

**Výroční zpráva
Fakulta umění Ostravské univerzity
za rok 2020**

Obsah

Úvodní slovo děkana	3
Základní údaje o fakultě	4
Organizační struktura Fakulty umění Ostravské univerzity	9
Studijní programy, organizace studia a vzdělávací činnost	10
Studenti	14
Zájem o studium	16
Zaměstnanci	17
Internacionalizace	18
Výzkumná, vývojová, umělecká a další tvůrčí činnost	29
Národní a mezinárodní excelence vysoké školy	30
Třetí role vysoké školy	31
Katedra dechových nástrojů	34
Katedra klávesových nástrojů	39
Katedra sólového zpěvu	45
Katedra strunných nástrojů	50
Katedra grafiky a kresby	54
Katedra intermédií	62
Katedra malby	70
Katedra sochařství	77
Katedra teorie a dějin umění	80

Úvodní slovo děkana

Vážení a milí přátelé,
vážené kolegyně, kolegové,

cílem výroční zprávy Fakulty umění OU za rok 2020 je seznámit veřejnost i akademickou obec s tvůrčími, studijními a organizačními výsledky minulého roku. Celý minulý rok nás postihla pandemie Covidu-19, která výrazně zasáhla do chodu vysokých škol, fakulty umění nevyjímaje. Tento nestandardní čas jsme se snažili v rámci možností kontinuálně rozvíjet tvůrčí a uměleckou činnost i ve ztížených podmínkách, výuku, která probíhala až na výjimky v online prostoru.

Seznamovali jsme se s novými podmínkami v online prostoru, které je pro umělecké školství zcela nevyhovující a omezující. Pedagogové i studenti si museli osvojovat nové komunikační technologie a schopnosti a nezastírám, že byla narušena sociální komunikace. Každý z nás se s tímto faktem vyrovnával podle svých možností. V roce 2020 byl ukončen projekt Tvůrčího centra Fakulty umění OU, která je bazální oblastí inovací a rozvoje v hudebních i výtvarných studijních programech. Zde patří díky všem zaměstnancům fakulty, kteří se na těchto aktivitách podíleli. V tomto roce pokračovala výstavba projektu

Nové budovy FU OU na Černé louce po vysoutěžení dodavatele stavby započala samotná výstavba. Cílem projektu je vybudování zázemí pro hudební produkci a postprodukci, pro design, teoretickou výuku, centrum digitálních technologií a výstavní prostory. Realizací projektu vznikne komplexní řešení pro stávající a nové studijní programy pokrývající široké spektrum uměleckých a kreativních odvětví tak, jak jsou uvedeny v komplementárním ESF projektu Univerzita PRO region. V tomto roce jsme úspěšně akreditovali nové

studijní programy. Jedná se o tyto studijní programy NMgr. SP *Produkce v kulturních a kreativních odvětvích*, Bc. a NMgr. SP *Grafický design a vizuální komunikace* a NMgr. SP *Komorní hra, Chamber music*.

Velký dík patří všem zodpovědným pracovníkům, kteří se na akreditaci těchto studijních programů podíleli. Tvůrčí a umělecká činnost posiluje třetí roli univerzity prostřednictvím kulturních akcí, koncertů a výstav. V letošním roce se vše odehrávalo ve virtuálním prostředí. Je to nestandardní způsob, ale spousta akcí měla svůj pozitivní dopad na nové způsoby reprezentace uměleckých výstupů. Fakulta neustále posiluje výzkumné, vývojové, umělecké a další tvůrčí činnosti. Byli jsme řešiteli projektů z MŠMT, Ministerstva kultury ČR, SMO, MOaP a jednoho projektu Visegrad Fund. FU se v roce 2020 dále zapojila do realizace CRP projektu s názvem Spolupráce uměleckých vysokých škol a fakult umění s místními veřejnými partnery na prezentaci vzdělávací a tvůrčí činnosti. Na závěr bych vám chtěl všem poděkovat za úsilí a práci, kterou jste věnovali Fakultě umění i v tak složité a nestandardní době.

František Kowolowski
děkan Fakulty umění Ostravské univerzity

Základní údaje o fakultě

Základní údaje o fakultě

Úplný název: Fakulty umění Ostravské univerzity

Používaná zkratka: FU OU

Adresa: Podlahova 3, 709 00 Ostrava – Mariánské Hory

Adresa: Sokolská tř. 17, 702 00 Ostrava – Moravská Ostrava a Přívoz

Poslání, vize a strategické cíle

FU OU je vrcholnou vzdělávací a uměleckou institucí.

FU OU uskutečňuje akreditované bakalářské, magisterské, a doktorské studijní programy hudebních a výtvarných umění a v souvislosti s tím uměleckou, vědeckou a výzkumnou, vývojovou a inovační a jinou tvůrčí činnost (dále jen „tvůrčí činnost“).

Fakulta umění Ostravské univerzity vznikla v roce 2007 a v současnosti má devět kateder.

Hlavní priority pro období 2021–2022:

- výstavba nové budovy Fakulty umění na Černé louce ve spolupráci se Statutárním městem Ostrava a za využití investičních prostředků MŠMT a EU;
- pokračování ve zřizování „Tvůrčího centra“ (Centrum digitálních technologií na VU a Hudebně tvůrčí centrum na HU);
- Stabilizace stávající struktury studijních programů v bakalářském, navazujícím magisterském a doktorském studiu;
- vytvoření podmínek pro zřízení doktorského studijního programu na výtvarné části FU
- stabilizace zařazení fakulty mezi mezinárodně srovnatelná pracoviště (grantová aktivita, mezinárodní spolupráce, ediční a umělecká činnost).

Základní údaje o fakultě

Složení akademického senátu Fakulty umění OU

Vedení AS FU

Předseda

Mgr. Dr. Phil. Viktor Velek, Ph.D.

Jednatel

Mgr. Lukáš Michel, ArtD.

Místopředseda za komoru pedagogických pracovníků

Mgr. Tomáš Knoflíček, Ph.D.

Místopředseda za studentskou komoru

Kateřina Juřenová

Členové AS FU

Komora pedagogických pracovníků

prof. Dušan Foltýn _____	Katedra dechových nástrojů
Mgr. Michal Kalhous, Ph.D. _____	Katedra intermédií
Mgr. Tomáš Knoflíček, Ph.D. _____	Katedra teorie a dějin umění
MgA. Alena Mazgajová, ArtD. _____	Katedra strunných nástrojů
Mgr. Lukáš Michel, ArtD. _____	Katedra klávesových nástrojů
MgA. Václav Rodek, ArtD. _____	Katedra malby
doc. Mgr. Marek Sibinský, Ph.D. _____	Katedra grafiky a kresby
Mgr. Dr. Phil. Viktor Velek, Ph.D. _____	Katedra teorie a dějin umění

Komora studentská

BcA. Vladislav Hroš _____	student NMgr. studia, Katedra intermédií
Ondřej Janča _____	student Bc. studia, Katedra dechových nástrojů
Kateřina Juřenová _____	studentka Bc. studia, Katedra sólového zpěvu, Katedra teorie a dějin umění
Matěj Pikáli _____	student Bc. studia, Katedra grafiky a kresby

Základní údaje o fakultě

Zastoupení Fakulty umění v Akademickém senátu Ostravské univerzity

Členové

Komora pedagogických pracovníků

MgA. Jiří Kuděla, Ph.D. _____ Katedra malby
MgA. Libor Novotný, Ph.D. _____ Katedra grafiky a kresby
MgA. Václav Rodek, ArtD. _____ Katedra malby
Mgr. Dr. Phil. Viktor Velek, Ph.D. _____ Katedra teorie a dějin umění

Studentská komora

Šimon Bureš _____ Katedra malby
Vojtěch Dolana _____ Katedra grafiky a kresby

Umělecká rada Fakulty umění OU

Předseda

doc. MgA. František Kowolowski _____ děkan Fakulty umění OU

Interní členové

prof. Daniel Balabán, akad. malíř _____ vedoucí Katedry malby
PhDr. Martin Celhoffer, Ph.D. _____ Katedra teorie a dějin umění
Mgr. Martin Čurda, Ph.D. _____ proděkan pro vědu a rozvoj
doc. Mgr. Josef Daněk _____ Katedra grafiky a kresby
doc. MgA. Eva Dřízgová, Ph.D. _____ vedoucí Katedry sólového zpěvu
prof. Dušan Foltýn _____ vedoucí Katedry dechových nástrojů
doc. Mgr. Igor Františák, Ph.D. _____ Katedra dechových nástrojů
doc. Mgr. Marek Sibinský, Ph.D. _____ vedoucí Katedry grafiky a kresby
doc. Mgr. Jiří Surůvka _____ Katedra intermédií

Externí členové

doc. Mgr. Irena Armutidisová _____ děkanka Fakulty multimediálních komunikací UTB Zlín
doc. MgA. Milan Houser _____ děkan Fakulty umění VUT v Brně
Mgr. Jiří Jůza, Ph.D. _____ ředitel Galerie výtvarného umění v Ostravě
prof. Michal Koleček, Ph.D. _____ děkan Fakulty umění a designu Univerzity J. E. Purkyně
v Ústí n. Labem
prof. Ing. MgA. Ivo Medek, Ph.D. _____ prorektor JAMU v Brně
Jiří Nekvasil _____ ředitel Národního divadla moravskoslezského v Ostravě
Mgr. Marek Pokorný _____ ředitel Plato Ostrava
doc. PhDr. Veronika Ševčíková, Ph.D. _____ Katedra hudební výchovy PdF OU
Mgr. Jan Žemla _____ ředitel Janáčkovy filharmonie Ostrava

Základní údaje o fakultě

Akademičtí funkcionáři k 31. 12. 2020

Děkan Fakulty umění _____	doc. MgA. František Kowolowski
Proděkan pro vědu a rozvoj _____	Mgr. Martin Čurda, Ph.D.
Proděkan pro umění a vnější vztahy _____	Mgr. Petr Maceček, Ph.D.
Proděkan pro studium a sociální záležitosti _____	Mgr. Martin Čurda, Ph.D.
_____	od 1. 9. 2020 MgA. Michal Bárta, Ph.D.

Personální obsazení děkanátu:

sekretariát kateder SP HU _____	Zdenka Adamovská
samostatný referent, od 1. 10. 2020 studijní referent _____	Ing. Katarina Běnková
referentka pro program Erasmus+ a zahraniční vztahy _____	M.A. Alexandra Bočková
sekretariát děkana a personální oddělení _____	Hana Koudelná
sekretariát kateder SP VU _____	Hana Kuchtová
tajemník fakulty _____	Ing. Pavel Mauryc
referentka pro vědu a rozvoj _____	Bc. Leona Pavlíková
manažerka pro vědu a rozvoj _____	Mgr. Dana Starostková
studijní referentka _____	Mária Šolonková
referentka pro vnější vztahy _____	Veronika Voráčová
referentka pro vnější vztahy _____	Ing. Michaela Weimann

Seznam kateder:

Katedra dechových nástrojů _____	ul. Sokolská 17, 701 03 Ostrava
Katedra klávesových nástrojů _____	ul. Sokolská 17, 701 03 Ostrava
Katedra strunných nástrojů _____	ul. Sokolská 17, 701 03 Ostrava
Katedra sólového zpěvu _____	ul. Sokolská 17, 701 03 Ostrava
Katedra intermédií _____	ul. Podlahova 3, 709 00 Ostrava
Katedra grafiky a kresby _____	ul. Podlahova 3, 709 00 Ostrava
Katedra malby _____	ul. Podlahova 3, 709 00 Ostrava
Katedra sochařství _____	ul. Podlahova 3, 709 00 Ostrava
Katedra teorie a dějin umění _____	ul. Podlahova 3, 709 00 Ostrava
_____	a ul. Sokolská 17, 701 03 Ostrava

Základní údaje o fakultě

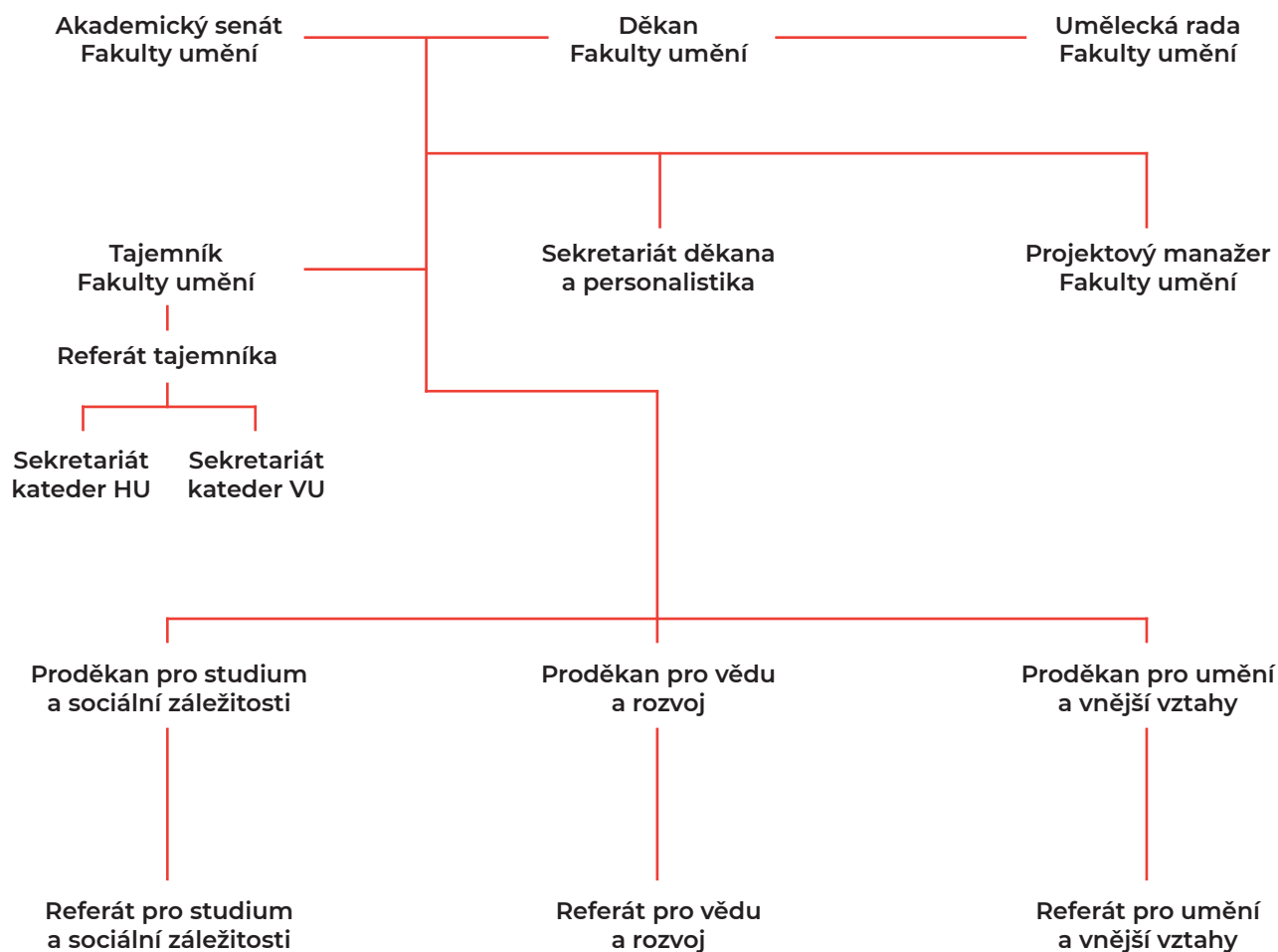
Věková a kvalifikační struktura akademických pracovníků veřejné vysoké školy k 31. 12. 20

Věk	Akademičtí pracovníci										Vědečtí pracovníci	
	profesoři		docenti		odb. asist.		asistenti		lektori		celkem	ženy
	celkem	ženy	celkem	ženy	celkem	ženy	celkem	ženy	celkem	ženy		
do 29 let							3	2				
30 – 39 let					7	3	8	2				
40 – 49 let			6	2	14	3	10	3				
50 – 59 let	2		9	2	2		3					
60 – 69 let	3	1	3	1			1	1			1	
nad 70 let												
Celkem	5	1	18	5	23	6	25	8			1	

Počty akademických a vědeckých pracovníků podle rozsahu pracovních úvazků a nejvyšší dosažené kvalifikace (počty fyzických osob)

Personální zabezpečení	prof.	doc.	DrSc, Dr. Ph.D.	ost.	Vědečtí prac.	celkem	Z toho ženy
Rozsahy úvazků akad. pracovníků							
do 0,3		1		6		7	1
0,31 – 0,5	1	2	1	4		8	1
0,51 – 0,7				3		3	
0,71 – 1,0	4	15	18	16	1	54	18
Více než 1							
CELKEM	5	18	19	29		72	20

Organizační struktura Fakulty umění Ostravské univerzity



Studijní programy, organizace studia a vzdělávací činnost

Studijní programy, organizace studia a vzdělávací činnost

Studium programů na výtvarné části Fakulty umění plně zúročuje výhody tradiční výuky ateliérového typu. Různorodost edukačních přístupů a individuální charakter výuky zajišťují rovnováhu technologické a intelektuální průpravy studenta a cíleně jej připravují na jeho budoucí roli aktivního účastníka v rámci současného výtvarného provozu, kulturních odvětví či širšího celospolečenského diskursu. Studium programů na hudební části Fakulty umění staví na kombinaci praktických a teoretických předmětů, přináší možnost otestovat si své schopnosti v podmínkách reálného profesionálního života a připravuje tak absolventy

na kariéru samostatných tvůrčích umělců, sólistů, členů uměleckých těles, souborů apod. V rámci Fakulty umění působí čtveřice výtvarných a čtveřice hudebních kateder, jež pod sebou zastřešují více než 40 oborů ve všech třech stupních terciárního vzdělávání: Katedra grafiky a kresby, Katedra intermédií, Katedra malby, Katedra sochařství, Katedra dechových nástrojů, Katedra strunných nástrojů, Katedra klávesových nástrojů a Katedra sólového zpěvu. Devátá Katedra zajišťuje výuku teorie a dějin umění.

