. mal.

Samostatné výstavy:

Filia, Galerie Půda, Česká republika, Český Těšín, 15.10.2021 - 16.11.2021

Na počátku bylo slovo, Oblastní galerie Vysočiny v Jihlavě, 29.04.2021 - 01.08.2021

Skupinové výstavy:

Sám sobě nahý, Nová galerie, Česká republika, Praha, 04.11.2021 - 12.01.2022

Konstelace, Hybernská 4, Česká republika, Praha, 08.11.2021 - 26.11.2021

C_Z_S_K_1_3_2_1, Dům umění Opava, Opava, 16.07.2021 - 22.08.2021

Close off, GAFU / Galerie Fakulty Umění Ostrava, 20.03.2021 - 30.04.2021

Bohemiae Rosa, National Art Gallery Bulharsko, Sofia, 17.08.2021 - 17.10.2021

Znak-Iluze-Projekce, FU OU, Galerie Student, Ostrava, 21.04.2021 - 05.05.2021

Továrna umění 21, Galerie Továrna Litultovice 168, Česká republika, Litultovice, 17.07.2021 - 31.08.2021

(kongresy, sympózia, konference, workshopy):

Cyklus „Šest“, GVUO, Ostrava

Fakultní a univerzitní činnost:

Vedoucí katedry malby FU OU

MgA. Václav Rodek, Art.D

Samostatné výstavy:

Metakódy, GVUO, 10. 3. – 6. 6. 2021

Skupinové výstavy:

Sám sobě nahý, Nová galerie, Praha, 04.11.2021 - 12.01.2022

Konstelace, Hybernská 4, Česká republika, Praha, 08.11.2021 - 26.11.2021

C_Z_S_K_1_3_2_1, Dům umění Opava, Opava, 16.07.2021 - 22.08.2021

Close off, GAFU / Galerie Fakulty Umění Ostrava, 20.03.2021 - 30.04.2021

Znak-Iluze-Projekce, FU OU, Galerie Student, Ostrava, 21.04.2021 - 05.05.2021

Továrna umění 21, Galerie Továrna Litultovice 168, Litultovice, 17.07.2021 - 31.08.2021

Permutace, Provoz Hlubina, Ostrava

Kurátor výstav:

Peter Cvik, Galerie dolu Michal, Ostrava

Znak-Iluze-Projekce, FU OU, Galerie Student, Ostrava, 21.04.2021 - 05.05.2021

Konstelace, Hybernská 4, Česká republika, Praha, 08.11.2021 - 26.11.2021

Permutace, Provoz Hlubina, Ostrava

Prezentace (kongresy, sympózia, konference, workshopy):

Cyklus „Šest“, GVUO, Ostrava

Fakultní a univerzitní činnost:

Akademický senát Ostravské univerzity

Úvodní slovo k výstavě:

Filia, Galerie Půda, Česká republika, Český Těšín, 15.10.2021 - 16.11.2021

Konstelace, Hybernská 4, Česká republika, Praha, 08.11.2021 - 26.11.2021

Filip Nádvorník, sokolská 26, Ostrava

Peter Cvik, Galerie dolu Michal, Ostrava

univerzitní činnost:

Senátor akademického senátu OU Senátor akademického senátu FU OU

Katedra malby

Ivo Sumec

Samostatné výstavy:

Concretely (se S. Knetlovou), Galerie současného umění Prostějov, 29.04.2021 - 31.05.2021

Čarovná hora, Výťah Space, Zlín, 08.12.2021 - 31.01.2022

Skupinové výstavy:

Warsaw off Art, PL, Warszawa, 01.10.2020 - 04.10.2020

C_Z_S_K_1_3_2_1, Dům umění Opava, Opava, 16.07.2021 - 22.08.2021

Close off, GAFU / Galerie Fakulty Umění Ostrava, 20.03.2021 - 30.04.2021

Bohemiae Rosa, National Art Gallery Bulharsko, Sofia, 17.08.2021 - 17.10.2021

Znak-Iluze-Projekce, FU OU, Galerie Student, Ostrava, 21.04.2021 - 05.05.2021

Továrna umění 21, Galerie Továrna Litultovice 168, Česká republika, Litultovice, 17.07.2021 - 31.08.2021

Mizerov, Galeria Uniwersytecka, Polsko, Cieszyn, 26.05.2021 - 30.06.2021

Permutace, Provoz Hlubina, Ostrava

Fakultní a univerzitní činnost:

Kurátor Galerie GAFU

Ateliér Malba 2

Doc. MgA. František Kowolowski

USPOŘÁDÁNÍ VÝSTAVY

Kowolowski, F. HYBRID - IN: Hybridní umění v současné vizuální kultuře [Výstava s kritickým dialogem]. Galerie výtvarného umění v Ostravě, Česká republika. 23. 6.–29. 8. 2021.

PREZENTACE (KONGRESY, SYMPÓZIA, KONFERENCE, WORKSHOPY)

Kowolowski, F. Wolność sztuki. Sztuka wolności: 25. MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL FILMOWY ZOOM - ZBLIŻENIA. In: sympozium Wolność sztuki. Sztuka wolności. Jelenia Góra: Galerie BWA Jelenia Góra. 2021.

KURÁTOR VÝSTAVY

Kowolowski, F. [Kurátor výstavy]. Close off. Ostrava. Galerie GAFU. 18.3.–30.4.2021.