Bakalářské studium

Studijní program _____ platnost do

Výtvarná umění

Tvůrčí fotografie _____	30. 6. 2022
Grafika _____	30. 6. 2022
Intermediální umění _____	30. 6. 2022
Malba _____	30. 6. 2022
Sochařství – volná tvorba _____	30. 6. 2022
Kresba _____	30. 6. 2022

Hudební umění

Cembalo _____	31. 5. 2024
Fagot _____	31. 5. 2024
Flétna _____	31. 5. 2024
Hoboj _____	31. 5. 2024
Housle _____	31. 5. 2024
Klarinet _____	31. 5. 2024
Klavír _____	31. 5. 2024
Kontrabas _____	31. 5. 2024
Lesní roh _____	31. 5. 2024
Pozoun _____	31. 5. 2024
Trubka _____	31. 5. 2024
Viola _____	31. 5. 2024
Violoncello _____	31. 5. 2024
Zpěv _____	31. 5. 2024
Saxofon _____	31. 5. 2024

Grafika a kresba _____ 13. 2. 2029

Grafika
Kresba

Malba _____ 13. 2. 2029

Malba 1
Malba 2

Intermediální umění _____ 23. 3. 2029

Koncept – objekt – instalace
Knižní design
Video – multimédia – performance
Animovaná tvorba
Fotografie

Studijní programy, organizace studia a vzdělávací činnost

Sochařství – volná tvorba 13. 2. 2029

Instrumentální hra 13. 2. 2029

Cembalo
Fagot
Flétna
Hoboj
Housle
Klarinet
Klavír
Kontrabas
Lesní roh
Pozoun
Saxofon
Trubka
Viola
Violoncello

Zpěv 13. 2. 2029

Navazující magisterské studijní programy

Studijní program platnost do

Výtvarná umění

Grafika 30. 6. 2022
Intermediální umění 30. 6. 2022
Malba 30. 6. 2022
Sochařství – volná tvorba 30. 6. 2022
Kresba 30. 6. 2022

Hudební umění

Cembalo 31. 5. 2024
Fagot 31. 5. 2024
Flétna 31. 5. 2024
Hoboj 31. 5. 2024
Housle 31. 5. 2024
Klarinet 31. 5. 2024
Klavír 31. 5. 2024
Kontrabas 31. 5. 2024
Lesní roh 31. 5. 2024
Pozoun 31. 5. 2024
Saxofon 31. 5. 2024
Trubka 31. 5. 2024
Viola 31. 5. 2024
Violoncello 31. 5. 2024
Zpěv 31. 5. 2024

Grafika a kresba 13. 2. 2029

Grafika
Kresba
Digitální grafika ve virtuálním prostředí (DD)

Studijní programy, organizace studia a vzdělávací činnost

Malba13. 2. 2029

Malba 1
Malba 2

Intermediální umění23. 3. 2029

Koncept – objekt – instalace
Knižní design a animace
Video – multimédia – performance
Fotografie

Sochařství – volná tvorba13. 2. 2029

Instrumentální hra13. 2. 2029

Cembalo
Fagot
Flétna
Hoboj
Housle
Klarinet
Klavír
Kontrabas
Lesní roh
Pozoun
Saxofon
Trubka
Viola
Violoncello

Zpěv13. 2. 2029

Doktorské studijní programy

Hudební umění

Interpretace a teorie interpretace31. 7. 2023

Studijní programy, organizace studia a vzdělávací činnost

Počty studentů Fakulty umění

Počty studijních programů/oborů v členění na skupiny oborů

Skupiny oborů	Kód skupiny kmen. oborů	Celkem studijní progr./obory		
		BcA.	NMgA.	Ph.D.
Umění a užité umění	82	8/21	8/20	1/1

Počty studentů FU OU dle studijních programů (stav k 31. 10. 2019)

Studijní program (název)	Kód SP	Studenti ve studijním programu			Celkem
		BcA.	NMgA.	Ph.D.	
Hudební umění	8201	42	8	9	59
Instrumentální hra	0215A310002	24	23		47
Zpěv	0215A310001	25	8		34
Výtvarná umění	8206	72	22		94
Grafika a kresba	0213A310002/3	41	24		65
Intermediální umění	0211A310001/2	48	26		74
Malba	0213A310003/4	22	13		35
Sochařství – volná tvorba	0213A310001/5	9	3		12
Celkem		283	127	9	419

Počty studentů FU OU na katedrách (stav k 31. 10. 2019)

Katedra	BcA.	NMgA.	Ph.D.	Celkem
KDN	22	17	0	39
KKN	12	5	0	17
KSN	17	5	0	22
KSZ	40	12	0	52
KGK	79	39	0	118
KIM	67	32	0	99
KMB	33	14	0	46
KSO	14	3	0	17
KTD	–	–	9	9
Celkem	283	127	8	419

Počty studentů FU OU cizího státního občanství

Typ studijního programu	Počet
Bakalářský	86
NMgA.	45
Doktorský	1
CELKEM	132

Studenti

Fakulta umění si dlouhodobě udržuje nízkou propadovost studií (v kontextu OU jednu z nejnižších), což lze přikládat především individuálnímu charakteru výuky. Tato praxe zároveň slouží i jako adekvátní způsob jak se vyrovnat s nízkými kompetencemi studentů na vstupu. Vedle toho jsou studentům také standardně k dispozici studijní podpory, edukační materiály a obrazové databanky, vytvořené speciálně pro potřeby výuky FU.

Fakulta se řídí platnou legislativou, na základě které studentům umožňuje maximálně jeden rok nad řádnou dobu studia. Studium přesahující tuto dobu je zpoplatněno. Fakulta ze stipendijního fondu cíleně podporuje uměleckou a tvůrčí činnost studentů (například při realizaci fakultních i ateliérových výstav, při účasti na sympoziích, festivalech, soutěžích, tzv. masterclasses apod.).

Studentům rovněž částečně pokrývá náklady na fakultní exkurze. Fakulta disponuje orgánem studijního poradce. Pro studenty se specifickými potřebami je k dispozici fakultní koordinátor Centra Pyramida. Pedagogové fakulty celoročně poskytují individuální konzultace zájemcům o studium. Na individuálním přístupu je pak založena i samotná výuka, díky čemuž lze adekvátně reagovat i na potřeby mimořádně nadaných studentů či zájemců o studium.

Fakulta nemá nástroje ani finanční prostředky na podporu studentů se socioekonomickým znevýhodněním. Fakulta sice nemá nástroje ani finanční prostředky na podporu rodičů mezi svými studenty, maximálně jim ale vychází vstříc tvorbou individuálních studijních plánů.

Přijímací řízení na Fakultě umění v roce 2020

Studijní obor	Počet přihlášek/	Prominuta PZ ²	Dostavili se k PZ ²	Splnili podmínky	Nesplnili podmínky	Přijato ke studiu	Počet odvol.	Počet klad. rozhodnutí	Počet zaps. ke studiu
Bakalářské studijní programy									
Celkem	436373	0	331	105	226	100	38	0	100
Navazující magisterské studijní programy									
Celkem	100	0	91	60	31	60	2	0	60
Doktorský studijní program									
Celkem	4	0	2	2	0	2	0	0	2
Celkem za fakultu	477	0	424	167	257	162	40	0	162

Studenti

Absolventi

Fakulta spolupracuje se svými absolventy především v oblasti umělecké činnosti (např. organizace společných výstav studentů a absolventů). Absolventi, kteří se etablovali na poli současného uměleckého provozu, se rovněž objevují jako členové tzv. klauzurních komisí, případně SZZ, nebo jako oponenti bakalářských a diplomových prací.

Fakulta sleduje zaměstnanost a zaměstnatelnost svých absolventů. Vzhledem k vysoce specifické činnosti, jakou je umění, ale v této oblasti nelze aplikovat standardní kontrolní mechanismy. Do budoucna plánuje Fakulta umění posílit uplatnitelnost absolventů v praxi větším důrazem na některé ze segmentů kreativních odvětví (např. orchestrální hra, digitální média, produktový design).

Fakulta spolupracuje s řadou institucí, které představují potenciální zaměstnavatele budoucích absolventů (Janáčkova filharmonie, Národní divadlo moravskoslezské, PLATO, Galerie výtvarného umění v Ostravě, Ostravské muzeum apod).

Absolventi Fakulty umění v roce 2020

Studijní program	Kód SP	Studijní program			Celkem
		BcA.	NMgA.	Ph.D.	
Hudební umění	8201	25	9	1	35
Instrumentální hra	N0215A310002	0	1	0	1
Výtvarná umění	8206	41	30	0	71
Celkem		66	44	1	107

Celoživotní vzdělání

Studium pedagogiky pro učitele uměleckých odborných předmětů v základní umělecké škole, střední škole a konzervatoři

Počet účastníků programu

12

Zájem o studium

Zájem o studium

Fakulta realizuje talentové přijímací zkoušky, které jsou zajišťovány z vlastních zdrojů. Na výtvarné části jde o zkoušku dvoukolovou. První kolo sestává z posuzování domácích prací a druhé z praktické zkoušky (pohovor, práce na zadání, volný úkol). Na hudební části jde o jednokolovou talentovou zkoušku sestávající z pohovoru a hudební interpretace.

PR oddělení Ostravské univerzity, stejně jako PR oddělení FU disponuje databází středních uměleckých škol v ČR a na Slovensku, do kterých se každoročně vypravujeme prezentovat činnost a zaměření univerzity i jednotlivých fakult. Důležitou roli na poli propagace fakulty mezi středoškoláky představuje rovněž Den otevřených dveří FU.

Zaměstnanci

Fakulta neustále vyhledává nové motivační nástroje pro odměňování zaměstnanců v závislosti na jejich dosažených výsledcích. Fakulta umění přijala motivační nástroj osobního ohodnocení umělecké tvůrčí činnosti zaměstnanců, a to v závislosti na dosažených výsledcích dle indikátorů RUV. Klíč byl nastaven podle počtu bodů RUV u jednotlivce za celé započítané období dle metodiky RUV. Zároveň se fakulta snaží posilovat a rozvíjet pedagogické dovednosti akademických pracovníků. Fakulta se snaží o motivaci svých zaměstnanců a zvýšením pedagogických dovedností účastí na různých konferencích, zahraničních výjezdech a školeních.

Internacionalizace

Fakulta disponuje propracovanou strategií na zajištění účasti studentů na zahraničních mobilitách.

Aktivně využíváme nástroje na zajištění pozic hostujících profesorů ze zahraničí s důrazem na zvyšování kvality a obohacení studijních programů. Fakulta umění klade zvýšený důraz na zahraniční mobility našich studentů, stejně jako na studijní pobyty příjíždějících studentů z evropských i mimoevropských partnerských institucí. Příjíždějící studenti svým pobytem u nás pozitivně přispívají ke konceptu internacionalizace doma, ať už svým působením na fakultě, tak začleněním se do běžného života v Ostravě.

Z těchto důvodů chceme nadále využívat uzavřených dohod v rámci programu Erasmus+ i dalších existujících mezinárodních bilaterálních smluv a dohod. Podporujeme uzavírání nových smluv, a to zejména v případech, kdy přidanou hodnotou budou nové možnosti v oblasti umění. Internacionalizační snaha má pozitivní dopad na financování fakulty (parametr K) a zároveň se ukazuje být zásadním ukazatelem úspěšného absolventa na trhu práce.

Covid19-ová opatření přinesla kromě mnoha restrikcí v dosavadním běhu fakulty i některá pozitiva, zejména v inovativních přístupech k výuce v online podobě. Fakulta dokázala pružně zareagovat na novou situaci a studentské mobility pokračovaly v omezené míře i v těchto podmínkách.

Cíle v oblasti internacionalizace pro období 2021-2022

- modifikace vzdělávacího programu prostřednictvím výraznější implementace krátkodobých workshopů a přednášek do standardní výuky – tzv. guest professor (v podobě jednorázové, na míru zaměřené výuky);
- modifikace vzdělávacího programu ve smyslu na míru šitého výukového programu / kurzu (např. 1- 2 semestry) tzv. visiting professor;
- nabídka studijních programů (akreditace a následná výuka) v anglickém jazyce – možnost Joint degree programů – z toho vyplývající dvojjazyčné vedení diplomových prací studentů;
- větší participace na mezinárodních výtvarných a hudebních projektech a soutěžích (motivační plán pro studenty).

Program Erasmus+

Erasmus+ je program Evropské unie na období 2014–2020 pro vzdělávání, odbornou přípravu, mládež a sport. Erasmus+ si klade za cíl podpořit osobnostní rozvoj účastníků a zlepšit dovednosti, zaměstnatelnost stejně jako podpořit modernizaci systémů vzdělávání.

Na mobilitu studentů je nadále určena největší část rozpočtu programu Erasmus+. Další část podpory je poskytovaná pedagogickým pracovníkům. Ta může mít význam pro celý systém v případě, že její příjemci uplatní po návratu do svých domovských institucí své zkušenosti a poznatky ze zahraničního pobytu.

S programem Erasmus + může student nyní odjet na studia nebo stáž do zahraničí více než jednou. Studenti mohou studovat anebo absolvovat stáž v zahraničí až po dobu 12 měsíců v každém studijním

cyklu (bakalářském, magisterském nebo doktorském) bez ohledu na typ mobility (studium nebo stáž). Vysokoškolské instituce však mohou upřednostnit studenty, kteří ještě nikdy žádné možnosti studia v zahraničí nevyužili.

Dále v textu jsou uvedeny jak instituce, se kterými Fakulta umění Ostravské univerzity v roce 2020 spolupracovala, tak přehled vyjíždějících a přijíždějících studentů a zaměstnanců

Přehled bilaterálních smluv

Belgie	
Antwerpen	Artesis Plantijn Hogeschool Antwerpen
Brussel	Artesis Plantijn Hogeschool Antwerpen
Bruxelles	Conservatoire Royal de Bruxelles
Liege	École supérieure des arts Saint-Luc de Liège
Bosna a Hercegovina	
Sarajevo	Akademija likovnih umjetnosti Sarajevo
Bulharsko	
Sofia	Nacionalna chudožstvena akademia
Veliko Turnovo	St. Cyril and St. Methodius University of Veliko Tarnovo
Estonsko	
Tallinn	Eesti Muusika - Ja Teatriakadeemia
Francie	
Angers	École supérieure d'art et design
Bourges	École Nationale Supérieure d'Arte Bourges
Clermont	École Supérieure d'Art de Clermont Métropole
Nancy	École Nationale Supérieure d'Art et de Design de Nancy
Strasbourg	Haute École des Arts du Rhin - Academie Supérieure de Musique de Strasbourg
Paris	EPCC Pôle supérieur d'enseignement artistique Paris - Boulogne-Billancourt (PSPBB)
Chorvatsko	
Split	Umjetnička Akademija u Splitu
Zadar	Sveučilište u Zadru
Zagreb	Sveučilište u Zagrebu Muzička Akademija
Irsko	
Carlow	Institute of Technology Carlow
Dublin	NCAD National College of Art and Design

Internacionalizace

Itálie	
Bergamo	Istituto Superiore di Studi Musicali Gaetano Donizetti
Bologna	Conservatorio di Musica G.B.Martini
Castelfranco Venetto	Conservatorio di Musica A Steffani
Catania	Accademia di Belle Arti di Catania
Potenza	Conservatorio di Musica "Gesualdo da Venosa" - Potenza
Trento	Conservatorio di Musica "F.A. Bonporti" Trento
Udine	Conservatorio Statale di Musica Jacopo Tomadini
Litva	
Klaipėda	Klaipėdos universitetas
Lotyšsko	
Rīga	Latvijas Mākslas akadēmija
Rīga	Jāzeps Vītola Latvijas Mūzikas akadēmija
Maďarsko	
Budapest	Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem
Győr	Széchenyi István Egyetem
Miskolc	Miskolci Egyetem
Německo	
Dresden	Hochschule für Musik Carl Maria von Weber Dresden
Dresden	Hochschule für Bildene Kunst Dresden
Düsseldorf	Robert Schumann Hochschule Düsseldorf
Leipzig	Hochschule für Musik und Theater F.M.Bartholdy
Trier	Hochschule Trier
Trossingen	Staatliche Hochschule für Musik Trossingen
Weimar	Hochschule für Musik Franz Liszt Weimar
Würzburg	Hochschule für Musik Würzburg
Nizozemsko	
Haag	Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten
Utrecht	Stichting Hogeschool voor de Kunsten Utrecht
Polsko	
Białystok	Politechnika Białostocka
Częstochowa	Uniwersytet Humanistyczno-Przyrodniczy im. Jana Długosza w Częstochowie
Gdańsk	Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku
Gdańsk	Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku
Gorzów	Akademia im. Jakuba z Paradyża w Gorzowie Wielkopolskim
Katowice	Uniwersytet Śląski w Katowicach
Katowice	Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach
Katowice	Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach
Kraków	Akademia Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie
Kraków	Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie
Łódź	Akademia Muzyczna w Łodzi
Łódź	Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi
Łódź	Politechnika Łódzka
Lublin	Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie
Olsztyn	Uniwersytet Warmińsko-Mazurski w Olsztynie
Opole	Uniwersytet Opolski
Poznań	Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu
Poznań	Akademia Muzyczna im. I.J.Paderewskiego w Poznaniu

Internacionalizace

Radom	Uniwersytet Technologiczno-Humanistyczny im. Kazimierza Pułaskiego w Radomiu
Szczecin	Akademia Sztuki w Szczecinie
Toruń	Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu
Warszawa	Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie
Warszawa	Polsko-Japońska Akademia Technik Komputerowych
Warszawa	Uniwersytet Muzyczny im. Fryderyka Chopina
Warszawa	VIAMODA Szkoła Wyższa w Warszawie
Wrocław	Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu
Wrocław	Akademia Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu
Zielona Góra	Uniwersytet Zielonogórski
Portugalsko	
Porto	ESMAE do Porto - Instituto Politecnico do Porto (music)
Portalegre	Instituto Politécnico de Portalegre
Rakousko	
Wien	Universität für Musik und darstellende Kunst Wien
Řecko	
Atény	University of West Attica
Kozani	University of Western Macedonia
Slovensko	
Banská Bystrica	Akadémia umení v Banskej Bystrici
Banská Bystrica	Vysoká škola múzických umení v Bratislave
Banská Štiavnica	Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta Banská Štiavnica
Bratislava	Univerzita Komenského v Bratislave
Bratislava	Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave
Bratislava	Vysoká škola múzických umení v Bratislave
Košice	Technická univerzita v Košiciach
Žilina	Žilinská univerzita v Žiline
Slovinsko	
Ljubljana	Univerza v Ljubljani, Academia za glasbo
Maribor	Univerza v Mariboru
Srbsko	
Bělehrad	University of Arts in Belgrade
Španělsko	
Alicante	Conservatorio superior de Música Oscar Esplá Alicante
Barcelona	Universitat de Barcelona
Ciudad, Cuenca	Universidad de Castilla-La Mancha
Elx, Alicante	Miguel Hernandez de Elche University
Granada	Universidad de Granada
La Coruña	Conservatorio Superior de Música da Coruña
Las Palmas	Escuela de Arte Pancho Lasso
Madrid	Universidad Rey Juan Carlos
Madrid	Universidad Complutense de Madrid
Málaga	Universidad de Málaga
Oviedo	Conservatorio Superior de Música "Eduardo Martínez Torner" del Principado de Asturias
Palma de Mallorca	Conservatori Superior de Música de les Illes Balears

Internacionalizace

Švédsko	
Umeå	Konsthögskolan, Umeå Universitet
Turecko	
Ankara	Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi
Burdur	Burdur Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi
Istanbul	Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi
Istanbul	Haliç Üniversitesi
Velká Británie	
Chichester	University of Chichester
Manchester	Royal Northern College of Music

Internacionalizace

Vyjíždějící studenti FU OU - studijní a pracovní pobyty

Katedra	Obor	Příjmení	Jméno	Program	Země	Název instituce
KGK	grafika	Vandlíková	Íubica	E+	BE	Royal Academy of Fine Arts, Antwerp
KDN	hoboj	Bunc	Dominik	E+	NL	HKU University of theArts Utrecht Utrecht Conservatoire
KDN	flétna	Geislerová	Denisa	E+	NL	HKU University of theArts Utrecht Utrecht Conservatoire
KSZ	sólový zpěv	Kysučanová	Jitka	E+	IT	Conservatorio Statale di Musica "Jacopo Tomadini", Udine
KSZ	sólový zpěv	Valjašková	Tereza	E+	IT	Conservatorio Statale di Musica "Jacopo Tomadini", Udine
KIM	tvůrčí fotografie	Kolesnykova	Ivina	E+	IT	Accademia di Belle Arti di Catania
KGK	malba	Slíž	Vilém	E+	IT	Accademia di Belle Arti di Catania
KGK	grafika	Brančíková	Lucie	E+	MT	stáž Malta, Green Living
KSN	housle	Dorošenko	Bohdan	E+	DE	Hochschule für Musik Franz Liszt Weimar
KGK	kresba	Marková	Aneta	E+	DE	Hochschule für Bildende Künste Dresden
KDN	klarinet	Dolečková	Anna	E+	DE	Robert Schumann Hochschule
KTD	lesní roh	Molinger	Jindřich	E+	DE	Hochschule für Musik und Theater Felix Mendelssohn Brtholdy Leipzig
KDN	klarinet	Karaš	Paweł	E+	PL	Akademia Muzyczna im. Karola Szym- anowskiego w Katowicach
KGK	grafika	Kekeláková	Mária	E+	PL	Eugeniusz Geppert Academy of Art and Design in Wroclaw
KGK	malba II	Slíž	Vilém	E+	PL	Akademia sztuk pieknych im. Jana Ma- tejki v Krakoše
KGK	kresba	Králová	Jitka	E+	PL	Academy of Fine Arts in Gdansk
KDN	flétna	Perželová	Anna	E+	PL	The Karol Szymanowski Academy of Music in Katowice
KDN	flétna	Perželová	Anna	E+	PL	The Karol Szymanowski Academy of Music in Katowice
KDN	pozoun	Popelka	Tomáš	E+	AT	Music and Arts University of the City of Vienna
KIM	intermé- dia	Filko	Jozef	SK	SK	stáž merC s.r.o.