Kowolowski, F. [Kurátor výstavy]. HYBRID - IN: Hybridní umění v současné vizuální kultuře. Ostrava, Wrocław, Trnava. Galerie výtvarného umění v Ostravě (CZ), BWA Wrocław (PL), Galerie Jána KJoniarka v Trnavě (SK). 24. 6.–20. 2. 2022. 2021.

Výstavy 2021:

Samostatné výstavy:

„The Sea“, Galerie Důl Michal, Ostrava, CZE, 24. 06.–05. 08. 2021

„PLATFORMA ≠ 2 / AUTONOMNÍ ZÓNA Model heterotopie“, Galerie Luxfer, Česká Skalice, CZE, 10. 09.–31. 10. 2021

Skupinové výstavy:

„AI: All Idiots“, Galerie MeetFactory, Praha, CZE, 15. 09.–24. 10. 2021

„Close off“, Galerie GAFU, Ostrava, CZE, 20. 03.–30. 04. 2021

„Rozhraní“, Galerie U Bílého Jednorožce, Klatovy/Klenová, CZE, 06. 11. 2021–16. 01. 2022

„Koncepty ZRCADLENÍ“, Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem, CZE, 29. 01.–13. 06. 2021

„Hybrid – In“, Galerie výtvarného umění v Ostravě, CZE, BWA Wrocław, PL, Galerie Jána Koniarka v Trnave, SK, 23. 06.–29. 08. 2021, 24. 09.–21. 11. 2021, 4. 12. 2021–25. 2. 2022

„Továrna umění 21“, Galerie Továrna Litultovice 168, CZE, 17. 07.–31. 08. 2021

„Současná polská serigrafie: Sběrka Mezinárodního serigrafického sympozia Ostrava 2013–2021“, Galerie Hollar, Praha, CZE, 01. 04.–30. 04. 2021

„C_Z_S_K_1_3_2_1 KOLEKCE ČESKO-SLOVENSKÉ SERIGRAFIE ZE SBÍRK MEZINÁRODNÍHO SERIGRAFICKÉHO SYMPOZIA OSTRAVA 2013–2021“, Dům umění města Opavy, CZE, 16. 07.–22. 08. 2021

„Warsaw off ART 2021 / „Art is not a crime“, Warszawa, Elektrownia Powiśle, Hala Gwardii, Art in House, PL, 30. 09.–03. 10. 2021

„Bohemiae Rosa“, National Art Gallery, Sofia, Bulharsko, 17. 08.–17. 10. 2021

Katedra malby

MgA. Jiří Kuděla Ph.D

Samostatné výstavy:

V rámci / Within, Galerie Dolu Michal, Ostrava

Skupinové výstavy:

Konstelace, Hybernská 4, Česká republika, Praha, 08. 11. 2021–26. 11. 2021

Permutace, Provoz Hlubina, Ostrava

Konstelace, Hybernská 4, Česká republika, Praha, 08. 11. 2021–26. 11. 2021

Close off, GAFU / Galerie Fakulty Umění Ostrava, 20. 03. 2021–30. 04. 2021

Znak-Iluze-Projekce, FU OU, Galerie Student, Ostrava, 21. 04. 2021–05. 05. 2021

Továrna umění 21, Galerie Továrna Litultovice 168, Litultovice, 17. 07. 2021–31. 08. 2021

Prezentace (kongresy, sympózia, konference, workshopy):

Uspořádání výstavy:

Libuše Pražáková, „Na konci vše dobře dopadne. A jestli to dobře nedopadlo, tak potom to ještě není konec“, galerie Jáma 10, Ostrava

Hynek Chmelař „Pokusy a přání, aneb domov je tam, odkud chceme vypadnout“, galerie Jáma 10, Ostrava

Kurátorské projekty galerie Jáma 10:

Libuše Pražáková, „Na konci vše dobře dopadne. A jestli to dobře nedopadlo, tak potom to ještě není konec“.

Hynek Chmelař „Pokusy a přání, aneb domov je tam, odkud chceme vypadnout“

Ateliérová činnost:

Výstavy studentů:

Vendula Váňová, Renata Jelínková, Anna Cibochová

Pokoje 2021, Praha

Vendula Váňová, Renata Jelínková

Umění oceňovat, projekt SJCH, Moderní galerie AVU, Praha

(Dominik Pohludka, Anna Treterová, Michaela Jakšová, Tereza Samková, Vilém Slíž)

František Kowolowski, Jiří Kuděla

ASP Gdaňsk, Symposium Natura +, Konec antropocénu, experimentální ArtLab

Katedra sochařství

Katedra sochařství, Fakulta umění OU
Podlahova 3, 709 00 Ostrava-Mariánské Hory

Telefon: 597 092 908

Sekretářka: Hana Kuchtová _____ hana.kuchtova@osu.cz

Vedoucí katedry:

doc. Jaroslav Kolář, ArtD. _____ jaroslav.kolasek@osu.cz

Vyučující interní:

Docenti:

doc. Jaroslav Kolář, ArtD. _____ jaroslav.kolasek@osu.cz

Odborní asistenti:

MgA. Martin Mydlarčík, Dr. _____ martin.mydlarcik@osu.cz

Charakteristika katedry

Studium sochařství je zde postaveno na klasických základech, vycházejících převážně z evropských tradic. Zprvu studenti pracují s odlitky starších děl, studují portrét a figuru podle živého modelu, ať lidského či zvířecího, dále používají sádrových odlitků a fotodokumentace. Snaží se takto pochopit hmotu, prostor, vnitřní stavbu a celkovou architekturu sochy. Učí se nejen pozorovat, ale i myslet geometricky – abstraktně. Nahlížet pod povrch věcí, chápat podstatu, a ne jen slepě opisovat. Studenti se takto dostávají i teoreticky do dějinných souvislostí formou zadávaných referátů. Vybírají si z oborů výtvarně uměleckých, případně architektury.

Střídavě se studii přicházejí s vlastními náměty, nebo jsou jim zadávány úkoly tak, aby dokázali reflektovat sebe i současnou dobu vlastními výrazovými prostředky. Rovněž jsou studentům zadávány tzv. úkoly z vnějšku – vytvořit model náhrobní desky, pamětní plakety, insignie, pomník atd. Tyto úkoly jsou směřovány k vybavenosti prakticky profesionální. Studenti se učí zacházet s všemožnými sochařskými materiály (hlína, sádra, dřevo, kov, beton, kámen, umělé pryskyřice) a pracují na hledání svého vlastního Já.

Spolupráce s institucemi v ČR a zahraničí

ASP Lodž, Polsko
Město Hořice
SUPŠ Valašské Meziříčí
AVU Praha
AU Banská Bystrica, Slovensko
Mimar Sinan Academy of Fine Arts, Turecko
Městský obvod Mariánské hory a Hulváky
VŠB – TUO, katedra metalurgie a slévárenství
Multižánrové centrum současného umění Cooltour
Cisterciácké opatství Vyšší Brod
VŠVU Bratislava, Slovensko
Magistrát Města Ostravy
Ateliér uměleckého lití Matějčick- Waller, Veverské Knínice
Obec Olbramice
Slévárna Popovice
Restaurátorský atelier – J. Gajda, Ostrava
Kehila, Židovská obec, Ostrava
fa Kámen Ostroměř

Vědecko- výzkumné, umělecké a jiné odborné zaměření

Mezi úkoly akademických pracovníků katedry sochařství patří:
– pravidelná individuální a kolektivní výstavní činnost pedagogů v rámci regionu, České republiky a zahraničí
– účast na tuzemských a zahraničních výtvarných sympoziích
– účast ve výtvarných soutěžích doma a v zahraničí
– práce v uměleckých porotách
– realizace přednášek a pracovních dílen na vyžádání pro odbornou veřejnost
– organizace tuzemských a zahraničních studentských workshopů a výstav v rámci školy i pro jiné zadavatele
– výměnná spolupráce s jinými školami obdobného uměleckého zaměření
– ohlasy tvůrčích výsledků pedagogů a studentů v médiích
– vlastní publikační činnost (katalogy výstav, recenze apod.)

Aktivita ve zvolené odbornosti mimo rámec výuky

– účast ve výtvarných soutěžích a na sympoziích,
– snaha pravidelně prezentovat svou tvůrčí práci nejen na školních výstavách, ale také v rámci vlastní iniciativy formou skupinových a individuálních výstav a na internetu prostřednictvím vlastních stránek atp.
– rozšiřování své odbornosti napříč ateliéry
– využívání možností odborných stáží na jiných školách uměleckého zaměření

Katedra sochařství

Základní směry umělecké a vědecké činnosti

doc. Jaroslav Kolář, ArtD.

Výstavy:

Regenerace, Pragovka Gallery Rear, Praha
Znak-iluze-projekce, Galerie Student, Ostrava
30 let Galerie Caesar, Galerie Caesar, Olomouc

Realizace:

Trofeje pro Český běh žen, SSK, Vítkovice

Kurátorská činnost:

Regenerace, Pragovka Gallery Rear, Praha
Figurama, Fakulta umění OU

MgA. Martin Mydlarčík, Dr.

Samostatné výstavy:

A sakra, HYB4, Kampus Hybernská, Praha

Skupinové výstavy:

Regenerace, Pragovka Gallery Rear, Praha
Znak-iluze-projekce, Galerie Student, Ostrava

Shrnutí aktivit katedry v roce 2021:

- zahraniční ateliérová exkurze do muzeí a galerií - Berlín
- ateliérový plenér zaměřený na páci s pískovcem – Hořice
- ateliérová exkurze zaměřená na dějiny sochařství – Kuks, Praha, Hořice
- kapitola Ateliéru sochařství v publikaci Figurama 20

Účast studentů ateliéru na tuzemských stážích

- BcA. Marek Grygarčík, ASP Gdaňsk, Polsko
- BcA. Barbora Procházková, ASP Gdaňsk, Polsko

Katedra teorie a dějin umění

Katedra teorie a dějin umění, Fakulta umění OU

Výtvarná část: Podlahova 3, 709 00 Ostrava-Mariánské Hory

Telefon: 597 092 908 Sekretářka pro výtvarnou část:

Hana Kuchtová _____ hana.kuchtova@osu.cz

Hudební část: Sokolská třída 17, 701 03 Moravská Ostrava,

Telefon: 597 092 909 Sekretářka pro hudební část:

Zdenka Adamovská _____ zdenka.adamovska@osu.cz

Vedoucí katedry:

Mgr. Dr. Phil. Viktor Velek, Ph.D. _____ viktor.velek@osu.cz

Vyučující interní:

Mgr. Martin Čurda, Ph.D. _____ martin.curda@osu.cz

PhDr. Martin Kajzar, Ph.D. _____ martin.kajzar@osu.cz

Mgr. Tomáš Knoflíček, Ph.D. _____ tomas.knoflicek@osu.cz

Doc. Mgr. Helena Spurná, Ph.D. _____ helena.spurna@osu.cz

doc. PhDr. Pavel Šopák, Ph.D. _____ pavel.sopak@osu.cz

PhDr. et PhDr. Kateřina Štroblová, Ph.D. _____ katerina.stroblova@osu.cz

Mgr. Dr. phil. Viktor Velek, Ph.D. _____ viktor.velek@osu.cz

Mgr. Hana Vorlová, Ph.D. _____ hana.vorlova@osu.cz

Vyučující externí (z jiných fakult OU):

PhDr. David Kozel, Ph.D. _____ jiri.kusak@osu.cz _____ (Pedagogická fakulta OU)

Doc. PhDr. Veronika Ševčíková, Ph.D. _____ veronika.sevcikova@osu.cz _____ (Pedagogická fakulta OU)

Mgr. Tomáš Koudela, Ph.D. _____ tomas.koudela@osu.cz _____ (Pedagogická fakulta OU)

Vyučující externí:

PhDr. Jiří Čech _____ cech.jiri@centrum.cz

Mgr. Daniel Skála, Ph.D. _____ daniel.skala@osu.cz

Mgr. Jakub Kydlíček, Ph.D. _____ jakub.kydlicek@osu.cz

MgA. Jiří Havrlant _____ jiri.havrlant@osu.cz

Mgr. Jana Vyskotová, Ph.D. _____ jana.vyskotova@upol.cz

Pedagogové podílející se na výuce v doktorském studiu:

Mgr. Martin Čurda, Ph.D. _____ (vedení VŠKP, výuka)

Mgr. Dr. Phil. Viktor Velek, Ph.D. _____ (vedení VŠKP, výuka)

Doc. PhDr. Veronika Ševčíková, Ph.D. _____ (vedení VŠKP, výuka)

Doc. Mgr. Helena Spurná, Ph.D. _____ (vedení VŠKP, výuka)

PhDr. Jiří Čech _____ (výuka)

Pedagogové mimo FU OU podílející se na výuce SP Produkce v KKO:

Mgr. Ondřej Slach, Ph.D. _____ (OU)

Mgr. Tomáš Koudela, Ph.D. _____ (OU)

Mgr. Pavel Godický _____ (VŠB)

Prof. Mgr. Ing. Alexander Bělohávek, Dr. _____ (VŠB)

Počet studentů v doktorském studijním programu k 31. 10. 2021: 11

Charakteristika katedry

Katedra teorie a dějin umění primárně zajišťuje výuku předmětů tzv. společného základu pro hudební i výtvarné obory bakalářského, magisterského a doktorského studia (výjimku tvoří výuka cizích jazyků, kterou zajišťují jednotlivé katedry FF OU), od ZS pod katedru spadá i magisterský SP Produkce v KKO.

Katedru tvoří sekce výtvarná, hudební a produkční, jednotliví pracovníci jsou rozmístěni na dvou pracovištích: na Sokolské třídě č. 17 a na Podlahově ulici č. 3. Výuka společných předmětů pro studenty hudební, výtvarné a produkční části probíhá dle aktuálního rozvrhu v jedné ze dvou uvedených budov, příp. v koncertním sále FU OU v budově FSS OU v ulici Českobratrská.

Interní členové katedry se věnují vedle výuky a vědecké činnosti (publikační činnost, výzkum atd.) také dalším činnostem souvisejícím s oblastí teorie a dějin hudební/výtvarné kultury a produkce v umělecké oblasti. Do jejich činnosti spadají i kompoziční, interpretační, překladatelské, inscenační, scenáristické, dramaturgické, přednáškové, popularizační a kurátorské aktivity.

Věnují se rovněž experimentálním zvukovým performancím a instalacím. Někteří z členů zastávají pozice v poradních orgánech ministerstev, v dozorčích radách ústavů, v redakčních radách apod., v rámci fakulty pak působí někteří i v různých orgánech (např. fakultní či univerzitní senát, post proděkana, členství v komisích, radách apod.). Výuku části předmětů zajišťují externisté buď z jiných fakult OU, nebo obecně z jiných institucí.

Významným tradičním počinem – organizačně spojeným s Dr. Tomášem Knoflíčkem, je mezinárodní umělecká přehlídka Kukačka, její činnost je dokumentována mj. katalogy.

Společným úkolem KTDU je:

- zajištění výuky teoretických předmětů pro studenty v akreditovaných studijních programech
- zajištění výuky a koordinace doktorského studijního programu na hudební části
- garance teoretických předmětů
- aktualizace/modifikace a nabídka výběrových předmětů, podíl na koncepci a rozvoji jednotlivých předmětů
- organizování exkurzí
- vedení a oponování fakultních VŠKP, příp. po dohodě s vedoucím katedry externí vedení či oponování
- kooperace s ostatními fakultami (a katedrami) a pracovišti Ostravské univerzity
- spolupráce s obdobně zaměřenými vysokoškolskými, vědecko-výzkumnými a kulturními pracovišti v České republice i zahraničí
- organizace mimořádných přednášek s tematikou interdisciplinárních vazeb v oblasti uměnověd
- příprava a příp. realizace grantových aktivit různého druhu (interní, externí)
- podíl na třetí roli univerzit
- podíl na internacionalizaci fakulty (resp. univerzity)
- podpora dalšího vzdělávání členů katedry

Vědecko-výzkumné, umělecko-tvůrčí a organizační zaměření:

- vědecko-výzkumná činnost na úrovni výzev ministerstev, ale i měst a městských obvodů
- vědecko-výzkumná a (recenzní) publikační činnost v ČR a zahraničí
- aktivní účast na konferencích v ČR a zahraničí
- kurátorská činnost a organizace výstav a uměleckých projektů
- podílení se na organizaci kulturního života, plnění tzv. třetí role univerzit, edukační aktivity pro veřejnost
- organizace přednášek pro doktorandy
- příprava studentů na praxi

Spolupráce s institucemi v ČR a zahraničí

Členky a členové katedry spolupracují s obdobně založenými katedrami jiných domácích vysokých škol (Praha, Brno, Olomouc, Opava, Ústí nad Labem, Plzeň, Pardubice, Zlín), s ústavy Akademie věd ČR, s knihovnami a archivy, s uměleckými institucemi – galeriemi, muzei, hudebními tělesy, divadly, s uměleckými školami apod.

Úzká spolupráce je rozvíjena s Katedrou hudební výchovy Pedagogické fakulty Ostravské univerzity – netýká se jen formy výměny pohostinských přednášek pro doktorandy, ale i angažováním pedagogů zmíněné katedry do výuky předmětů Katedry teorie a dějin umění.

V zahraničí jsou v centru pozornosti partnerské instituce na Slovensku, v Polsku, Itálii, Německu, Rakousku, Slovinsku a Chorvatsku.

Výuka předmětu Fyziologie umění probíhá v ostravském Centru pro poruchy sluchu a rovnováhy (Klinika Versis – Ostrava-Poruba). Toto centrum je vybaveno speciální technikou a výuky se účastní studenti výtvarné i hudební části.

Základní směry umělecké a vědecké činnosti:

- Kulturní život Moravskoslezského kraje a hudební kultura v Ostravě a okolí
- Historická muzeologie a muzejní a galerijní prezentace výtvarného umění v 18.–21. století
- Středověká nástěnná malba, ikonografie a sochařství
- Dějiny českého umění druhé poloviny 20. století, současné umění střední a východní Evropy
- Současné konceptuální tendence v designu
- Umění ve veřejném prostoru (public art)
- Lexikografie a historiografie uměleckých osobností
- Hudební kultura slovanských menšin ve Vídni v 19. a 20. století
- Hudební podoba českých historických tradic (Sv. Václav, Jan Hus, Karel IV. apod.)
- Společná hudební kultura Čechů a Lužických Srbů
- Česká meziválečná avantgarda a hudební divadlo
- Hudební analýza a hermeneutika

Nevýukové aktivity interních členů Katedry teorie a dějin umění:

Mgr. Martin Čurda, Ph.D.

Grantové aktivity:

Řešitel IRP projektu (OU) s názvem „Vytvoření elektronické výukové opory pro studijní předmět Music, Arts, and Culture in the Early 20th Century“

Spoluřešitel IRP projektu (OU) s názvem „Rozvoj infrastruktury pro implementaci flexibilních forem vzdělávání na FU OU“

Publikační činnost:

Příprava studie pro časopis Hudební věda

PhDr. Martin Kajzar, Ph.D.

Článek v odborném periodiku (J)

– Mayhem v černém srdci Norska: Live. In: Rock magazine Spark. 2021, 343(31), s. 108-109. ISSN 1211-5223.

– Wagner's Heldentenor from Bohemia. In: Studia Scientifica. 2021, 20.(4.), s. 50-59. ISSN 1336-2232.

Odborná kniha (B)

– Než západne sluníčko – autorský zpěvník: Autorský ilustrovaný zpěvník. 1. vyd. Brno: Albatros media a.s., 2021. Edika. 72 s. ISBN 978-80-266-1608-5.

Uspořádání konference (M), workshopu (W)

– (+ L. Kajzarová): Realizace projektu s názvem „Šablony II OP VVV pro SVC při SPdgŠ a SZŠ svaté Anežky České“: Evropská unie: Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání [Workshop]. Střední pedagogická škola a Střední zdravotnická škola svaté Anežky České, Odry, Česká republika. 2021.

Zveřejněné odborné posudky, recenze

Sněhová královna v Královské švédské opeře: Moderní přístup zaujme dítě i dospělého: Benjamin Staern: Snödrottningen. 2021.

Působení v zahraničí

Ezerski Biseri 2021 (Skopje, Severní Makedonie): Mezinárodní hudební soutěž. 2021.

Kaleidoscope 2021 (Tel Aviv, Izrael): Mezinárodní hudební soutěž. 2021.

Riga Symphony 2021 (Riga, Lotyšsko): Mezinárodní hudební soutěž. 2021.

Kompoziční umělecká činnost

Legandy Baníku: Projekt ke 100 letům založení klubu. 2021.

Nahrávky vydané na hudebních nosičích nebo natočené

Legandy Baníku: Projekt ke 100 letům založení klubu [Nahrávka]. Autorská píseň proložená autentickými vzpomínkami významných klubových osobností. Hranice na Moravě. Bomb Jack. 2021.

(+ Pecková, D. a Kajzarová, L.): Než západne sluníčko – autorské CD: Autorské písně [Nahrávka]. 21 autorských skladeb (Dagmar Pecková, Hana Fialová ad.). Praha. Albatros media. 2021.

Mgr. Tomáš Knoflíček, Ph.D.