Internacionalizace

KIM	animace	Vodilová	Nina	E+	SK	stáž merC s.r.o.
KGK	grafika	Kleinová	Ivana	E+	ES	stáž Bunker Books, Cordóba
KGK	malba	Pokorná	Dominika	E+	ES	University of Granada
KIM	koncept, objekt, instalace	Hájek	Matouš	E+	SE	Umea University
KGK	kresba	Uherek	Ondřej	E+	TR	Mimar Sinan fine arts university

Přijíždějící studenti FU OU - studijní a pracovní pobyty

Katedra	Obor	Příjmení	Jméno	Program	Země	Název instituce
KDN	Klarinet	Komáromi	Erik Márk	E+	HU	Széchenyi István University
KDN	Klarinet	Miklosi	Fruzsina	E+	HU	Széchenyi István University
KDN	Klarinet	Starostka	Natalia	E+	PL	The Carol Lipinski Academy of Music in Wroclaw
KDN	Klarinet	Thieu Quang	Piotr	E+	PL	The Carol Lipinski Academy of Music in Wroclaw
KDN	Klarinet	Olekszak	Alicja	E+	PL	Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach
KDN	Klarinet	Śmietana	Przemysław	E+	PL	Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdansk
KDN	Klarinet	Thieu Quang	Piotr	E+	PL	Unwersytet Muzyczny im. Fryderyka Chopina
KDN	Klarinet	Tomaszuk	Jan	E+	PL	Unwersytet Muzyczny im. Fryderyka Chopina
KGK	Kresba	Burgos Fernández	Isabell	E+	ES	University of Málaga
KGK	Kresba	Lozano Mateo	Alba Maria	E+	ES	University of Granada
KGK	Kresba	Andérez Martín	Marta	E+	ES	Universidad Rey Juan Carlos
KGK	Grafika	Naranjo Sánchez	Julia	E+	ES	University of Granada
KGK	Grafika	Peréz	Álvaro	E+	ES	Universidad Complutense Madrid
KGK	Grafika	Veroni	Anastasia	E+	GR	University of Western Macedonia
KGK	Grafika	Borysovska	Kateryna	E+	PL	Uniwersytet Jana Długosza w Częstochowie
KGK	Grafika	Jablonska	Katarzyna	E+	PL	Uniwersytet Jana Długosza w Częstochowie
KGK	Grafika	Lizurej	Katarzyna	E+	PL	Uniwersytet Jana Długosza w Częstochowie
KGK	Grafika	Helios	Aleksandra	E+	PL	Uniwersytet Jana Długosza w Częstochowie
KGK	Obalový knižní design	Orłowska	Natalia Agnieszka	E+	PL	University of Zielona Gora

Internacionalizace

KGK	Malba 2	Opyrchał	Anna	E+	PL	Jan Dlugosz University in Cze- stochova
KGK	Grafika	Chao	Wei-Hsuan	VIA	TW	National Taipei University of Education
KIM	Animace	Cardenas Galvez	Carlos	E+	ES	University of Granada
KIM	Tvůrčí foto- grafie	Villen Donaire	Sandra	E+	ES	Universidad Rey Juan Carlos
KIM	Grafika	Cooper Ro- driguez	Agua	E+	ES	Universidad Rey Juan Carlos
KIM	Malba 1	Cuerda Gui- jarro	Candela	E+	ES	Universidad Miguel Hernandez de Elche
KIM	Tvůrčí foto- grafie	Reclik	Katarzyna	E+	PL	Silesia University Katowice
KIM	Intermédiá	Jachowicz	Julia	E+	PL	Academy of Fine Arts Gdansk
KIM	Animace	Camacho	Matilde	E+	PT	Instituto Politécnico de Porta- legre
KMB	Malba 1	San Martin Piral	Miguel	E+	ES	Universidad Complutense Mad- rid
KMB	Malba 1	Ahn	Suju	VIA	KR	Seoul National University of Sci- ence and Technology
KMB	Malba 1	Kuc	Aldona	E+	PL	Unwersytet Opolski
KMB	Malba 1	Topolska	Alicia	E+	PL	Academy of Fine Arts Gdansk
KMB	Malba 2	Guzek	Lukasz	E+	PL	Academy of Fine Arts Gdansk
KMB	Malba 2	Chen	Yan-Chun	VIA	TW	Asia University
KMB	Malba 2	Gozalvez Jime- nez	Yan-Chun	E+	ES	University of Barcelona
KSZ	Zpěv	Belkuis (Pozd- zial)	Katarzyna	E+	PL	Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach

Internacionalizace

Výjezdy pedagogů a neakademických zaměstnanců FU OU do zahraničí

Katedra	příjmení, jméno, titul	pro-gram	typ mobi-lity	stát, město	název instituce
KDN	DOHNAL Karel, MgA., Ph.D.	E+	výuka	Belgie, Bruxelles	Conservatoire Royal de Bruxelles
KDN	FRANTIŠÁK Igor, doc. Mgr., Ph.D.	E+	výuka	Belgie, Bruxelles	Conservatoire Royal de Bruxelles
KDN	FOLTÝN Dušan, prof.	E+	výuka	Polsko, Katowice	The Karol Szymanowski Academy of Music in Katowice
KGK	JANÁČEK Zbyněk, prof.	E+	výuka	Polsko, Gdaňsk	ASP Gdaňsk
KGK	SIBINSKÝ Marek, doc. Mgr., Ph.D.	E+	výuka	Polsko, Gdaňsk	ASP Gdaňsk
KGK	KRUPICOVÁ Iva, MgA., Ph.D.	E+	výuka	Slovensko, Banská Bystrica	Akadémia umení v Banskej Bystrici
KGK	JANÁČEK Zbyněk, prof. PhDr.	E+	výuka	Polsko, Warszawa	ASP Warszawa
KGK	JANÁČEK Zbyněk, prof. PhDr.	E+	výuka	Polsko, Warszawa	VIAMODA Szkoła wyższa w Warszawie
KGK	SIBINSKÝ Marek, doc. Mgr., Ph.D.	E+	výuka	Polsko, Warszawa	ASP Warszawa
KGK	JANÁČEK Zbyněk, prof.	E+	školení	Německo, Hannover	Kunstverein Kunsthalle Hannover e. V.
KGK	SIBINSKÝ Marek, doc. Mgr., prof. Ph.D.	E+	školení	Německo, Hannover	Kunstverein Kunsthalle Hannover e.V.
KIM	VEBER Imrich, MgA.	E+	výuka	Řecko, Athens	University of West Attica
KIM	SURŮVKA Jiří, doc. Mgr.	E+	výuka	Polsko, Warszawa	ASP Warszawa
KIM	VEBER Imrich, MgA.	E+	školení	Chorvatsko, Split	Umjetnička Akademija u Splitu
KKN	NOVOTNÁ Eliška, doc. MgA.	E+	výuka	Itálie, Udine	Conservatorio Statale di Musica Jacopo Tomadini Udine
KKN	MICHEL Lukáš, Mgr., ArtD.	E+	výuka	Itálie, Udine	Conservatorio Statale di musica Jacopo Tomadini Udine
KKN	FOLTÝNOVÁ Radana, Mgr.	E+	výuka	Polsko, Katowice	The Karol Szymanowski Academy of Music in Katowice
KMB	SUMEC Ivo	E+	školení	Polsko, Warszawa	ASP Warszawa

Internacionalizace

Příjezdy zahraničních pedagogů a neakademických zaměstnanců na FU OU

Katedra	příjmení, jméno, titul	program	typ mobility	stát, město	název instituce
KDN	SKRYLEV Vladimír	N/A	výuka / online	Ruská federace, Petrohrad	Michailovské divadlo v Petrohradu
KDN	URYUPIN Valentin	N/A	výuka / online	Ruská federace, Moskva	Musica Aeterna
KDN	VARGA Gabor	N/A	výuka / online	Maďarsko, Budapest	Maďarský rozhlas Budapešť
KGK	GUSKOS Andreas	E+	školení	Polsko, Szczecin	Akademia Sztuki w Szczecinie
KGK	MAKAR Robert	E+	výuka	Slovensko, Banská Bystrica	Akadémia umení v Banskej Bystrici
KGK	MARCINKOWSKI Arkadiusz	E+	školení	Polsko, Szczecin	Akademia Sztuki w Szczecinie
KGK	OSMYCKI Maciej	E+	školení	Polsko, Szczecin	Akademia Sztuki w Szczecinie
KGK	PALKA Jakub	E+	výuka	Polsko, Szczecin	Akademia Sztuki w Szczecinie
KGK	PIOTROWICZ Marcin	E+	školení	Polsko, Olsztyn	Uniwersytet Warmińsko-Mazurski w Olsztynie
KGK	ZALESKI Kamil	E+	školení	Polsko, Warszawa	VIAMODA Szkoła Wszechstronna w Warszawie
KKN	BERTOLI Franca	E+	výuka	Itálie, Udine	Conservatorio Statale di musica Jacopo Tomadini
KKN	NOWICKI Bogumil	E+	výuka	Polsko, Poznań	Akademia Muzyczna im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu
KKN	ORGANISZAK Anna	E+	výuka	Polsko, Poznań	Akademia Muzyczna im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu
KMB	JARODZKI Paweł Maria	IRP MŚMT	výuka / online	Polsko, Wrocław	Akademia Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu

Zahraniční hostující umělec

Pawel Jarodzki

Pawel Jarodzki, polský multimediální umělec a profesor na ASP – Academy of Fine Arts ve Wroclawi vedl v zimním semestru AR 2020/2021 na Fakultě umění „Ateliér hostujícího umělce“.

V jeho výuce dochází k přesahům mezi malbou, kresbou, instalací či psaním kritických textů. Během ateliéru se studenti na možnosti spojené s multimediálním vyjádřením zaměřili a ve skupinových online setkáních diskutovali své tvůrčí koncepty.

Ateliér hostujícího umělce nabízí fakulta svým studentům od roku 2017. Podstata Ateliéru hostujícího umělce spočívá v inovaci stávajících předmětů ateliérové tvorby, v prolínání uměleckých disciplín a navození podmínek tvůrčí praxe. Komunikačním jazykem je angličtina, což přispívá k internacionalizaci fakulty. Do ateliéru se hlásí jak domovští studenti, tak studenti z programu Erasmus+. Na fakultě působili v rámci tohoto ateliéru v předešlých semestrech např. Gregor Eldarb, zabývající se uměleckou intervencí ve veřejném prostoru, multimediální performerka Gaby Bila Günther nebo konceptuálně zaměřený Dariusz Fodczuk.

Výzkumná, vývojová, umělecká a další tvůrčí činnost

Fakulta neustále posiluje rozvoj výzkumné, vývojové, umělecké a další tvůrčí činnosti vysoké školy a posílení vazeb mezi těmito činnostmi a činností vzdělávací v souladu se zákonem.

- projekt MŠMT – 2 projekty – 25 440 tis. Kč
- z veřejných zdrojů - SMO, MOaP - 5 projektů - 210 tis. Kč
- neveřejné zdroje - 1 projekt - 10 tis. Kč

Fakulta v roce 2020 dokončila realizaci projektu Tvůrčí centrum Fakulty umění. Zároveň se podílela na realizaci projektu Klastř umění a designu (v daném roce byla zahájena stavba). V roce 2020 byla získána akreditace čtyř nových studijních programů, připravovaných v předcházejícím roce v rámci projektu UniReg:

- Grafický design a vizuální komunikace (Bc)
- Grafický design a vizuální komunikace (NMg)
- Komorní hra (NMg)
- Produkce v kulturních a kreativních odvětvích (NMg)

V souvislosti s projektem UniReg v roce 2020 probíhala práce na následujících aktivitách:

- posílení kompetencí studentů OU v oblasti kreativních terapií
- posílení vazeb na aplikační sféru ve studijních programech zaměřených na design
- posílení spolupráce k přípravě nových studijních programů

V roce 2020 byly podány tři grantové žádosti u Grantové agentury České republiky s účastí pracovníků FU OU (bez úspěchu). Dále byly podány dvě grantové žádosti v rámci programu Éta Technologické agentury České republiky (bez úspěchu).

FU OU se v roce 2020 dále zapojila do realizace CRP projektu s názvem Spolupráce uměleckých vysokých škol a fakult s místními veřejnými partnery na prezentaci vzdělávací a tvůrčí činnosti.

Zapojení studentů bakalářských a navazujících magisterských studijních programů do tvůrčí činnosti je vzhledem k charakteru studijních programů na fakultě podporováno zejména formou přímé angažovanosti studentů do umělecko-tvůrčích projektů. Jedná se vesměs o umělecké tvůrčí výstupy: realizace operních představení, realizace cyklů komorních koncertů, realizace výstav. V daném roce byli studenti zapojeni do vědecko-výzkumné a tvůrčí činnosti prostřednictvím tří projektů Studentské grantové soutěže v celkové částce 297 000. Kč.

Pro podporu studentů doktorských studijních programů fakulta využívá nástroje podpory specifického výzkumu (interní grantová studentská soutěž) k propojení vědeckých a uměleckých aktivit mezi vyučujícími a studenty. Fakulta vzhledem k strategickému plánu rozvoje vyvíjí spolupráci se subjekty (např. Národní divadlo moravskoslezské, Janáčkova filharmonie Ostrava, Galerie Plato) na koncepci nových a inovovaných studijních programů v návaznosti na řešení investic z OP VVV ,resp. ERDF.

Národní a mezinárodní excelence vysoké školy

Národní a mezinárodní excelence vysoké školy

V rovině národní a mezinárodní úspěšnosti v umělecké tvůrčí činnosti v roce 2020 předkládají své úspěchy jednotlivé katedry ve svých prezentacích, v kapitolách dále.

Třetí role vysoké školy

Fakulta umění se aktivně spolupodílí na plnění třetí role vysoké školy. Pojem třetí role univerzity se dá chápat jako souhrn výstupů vysoké školy směrem ke společnosti, k širší veřejnosti. Níže je přehled těch nejdůležitějších aktivit, které Fakulta umění za rok 2020 zrealizovala.

Výstavní činnost v rámci výtvarné části fakulty:

GAFU - Galerie Fakulty umění - nabízí galerijní prostor nejen pro reprezentaci tvorby Fakulty umění OU, ale i pro spolupráci na projektech s dalšími uměleckými institucemi fungujícími na poli současného umění. V roce 2020 uvedla GAFU tyto výstavy:

Výstavní projekt DIGITALIS prezentující současnou malbu využívající digitální obraznost sublimovanou tradičním výtvarným médiem vč. nových možností postproduktivních principů v malbě a vybrané příklady digitální obraznosti sublimované tradičním výtvarným médiem. Výstava hledající vztah mezi tradičním médiem malby a novými médii s cílem navázat na diskuzi o možnostech a redefinici média malby v současném kontextu.

V **projektu WAA** se kurátoři zaměřili na neustálé soustředěné sledování vlastních životů. Volný čas se proměnil v práci. Digitální stopa je pořád horká, ale žádná těla se nenašla. Virtuální uhlí pohání světovou ekonomiku. Data jsou fosilie. Všichni se potíme před zářícím monitorem. Je na čase vychladnout a vymazat cookies. Zapomenout. We Are Algorithms. My jestešmy algoritmy. Algoritmy jsme my.

Kolektivní výstava Lublinská škola představila v Ostravě tvorbu téměř třiceti umělců z Lublinu, pohybujících se v prostředí malby a intermedii. V prostorách galerií GAFU a DŮL MICHAL se pokoušela odpovědět na otázku, zda má pojetí názvu lublinské školy smysl a zda pro vybrané představitele existují společné rysy mimo místo vzniku. Divák tak mohl vnímat úctu k významu autorského řemesla, jehož projevy existují v různých tvůrčích postojích každého z nich, ale také hlubokou reflexi různých aspektů současné reality, přírody a zkoumání možností samotného média.

Autorská výstava Petra Kamenického s názvem Oběh představuje dlouhodobý zájem autora o lidské tělo, jako nástroj poznávání kodifikovaných záznamů tělesnosti a bohatě vizuálně strukturovaných procesů, prožitků, dat a vizuálních informací. Práce autora s obrazem (zobrazujícím) má podobu časových záznamů, které nesou stopy pomíjivosti. Fotografie jsou zachycením inscenovaných situací nebo realizovaných akcí, které byly následně upravovány či rekontextualizovány v záměrně omezené barevné škále.

Fakulta také nechává každoročně nahlédnout pod svou pokličku v rámci **Dnů otevřených dveří**, během kterých se obhajoby klauzurních prací studentů staly veřejně přístupné. Zájemci o studium výtvarných oborů nebo i příznivci umění mají jedinečnou příležitost zúčastnit se přímo klauzur, obhajob semestrálních prací vytvořených v zimním semestru akademického roku. V řadě komorních výstav mohou bezprostředně vstřebat atmosféru a ducha fakulty, jež je svým uměleckým zaměřením unikátní v našem regionu. Mohou se setkat s pedagogy jednotlivých ateliérů, seznámit se s budoucími kolegyněmi a kolegy, studenty Fakulty umění, nebo si prohlédnout jednotlivé ateliéry, dílny a prostory Fakulty umění či získat podrobné informace o talentových zkouškách, podmínkách studia atd.

Výstava Diplomky představuje závěrečné práce studentů Fakulty umění Ostravské univerzity. Tato výstava je nejen prezentací výsledků školy a jednotlivých ateliérů, ale také zajímavým eventem, zachycujícím přerod od vnější k vnitřní motivaci a vážný krok směrem k profesionalizaci ve tvorbě končících studentů. I v roce 2020 se výstava Diplomky 2020 konala na Dole Michal, se kterým FU OU dlouhodobě projektově spolupracuje. **Výstava Bakalářky 2020** se konala v GAFU – Galerii Fakulty umění.

Výstavy jednotlivých kateder, ať už kolektivních nebo členů výtvarných kateder se konají nejen v Ostravě a regionu, ale i v ostatních částech republiky a v zahraničí. Více informací naleznete v kapitolách k jednotlivým katedrám.

Třetí role vysoké školy

Třetí role vysoké školy

Umělecká činnost hudební části Fakulty umění

Začátkem února 2020 se konal již **V. ročník Festivalu klavírní instruktivní literatury Gradus ad Parnassum**, pořádaný Katedrou klávesových nástrojů. Byl věnován českým klasikům. Festival zaměřený na instruktivní klavírní literaturu je naprosto ojedinělou platformou pro propojení výukových záměrů Katedry klávesových nástrojů s praxí vykonávanou současnými studenty, absolventy Ostravské univerzity a pedagogy základních uměleckých škol Moravskoslezského kraje. Hlavním lektorem klavírního semináře byl pedagog hudebního gymnázia a AMU v Praze Lukáš Klánský.

V rámci spolupráce s Národním divadlem moravskoslezským nazvané „**Operní akademie Ostrava**“ byla uvedena v pořadí již druhá inscenace, opera **Škola žárlivých** Antonia Salieriho (1778). Komická opera o dvou dějstvích z 18. století o partnerských vztazích, která hýří převleky i situačním humorem v duchu Carla Goldoniho se ve své době stala jednou z nejpopulárnějších oper slavného císařského dvorního kapelníka. Režie se ujala Gabriela Petráková, kostýmy vytvořila Marta Roszkopfová a scénu navrhl David Bazika. Studenty sólového zpěvu doprovodil orchestr složený také ze studentů Fakulty umění, doplněn o hráče Janáčkovy konzervatoře Ostrava. Orchestr řídil a hudební nastudování připravil dirigent Jakub Sedlický. Studentská představení proběhla v termínech 24. a 25. února 2020 v Divadle Antonína Dvořáka.

Společný projekt Svatováclavského hudebního festivalu a Fakulty umění Ostravské univerzity s názvem „**Válím hudbu 2020**“ uvedl v září 2020 interpretační kurzy, které vedli bývalí absolventi Ostravské univerzity – světově uznávaná sopranistka Martina Janková a koncertní mistr České filharmonie houslista Jiří Vodička. Následně se 18.9. konal koncert v Evangelickém kostele v centru Ostravy, na kterém se představil mládežnický **Ostrava Youth Orchestra** pod taktovkou zkušeného dirigenta Ondřeje Vrabce.

Dne 22. září 2020 Fakulta umění úspěšně zahájila svou novou koncertní řadu s názvem „**30 LET SPOLU**“, která oslavuje 30. výročí založení Ostravské univerzity a zároveň vznik hudební části Fakulty umění. Koncerty byly koncipovány tak, aby vzdaly poctu vždy jednomu z tehdejších zakladatelů. První ze série pěti koncertů byl věnován emeritnímu profesorovi Rudolfovi Bernatíkovi. Výjimečná komorní řada, jejímž strůjcem je proděkan pro umění a vnější vztahy Mgr. Petr Maceček, Ph.D. měla pokračovat 18. listopadu 2020. Vzhledem k platným proti epidemiologickým opatřením byla fakulta nucena všechny zbývající koncerty přesunout do akademického roku 2021/2022.

Pro studenty konzervatoří a vysokých škol připravila Katedra strunných nástrojů v říjnu 2020 **houslové interpretační kurzy** pod vedením mladého českého houslisty Josefa Špačka, který se rychle etabluje jako jeden z nejlepších houslistů své generace.

Fakulta umění se v listopadu 2020 účastnila on-line Noci vědců, a to s koncertem studentů s názvem „Člověk není stroj“.

Třetí role vysoké školy

Působení FU OU v regionu

- spolupráce FU OU na projektech s galerií současného umění PLATO, na přednáškách, výstavní činnosti
- spolupráce s Krajskou galerií výtvarného umění (GVUO) na přednáškách a projektu 6
- pokračování společného projektu Fakulty umění OU a Národního divadla Moravskoslezského (NDM) s názvem „Operní akademie Ostrava“
- spolupráce na koncertní činnosti s Janáčkovou filharmonií Ostrava a etablovanými hudebními festivaly
- úzká spolupráce se SMO na přípravě projektu Nové budovy Fakulty umění OU, strategický plán rozvoje města Ostravy

Působení FU OU na mezinárodní úrovni

- Fakulta umění dlouhodobě posiluje a rozvíjí vztahy v oblasti mezinárodních výměnných aktivit ve spolupráci s vysokými školami např. v Polsku, Německu, Slovensku, Španělsku, Holandsku atd.
- Fakulta spolupracuje i v rámci zahraničních aktivit s uměleckými institucemi např.: s polskými BWA Wrocław, MOCAK Krakow, WRO Art center (Centrum mediálních umění) a dalšími.

Katedra dechových nástrojů

Katedra dechových nástrojů, Fakulta umění OU

Sokolská 17, 701 03 Ostrava

Telefon: 597 092 909

Sekretářka: Zdenka Adamovská _____ zdenka.adamovska@osu.cz

Vedoucí katedry:

prof. MgA. Dušan Foltýn, Tel. 597092930 _____ dusan.foltyn@osu.cz _____ hoboj

Vyučující interní:

Profesoři:

prof. MgA. Dušan Foltýn _____ dusan.foltyn@osu.cz _____ hoboj

Docenti:

doc. Mgr. Igor Františák, Ph.D. _____ igor.frantisak@osu.cz _____ klarinet

Odborní asistenti:

MgA. Pavel Debef, Ph.D. _____ pavel.debef@osu.cz _____ pozoun

MgA. Karel Dohnal, Ph.D. _____ karel.dohnal@osu.cz _____ klarinet

MgA. Nikolaos Grigoriadis _____ nikolaos.grigoriadis@osu.cz _____ trubka

Mgr. dr Zbigniew Kaleta _____ zbigniew.kaleta@osu.cz _____ saxofon

MgA. Jindřich Molinger _____ jindrich.molinger@osu.cz _____ lesní roh

Jan Ostrý _____ jan.ostry@osu.cz _____ flétna

MgA. Martin Petrák _____ martin.petrak@osu.cz _____ fagot

Anna Stavělová _____ anna.stavelova@osu.cz _____ flétna

Vyučující externí:

Odborní asistenti:

MgA. Jiří Masný _____ jiri.masny@osu.cz _____ klarinet

MgA. Lukáš Kolek _____ lukas.kolek@osu.cz _____ saxofon

Počet studentů:

BcA. – 22

NMgA. – 17

Charakteristika katedry

Katedra nabízí obory: Fagot, Flétna, Hoboj, Klarinet, Lesní roh, Pozoun, Trubka, Saxofon. Umělecká a pedagogická výchova k interpretaci hudební instrumentální literatury všech historických epoch na profesionální úrovni. Rozvoj schopností, dovedností a umělecky tvůrčího a osobitého přístupu k formě a obsahu hudebního díla, k jeho vnitřní a vnější významovosti, k zákonitostem hudebního vývoje, k pochopení jednotlivých slohů a k odborné dovednosti

tuto problematiku přenášet do interpretačního projevu a pedagogické činnosti.

Cílem studia je dosažení takové umělecko-interpretací úrovně ve hře na výše uvedené nástroje, aby posluchač po absolvování studia mohl kvalitně plnit úlohu, kterou od něho očekává umělecká nebo pedagogická praxe, se zvláštním zřetelem k interpretačním a pedagogickým požadavkům.

Vědecko- výzkumné, umělecké a jiné odborné zaměření

- umělecká koncertní činnost sólová i komorní
- natáčení CD
- rozhlasová a televizní natáčení
- uvádění premiér nových skladeb českých autorů
- účast v uměleckých porotách celostátních i mezinárodních soutěží
- účast v odborných komisích
- účast v uměleckých radách významných kulturních institucí
- aktivní (i organizační) účast na koncertním dění v regionu
- spoluúčast také na jiných než koncertních uměleckých projektech
- spolupráce s ostatními katedrami Fakulty umění OU při zajišťování koncertní činnosti
- pořádání pravidelných mezinárodních interpretačních kurzů
- vytváření metodických či jiných pedagogických prací souvisejících s oborem
- sebevzdělávání v doktorských programech a příprava na profesorská a habilitační řízení

Spolupráce s institucemi v ČR a zahraničí

- Janáčkova filharmonie Ostrava
- Janáčkova konzervatoř v Ostravě
- Český rozhlas Ostrava
- Mezinárodní hudební festival Leoše Janáčka
- Svatováclavský hudební festival

Katedra dechových nástrojů

Základní směry umělecké a vědecké činnosti

MgA. Pavel Debef, Ph.D., pozoun

Umělecká činnost:

- člen Filharmonie Brno
- člen kapely B- Side band

MgA. Karel Dohnal, Ph.D., klarinet

Umělecká činnost:

- člen operního orchestru Státní opery Praha
- koncertní činnost - významná sólová a komorní vystoupení v ČR i v zahraničí
- komorní činnost - člen tria Amadeus a souboru Philharmonia Oktet

Nahrávací činnost:

- CD
- rozhlasové nahrávky

Lektorská činnost:

- Mezinárodní klarinetové kurzy v ČR i v zahraničí

prof. MgA. Dušan Foltýn, hoboj

Umělecká činnost:

- sólohobojista Janáčkovy filharmonie Ostrava
- koncertní činnost - významná sólová a komorní vystoupení v ČR i v zahraničí
- komorní činnost - člen dechového kvinteta „Musica per cinque“ a „Tria barokní hudby“

Nahrávací činnost:

- CD
- rozhlasové nahrávky

Lektorská činnost:

- Mezinárodní hobojoyvé kurzy na FU OU, Ostrava, lektor a hlavní garant

Jiná odborná činnost:

- člen odborné poroty na soutěži Pro Bohemia
- předseda absolventské komise na Janáčkově konzervatoři v Ostravě
- člen umělecké rady Janáčkovy filharmonie Ostrava
- člen vědecké rady Ostravské univerzity

doc. Mgr. Igor Františák, Ph.D., klarinet

Umělecká činnost:

- koncertní činnost - významná sólová a komorní vystoupení v ČR i v zahraničí
- komorní činnost - člen souborů Stadlerovo klarinetové kvarteto a Trio EIM

Nahrávací činnost:

- CD
- rozhlasové nahrávky

Lektorská činnost:

- Mezinárodní klarinetové kurzy na FU OU, Ostrava, lektor a hlavní garant

Jiná odborná činnost:

- ředitel Svatováclavského hudebního festivalu
- člen umělecké rady Národního divadla moravskoslezského

MgA. Nikolaos Grigoriadis, trubka

Umělecká činnost:

- člen kapely Kryštof

Katedra dechových nástrojů

Mgr. dr Zbigniew Kaleta, saxofon

Umělecká činnost:

- sóloklarinetista Symfonického orchestru Polského rozhlasu Katowice (Polsko)
- koncertní činnost - významná sólová a komorní vystoupení v ČR i v zahraničí

Lektorská činnost:

- Mezinárodní saxofonové kurzy na FU OU, Ostrava, lektor a hlavní garant

Jiná odborná činnost:

- člen odborné poroty na soutěži Pro Bohemia

Jan Ostrý, flétna

Umělecká činnost:

- koncertní činnost - významná sólová a komorní vystoupení v ČR i v zahraničí

Nahrávací činnost:

- CD
- rozhlasové nahrávky

Lektorská činnost:

- „Flétnový den“ na Pražské konzervatoři, lektor a spoluorganizátor
- Evropská flétnová akademie ve Fissu (Rakousko), lektor
- Mezinárodní flétnové kurzy na FU OU, lektor a hlavní garant

MgA. Martin Petrák, fagot

Umělecká činnost:

- člen České filharmonie Praha
- dirigent a umělecký vedoucí komorního souboru Haydn Ensemble
- komorní činnost- člen souborů tria Dubois, a souboru PhiHarmonia Oktet

Nahrávací činnost:

- CD
- rozhlasové nahrávky

Lektorská činnost:

- lektor Letní fagotové akademie v Ratajích

Anna Stavělová, flétna

Umělecká činnost:

- koncertní činnost - významná sólová a komorní vystoupení v ČR i v zahraničí
- komorní činnost - členka tria Thamyris a souborů Ensemble Confluence a Ensemble Prague Modern

Katedra dechových nástrojů

Významné umělecké aktivity studentů katedry

Michaela Blažková (obor Flétna)

- členka operního orchestru Národního divadla moravskoslezského Ostrava

Dominik Bunc (obor Hoboj)

- člen Janáčkovy filharmonie Ostrava

Jan Garláthy (obor Lesní roh)

- člen operního orchestru Národního divadla moravskoslezského Ostrava

Zdeněk Halata (obor Trubka)

- člen operního orchestru Moravského divadla Olomouc

Ondřej Janča (obor Klarinet)

- člen operního orchestru Národního divadla moravskoslezského Ostrava

Radek Joska (obor Fagot)

- člen operního orchestru Národního divadla moravskoslezského Ostrava

Kristýna Josková (obor Hoboj)

- členka operního orchestru Národního divadla moravskoslezského Ostrava

Jakub Klögner (obor Flétna)

- člen Plzeňské filharmonie

Jindřich Molinger (obor Lesní roh)

- člen Janáčkovy filharmonie Ostrava

Barbora Nováková (obor Hoboj)

- členka Filharmonie Bohuslava Martinů Zlín

Vojtěch Pospíšil (obor Klarinet)

- člen operního orchestru Moravského divadla Olomouc

Sylvie Schelingerová (obor Flétna)

- členka Severočeské filharmonie Teplice

Další aktivity katedry

- pravidelné interpretační kurzy v oborech flétna, hoboj, klarinet a saxofon
- sólové účinkování studentů katedry v rámci abonentní řady „E“ Janáčkovy filharmonie Ostrava
- pravidelná vystoupení studentů katedry na fakultních koncertech a významných oficiálních akcích OU

Katedra klávesových nástrojů

Katedra klávesových nástrojů, Fakulta umění OU

Sokolská 17, 701 03 Ostrava

Telefon: 597 092 909

Sekretářka: Zdenka Adamovská _____ zdenka.adamovska@osu.cz

Vedoucí katedry:

Mgr. Lukáš Michel, ArtD., Tel. 597 092 941 _____ lukas.michel@osu.cz _____ klavír, korepetice, komorní hra

Vyučující interní:

Docenti:

doc. MgA. Eliška Novotná _____ eliska.novotna@osu.cz _____ klavír, komorní hra

doc. MgA. Martin Kasík, Ph.D. (od 1.4.2020) _____ martin.kasik@osu.cz _____ klavír

Odborní asistenti:

Mgr. Lukáš Michel, ArtD. _____ lukas.michel@osu.cz. _____ klavír, korepetice, komorní hra

MgA. Jana Vondráčková, Ph.D. _____ jana.vondrackova@osu.cz. klavír, komorní hra

MgA. Vojtěch Spurný _____ vojtech.spurny@osu.cz _____ cembalo, generálbas

Vyučující externí:

MgA. Izabela Manderla-Kožaná _____ izabela.manderla@osu.cz _ Generálbas, cembalo

Vlastimil Šmída _____ Klavírní improvizace

Počet studentů:

BcA. – 12

NMgA. – 5

Charakteristika katedry

Studijní obory/specializace katedry se řídí akreditovaným bakalářským a magisterským programem, který je realizován na základě harmonogramu akademického roku sestaveného děkanem FU OU. Cíle a koncepce výuky směřují k výchově sólistů, profesionálních korepetitorů, členů komorních souborů či orchestrů a učitelů všech stupňů uměleckých škol či kulturně organizačních pracovníků ve veřejných institucích, v rozhlasu, televizi, koncertních agenturách apod. Smyslem výuky na katedře klávesových nástrojů je získání takové umělecké a pedagogické úrovně absolventů ve hře na nástroj, aby byli absolventi obou stupňů schopni samostatné aktivní

orientace v problematice oboru a byli způsobilí získané znalosti a schopnosti tvůrčím způsobem předávat.

Studijní plány si vyučující vypracovávají samostatně na základě jasně definovaných pravidel pro studium v příslušném roce studia, samozřejmě s přihlédnutím ke schopnostem a individuálnímu prospěchu studentů. Výsledky studia hlavního oboru jsou hodnoceny dvakrát ročně zápočtovým nebo známkovým systémem. Nastudované skladby musí každý student předvést v jednotlivých semestrech na seminářích a veřejných koncertech katedry (polorecitál, celovečerní koncert, koncert komorní hudby aj.)

Vědecko- výzkumné, umělecké a jiné odborné zaměření

- umělecká koncertní činnost sólová i komorní
- realizace CD a rozhlasových nahrávek
- realizace streamovaných koncertů
- účast v uměleckých porotách celostátních i mezinárodních soutěží v oboru
- aktivní (i organizační) účast na koncertním dění v regionu
- premiéry nových skladeb ostravských skladatelů (Hudební současnost Ostrava 2020)
- spoluúčast na dalších koncertních a uměleckých projektech
- spolupráce s ostatními katedrami Fakulty umění OU při zajišťování koncertní činnosti a vytváření metodických či jiných pedagogických prací souvisejících s oborem
- sebevzdělávání v doktorských programech nebo habilitační řízení
- příprava a realizace každoročních mezinárodních interpretačních kurzů ve hře na klavír (k realizaci nedošlo, neboť kurzy byly z důvodu pandemie nemoci Covid-19 zrušeny)
- příprava a realizace V. ročníku Festivalu klavírní instruktivní literatury Gradus ad Parnassum na Fakultě umění Ostravské univerzity (Čeští klasikové, hlavní lektor – Lukáš Klánský)

Spolupráce s institucemi v ČR a zahraničí

- spolupráce s Janáčkovou filharmonií Ostrava při konkurzech a koncertech studentů katedry
- spolupráce s Janáčkovou konzervatoří Ostrava při organizaci společných klavírních seminářů pianistů a významných uměleckých osobností, koncertů či jiných akcí
- spolupráce s Církevní konzervatoří Opava při přípravě koncertů, kurzů, pedagogických praxí, přednášek a dalších pedagogicko-uměleckých akcí
- spolupráce s řadou základních uměleckých škol Moravskoslezského kraje při přípravě vystoupení studentů katedry na koncertech těchto škol (Gradus ad Parnassum, pedagogické působení v rámci programu „Šablony do škol“)
- výměnné pedagogické stáže s Conservatorio Statale di Musica „Jacopo Tomadini“ (Itálie)
- výměnné pedagogické stáže s Akademií muzycznou im. I.J.Paderewského v Poznani (Polsko)
- spolupráce s Nadací Frederyka Chopina ve Varšavě na přípravě společných akcí v Ostravě
- oboustranná výměnná spolupráce na poli pedagogickém i studentském s Vysokou školou múzických umění v Bratislavě (Slovensko)

Základní směry umělecké a vědecké činnosti

doc. MgA. Martin Kasík, Ph.D. – klavír

Umělecká činnost:

- Klavírní recitál na Festivalu Emilia Romagna, Imola (Itálie, 11. 1. 2020)
- Komorní koncert v rámci abonentní řady Severočeské filharmonie Teplice, Teplice (15. 1. 2020)
- Český spolek pro komorní hudbu, Rudolfinum Praha (19. 2. 2020)
- Festival Sukův Štířín, Zámek Štířín (24. 2. 2020)
- Třeboňská nočna, Divadlo J.K.Tyla Třeboň (27. 2. 2020)
- Pomáháme s Českou filharmonií, Rudolfinum Praha (28. 3. 2020)
- Svatováclavský hudební festival: Kvartet pro konec času, Ostrava (5. 9. 2020)
- Hudební slavnosti Emy Destinnové, České Budějovice (7. 9. 2020)
- Mezinárodní hudební festival Dvořákova Praha: Vivat Beethoven!, Praha (10. 9. 2020)
- Mezinárodní hudební festival Pardubické hudební jaro, Pardubice (21. 9. 2020)
- 30 let spolu – Koncert ke 30. výročí založení Ostravské univerzity a k poctě prof. Rudolfa Bernatíka, Komorní sál Fa kulty umění Ostravské univerzity (22. 9. 2020)
- Festival Hybatelé rezonance, Klášter sv. Anežky v Praze (5. 10. 2020)
- Koncert ve Winternitzově vile, Praha (7. 10. 2020)
- Proti totalitě on-line, AMU Praha (17. 11. 2020)

doc. MgA. Eliška Novotná - klavír, komorní hra

Umělecká činnost:

- Concerto per pianoforte a 4 mani, Udine (Itálie, 18. 2. 2020)
- Troje ročních období, Bystřice (28. 2. 2020)
- Partitury, Český rozhlas Vltava (10. 3. 2020)
- Live stream z JFO – I. koncert (16. 4. 2020)
- Live stream z JFO, Ostrava (14. 5. 2020)
- Romantické violoncello – live stream z JFO, Ostrava (28. 5. 2020)
- Cesty zářivé budoucnosti, festival Praha, klasika, Brandýs nad Labem (14. 7. 2020)
- Soudobá hudba, Český rozhlas Vltava, (18. 7. 2020)
- Koncert na přání, Kafe Coupé Opava (30. 8. 2020)
- 30 let spolu – Koncert ke 30. výročí založení Ostravské univerzity a k poctě prof. Rudolfa Bernatíka, Komorní sál Fakulty umění Ostravské univerzity (22. 9. 2020)
- CD Kompletní klavírní dílo Eduarda Dřízgy, Radioservis Praha (21. 10. 2020)
- CD Česká hudba pro klarinet, Karel Dohnal a přátelé, Radioservis Praha (1. 11. 2020)
- Komorní koncert umělecké agentury Presto-live stream, Národní divadlo moravskoslezské (23. 11. 2020)
- Musica a tre (live stream), Národní divadlo moravskoslezské Ostrava (9. 12. 2020)
- Polední koncert na stanici Vltava, Český rozhlas (21. 12. 2020)

Mgr. Lukáš Michel, ArtD. - klavír, korepetice, komorní hra, vedoucí katedry

Umělecká činnost:

- Neujahrskonzert Konstanz, Konstanz (Německo, 4. 1. 2020)
- Concerto per pianoforte a 4 mani, Udine (Itálie, 18. 2. 2020)
- Závěrečný koncert účastníků varhanických kurzů, Ostrava (14. 8. 2020)
- Koncert na přání, Kafe Coupé Opava (30. 8. 2020)
- Koncert na přání, Regionální knihovna Karviná (17. 9. 2020)
- Zahajovací koncert Podzimního festivalu duchovní hudby Olomouc 2020 (20. 9. 2020)
- 30 let spolu – Koncert ke 30. výročí založení Ostravské univerzity a k poctě prof. Rudolfa Bernatíka, Komorní sál Fakulty umění Ostravské univerzity (22. 9. 2020)
- CD Kompletní klavírní dílo Eduarda Dřízgy, Radioservis Praha (21. 10. 2020)
- CD Česká hudba pro klarinet, Karel Dohnal a přátelé, Radioservis Praha (1. 11. 2020)
- Hudební současnost Ostrava (2. 12. 2020)

Katedra klávesových nástrojů

MgA. Vojtěch Spurný - cembalo a generálbas

Umělecká činnost :

- Korunovace Poppey, Divadlo J.K.Tyla Plzeň (15. 8. 2020)
- W.A.Mozart: Figarova svatba, Slezské divadlo Opava (23. 2. 2020)
- Hudba rodu Bachů, Jihočeská filharmonie České Budějovice (5. 3. 2020)
- Adventní koncert Filharmonie Brno (18. 12. 2020)
- Hudební festival J.C.F.Fischera, Karlovy Vary (21. 8. 2020)
- Malované na skle, Letiště České Budějovice (30. 9. 2020)
- Vánoční koncert Jihočeské filharmonie České Budějovice (stream, 22. 12. 2020)

MgA. Izabela Manderla-Kožaná – cembalo, obligátní cembalo

Umělecká činnost :

- Koncert Cameraty Janáček, Frýdek-Místek (3. 3. 2020)

Bližší informace k zaměstnaneckým zahraničním pobytům

17.- 21. 2. 2020 – Conservatorio Statale di musica Jacopo Tomadini Udine, Itálie

– doc. Eliška Novotná, Mgr. Lukáš Michel, ArtD.