Publikační činnost:

- Kukačka 9: Toto není umění. Fakulta umění, Ostrava 2021 (spolu s Kateřinou Štroblovou). ISBN: 978-80-7599-293-2
- On the Treshold of Fusion, or from Hybrid to Homogenous. In: Hybrid-In. Wrocław: BWA Wrocław, 2021, s. 40–47. ISBN 978-80-85132-88-5

Přednášky:

České současné umění na příkladu projektu Kukačka – umění ve veřejném prostoru. In: Hybrid-in. Polsko-czesko-słowacka wystawa. BWA Wrocław. 17. 11. 2021

Organizační a kurátorská činnost:

Všechny včerejší bitvy: Josef Mladějovský a Filip Dvořák. Ostrava. Galerie Dukla. 20. 4. – 20. 6. 2021

Modely paměti: Libor Novotný a Jakub Černý. Ostrava. Galerie Dukla. 26. 1. – 3. 4. 2021

Kolik země člověk potřebuje. Pardubice. GAMPA. 23. 6. – 29. 8. 2021

Kukačka 9: Toto není umění. Ostrava 2021. 6. 10. – 7. 11. 2021

Tvůrčí činnost:

Mikrozvuk #18, Lom Space, Bratislava, audioperformance, 31. 7. 2021

Slyším, jak se hroutí prostor..., Plato Ostrava, audioperformance, 16. 11. 2021

Skrz naskrz žánry, Český rozhlas Vltava, audioperformance, (spolu s Martinem Režným) 27. 6. 2021

Vaguely Delimited Targets, Lom Label, Bratislava, SK, audionahrávka, digitální release + MG, 2021

festival Pohyb Zvuk Prostor, Bludný kámen, Opava, továrna Litultovice (v rámci Gurun Gurun), 10. 9. 2021

リミックス, audionahrávka, digitální release (v rámci Gurun Gurun), 2021

Genot Centre v Plato, audioperformance v rámci festivalu Kamera Oko, Ostrava, 2. 10. 2021

Frozen in Time (Haco), videoklip ke skladbě, Room 40, Queensland, Austrálie, 2021

Punktum, Praha, audioperformance, 30. 7. 2021

BWA Wrocław. audioperformance v rámci výstavy Hybrid-In, 17. 11. 2021

Grantové aktivity:

Kukačka 9: Toto není umění, festival umění ve veřejném prostoru, dotace MKČR

Kukačka 9: Toto není umění, festival umění ve veřejném prostoru, dotace městský obvod Moravská Ostrava a Přívoz

Kukačka 9: Toto není umění, festival umění ve veřejném prostoru, dotace statutárního města Ostrava

Galerie Dukla, celoroční výstavní činnost, dotace MKČR

Členství v komisích:

člen galerijní rady Galerie města Třince

člen galerijní rady Galerie Dukla v Ostravě-Porubě

člen Strategického týmu Koncepce rozvoje kultury statutárního města Ostrava 2021–2030

Doc. Mgr. Helena Spurná, Ph.D.

Publikační činnost:

(+ V. Velek a L. Černíková): Proměny Janáčkových oper v Národním divadle moravskoslezském v Ostravě 1919–2018. 1. vyd. Praha: Nakladatelství Lidové noviny, 2021, 128 s. ISBN 978-80-7422-828-5.

(+ K. St. Pierre): New Paths in Opera. Martinů – Burian – Hába – Schulhoff – Ullmann. 1. vyd. Prague: KLP – Vienna: Hollitzer Vgl., 2021. 326 s. ISBN 978-80-87773-76-5 (KLP), 978-3-99094-008-2 (Hollitzer).

Grantové aktivity:

Opery Leoše Janáčka v Národním divadle moravskoslezském v Ostravě. Specifický VŠ výzkum. SGS03/FU/21. Řešitelka.

(+ a kol.): Avant-garde Opera in Interwar Czechoslovakia (příprava publikace).

Ministerstvo kultury ČR – Kulturní aktivity v oblasti profesionálního umění 2021. Bez reg. čísla. Řešitelka.

Emil František Burian: Catalogue of His Work. GAČR, Standardní projekt, tříletý (2022-2024). Reg. 22-16391S. Řešitelka. Podaný grant, který ale finančně podpořen nebyl.

Účast v komisích:

Členka oborové rady DSP Interpretace a teorie interpretace, HF JAMU v Brně.

Členka oborové rady DSP Interpretace a teorie interpretace, FU OU.

Členka redakční rady časopisu Slovenské divadlo.

Členka České společnosti pro hudební vědu.

Členka Teatrologické společnosti.

Odborná popularizační činnost:

Přednáška pro studenty U3V (Kapitoly z hudební kultury) s názvem „Opery Leoše Janáčka v Národním divadle moravskoslezském v Ostravě“. Přírodovědecká fakulta OU, 25. 2. 2021.

doc. PhDr. Pavel Šopák, PhD.

Publikační činnost:

– Město muzeí: Ostrava 1870–1970: Kapitoly z historické muzeologie. 1. vyd. Opava: SZM, 2021, 252 s. ISBN 978-80-87789-75-9.

– Proměny piety: Petrovy kameny, Malá Morávka a Bedřich Kolenatý: Sborník referátů. In: XXI. svatováclavské setkání v Jeseníku: Paměť jeseníckých hor 2021-10-27 Jeseník. Jeseník: Zemský archiv v Opavě, 2021. s. 37–71. ISBN 978-80-87632-72-7.

– Soupis památek v politickém okrese Jeseník z počátku 20. století. Jesenicko, vlastivědný sborník. 2021, sv. 22, s. 123–127. ISSN 1213-0192.