V rámci pedagogické stáže Erasmus+ proběhlo vyučování klavírní hry studentů bakalářského i magisterského stupně studia na Conservatorio Statale di musica Jacopo Tomadini v Udine. V průběhu pobytu vyučovala doc. Novotná skladby J. Haydna, F. Schuberta, L. van Beethovena, F. Chopina, N. Kapustina, F. Liszta, R. Schumannna a M. Ravela. V rámci výuky dr. Michela zazněly skladby J. S. Bacha, L. van Beethovena, J. Haydna, W. A. Mozarta, F. Chopina, M. Ravela, P. I. Čajkovského, C. Debussyho, S. Prokofjeva a F. Liszta, S. V. Rachmaninova a N. Kapustina.

Oba pedagogové rovněž vystoupili s celovečerním recitálem pro klavír na čtyři ruce. V rámci koncertu nazvaného „Pocta českým mistrům“ zazněly skladby:

Vítězslav Novák : Můj máj

Eduard Dřízga : Tři česká ronda

Bedřich Smetana : Vltava

Václav Jan Tomášek : Ouvertura Es dur

Antonín Dvořák : Slovanské tance op. 72 (výběr)

Eduard Douša : Synkopické rondo

S ohledem na pandemii nemoci Covid-19 se v další části roku již neuskutečnila žádná mobilita vyučujících.

Bližší informace k návštěvám zahraničních pedagogů na katedře

27.-28.1.2020 – prof. Franca BERTOLI – Erasmus+ programme – Conservatorio statale di musica Jacopo Tomadini Udine (Itálie)

V těchto dnech navštívila Katedru klávesových nástrojů Fakulty umění paní prof. Franca Bertoli z udinské hudební konzervatoře, která vyučovala studenty specializace klavír. V nabitém dvoudenním programu vyučovala skladby F. Chopina, J. L. Dusíka, L. van Beethovena, A. Blisse, C. Debussyho, F. Liszta a M. P. Glínky.

Katedra klávesových nástrojů

Další aktivity katedry:

V. ročník festivalu instruktivní klavírní literatury GRADUS AD PARNASSUM na Fakultě umění Ostravské univerzity, Český klasikové – hlavní lektor Lukáš KLÁNSKÝ (31.1.2020-1.2.2020)

Katedra klávesových nástrojů připravila díky finanční podpoře Ostravské univerzity pokračování festivalu zaměřeného na instruktivní klavírní literaturu Gradus ad Parnassum. Pátý ročník byl zaměřen na klavírní skladby dvou předních českých skladatelů období klasicismu. Vysoká účast pedagogů, žáků ZUŠ a zároveň studentů Katedry klávesových nástrojů svědčila o velkém zájmu všech zainteresovaných. Hlavním lektorem hry na klavír byl uznávaný český klavírista a pedagog Lukáš Klánský z HAMU Praha. Učitelé a posluchači se zájmem sledovali jeho pedagogické mistrovství a po právu celé dvoudenní vyučování ocenili potleskem. Závěr festivalu patřil již tradičnímu společnému koncertu, na kterém vybrané děti základních uměleckých škol a studenti a pedagogové Fakulty umění Ostravské univerzity představili klavírní skvosty autorů zmiňovaného období. V programu zazněly skladby V. J. Tomáška, J. L. Dusíka, J. A. Bendy, V. Jírovce, J. A. Štěpána, J. H. V. Voříška, A. F. Bečvařovského a J. K. Vaňhala. Katedra klávesových nástrojů byla potěšena velikým zájmem pedagogů a žáků o tuto akci a také kladným hodnocením organizace pátého ročníku. Účastníci festivalu měli možnost zakoupit si notové materiály nejen děl autorů zmiňovaného období, ale také současníků, kteří komponují instruktivní klavírní skladby. Součástí programu bylo rovněž společenské setkání v prostorách univerzity, kde se vedly diskuse o probíraných tématech, ale také o širším spektru otázek týkajících se klavírní hry. Hlavní řešitelem a organizátorem celého projektu byla opět paní doc. Eliška Novotná.

Výuka studentů Konzervatoře v Teplicích spojená s propagací katedry a fakulty – Mgr. Lukáš Michel, ArtD. (4.-5.2.2020)

– program Šablony

Ve dvou dnech proběhla výuka studentů klavírního oddělení Konzervatoře v Teplicích, kterou vedl a odborně garantoval v rámci programu „Šablony“ vedoucí Katedry klávesových nástrojů Fakulty umění Ostravské univerzity Mgr. Lukáš Michel, ArtD. Vedle výuky stěžejního klavírního repertoáru a metodiky, jak cvičit sluch a jak cvičit prsty, proběhla rovněž propagace katedry s cílem představit naše pracoviště, možnosti studentů včetně jejich případného vystoupení s orchestrem JFO a výjezdu do zahraničí, a přilákat tím budoucí studenty naší katedry.

Klavírní recitál dua KONOPOVÁ-MÍČ (25.2.2020)

V novém komorním sále Fakulty umění Ostravské univerzity proběhl celovečerní recitál klavírního dua Konopová-Míč, ve kterém se mimo jiné představila bývalá absolventka naší katedry (fakulty) MgA. Kateřina Konopová, která dnes působí pedagogicky na ZUŠ Praha-Jižní město. Společně se svým profesním partnerem Miroslavem Míčem představili v rámci večera skladby L. van Beethovena, C. Czerného, S. V. Rachmaninova, A. Dvořáka. Publikum, které tvořili naši studenti, studenti ostravské konzervatoře, ale i pozvaní hosté z řad klavírních pedagogů našeho města, ocenilo jejich výkon po zásluze bouřlivým potleskem.

Výuka studentů Konzervatoře v Pardubicích spojená s propagací katedry a fakulty – Mgr. Lukáš Michel, ArtD (26.2.2020)

pět po roce proběhla pravidelná výuka studentů klavírního oddělení Konzervatoře v Pardubicích, kterou vedl a odborně garantoval vedoucí Katedry klávesových nástrojů Fakulty umění Ostravské univerzity Mgr. Lukáš Michel, ArtD. Vedle výuky stěžejního klavírního repertoáru a metodiky, jak cvičit sluch a jak cvičit prsty, proběhla rovněž propagace katedry s cílem představit naše pracoviště, možnosti studentů včetně jejich případného vystoupení s orchestrem JFO a výjezdu do zahraničí, a přilákat tím budoucí studenty naší katedry.

Výuka v rámci programu „Šablony“, ZUŠ Praha- Jižní město – Mgr. Lukáš Michel, ArtD. (4.-5.6.2020)

Za přísných hygienických opatření proběhla individuální výuka nadaných žáků Základní umělecké školy Praha-Jižní město. Individuální lekce vedl Mgr. Lukáš Michel, ArtD. v rámci programu Šablony. Navázal tak na předchozí úspěšné kurzy pro mladé klavíristy.

AMEROPA – mistrovské kurzy sólové a komorní hudby, Brandýs nad Labem/Praha, 11.-20.7.2020 – Doc. Eliška Novotná

Paní doc. Eliška Novotná vyučovala v rámci letní akademie hudby 7 klavíristů různých věkových kategorií, od malých dětí na ZUŠ až po konzervatorní úroveň. Vedla komorní soubory, hrála na koncertech s účastníky i ostatními lektory. Výuka probíhala každý den a trvala týden, tj. každý z žáků měl 7 lekcí. Žáci vystoupili na závěrečném koncertě.

Katedra klávesových nástrojů

Výuka studentů Konzervatoře v Teplicích spojená s propagací katedry a fakulty – Mgr. Lukáš Michel, ArtD. (8. -9. 12. 2020)

Ve dvou dnech proběhla výuka studentů klavírního oddělení Konzervatoře v Teplicích, kterou vedl a odborně garantoval v rámci programu „Šablony“ vedoucí Katedry klávesových nástrojů Fakulty umění Ostravské univerzity Mgr. Lukáš Michel, ArtD. Vedle výuky stěžejního klavírního repertoáru proběhla rovněž propagace katedry s cílem představit naše pracoviště, možnosti studentů včetně jejich případného vystoupení s orchestrem JFO a výjezdu do zahraničí, a přilákat tím budoucí studenty naší katedry.

Příprava akreditace, odborná garance a výuka v rámci Celoživotního vzdělávání určeného pro získání aprobace pro výuky hry na nástroj nebo sólového zpěvu na ZUŠ, konzervatořích a hudebních gymnáziích – MgA. Jana Vondráčková, Ph.D.

MgA. Jana Vondráčková, Ph.D se podílela na přípravě akreditace nově vzniklého typu studia v rámci celoživotního vzdělávání, jehož se stala odborným garantem. V rámci CŽV na FU OU je možno studovat od začátku akademického roku 2020/2021. Absolvování CŽV na FU OU opravňuje studenty pedagogicky působit na ZUŠ, konzervatořích a hudebních gymnáziích jako pedagog v oborech instrumentální hra nebo sólový zpěv. MgA. Jana Vondráčková, Ph.D pro potřeby nově vzniklého typu studia připravila cyklus přednášek metodického zaměření pro obor Hra na klavír a inovativní systém jeho propojení s výukou pedagogické praxe.

Katedra sólového zpěvu

Katedra sólového zpěvu, Fakulta umění OU

Sokolská 17, 701 03 Ostrava

Telefon: 597 092 909

Sekretářka: Zdenka Adamovská _____ zdenka.adamovska@osu.cz

Vedoucí katedry:

doc. Eva Dřízgová, Ph.D. _____ eva.drizgova@osu.cz _____ zpěv

Vedoucí operního studia

Tel. 597 092 911, 603 769 365

Vyučující interní:

Profesoři:

Prof. Henryka Januszewska- Stanczyk _____ henryka.januszewska@osu.cz sólový zpěv

Docenti:

doc. Eva Dřízgová, Ph.D. _____ eva.drizgova@osu.cz

doc. Alexandr Vovk, ArtD. _____ alexandr.vovk@osu.cz _____ sólový zpěv

Odborní asistenti s vědeckou hodností:

MgA. Michal Bárta, Ph.D. _____ michal.barta@osu.cz _____ korepetice, obligátní klavír

MgA. Martin Kajzar, Ph.D. _____ martin.kajzar@osu.cz _____ dějiny a literatura sólového zpěvu, didaktika a metodika sólového zpěvu

Odborní asistenti bez vědecké hodnosti:

MgA. Veronika Holbová _____ veronika.holbova@osu.cz _____ sólový zpěv

Tatiana Teslya _____ tatiana.teslya@osu.cz _____ sólový zpěv

MgA. Martin Gurbal' _____ martin.gurbal@osu.cz _____ sólový zpěv

MgA. Martin Pančocha _____ martin.pancocha@osu.cz _____ korepetice, obligátní klavír

Mgr. Jiří Nekvasil _____ jiri.nekvasil@osu.cz _____ dějiny opery a divadla

Vyučující externí:

Odborní asistenti s vědeckou hodností:

MgA. Lukáš Poledna, Ph.D. _____ korepetice

Odborní asistenti bez vědecké hodnosti:

MgA. Simona Mrázová _____ sólový zpěv, sborová praxe

MgA. Peter Gábor _____ jevištní řeč a vytváření postav,

teorie a praxe scénické interpretace

Paolo Gatto _____ vytvoření hudebně dramatických postav, komorní zpěv,

písňová a operní interpretace

Agnieszka Bochenek-Osiecicka _____ sólový zpěv

MgA. Juraj Čiernik _____ jevištní řeč, teorie a praxe scénické interpretace

MUDr. Zdeňka Skeřilová _____ fyziologie a metodika hlasu

MgA. Jana Tomsová _____ jevištní a pohybová příprava tanec

Počet studentů:

BcA. – 40

NMgA. – 12

Doktorandi – 1

Charakteristika katedry

Studijní program oboru Zpěv umožňuje absolventům uplatnění v těchto uměleckých činnostech: sólista operního, operetního a muzikálového souboru nebo člen sboru v příslušném divadle - člen koncertního profesionálního sboru, komorního vokálního ansámblu - pedagog pěveckého oboru všech uměleckých škol poskytujících úplné základní, střední, vyšší a vysoké vzdělání, včetně gymnázií s hudebním zaměřením - umělecký a produkční pracovník ve veřejných hudebně- kulturních institucích, rozhlasu, televizi,

koncertních agenturách, hudebních vydavatelstvích apod.

Výchova osobnosti studenta navazuje na předchozí pěvecké vzdělání s výhradním ohledem na jeho stupeň. V tomto smyslu je vypracován individuální studijní plán s přihlédnutím ke schopnostem, hlasovému oboru a typu pěvce – to vše v souladu s akreditovaným bakalářským a magisterským programem Fakulty umění Ostravské univerzity.

Vědecko- výzkumné, umělecké a jiné odborné zaměření

- realizace operních projektů ve spolupráci s NDM Ostrava v rámci nově založené Operní Akademie
- umělecká koncertní činnost sólová, komorní, sborová
- realizace CD snímků
- účast v uměleckých porotách celostátních i mezinárodních soutěží v oboru
- aktivní (i organizační) účast na koncertním dění v regionu
- premiéry nových skladeb ostravských skladatelů
- spoluúčast na dalších koncertních či jiných uměleckých projektech
- spolupráce s ostatními katedrami Fakulty umění OU při zajišťování koncertní činnosti
- vytváření metodických či jiných pedagogických prací souvisejících s oborem
- sebezvdělávání v doktorských programech nebo habilitačním řízení

Projekty Operního studia FU OU:

Další inscenací, která byla pro projekt Operní akademie Ostrava vybrána, byla Škola žárlivých Antonia Salieriho (1778). Komická opera o dvou dějstvích z 18. století o partnerských vztazích, která hýří převleky i situačním humorem v duchu Carla Goldoniho se ve své době stala jednou z nejpopulárnějších oper slavného císařského dvorního kapelníka. Režie se ujala Gabriela Petráková, kostýmy vytvořila Marta Roszkopfová a scénu navrhl David Bazika. Studenty sólového zpěvu doprovodil studentský orchestr Fakulty umění, doplněn o hráče Janáčkovy konzervatoře Ostrava. Orchestr řídil a hudební nastudování připravil dirigent Adam Sedlický. Studentská představení proběhla v termínech 24. a 25. února 2020 v Divadle Antonína Dvořáka.

Spolupráce s institucemi v ČR a zahraničí

- spolupráce s Janáčkovou filharmonií Ostrava na koncertech studentů a pedagogů katedry
- spolupráce s Janáčkovou konzervatoří v Ostravě při organizaci koncertů či jiných akcí
- spolupráce s Národním divadlem moravskoslezským v Ostravě při obsazování menších postav v operních inscenacích
- spolupráce s Českým rozhlasem Ostrava při koncertech studentů i pedagogů, rozhovorech atp.
- spolupráce se Svatováclavským Hudebním festivalem na festivalových koncertech i při jejich organizaci a uměleckém obsazování
- Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach
- Akademia Muzyczna w Krakowie

Základní směry umělecké a vědecké činnosti

doc. Eva Dřízgová, Ph.D.

členka Umělecké rady FU OU

Spolupráce s operními domy a festivaly v pozici sólisty:

- Národní divadlo moravskoslezské v Ostravě
- Svatováclavský hudební festival – Čtvero ročních období

Mgr. art. Alexandr Vovk, Dr.Art

Spolupráce s operními domy a institucemi v pozici sólisty:

- Slezské divadlo v Opavě
- Slaska opera Bytom (Polsko)
- Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach
- Akademia Muzyczna Krakow

Prof. Henryka Januszewska-Stanczyk

Významné ocenění za nahrávku:

- Chopin SONGS, Op.74 - 2018 (reedice)
- Soprano: Henryka Januszewska-Stanczyk, Piano: Marek Drewnowski
- Nahrávka získala v roce 2020 prestižní Grand Prix du Disc Frédéric Chopin v kategorii reedice historických nahrávek před 1. lednem 2000 – 1. cenu nahrávací společnosti DUX

MgA. Veronika Holbová

Spolupráce s operními domy orchestry a festivaly v pozici sólisty:

- Národní divadlo moravskoslezské v Ostravě
- Slezské divadlo v Opavě
- Mezinárodní hudební festival Leoše Janáčka Ostrava
- Litevský národní orchestr
- Janáčkova Filharmonie Ostrava

MgA. Martin Gurbal

Spolupráce s operními domy, hudebními tělesy a festivaly v pozici sólisty:

- Národní divadlo moravskoslezské v Ostravě
- Národní divadlo Brno
- Štátne divadlo Košice
- Jihočeské divadlo České Budějovice
- Janáčkova Filharmonie Ostrava
- Jihočeská filharmonie České Budějovice
- Svatováclavský hudební festival
- Mezinárodní hudební festival České doteky hudby – online Praha

MgA. Michal Bárta

Spolupráce s operními domy a festivaly v pozici sólisty:

- Národní divadlo moravskoslezské v Ostravě
- Podzimní festival duchovní hudby Olomouc

Katedra sólového zpěvu

Mgr. Jiří Nekvasil

- člen umělecké rady FU OU

Operní režie:

Národní divadlo moravskoslezské:

- Giuseppe Verdi NABUCCO, Richard Ayres NO.50 ZAHRAHA (The garden), Ana Sokolovic SVADBA (SVATBA), Leonard Bernstein - Arhur Lorents - Stephen Sondheim - Jerome Robins WEST SIDE STORY

Haus opera:

- Josef Škarka, Lukáš Sommer HRA O MALINU

Televizní režie:

- Leoš Janáček, Osud

Spolupráce s festivaly:

- NODO Dny nové opery

MgA. Simona Mrázová

Spolupráce s institucemi, festivaly v pozici sólisty:

- Janáčkova filharmonie Ostrava
- Mezinárodní festival slovanské hudby
- Praha – Rakouské kulturní forum – ANSemble Duettino
- Hudební současnost
- Nahrávky pro Český rozhlas:
- Edvard Schifffauer – monolog Maryši (světová premiéra)
- ANSemble Duettino – Johanness Brahms – op. 66

MgA. Martin Kajzar, Ph.D.

Publikační činnost: SPARK Rock Magazine, Časopis Harmonie, Ružomberok: Studia Scientifica Facultatis Paedagogicae Universitas Catholica Ružomberok, Riga Symphony 2020, Sborník příspěvků Mezinárodní Masarykovy vědecké konference

Působení v zahraničí (člen komisí v hudebních soutěžích, umělecká činnost):

- M. Ezerski Biseri 2020 (Skopje, Severní Makedonie): Mezinárodní hudební soutěž
- Golden Voice International Contest 2020 (Valletta, Malta)
- Konzulát České republiky v Norsku a na Islandu
- International Festival Orpheus (Benátky)
- Otkrytaja Evropa-Otkrytaja Planeta – (Moskva)
- Riga Symphony 2020 (Riga, Lotyšsko) Mezinárodní hudební soutěž

CD nahrávka:

- Cimbálová muzika Porubáš: Pod našima humnama

Katedra sólového zpěvu

MgA. Peter Gábor

Režie:

- Vršovické divadlo Mana, Praha
Karel Čapek : Matka
Premiéra 5. 2. 2020

- Těšínske divadlo
Petr Šabach, Petr Jarchovský, Jan Hřebejk, Ivan Hlas, Miroslav Hanuš: Šakalí léta
Premiéra 14.3.2020 /Odloženo/

- Divadlo Mír, Ostrava
Francis Veber: Chlap na zabití
Premiéra : 17. 10. 2020 /Odloženo/

- Český rozhlas, Ostrava
Henry Gidel: Coco Chanel /12-ti dílna četba/
realizace: prosinec 2020

MgA. Juraj Čiernik

Spolupráce s divadly v pozici sólisty:

- Národní divadlo moravskoslezské v Ostravě
- Hudební divadlo Karlín
- Divadlo Kalich

autorská a režijní činnost:

- Pohádka o bídném havíři (Tajemství bludných balvanů) v NDM Divadlo 12, premiéra 14. 2. 2020

Významné umělecké aktivity studentky katedry

Patricia Janečková

- Spolupráce s operními domy v pozici sólisty:
- Národní divadlo Moravskoslezské v Ostravě: Květiny pro paní Harrisovou. Dvojrole Pamela a Nathalie
- Stavovské divadlo, Opera festival 2020 - role Despiny v Così fan tutte W. A. Mozarta (Moravské divadlo Olomouc)

Významná sólová koncertní činnost:

- Mexiko, Los Cabos: Concert for Coopel. Orquesta Sinfónica Sinaloa de las Artes. Conductor: Miguel Salmon Del Real.
- Praha, Classic Prague awards. Dirigent: Rastislav Štúr
- Český rozhlas Praha - natáčení skladby Václava Trojana: Sen noci Svatojánské
- Jihočeská filharmonie – sólový recitál Dirigent: Jan Talich
- Praha, Stavovský klášter, Letní refektář. Mezi Prahou a Padovou Collegium Marianum
- Valdštejnský palác - Vánoční koncert z Valdštejnského paláce Collegium Marianum
- Podzimní festival duchovní hudby Olomouc - Gioacchino Rossini:: Petite Messe Solenelle

Zahraniční pedagogové na katedře mimo program Erasmus+

Prof. Barbara Maria Willi, Ph.D.

- Workshop zaměřený na styl, vyjádření afektu, frázování a interpretu v kontratenorovém oboru

Katedra strunných nástrojů

Katedra strunných nástrojů, Fakulta umění OU

Sokolská 17, 701 03 Ostrava

Telefon: 597 092 909

Sekretářka: Zdenka Adamovská _____ zdenka.adamovska@osu.cz

Vedoucí katedry:

MgA. Alena Mazgajová, ArtD., Tel. 597 092 921 _____ alena.cechova@osu.cz _____ housle

Vyučující interní:

Profesoři:

prof. Miloslav Jelínek _____ miloslav.jelinek@osu.cz _____ kontrabas

Emeritní profesor

prof. Zdeněk Gola _____ housle

Docenti:

doc. MgA. Jiří Hanousek _____ jiri.hanousek@osu.cz _____ violoncello

doc. Mgr. Pavel Vítek _____ pavel.vitek@osu.cz _____ viola

doc. MgA. Luděk Cap _____ ludek.cap@osu.cz _____ housle

Odborní asistenti:

MgA. Alena Mazgajová, ArtD. _____ alena.cechova@osu.cz _____ housle

Mgr. Petr Maceček, Ph.D. _____ petr.macecek@osu.cz _____ housle

MgA. Jiří Vodička _____ jiri.vodicka@osu.cz _____ housle

MgA. Alexandr Starý _____ alexandr.stary@osu.cz _____ klavírní korepetice

Počet studentů:

BcA. 17

NMgA. 5

Katedra strunných nástrojů

Charakteristika katedry

Obor Housle, Kontrabas, Viola, Violoncello

Studijní program katedry smyčcových nástrojů se řídí akreditovaným bakalářským a magisterským programem, realizovaným dle harmonogramu akademického roku a schváleným děkanem FU OU. Umělecky a pedagogicky orientovaná výuka se zabývá především hudební interpretací skladeb od minulých staletí až po dobu současnou.

Rozvíjí intelektuální schopnosti a tvůrčí dovednosti; preferuje umělecky osobitý přístup k formě i obsahu hudebního díla

při respektování přirozených hudebně vývojových stylových zákonitostí.

Motivuje studenta ke schopnosti aplikovat získaný vědomostní potenciál a praktické dovednosti v interpretačním projevu v rámci koncertní i výukové činnosti. Cílem studia je dosažení optimální kvality ve hře na výše uvedené nástroje. Posluchač je schopen po absolvování studia ve svém profesním zařazení naplnit v nejvyšší míře požadavky současného interpretačního a pedagogického procesu.

Vědecko- výzkumné, umělecké a jiné odborné zaměření

- umělecká koncertní činnost sólová a komorní
- realizace CD snímků
- sebevzdělávání v doktorských programech a habilitačních řízeních
- členství v porotách národních i mezinárodních soutěží
- členství v odborných komisích
- realizace mistrovských interpretačních kurzů
- spolupráce s ostatními katedrami FU při realizaci koncertních a jiných uměleckých projektech
- pedagogická a metodická činnost v daném oboru

Spolupráce s institucemi v ČR a zahraničí

- Janáčkova filharmonie Ostrava
- Janáčkova konzervatoř v Ostravě
- Národní divadlo moravskoslezské v Ostravě
- Vysoká škola múzických umění v Bratislavě (Slovensko)
- Hochschule für Musik Franz Liszt Weimar (Německo)
- Akademia muzyczna im. Karola Lipińskiego Wrocław (Polsko)
- Pražská konzervatoř
- Televize Noe
- Český rozhlas Ostrava

Katedra strunných nástrojů

Základní směry umělecké a vědecké činnosti

MgA. Alena Mazgajová, Art.D., housle

Umělecká činnost:

- koncertní činnost v České republice a v zahraničí v oblasti sólistické a komorní (duo housle – klavír, housle – varhany)
- člen správní rady Nadačního fondu Antonína Moravce
- člen Oborové rady FU
- člen Akademického senátu FU

doc. MgA. Jiří Hanousek, violoncello

Umělecká činnost:

- koncertní činnost v oblasti sólistické a komorní (koncerty v České republice a v zahraničí)
- koncertní mistr Janáčkovy filharmonie Ostrava
- člen Czech-Slovak Cello Quartet

prof. MgA. Miloslav Jelínek, kontrabas

Umělecká činnost:

- koncertní činnost v oblasti sólistické a komorní
- předseda České společnosti kontrabasisťů
- člen Umělecké rady JAMU Brno
- člen Internationale Sperger Gesellschaft (Německo)
- umělecký vedoucí Brněnského kontrabasového orchestru

Mgr. Petr Maceček, Ph.D., housle

Umělecká činnost:

- koncertní činnost sólová a komorní v České republice a v zahraničí
- člen odborných komisí

MgA. Jiří Vodička, housle

Umělecká činnost:

- koncertní činnost sólistická a komorní v České republice a v zahraničí
- koncertní mistr České filharmonie
- nahrávací činnost
- člen Klavírního tria České filharmonie

MgA. Alexandr Starý, klavírní korepetice

Umělecká činnost:

- člen klavírního tria A tre

Zahraněční stáže a výukové pobyty pedagogů

Prof. Barbara Maria Willi, Ph.D.

- hostující profesor

Zahraněční stáže a studijní pobyty studentů

Bohdan Dorošenko (obor housle)

- Hochschule für Musik Franz Liszt Weimar (Německo)

Katedra strunných nástrojů

Významné umělecké aktivity studentů katedry

Helena Kokšová (obor housle)

- členka Janáčkovy filharmonie Ostrava

Jakub Kowalski (obor housle)

- člen Janáčkovy filharmonie Ostrava

Jana Pazourková (obor housle)

- členka České studentské filharmonie

Dominik Cvek (obor viola)

- úspěšný konkurz do Symfonického orchestru Českého rozhlasu

Eliška Vlasáková (obor violoncello)

- členka Severočeské filharmonie Teplice

Marek Ondrej (obor kontrabas)

- člen Filharmonie Bohuslava Martinů Zlín

Další aktivity katedry

- interpretační kurz a přednáška prof. Barbary Marie Willi 20. 2.
- nastudování a provedení opery Antonia Salieriho Škola žárlivých – Národní divadlo moravskoslezské 25. 2.

Katedra grafiky a kresby

Katedra malby, Fakulta umění OU
Podlahova 3, 709 00 Ostrava- Mariánské Hory
Telefon: 597 092 908
Sekretářka: Hana Kuchtová _____ hana.kuchtova@osu.cz

Vedoucí katedry:

doc. Mgr. Marek Sibinský, Ph.D. _____ marek.sibinsky@osu.cz _____ Ateliér grafiky

Vyučující interní:

Profesoři:

Prof. PhDr. Zbyněk Janáček _____ zbynek.janacek@osu.cz _____ vedoucí Ateliéru grafiky

Docenti:

doc. Justyna Szklarczyk-Lauer _____ justyna.lauer@osu.cz _____ vedoucí Ateliéru
doc. Mgr. Josef Daněk _____ josef.danek@osu.cz _____ vedoucí Ateliéru kresby
doc. Mgr. Marek Sibinský, Ph.D. _____ marek.sibinsky@osu.cz _____ Ateliér grafiky

Odborní asistenti:

MgA. Libor Novotný, Ph.D. _____ libor.novotny@osu.cz _____ Ateliér kresby
MgA. Iva Krupicová, Ph.D. _____ iva.krupicova@osu.cz _____ Ateliér grafiky
MgA. Andrea Uváčiková, Ph.D. _____ andrea.uvacikova@osu.cz _____ Ateliér grafiky

Asistenti:

MgA. Jiří Havlíček _____ jiri.havlicek@osu.cz _____ Ateliér grafického designu
Mgr. Jan Drozd _____ jan.drozd@osu.cz _____ Ateliér grafiky
MgA. Olga Moravcová _____ olga.moravcova@osu.cz _____ Ateliér grafiky

Vyučující externí:

doc. Mgr. Dariusz Edward Gajewski _____ Ateliér kresby
doc. Mgr. Tomasz Tobolewski _____ Ateliér kresby
MgA. Paweł Synowiec, Ph.D. _____ Ateliér grafiky
Mgr. Kateřina Přidalová _____ Ateliér grafického designu

Technický pracovník, tiskař:

Lubomír Dvořák _____ serigrafická dílna

Počet studentů:

Bc. – 79
NMgr. – 39

Charakteristika katedry

Studijní programy Katedry grafiky a kresby se řídí akreditovanými bakalářskými a navazujícími magisterskými programy, které jsou realizovány na základě harmonogramu akademického roku sestaveného děkanem Fakulty umění OU. V rámci studijního programu Výtvarná umění jsou na KGK akreditovány dva studijní obory Grafika a Kresba. Obor Grafika se v bakalářském a navazujícím magisterském studijním programu dělí na tři ateliéry, a to Ateliér grafiky, Ateliér obalového a knižního designu a Ateliér grafického designu. V rámci navazujícího magisterského studijního programu jsou nově realizována studia

Double Degree Ateliér digitální grafiky ve virtuálním prostředí. Obor Kresba v bakalářském a navazujícím magisterském studijním programu zahrnuje Ateliér kresby.

V roce 2019 Fakulta umění OU úspěšně akreditovala nové studijní programy, kdy na Katedře grafiky a kresby to jsou studijní programy Grafika a kresba v bakalářském a navazujícím magisterském stupni se specializacemi Grafika, Kresba a Digitální grafika ve virtuálním prostředí. Tyto nové studijní programy navazují na předešlé studijní programy Výtvarná umění a postupně je nahradí.

Ateliér grafiky

Program ateliéru je zaměřen na rozvoj myšlení, vnímání a utváření si názoru v reflexi na současnou společnost a umělecký provoz skrze volnou tvorbu. Studium v rámci Ateliéru grafiky je koncipováno na tvorbu a práci jak s klasickými grafickými technikami (tisk z výšky, tisk z hloubky), tak novými grafickými technikami (serigrafie, ofset, digitální technologie). Dále jsou kreativně studovány všechny dostupné experimentální formy tisku a rozmnožovací techniky. Samostatně jsou studovány s aspektem ke grafice metody počítačových programů a práce s fotografií. Student získá co nejširší přehled a možnosti využití grafických technik a technologií s jejich přesahy do jiných médií (objekt, animace, atd.)

Ateliér grafického designu

Koncepce výuky se zaměřuje především na umělecký provoz a odráží jeho potřebu po designérech s uceleným přehledem, schopností širší analýzy a realizace díla v kulturní nebo jiné společenské oblasti. Studenti zkoumají a prezentují různé strategie chápání designu v souvislostech celé hmotné i nehmotné kultury. Je kladen důraz na práci s textem jako nástrojem pro orientaci v prostoru a prostorem jako dějištěm textu. Základem je proces, kdy studenti pracují na zadání tak, aby byli v úzkém spojení s povahou úkolu, vnímali potřebu zadavatele v návaznosti na vlastní uměleckou identitu. Od posluchačů je vyžadována co nejhlubší znalost zpracovávaného tématu a jeho vyčerpávající rozbor. Vedení ateliéru pomáhá studentům při práci a podporuje jejich vývoj tak, aby prohlubovali své znalosti a zkušenosti směrem k originální a svébytné činnosti. V první části studia jsou studenti vedeni k vyjádření a vnímání jejich vlastní prezentace souběžně studiem kresby, základů typografie, analýzy textu a schopnosti vnímání prostoru. Studenti pracují na projektech od grafických návrhů brožur po výstavní katalogy, plakáty, architektonická řešení výstav či scénografii s pečlivostí a důrazem na koncepci a detail, polemické myšlení od úvodní fáze až po dodání nebo zahájení jednotlivých projektů.

Ateliér kresby

Fenomén kresby je v ateliéru vnímán v zásadě trojím způsobem:

jako tradiční studijní disciplína- zejména v prvním a druhém ročníku je kladen důraz na figurativní věcnou kresbu; jako specifické médium vytváření uměleckého díla. Široká škála kresebných výrazových prostředků je využívána způsobem, který nepředpokládá následnou realizaci v jiném „definitivním“ materiálu. V tomto smyslu může být výsledkem rozměrná kresba či nástěnná kresebná realizace, stejně jako ilustrace literárního textu, jako nástroj výtvarného myšlení- v nejobecnější rovině je kresba v průběhu studia vnímána jako specifický prostor vlastního autorského uvažování, projektování, tvorby v obecném smyslu. Začít je možné prostým náčrtem pokračovat k jakémukoli médiu, či postupu, které si zvolený koncept vyžádá. Výsledkem může být obraz na plátně, nebo digitální tisk, realizace ve veřejném prostoru anebo video, či akce.

Ateliér digitální grafiky ve virtuálním prostředí

je cíleně koncipován jako pracoviště nových metod a technologií v grafice ve spolupráci s Instytutem Sztuki Wydział Artystyczny Uniwersytetu Śląskiego v Katovicích. Jedná se o studia Double Degree. Jde o speciálně zaměřená studia na digitální grafiku, aplikovaná zejména ve formách virtuálního prostředí, jako např. počítačové hry, interaktivní webové aplikace, mapping atd.

Spolupráce s institucemi v ČR a zahraničí

Spolupráce v ČR:

- AVU v Praze
- Fakulta výtvarných umění VUT v Brně
- VŠUP v Praze
- Fakulta užitého umění a designu UJEP v Ústí n. L. Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara, Západočeská univerzita v Plzni.
- Krajská galerie výtvarného umění ve Zlíně
- České muzeum výtvarného umění v Praze
- Galerie Dole v Ostravě
- IKG v Praze
- Hollar Praha - Sdružení českých umělců grafiků Hollar
- Nová radnice v Ostravě
- Galerie výtvarného umění v Ostravě
- PLATO – platforma (pro současné umění) Ostrava, Galerie města Ostravy
- Galerie Sokolská 26
- Galerie Magna v Ostravě
- DOX Centrum současného umění v Praze
- Velké Losiny – ruční papír
- Galerie Půda KASS, Český Těšín
- KASS, Český Těšín
- Městská galerie v Třinci
- Galerie Trisia, Třinec
- Dům umění Města Brna
- Moravská galerie v Brně
- Polansky Gallery
- Galerie TIC Brno
- Masarykova Univerzita
- Galerie hlavního města Prahy
- Fakulta výtvarných umění, VUT Brno
- Galerie výtvarných umění Cheb
- Zámek Žerotínů - Muzejní a galerijní centrum
- Valašské meziříčí
- Knihovna města Ostravy
- Západočeské muzeum, Plzeň
- VŠUP v Praze
- IKG, Praha
- Sdružení českých umělců grafiků Hollar, Praha
- Statutární město Ostrava- Galerie knihovna, Třinec
- Západočeské muzeum, Plzeň
- Městská knihovna Loket
- Památník národního písemnictví, Praha
- Svět knihy, Výstaviště Holešovice, Praha
- CZECHDESIGN, Praha
- Kampus Hybernská, Praha
- Knihkupectví Bendox v galerii současného umění DOX- PLACE STORE CONCEPT, s.r.o.
- Le Cabaret Nomade
- Dům umění v Opavě

Spolupráce v zahraničí:

- Akademie umění v Banské Bystrici, Slovensko
- Vysoká škola výtvarných umění v Bratislavě, Slovensko
- Instytut Sztuki Uniwersytetu Śląskiego v Katowicích, Polsko
- Instytut Sztuki Uniwersytetu Opolskiego, Polsko
- ASP Łódź, Polsko
- ASP Warszawa, Polsko
- Galerie Burzizone v Bratislavě, Slovensko
- Galerie Arzenal v Białymstoku, Polsko
- Gallery of the University of Memphis TN, USA
- ASP Kraków, Polsko
- ASP Katowice, Polsko
- ASP Wrocław, Polsko
- UA Poznań, Polsko
- ASP Gdaňsk, Polsko
- Uniwersytet Technologiczno - Humanistyczny im. Kazimierza Pułaskiego w Radomiu
- Jan Długosz University in Czestochowa, Poland / UJD Czestochowa, Polsko
- Miejski Ośrodek Kultury w Jastrzebiu Zdroju, Polsko
- Mezinárodní festival Kregi Sztuki, Polsko
- Muzeum Historii Katowic, Polsko
- SMTG w Krakowie
- České centrum Londýn
- Gestalten Verlag Berlín
- Royal Academy, Haag
- BWA Kielce
- ASP Toruň, Polsko
- ASP Szczecin, Polsko
- Haute École des Arts du Rhin, Strasbourg
- Kunstverein Kunsthalle Hannover e.V.

Vědecko- výzkumné, umělecké a jiné odborné zaměření

Mezi úkoly akademických pracovníků katedry grafiky a kresby patří:

- pravidelná individuální a kolektivní výstavní činnost pedagogů v rámci regionu, České republiky a zahraničí
- účast na tuzemských a zahraničních výtvarných sympoziích
- účast ve výtvarných soutěžích doma a v zahraničí
- práce v uměleckých porotách
- realizace přednášek a pracovních dílen na vyžádání pro odbornou veřejnost
- vlastní umělecká tvůrčí práce a práce s komerčním zaměřením (u některých pedagogů souběžná samostatně výdělečná činnost související s osobní uměleckou odborností vztahující se ke studijnímu programu)
- organizace tuzemských a zahraničních studentských workshopů a výstav v rámci školy i pro jiné zadavatele
- výměnná spolupráce s jinými školami obdobného uměleckého zaměření
- ohlasy tvůrčích výsledků pedagogů a studentů v médiích- vlastní publikační činnost (katalogy výstav, recenze apod.)

Aktivita ve zvolené odbornosti mimo rámec výuky:

- účast ve výtvarných soutěžích a na sympoziích, snaha pravidelně prezentovat svou tvůrčí práci nejen na školních výstavách, ale také v rámci vlastní iniciativy formou skupinových a individuálních výstav a na internetu prostřednictvím vlastních stránek atp. - rozšiřování své odbornosti napříč ateliéry
- využívání možností odborných stáží na jiných školách uměleckého zaměření
- využívání možnosti výtvarné praxe formou prázdninové brigády v grafickém nebo obalovém studiu, nakladatelství

Základní směry umělecké a vědecké činnosti

doc. Mgr. Josef Daněk

Umělecká činnost:

- Galerie VČG Pardubice Doba plastová, kolektivní výstava, Performance na zahájení
- Galerie Synagoga, Hranice, výstava performance (společně s Ivo Sedlčkem)
- Galerie Art NOV Pardubice, výstava společně s Janem Steklkem)
- Galerie Arft Nov Pardubice – komunitn. project Wooden Web, instalace performance ve spolupraci s Terezou Novkovou a student Ateli.ru kresby
- Galerie Sýpka, Vlčkov, komunitn. project Wooden web, instalace performance, workshop pro student Ateli.ru Kresby
- Dig Gallery Košice, Společně s Martinem Zetem a studenty Ateli.ru kresby

Publikace:

- Neutilitární škola, publikace, vydavatel Spolek přátel Domu umění města Brna, Ostravská univerzita, Masarykova univerzita, s Blahoslavem Rozbořilem ISBN 978-80-907834-2-3 (Spolek přátel Domu umění města Brna, z. s.) ISBN 978-80-7599-163-8 (Fakulta umění, Ostravská univerzita) ISBN 978-80-210-9508-3 (Masarykova univerzita) ISBN 978-80-210-9509-0 (Masarykova univerzita, Brno) (anglické vydání) Brno 2019, počet stran 131, 2019
- Ingerle Petr, Poznámky k postmoderní rehabilitaci alegorie a jejím projevům v současném umění, s. 4 – 15, Bulletin, Moravská galerie v Brně, č. 82/2020, recenzovaný časopis, ISSN 0231-5793 (reprodukce díla J.D. a zmínky o jeho práci v článku)
- Daněk Josef, Rozbořil Blahoslav, Okraje temnoty, časopis Život Revue pro literaturu, hudbu a výtvarné umění, Umělecká beseda, R 12/2020, č.14, s. 84 – 93, ISSN 0231-8539 (autorský text J. D. a B. R., reprodukce díla J. D.)