– Stavby Franze Kachlera na severní Moravě a ve Slezsku. Průzkumy památek. 2021, 28(1), s. 123–130. ISSN 1212-1487.

– Španělé v Ostravě: pocta imaginaci. Protimluv. Revue pro kulturu. 2021, 20(3), s. 30–31.

– Vzdor komornosti Zívrova přesvědčivá výstava. Protimluv. Revue pro kulturu. 2021, 20(4), s. 26–29.

– Zemská obrazárna. 1. vyd. Opava: SZM, 2021. 104 s. ISBN 978-80-87789-76-6.

Organizační a kurátorská činnost:

Zemská obrazárna. Opava, Hlavní výstavní budova SZM, od 10. září 2021 – 31. prosince 2021

Grantové aktivity:

Program na podporu aplikovaného výzkumu a experimentálního vývoje národní kulturní identity (NAKI II.) č.

DG18P02OVV047 (nositel: Accendo, Ostrava – SZM – FF OU) Velký historický atlas českého Slezska – identita, kultura a společnost českého Slezska v procesu společenské modernizace s dopadem na kulturní krajinu

Členství v komisích:

Člen vědecké a programové rady Muzea Těšínska v Českém Těšíně

Člen redakční rady Těšínsko

Člen redakční rady Časopisu Slezského zemského muzea – řada B – vedoucí redaktor

Člen redakční rady Jesenicko

PhDr. et PhDr. Kateřina Štroblová, Ph.D.

Publikační činnost:

There Is Nothing Like Women's Art. Work, Positions and Emancipation of Female Artists in Czechoslovakia during the Normalisation Period. Miejsce. 2021, 7(7), s. 1-13. ISSN 2450-1611.

(+ T. Knoflíček). Kukačka 9: Toto není umění. Ostrava: Fakulta umění, 2021. ISBN 978-80-7599-293-2.

(+ V. Magid): Rathouský: Exit. Brno: VUTIUM, 2021.

Jedno dějství se čtyřmi aktéry, in: <https://artalk.cz/2022/01/12/jedno-dejstvi-se-ctyrymi-aktery/>, 12. 1. 2021.

Kurátorská činnost:

– Catherine Radosa, Jaro Varga: Proluky, 9. 12. 2021 – 27. 2. 2022, GAMPA Pardubice

– Terezie Rausová, Zita Elznic: Toxické vztahy, 29. 6. – 16. 9. 2021, Galerie Dukla, Ostrava

– Kukačka 9: Toto není umění, 6. 10. – 7. 11. 2021, Ostrava

– Jiří Černický: Mobilní architektura, 22. 1. – 14. 3. 2021, Galerie Luxfer, Česká Skalice

– David Böhm a Jiří Franta: Sféra vlivu, 7. 5. – 31. 8. 2021, Luxfer Open Space, Česká Skalice

– Jiří Staněk: Piloty, 21. 5. – 11. 7. 2021, Galerie Luxfer, Česká Skalice

– Hans Overvliet: Distant Suffering, 11. 6. – 27. 8. 2021, Galerie Luxfer, Česká Skalice

– Nina Grúňová: bez názvu, 16. 7. – 5. 9. 2021, Galerie Luxfer, Česká Skalice

– František Kowolowski: PLATFORMA ≠ 2 / AUTONOMNÍ ZÓNA, 10. 9. – 31. 10. 2021, Galerie Luxfer, Česká Skalice

– Milan Mikuláščík: Petrifikované světy, 5. 11. 2021 – 9. 1. 2022, Galerie Luxfer, Česká Skalice

Účast na konferencích:

– Not Yet Written Stories. Women Artists in Central and Eastern Europe, Varšava (PL), 2021

– Unwanted Histories The legacies of contested monuments and objects: new homes, new interpretations, new meanings, University of Leiden, Leiden (NL), 2021

– Aftereffects and Untold Histories – Politics and Spaces of Performance since the 1990, National College of Art and Design, Dublin (IR), 2021

Ostatní:

lektorka kurzů současného umění pro pedagogické pracovníky ZUŠ a SŠ (akreditováno MŠMT) – Luxfer Open Space Akademie 2020/2021

Mgr. Dr. Phil. Viktor Velek, Ph.D.

Grantové aktivity:

Podání SGS-projektového návrhu na přípravu a vydání pamětí Ing. Jana Kubly (ve spolupráci s FF OU)

Příprava SGS-projektové žádosti (projekt KHV PedF OU s participací Dr. Velka a Dr. Kajzara)

Participace na projektu EXPRO-GAČR Staré mýty nová fakta: české země v centru hudebního dění 15. století (nositel: AV ČR, FF UK)

Publikační činnost (samostatně, vyšlo tiskem):

– Český Caruso Richard Kubla. Hudební umělci mezi Ostravou a Vídní 2 / Richard Kubla, der tschechische Caruso. Tonkünstler zwischen Ostrau und Wien 2. Musica Bohemica Viennensia; Tomus VI. Praha: Nakladatelství Lidové noviny 2021. 650 s. ISBN 978-80-7422-734-9.

– Richard Kubla. Můj život s operou: Mein Leben mit der Oper. 1. vyd. Praha: Nakladatelství Lidové noviny, 2021.

Hudební umělci mezi Ostravou a Vídní 4: Tonkünstler zwischen Ostrau und Wien 4. 346 s. ISBN 978-80-7422-829-2.