Zahraniční pobyty a stáže:

2020 – z důvodu pandemie byly plánované cesty (viz níže) zrušeny

- Erasmus+, Belgie, Artesis Plantijn Hogeschool Antwerpen, výukový pobyt, březen 2019
- Erasmus+, Německo, Soma art Space Berlin, školení
- Erasmus+, Belgie, Artesis Plantijn Hogeschool Antwerpen, školení, listopad 2019
- Erasmus+, Irsko, Dublin, National College of Art & Design
- To Be In, Korea, Seoul, Shinhan University - Irsko, Carlow, Wexford Campus School of Art and Design, Institute of Technology

Mgr. Jan Drozd

Od října spolupráce na projektu Game Lab jako mentor týmu. Vytvoření studentského týmu, mítinky, online videokonference a komunikace s organizátory. Spolupráce na projektu Transfer poznatků a technologií jako garant klíčové oblasti (vytváření katalogu služeb, ochrana duševního vlastnictví studentů a pedagogů OU, propagace Centra pro transfer poznatků a technologií, spolupráce s aplikační sférou - uzavření memoranda s firmou Tasty air - zajištění stáže studentů). Spolupráce na zajištění provozu a propagace Centra digitálních technologií, účast na školeních. Vedení tří bakalářských prací. Hudební oblast (Tamala) - koncert v Dolní oblasti Vítkovice (Léto pod pecí), koncert v klubu Rock Hill (Ostrava), koncert v Divadle loutek (Ostrava). Vydání EP InVerze (v elektronické podobě), ohlasy: <https://www.ostravan.cz/63847/tamala-s-pavlou-gajdosikovou-nahrala-kolekci-za-ktou-by-se-nemusela-stydet-ani-slavnejsi-jmena/>

- Tamala s Pavlou Gajdošíkovou nahrála kolekci, za kterou by se nemusela stydět ani slavnější jména www.ostravan.cz
- Ostravská kapela, níž zpívá známá herečka Pavla Gajdošíková, špatné počasí nevěstí. Kdo vyhledává kombinaci garážového rocku...
- Vydání singlu Zvony (Youtube)

Katedra grafiky a kresby

prof. PhDr. Zbyněk Janáček

Umělecká činnost:

- ISSO 2020, Mezinárodní serigrafické sympozium Ostrava 2020, kurátor
- hostující profesor Wydział Sztuki Uniwersytetu Humanistyczno-Przyrodniczego im. J. Długosza w Częstochowie, Polsko
- externí hodnotitel kvality tvůrčí činnosti ZČU v Plzni
- expertní hodnotitel na Zprávu o hodnocení tvůrčí činnosti
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara ZČU v Plzni
- habilitační řízení MgA. Jan Šrámek, FAVU Brno, oponentní posudek

Publikace:

- ISSO 2018 – 2020 (Mezinárodní serigrafické sympozium Ostrava 2018 -2020), publikace s přiděleným
ISBN 978-80-7599-213-0

Zahraniční výstavy kolektivní:

- Trio, Galerie Aula, Academy of Fine Arts Gdansk, Polsko
- Grafie. Multigraficzne aspekty relacji twórczych, Miejska Galeria Sztuki w Częstochowie, Polsko (leden 2020)
- 7 Mediations Biennale Polska, Events Horizon, Warszawa, Polsko říjen 2020
- Pavilion O2 Hanover, Ein transnationaler Pavillon zur Erkundung des gemeinsamen Bio- und Cyber-Raums der
Zukunft, Kunsthalle Faust und Außenraum , Německo, srpen 2020
- Medea 2020, Event horizon, Syros, Řecko

Tuzemské výstavy kolektivní:

- Pavilion O2, Dům umění Opava
- XXVI. Festival komorní grafiky, online výstava Ohlédnutí, Galerie SČUG Hollar, Praha
- Spolu (Zbyněk Janáček, Andrea Uváčiková, Mira Macík), Galerie SČUG Hollar, Praha

Prezence v uměleckých, vědeckých a správních radách:

- Slovenská akreditačná agentúra pre vysoké školstvo, Seznam posudzovateľov, zahraniční expert
- Národní akreditační úřad pro vysoké školství České republiky, člen komise hodnotitelů, oblast umění (National
Accreditation Office for Higher Education Czech Republic, Member of the Evaluation Committee, Art area.
<https://www.nauvs.cz/index.php/cs/>
- člen Vědecké rady Ostravské univerzity
- člen Umělecké rady Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara, Západočeská univerzita v Plzni
- člen Vědecké rady PedF, Masarykova univerzita Brno
- člen Oborové rady doktorského studia oboru Výtvarná výchova – teorie výtvarné pedagogiky a výtvarné tvorby,
PedF Univerzity Palackého
- člen SČUG Hollar, Praha
- člen Výtvarný odbor Umělecké besedy, Praha -
- člen Sdružení Q, Brno
- člen KK3, Česká republika

doc. Justyna Szklarczyk-Lauer

Vlastní umělecká tvůrčí práce:

- kurátor prezentace prací studentů Akademie výtvarných umění v Katovicích. Podpora komunikace mezi slyšícími a neslyšícími. Slezské muzeum v Katovicích.
- přednáška v rámci semináře Umění spojování. Slezské muzeum v Katovicích.
- publikace a návrh vizualizace dat: Rozpočet města Katowice na rok 2021 v kostce, pro městskou radu v Katovicích.

Katedra grafiky a kresby

MgA. Jiří Havlíček

Samostatné výstavy:

- Práce, Galerie města Blanska, Blansko, 12. 9.-1.11. 2020

Skupinové výstavy:

- Vysíláme - Představy komunity IV, Galerie ETC., Praha, 12.11.-9.12. 2020

MgA. Olga Moravcová

Skupinové výstavy:

- „Grafika roku“, Galerie Ladislava Sutnara, CZ
- „Grafia“, Miejska Galeria Sztuki w Częstochowie, PL
- „Terra Recognita 2020“, Muzeum Częstochowskie, PL
- „Kwestia czasu / Pulsacje“, Muzeum Miejskie w Siemianowicach Śląskich, PL
- „OKO“, Galeria KTOWICE ZPAF, Katowice, PL
- „Medea 2020“, Gallery of the Cyclades, Hermoupolis, Grecja

Samostatné výstavy:

- „Nikdy nikde nikto nič“, Rainbow Gallery, Prostějov, CZ
- „Kontexty“, Galéria FX, Banská Bystrica, SK
- „Synteza“, Miejski Ośrodek Kultury w Jastrzębiu-Zdroju, PL

Účast na projektech:

- projekt „Grafia“, org. Agnieszka Półrola, PL
- projekt „Terra Recognita“, org. Agnieszka Półrola, PL
- projekt „Kwestia czasu / Pulsacje“, org. Jadwiga Mitko-Rudź, PL

MgA. Libor Novotný, PhD.

Výstavy:

- Zimní zahrada, Výstavní síň Sokolská 26, Ostrava (18. 10. - 15. 5. 2021)

MgA. Andrea Uváčiková, Ph.D.

Prednášky:

- tvorba digitálneho umenia, online prednáška v rámci externej spolupráce s Katedrou informačných štúdií a knihovníctví Filozofické fakulty Masarykovy univerzity

Recenzie:

- Jiří Procházka - Abstraktní fotografie, vitrína Deniska, Olomouc (Flash Art)
- Olga Moravcová - Nikdy nikde nikdo nic, galerie Duha, Prostějov (Kulturní noviny, online)

Oponentské posudky:

- Pavla Korponaiová - Před koncem, diplomová práce, aeliér Kresby FU OU

Výtvarné umenie:

- White Point, samostatná výstava, galerie Nonstrop, Jihlava, kurátor: Vít Kraus
- Disturbing borders - a Laboratory of Apperception, samostatná výstava, Screensaver gallery, online (Brno), kurátorka: Monika Szűcsová
- Trio, kolektívna výstava, galéria Aula, Gdańsk, Poľsko
- Medea Events Horizon, kolektívna výstava, Cyclades Art Gallery, Hermoupolis, Grécko
- SPOLU: Zbyněk Janáček, Mira Macík, Andrea Uváčiková, galerie Hollar, Praha

Grafický design:

- Hommage á Jan Rajlich, plakát, kolektívna výstava (kino Scala Brno, Moravská galerie v Brně)
- Design maturitných diplomov pre SUPŠ Jihlava-Helenín

Katedra grafiky a kresby

doc. Mgr. Marek Sibinský, Ph.D.

Výstavy:

- International Triennial of Graphic Arts in Livno / Franciscan Museum and Gallery Gorica-Livno / Bosna a Hercegovina, Livno / 26. 6. 2020 - 1. 11. 2020
- TRIO / Galeria ASP Gdańsk, Polsko / Gdańsk / 19. 2. 2020 - 4. 3. 2020
- 10TH INTERNATIONAL PRINTMAKING BIENNIAL DOURO 2020 / AUDIR, Portugalsko, Peso da Régua / 10. 8. 2020 - 31. 10. 2020
- LAYERS - Marek Sibinský / Galeria Uniwersytecka, Polsko, Cieszyn / 8. 1. 2020 - 28. 2. 2021
- Distance / Galerie města Třince, Česká republika, Třinec / 7. 7. 2020 - 6. 8. 2020
- Grafika roku 2019 / Obecní dům, Česká republika, Praha / 28. 1. 2020 - 22. 2. 2020
- Marek Sibinský, Darek Gajewski, Filip Gajewski / Galéria Fx, Slovensko, Banská Bystrica / 26. 8. 2020 - 25. 9. 2020
- Medea 2020 / Cyclades Art Gallery, Řecko, Hermoupolis / 1. 9. 2020 - 8. 9. 2020
- TOPO/S/GRAFIA WOLNÓSCI / Galeria Malarstwa ASP w Krakowie, Polsko, Kraków / 6. 3. 2020 - 5. 4. 2020
- UTOPIA Spaces of Closure 2020 Webové stránky / Polsko, Kraków / 15. 12. 2020 - 15. 2. 2021
- Pavilion O2 / Dům umění Opava, Česká republika, Opava / 16. 1. 2020 - 1. 3. 2020
- Pavilion O2 Hannover - Ein transnationaler Pavillon zur Erkundung des gemeinsamen Bio-und Cyber-Raums der Zukunft / Kunsthalle Faust e.V., Německo, Hannover / 21.08.2020 - 14. 9. 2020
- 7 Mediations Biennale Polska - Events Horizont / Cukry Praga, Polsko, Warszawa / 1. 10. 2020 - 31. 10. 2020

Ocenění:

- International Triennial of Graphic Arts in Livno - awards - Special Honour of the Second International Triennial of Graphic Arts Livno, 26. 6. 2020
- nominace na Cenu za počítačovou grafiku (speciální ceny za grafické techniky)

Zahraníční pobyty a stáže:

- hostující profesor, Uniwersytet Humanistyczno-Przyrodniczy im. Jana Długosza w Częstochowie, PL

Výstavy a umělecká aktivita studentů katedry:

Studentské aktivity:

Ateliér kresby:

- část Ateliéru kresby na výstavě Pražské pokoje
- Komplot, Galerie Malování a kreslení Vinohrady, Praha, kurátorský projekt Elišky Jarmarové a studentů Ateliéru kresby

Ateliér grafického designu:

- We Are Algorithms, Jesteśmy algorytmami, Algoritmy jsme my, výstava klauzur – GAFU (Galerie Fakulty umění), Ostrava, CZ
- Noviny – návrh a tisk (náklad 500 ks) Ateliérové klauzurní noviny Air B (výstava bakalářů & diplomantů 2020), Polansky Gallery, Praha, CZ

Ateliér grafiky:

- Grafika roku, Galerie Ladislava Sutnara, CZ
Datum: 10. 6. - 4. 7. 2020 Pořadatel: Galerie Ladislava Sutnara, Riegrova 11, Plzeň
Vystavující: Alina Yessimbekova
- Grafika roku, Obecní dům v Praze, CZ
- Nominace na Hlavní cenu v kategorii D – autorská kniha Cena Nakladatelství Teapot
- Mária Matúšová – ... aj tak je to všetko jedlo, počítačová grafika kolorovaná, velikost listu 186 x 135 mm, FU OU, 3. ročník, Ateliér grafika, vedoucí ateliéru doc. Marek Sibinský

Katedra intermédií

Katedra intermédií, Fakulta umění OU
Podlahova 3, 709 00 Ostrava- Mariánské Hory
Telefon: 597 092 908
Sekretářka: Hana Kuchtová _____ hana.kuchtova@osu.cz

Vedoucí katedry:

Mgr. Michal Kalhous, Ph.D. _____ michal.kalhous@osu.cz _____ vedoucí KIM, vedoucí Ateliéru tvůrčí fotografie

Vyučující interní:

Docenti:

doc. Mgr. Petr Lysáček _____ petr.lysacek@osu.cz _____ vedoucí Ateliéru Koncept-objekt-instalace
doc. Mgr. Jiří Surůvka _____ jiri.suruvka@osu.cz _____ vedoucí Ateliéru video, multimédia, performance
doc. Eliška Čabalová _____ eliska.cabalova@osu.cz _____ vedoucí Ateliéru knižního designu a Ateliéru Knižní design a animace

Asistenti

Mgr. Denisa Jánská _____ denisa.janska@osu.cz _____ vedoucí Ateliéru animace a audiovizuální umění
Mgr. Vladimír Mráz _____ vladimir.mraz@osu.cz _____ Ateliér animace a audiovizuální umění
Mgr. Marcela Polochova _____ marcela.polochova@osu.cz _____ Ateliér animace a audiovizuální umění
Mgr. Martin Egert _____ martin.egert@osu.cz _____ Ateliér intermediálního umění
MgA Imrich Veber _____ imrichveber@icloud.com _____ Ateliér tvůrčí fotografie
MgA. Petra Jiroušková _____ petra.jirouskova@osu.cz _____ Ateliér knižního designu a Ateliér Knižní design a animace
MgA. Marek Franz _____ marek.franz@osu.cz _____ Ateliér knižního designu a Ateliér Knižní design a animace

Odborní asistenti

Mgr. Lukáš Bárta, Ph.D. _____ lukas.barta@osu.cz _____ Ateliér tvůrčí fotografie
Mgr. Lukáš Najbrt, Ph.D. _____ lukas.najbrt@osu.cz _____ Ateliér animace a audiovizuální umění
MgA. Julie Kačerovská, Ph.D. _____ ljulie.kacerovska@osu.cz _____ Ateliér knižní design

Počet studentů:

BcA. – 67
NMgA. – 32

Charakteristika katedry

Studijní program Katedry intermédii – KIM, se řídí akreditovaným bakalářským a magisterským programem Výtvarná umění, obor Intermédia, který je realizován na základě harmonogramu akademického roku, sestaveného děkanem Fakulty umění OU. V rámci studijního programu Výtvarná umění je na KIM v bakalářském programu akreditováno pět studijních specializací v jednotlivých ateliérech: Ateliér fotografie, Ateliér koncept-objekt-instalace, Ateliér video-multimédia-performance, Ateliér animovaná tvorba a Ateliér knižní design. V navazujícím magisterském studijním programu se studijní program dělí na čtyři ateliéry a to na Ateliér fotografie, Ateliér koncept-objekt-instalace, Ateliér video-multimédia-performance a Ateliér knižní design a animace.

Ateliér animovaná tvorba

Bakalářský program se specializací Animovaná tvorba je zaměřený na teoretickou i praktickou přípravu studentů v oblasti motion designu, kresby, malby, fotografie, filmu a videa, videoartu, interaktivní digitální knihy, komiksu, světelných projekcí, videomappingu, klasické i digitální animace a intermediálního prolínání těchto disciplín. Klade důraz na individuální talent každého studenta.

Student své dovednosti a znalosti získává během tříletého bakalářského studia výukového plánu, během něhož si osvojuje schopnosti pro samostatnou tvůrčí práci, schopnost analyzovat, dramaturgicky i scenáristicky zpracovat téma a dovést je nejvhodnější cestou k realizaci s ohledem na věrohodnou analýzu a sebereflexi vlastní tvorby.

Ateliér video-multimédia-performance

Bakalářský program se specializací Video-multimédia-performance nabízí širokospektrální znalost mnoha oborů výtvarného umění (kresba, malba, objekt, instalace, performance, nová média, video-art, fotografie,...) a schopnost používat jejich průniky ve vlastní výtvarné tvorbě. Během tří let studia se posluchač obeznámí s vyjmenovanými obory a paralelně formuje svůj vlastní individuální umělecký program, jeho obsah i formu prostřednictvím konzultací s pedagogy.

Magisterský program se specializací Video-multimédia-performance navazující na předchozí bakalářské studium prohlubuje schopnost tvořit intermediálně (znalost starých i nových médií) a přidává další disciplíny: sound art, light art, net art, engagement art atp., jde v podstatě o samostatný výzkum každého studenta do nových možností soudobých uměleckých disciplín, inspirovaných současnou vědou a technikou (např. telepresence art, biotelematic art, transgenic art apod.) anebo vytváření projektů většího rázu, vedení kreativních týmů, angažovaného a politického umění ve veřejném prostoru. Toto studium je již na rozdíl od bakalářského studia modifikováno podle osobnosti každého jednotlivého posluchače a jeho stávajícího uměleckého programu. Vyjmenované disciplíny jsou jen víceméně vodítka a obsah studia se přizpůsobuje aktuálním tématům a formám současného umění a jeho výhledy do budoucna. Nemenší důraz se klade i na teoretickou přípravu z filosofie a estetiky a pro potřeby potencionální pedagogické a akademické dráhy.

Ateliér koncept-objekt-instalace

Studijní obor Intermédiální umění – obsah výuky vychází z názvu INTERMEDIA – spojení médií. Médium zde není vnímáno jen jako umělecká forma na bázi konceptuálního umění, ale jako výsledek smyslového vnímání a počínání (zrak, sluch, hmat, čich, myšlenka). Společným výchozím bodem, ve kterém je umístěno výsledné umělecké dílo, je PROSTOR (interiér, exteriér, duchovní místo). Ten je „vyplňován“ škálou kombinací uměleckých forem: instalace, objekt, text, video, fotografie, projekce, pointa, performance. Obor navazuje na tradice světového umění po roce 1945. Nedílnou součástí výuky je komunikace – diskuse v období od původního nápadu (zadání) ke konečné realizaci díla formou demokratického vztahu: učitel – žák – skupina.

Ateliér fotografie

Bakalářský studijní program se specializací Fotografie nabízí komplexní a odborné vzdělání v oblasti fotografie s důrazem na fotografii uměleckou. Výuka probíhá z části formou skupinové ateliérové práce, zde se řeší konkrétní fotografické projekty a zadání i teoretické problémy, dále pak v praktických cvičeních předmětů, zaměřených na získávání praktických fotografických dovedností a na přednáškách a seminářích teoretických disciplín. Nedílnou součástí je i získávání jazykových kompetencí.

Navazující – magisterské studium ve specializaci Fotografie nabízí komplexní odborné vzdělání v médiu fotografie s intermediálními přesahy i s přesahy do jiných médií. Důraz je kladen zvláště na práci s pohyblivým obrazem. Základem je samostatná práce s konzultačním vedením, ve které je Ateliér sdíleným časoprostorem, v němž se v koncentrovaném a otevřeném spojení osobností destiluje Umění. Technologické dovednosti se rozvíjí i v praktických cvičeních a hlubší teoretický vhled v přednáškách a seminářích.

Ateliér Knižní design

Specializace Knižní design bakalářského studijního programu Intermédia představuje studium, zaměřené na znalosti a dovednosti, jejichž centrem je příběh a jeho transformace do knižní či digitální podoby prostřednictvím kresby, ilustrace, typografie, knižní vazby, základů animace a jejich vzájemného prolínání. Současně otevírá prostor pro volnou tvorbu autorské knihy, PaperArtu či knižních objektů a instalací. Značný důraz je kladen na současné technologie a jejich využití v profesionální práci studenta. Nedílnou částí studia je angažovanost v oboru formou soutěží, výstav, schopnost orientace v oboru, teoretické znalosti a rozvíjení jazykových dovedností studenta.

Ateliér Knižní design a animace

Navazující magisterský studijní program Knižní design a animace slučuje dvě bakalářské studijní specializace (knižní design, animovaná tvorba) a rozvíjí intermediální prostor pro hledání společných styčných témat a možností tvorby, tj. všeho, co směřuje k celku suverénního, profesionálního výstupu. Nabízí syntézu kresby, fotografie, animace, ilustrace, autorské knihy, počítačové 2D a 3D vizualizace, typografie, digitální grafiky, vizuálních efektů, postprodukce atd.