Searching for a Programme, Searching for an Identity, or the Association and the Struggle between The Saint Wenceslas and Hus-Hussite Traditions in Czech Music of the Second Half of the 19th Century. In: Musicologica Olomucensia. 2021, 33(2), s. 373-408. ISSN 2787-9186.

– Where is my home? The Czech National Anthem: its Problems, Controversies, and Strengths. In: Polski Rocznik Muzykologiczny. 2021, 21(1), s. 182-208. ISSN 1733-9871.

– 1848: Music, Master Jan Hus and Hussitism. In: Stanislav Tuksar, Vjera Katalinić, Petra Babić, Sara Ries. Lisinski - Jelačić. Glazba, umjetnosti i politika: revolucije i restauracije u Evropi i Hrvatskoj 1815.–1860. / Lisinski - Jelačić.

Music, Arts and Politics: Revolutions and Restorations in Europe and Croatia, 1815–1860. 1. vyd. Záhřeb: Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Hrvatsko muzikološko društvo, 2021. s. 517–551. Muzikološki zbornici 21. ISBN 978-953-347-439-7.

Publikační činnost (s dalšími autory, vyšlo tiskem):

(+ H. Spurná a L. Černíková): Proměny Janáčkových oper v Národním divadle moravskoslezském v Ostravě 1919-2018. 1. vyd. Praha: Nakladatelství Lidové noviny, 2021. 128 s. ISBN 978-80-7422-828-5.

Publikační činnost (čeká na vydání, případně v přípravě):

Heslo Masaryk a hudba. Text pro připravovanou Encyklopedii života a díla T. G. Masaryka

Studie o Pavlu Křížkovském a jeho vztahu k české hudební Vídni

Studie o Richardu Strettim

Dějště husitských bitev v české hudbě 19. a 20. století (plánované vydání v odborném časopisu Urbánní studie, 2021)

“Servus Březina!”, or On the History of a Viennese Anti-Czech Hetz

Druhý život Karla Havlíčka Borovského v české hudební kultuře

Vystoupení s hudebním souborem Ostravská bandaska:

26. 10. 2021 – Havlíčku, Havle! Vědecká konference, Havlíčkův Brod

1. 12. 2021 – Prezentace cyklu pamětních medailí „Osm století Ostravy“ (aula OU)

Další vystoupení nerealizována (covid-omezení)

Účast na konferencích (pasivní):

25. a 26. 11. 2021 Praha, Ústav pro českou literaturu AV ČR: Autonomizace českého umění: průběh procesu v kritické recepci literární, výtvarné a hudební produkce 60. až 80. let 19. století

Účast na konferencích (aktivní):

2. – 5. 6. 2021 Zagreb, International Interdisciplinary Online Conference MUSICAL NETWORKING in the LONG 19TH CENTURY: Vienna: The Place for Musical Networking of Slavs until 1861

19. 10. 2021 Praha, Ústav dějin umění Akademie věd České republiky: Soukromá a polosoukromá hudební kultura s vazbou na české revoluční prostředí roku 1848. Kulatý stůl v rámci workshopu „Identita a krize v kultuře 19. století v českých zemích v (polo)soukromém prostoru“

26. 10. 2021 Havlíčkův Brod, Muzeum KHB: Havlíčku, Havle! Vědecká konference

27.-29. 8. 2021 Lucern (univerzita): The iconography of printed compositions (19th and 20th centuries) with the theme of Master Jan Hus and Hussitism (Association Répertoire International d'Iconographie Musicale, 20th International Conference Visualising the Unseen: Music in Visual Culture)

Veřejné popularizační přednášky:

- 4. 5. 2021 Druhý život husitství v hudbě – U3V, Husitská teologická fakulta UK
- 4. 10. 2021 Česko-německá hudební setkání – Ústí nad Labem: festival 23. Dny české a německé kultury Collegium Bohemicum

Rozhlasové pořady:

Tři stominutové pořady Akademie pro Český rozhlas-Vltava:

- 8. 6. 2021 „Nic není svaté“ aneb Poklady české hudby v moderních aranžmá
- 13. 7. 2021 „Český Caruso“ Richard Kubla aneb Ohlédnutí za nahrávkami slavného českého operního pěvce světového formátu
- 21. 12. 2021 „Navždy s námi“ aneb O Karlu Hašlerovi k výročí 80 let jeho úmrtí

Členství v komisích, redakčních radách apod.:

- Člen Dozorčí rady Etnologického ústavu AV ČR
- Člen redakční rady Časopisu Českého muzea hudby Musicalia
- Člen správní rady o.p.s. Dny české státnosti

Mgr. Hana Vorlová, Ph.D.

Grantová činnost:

Příprava SGS-projektové žádosti o sbírkových fondech záalpské gotické skulptury (projekt FU OU)

Koordinační činnost:

Spolupráce s Centrem Pyramida (centrum pro studenty se specifickými potřebami) v pozici fakulního koordinátora

Publikační činnost:

– Imprese na téma VR, in: Václav Rodek, Metakódy, Ostrava: GVUO 2021. s. 64–67, ISBN: 978-80-7599-234-5.

Publikační činnost (čeká na vydání):

„Die Superheilige“ – příspěvek k specifikům kultu sv. Anny a ikonografie svaté Anny Samotřetí v gotickém umění východních Čech, in: Dářová, H. – Mezihoráková, K. (eds.), Uprostřed Koruny české – gotické a raně renesanční umění východních Čech 1250–1550.

Ostravská univerzita 2021