V navazujícím magisterském programu na základě vlastního uměleckého zaměření se student profiluje svými autorskými projekty, jež mohou být individuálně zaměřeny jak na knižní tvorbu, tak na tvorbu animovanou, stejně tak na kombinaci obou.

Vědecko- výzkumné, umělecké a jiné odborné zaměření

Mezi úkoly akademických pracovníků Katedry intermédií patří

- pravidelná výstavní činnost pedagogů
- účast na sympoziích
- účast na soutěžích
- práce v uměleckých porotách a komisích
- realizace přednášek a seminářů
- organizace tuzemských a zahraničních workshopů, sympózií a výstav
- výměnná spolupráce s jinými školami
- práce pro média
- vlastní publikační činnost (katalogy, recenze apod.)

Aktivita ve zvolené odbornosti mimo rámec výuky

- účast ve výtvarných soutěžích a na sympoziích
- práce na výstavách i ve virtuálním prostoru
- rozšiřování své odbornosti napříč tvůrčími, vědeckými i praktickými obory
- využívání možností odborných stáží Spolupráce s institucemi v ČR a zahraničí

Spolupráce s partnery v ČR

Spolupráce s vysokými uměleckými školami

- AVU v Praze
- Fakulta výtvarných umění VUT v Brně
- VŠUP v Praze
- Fakulta užitého umění a designu UJEP v Ústí n. L.
- FAMU Praha
- UTB Zlín, Ateliér reklamní fotografie

Spolupráce s galeriemi, muzei a výstavními institucemi

- Krajská galerie výtvarného umění ve Zlíně
- Galerie Fiducia, Ostrava
- Galerie výtvarného umění v Ostravě
- Galerie Sokolská 26
- Centrum současného umění v Praze
- Galerie AM180, Praha
- Galerie ETC, Praha
- Galerie Tranzit- Display, Praha
- Galerie Futura, Praha
- Galerie Sýpka Valašské Meziříčí
- Galerie Jáma 10, Ostrava
- Galerie Trafo, Praha
- Dílna, Mikulov
- Karlín studios, Praha
- Galerie Náplavka, Praha
- Galerie Emila Filly, Ústí nad Labem
- DUMB, Brno
- Galerie Valchařská, Brno

Spolupráce s partnery v zahraničí

Spolupráce s vysokými uměleckými školami

- Akademie umění v Banské Bystrici, Slovensko
- Vysoká škola výtvarných umění v Bratislavě, Slovensko
- Instytut Sztuki Uniwersytetu Śląskiego v Katovicích, Polsko
- Instytut Sztuki Uniwersytetu Opolskiego, Polsko
- ASP Łódź, Filia v Cieszynie, Polsko
- Akademie für Bildende Künste, Dresden, Německo
- VŠVU Bratislava
- Fakulta umění technické univerzity v Košiciach

Spolupráce se zahraničními galeriemi, muzei a výstavními institucemi

- Galerie Arzenal v Białymstoku, Polsko
- Gallery of the University of Memphis TN, USA
- Kunstvereine, Bonn, Německo
- Kulturzentrum Geh8, Dresden, Německo

Strategičtí partneři:

- QQ studio Ostrava
- TV Noe (společnost Telepace Ostrava): smlouva o spolupráci a strategickém partnerství – formou spolufinancování nebo jiného řešení materiálně technického, prostorového a propagačního zabezpečení akcí; natáčení a vysílání nejlepších výstupů; autorská spolupráce některých pedagogů FU OU na uměleckých pořadech pro TV Noe; reklama a propagace
- Instytut Sztuki Uniwersytetu Śląskiego v Katovicích, Polsko: výměna pedagogů a studentů, spolupráce při tvorbě
- Fakulta výtvarných umění VUT Brno: výměnné pobyty studentů na krátkodobých stážích, mimořádné přednášky
- PLATO Ostrava
- Krajská galerie výtvarného umění ve Zlíně
- Galerie Fiducia v Ostravě
- Galerie výtvarného umění v Ostravě
- Galerie Sokolská 26
- Centrum současného umění v Praze
- ČT Praha a Ostrava
- Galerie Valchařská, Brno

Základní směry umělecké a vědecké činnosti

Mgr. Michal Kalhous, Ph.D., vedoucí Katedry intermédii, vedoucí Ateliéru tvůrčí fotografie

Umělecká činnost:

- V Kapli, Galerie Kaple, Valašské Meziříčí
- Pan Okurka a slečna Mandelinka, Galerie Mini, Fakulta architektury VUT Brno

Mgr. Lukáš Bártl, Ph.D., odborný asistent v Ateliéru tvůrčí fotografie

Publikační činnost:

- Lukáš Bártl, Lucia Petrůjová (kat. výst.), Galerie Valchařská Brno 2020.
- Lukáš Bártl, Jaroslav Pulicar - Efemeria, Brno 2020.
- Lukáš Bártl, Miloš Budík, Prostor Zlín 2/2020.
- Lukáš Bártl, David Židlický - Pieces of Mies/Reunion, Prostor Zlín 2/2020.
- Lukáš Bártl, Muzeum barevné fotografie, Časopis Slezského zemského muzea 2/2020. (Jrec)

Kurátorská činnost:

- David Židlický, Pieces of Mies/Reunion, Vila Tugendhat Brno (2019/2020)
- Miloš Budík, Nalezeno, Galerie Valchařská Brno (2019/2020)
- Lucia Petrůjová, Bety, Galerie Valchařská, Brno
- Pavel Piňos, Lensless, Vila Tugendhat Brno
- Jaroslav Pulicar, Efemeria, Galerie Valchařská Brno
- Michal Kalhous, V kapli, Galerie Kaple, Valašské Meziříčí

MgA. Imrich Veber, asistent Ateliéru fotografie

Umělecká činnost:

- Izolovaná spojení, Bludný kámen, Opava
- Paradigm shift ~ polylog online, Bludný kámen, Opava

doc. Mgr. Petr Lysáček, vedoucí Ateliéru koncept-objekt-instalace

Umělecká činnost:

- Dělán si prdel, Důl Michal, Ostrava
- "watch?v=Ry7WgPZ_wok", Galerie Jáma 10, Ostrava
- Open Studios, Ateliéry Dukelská 57c, Brno
- Post-war/Contemporary art collection of Czech and Slovak conceptual art
- Galerie Etcetera, Brno a Galerie U Betzlémské kaple, Praha
- Suck the Sack, Galerie U Betzlémské kaple, Praha
- Divoce, Galerie NoD, Praha

Mgr. Lukáš Najbrt, PhD. odborný asistent Ateliéru animovaná tvorba

Umělecká činnost:

- Draci v hrnci, vizuální efekty, supervize animací, Českéá televize, dětský týdenní pořad
- Ty Brdo! vizuální efekty, supervize animací, Českéá televize, dětský týdenní pořad
- Princezna ztracená v čase, výprava, výtvarník animací, Českéá televize

Mgr. Vladimír Mráz, asistent Ateliéru animovaná tvorba

Umělecká činnost:

- Draci v hrnci, autor, scenárista, režisér, Českéá televize, dětský týdenní pořad
- Ty Brdo! autor, scenárista, režisér, Českéá televize, dětský týdenní pořad

Mgr. Denisa Jánková, asistent Ateliéru animovaná tvorba

- TrikFilm - Mezinárodní festival dětské a studentské multimediální tvorby, hlavní pořadatel, dramaturg
- Gradus ad Parnassum, produkce, výroba, animace, Ostravská univerzita
- AIDS/HIV, Kampaň k prevenci a omezení šíření HIV pro Zdravotní ústav, scénář, produkce a výroba

Mgr. Marcela Polochová, asistent Ateliéru animovaná tvorba

- TrikFilm - Mezinárodní festival dětské a studentské multimediální tvorby, vizuální styl, animace znělky
- Draci v hrnci, animované koláže, Českéá televize, dětský týdenní pořad

Katedra intermédii

doc. Mgr. Jiří Surůvka, vedoucí Ateliéru video, multimédia, performance

Umělecká činnost:

- ARTKIOSK / MONA LÚZA a spol., Galeria Ernesta Zmetaka, Nové Zámky, Slovensko
- Festival performance – Tychy, Městské centrum kultury Tychy, Polsko
- Jiří Surůvka: Gotham City, MMC KIBLA, Multimedijski center KIBLA, Maribor, Slovenija
- Warsaw Off Art, Nová performance v Národním Muzeu Warszawa, Polsko
- LIVE ACTION 15 - International Performance Art Festival, videoperformance Cake battle with Jana Francova, - Konsthall Göteborg, Švédsko

MgA. Barbora Mikudová, asistent Ateliéru video, multimédia, performance

Umělecká činnost:

- Malá domácí nebezpečí, Galerie Obecního domu Opava

doc. Eliška Čabalová, vedoucí Ateliéru knižní design a animace

Umělecká činnost:

- Katalog OKD 2014-2019, koncepce katalogu, grafický design,

MgA. Julie Kačerovská, Ph.D., odborný asistent, vedoucí Ateliéru knižní design

- Hovory ze Šalouna - Umění a literatura, rozhovor s Pavlem Büchlerem
"https://www.youtube.com/watch?reload=9&v=TuA_NYXER6s&feature=youtu.be&t=863"
- Redakce - stránky o autorké knize, umění papíru..., <https://www.papirakniha.info/>
- Pozoru Hodný projekt, koncepce a redakční spolupráce s Petrou Herotovou na katalogu

MgA. Petra Jiroušková

Umělecká činnost:

- Bébé lune, koncepce, grafický design

Studentské aktivity Ateliéru knižní design a knižní design animace

- Pomáháme úsměvem, spolupráce s Filozofickou fakultou Barbora Hlavicová
- Katalog OKD, Eliška Čabalová, Petra Jiroušková, Marek Franz, Lenka Krchňavá, koncepce, grafická úprava, redakce
- Gradus parnassum, grafický design
- Na lovecké téma, vizuální styl a grafický design na propagaci série koncertů 30 let spolu, Lenka Krchňavá

Studentské výstavy, ocenění:

- Konec OKD, výstava bakalářských prací, Dvorana Úřadu městského obvodu Moravská Ostrava a Přívoz
- Litr Olomouc, knižní veletrh autorských a uměleckých publikací, stánek OKD
- Barbora Kurtinová, účast na kolektivní chvístavách Plato Ostrava, Stanica Žilina-Záriečie (SK), Sympozium Mikulov, samostatná výstava Mutlosigkeit, on-line, Galerie 209
- Grafika roku 2019, Nominace na Hlavní cenu v kategorii D – autorská kniha, Marek Janík
- Obecní dům Praha

Katedra malby

Katedra malby, Fakulta umění OU
Podlahova 3, 709 00 Ostrava-Mariánské Hory
Telefon: 597 092 908
Sekretářka: Hana Kuchtová _____ hana.kuchtova@osu.cz

Vedoucí katedry:

prof. Daniel Balabán, akad. mal. _____ daniel.balaban@osu.cz
597 092 970

Vyučující interní:

Profesoři:

prof. Daniel Balabán, akad. mal. _____ daniel.balaban@osu.cz _____ vedoucí Ateliéru malby 1

Docenti:

doc. MgA. František Kowolowski _____ frantisek.kowolowski@osu.cz _ vedoucí Ateliéru malby 2

Odborní asistenti:

MgA. Jiří Kuděla, Ph.D. _____ jiri.kudela@osu.cz

MgA. Václav Rodek, Ph.D. _____ vaclav.rodek@osu.cz

Technický asistent:

Ivo Sumec _____ ivo.sumec@osu.cz

Počet studentů:

Bc. – 32

NMgA. – 14

Charakteristika katedry

Výuka oboru malba je realizována ve dvou ateliérech: Ateliéru malby I a v Ateliéru malby II. Ateliér malby I směřuje studenta ke klasickým zobrazovacím metodám v malbě, Ateliér malby II má konceptuální a intermediální přesahy.

Studenti se seznámí se zákonitostmi malby, a to pomocí studia podle modelu, či zákonitostmi struktury obrazové plochy. Postupně se budou seznamovat se znalostmi konceptuálního přístupu k zvoleným tématům. Naučí se rozlišovat strukturu uměleckého díla od jejího vzniku až po samotnou realizaci a to především malířskými prostředky. V bakalářském studiu se učí pracovat s kompozicí, barevnou plochou, formou a obsahem díla. Uvědomí si tak vztah mezi myšlenkou, formou a výsledným médiem, zachytí především pomocí malby. Na základě krátkodobých úkolů se učí pochopit a prakticky aplikovat základní výtvarné a malířské fenomény jako je plošná a objemová malba, škálová malba, využití barevných kontrastů, bod, linie, měřítko, gesto, pohyb. Během semestrů studenti pracují na tematických klauzurních úkolech, které rozvíjí jejich citění a výtvarné myšlení,

jakož i technické a technologické dovednosti. Studenti se seznámí s různými technikami malby a s prací s barvou v prostoru. Posluchači pěstují výtvarné myšlení a citlivost, prostřednictvím tvorby poznávají sami sebe a hledají své místo v kontextu současného umění. Výuka je vedena tak, aby se absolvent uměl vyjádřit především malbou, ale i přesahy do jiných médií (digitální obraz, video, instalace, objekt), aby byl schopen kritické reflexe a orientace v kulturních a společenských vědách i v životě v celé jeho vrstevnatosti. Výuka je vedena tak, aby studenty seznamovala s aktuálními tématy současného umění, které umožní studentům rozlišovat a kriticky definovat umělecké dílo v kontextu současného umění a samotného.

V roce 2020 zasáhla VŠ a kulturní instituce omezení proti šíření COVID – 19. Z tohoto pohledu činnost Katedry měla určitá zásadní omezení jak v oblasti tvůrčí, vědecké i umělecké činnosti. Přesto bylo realizováno spousta důležitých projektů, které se přesunuly ve větší míře do virtuálního prostoru.

Vědecko-výzkumné, umělecké a jiné odborné zaměření

Mezi úkoly akademických pracovníků katedry malby patří

- pravidelná individuální a kolektivní výstavní činnost pedagogů v rámci regionu, České republiky a zahraničí
- účast na tuzemských a zahraničních výtvarných sympoziích
- účast ve výtvarných soutěžích doma a v zahraničí
- práce v uměleckých porotách
- realizace přednášek a pracovních dílen na vyžádání pro odbornou veřejnost
- organizace tuzemských a zahraničních studentských workshopů a výstav v rámci školy i pro jiné zadavatele
- výměnná spolupráce s jinými školami obdobného uměleckého zaměření
- ohlasy tvůrčích výsledků pedagogů a studentů v médiích
- vlastní publikační činnost (katalogy výstav, recenze apod.)

Aktivita ve zvolené odbornosti mimo rámec výuky

- účast ve výtvarných soutěžích a na sympoziích, snaha pravidelně prezentovat svou tvůrčí práci nejen na školních výstavách, ale také v rámci vlastní iniciativy formou skupinových a individuálních výstav a na internetu prostřednictvím vlastních stránek atp.
- rozšiřování své odbornosti napříč ateliéry
- využívání možností odborných stáží na jiných školách uměleckého zaměření

Spolupráce s institucemi v ČR

- AVU v Praze
- VŠUP v Praze
- Fakulta umění a designu UJEP v Ústí nad Labem
- Krajská galerie výtvarného umění ve Zlíně
- Galerie Dole v Ostravě
- Galerie výtvarného umění v Ostravě
- PLATO – platforma pro současné umění Ostrava,
- Galerie města Ostravy
- Galerie Sokolská 26
- DOX Centrum současného umění v Praze
- Galerie Půda KASS, Český Těšín
- Městská galerie v Třinci
- Galerie Trisia, Třinec
- Dům umění Města Brna
- Moravská galerie v Brně
- Galerie Dolu Michal, Ostrava
- Galerie TIC Brno
- Masarykova Univerzita
- Galerie hlavního města Prahy
- Fakulta výtvarných umění, VUT Brno
- Galerie výtvarných umění Cheb
- Galerie Kaple, Valašské Meziříčí
- Západočeské muzeum, Plzeň
- Dům umění v Opavě
- Galerie F. Jeneweina města Kutné Hory
- Galerie Cella, Opava

Spolupráce v zahraničí:

- Akademie umění v Banské Bystrici, Slovensko
- Vysoká škola výtvarných umění v Bratislavě, Slovensko
- Instytut Sztuki Uniwersytetu M. C. S. v Lublinu, Polsko
- ASP Łódź, Polsko
- ASP Warszawa, Polsko
- Galerie Arzenal v Białystoku, Polsko
- ASP Kraków, Polsko
- ASP Katowice, Polsko
- ASP Wrocław, Polsko
- UA Poznań, Polsko
- ASP Gdańsk, Polsko
- Jan Długosz University in Czestochowa, Poland / UJD Czestochowa, Polsko
- Mezinárodní festival Kregi Sztuki, Polsko
- České centrum Velká Británie
- České centrum Německo
- HBK Drážďany, Německo
- Royal Academy, Haag, Holandsko
- Galeria Bielska, Bielsko-Biała, Polsko
- ASP Toruń, Polsko
- ASP Szczecin, Polsko

Ateliér Malba 1

prof. Daniel Balabán, ak. mal.

Samostatné výstavy:

- Osobní topografie, Galerie Václava Špály, CZE, Praha, 11. 6. 2020 - 23. 8. 2020

Skupinové výstavy:

- Umění volá, Dům umění města Brna (DUMB), Česká republika, Brno, 5. 11. 2020 - 30. 11. 2020

Kurátor projektu:

- Hledání ztraceného času, cyklus výstav
- Černé na bílém, Alžběta Dirnerová, Galerie Dolu Michal (sprchy), CZE, Ostrava 14. 12. 2019 – 24. 1. 2020
- Vizuální šum, Veronika Mokořová, Galerie Dolu Michal (sprchy), CZE, Ostrava 25. 6. – 28. 8. 2020
- Okeán pseudo nebezpečností, Josef Gerda, Galerie Dolu Michal (balkón), CZE, Ostrava 25. 6. – 9. 8. 2020
- Actual old – old actual, Pavel Zemánek, Galerie Dolu Michal (balkón), CZE, Ostrava 14. 10. – 31. 10. 2020

Prezentace, kongresy, sympózia, konference, workshopy:

- Cyklus „Šest“, GVUO, Ostrava

Úvodní slovo k výstavě:

- Vizuální šum, Veronika Mokořová, Galerie Dolu Michal (sprchy), Ostrava, CZE, 25. 6. 2020
- Actual old – old actual, Pavel Zemánek, Galerie Dolu Michal (balkón), CZE, Ostrava 14. 10. 2020
- ½ dekády Malby, Kampus Hybernská, CZE Praha, 3. 7. 2020
- Porce, Galerie Půda, Český Těšín, CZE, 4. 9. – 9. 10. 2020

Fakultní a univerzitní činnost:

- Vedoucí katedry malby FU OU

MgA. Václav Rodek, Art.D

Samostatné výstavy:

- Resonance demorfy, Kampus Hybernská, CZE, Praha, 1. 6. 2020 – 27. 7. 2020

Skupinové výstavy:

- Figurama 20, Státní zámek Valeč, Valeč v Čechách, CZE, 18. 9. 2020 – 2. 10. 2020

Kurátor výstav:

- Černé na bílém, Alžběta Dirnerová, Galerie Dolu Michal (sprchy), CZE, Ostrava 14. 12. 2019 – 24. 1. 2020
- 7 x 7 způsobů koronární cirkulace, 1_7 gallery, 28. října 284/58, CZE, Ostrava 25. 5. – 31. 8. 2020
- ½ dekády Malby, Kampus Hybernská, CZE, Praha, 3. 7. 2020 - 27. 7. 2020
- Vizuální šum, Veronika Mokořová, Galerie Dolu Michal (sprchy), CZE, Ostrava 25. 6. – 28. 8. 2020
- Okeán pseudo nebezpečností, Josef Gerda, Galerie Dolu Michal (balkón), CZE, Ostrava 25. 6. – 9. 8. 2020
- Can You Cut Neighbors Tree Roots?, Matej Fabian, Galerie Dolu Michal, CZE, Ostrava 14. 10 – 31. 10. 2020
- Actual old – old actual, Pavel Zemánek, Galerie Dolu Michal (balkón), CZE, Ostrava 14. 10. – 31. 10. 2020

Prezentace (kongresy, sympózia, konference, workshopy):

- Mezinárodní symposium kresby a malby Valeč a český barok očima evropských umělců
Státní zámek Valeč, Valeč v Čechách, CZE, 11. 9 – 19. 9. 2020

Fakultní a univerzitní činnost:

- Akademický senát Ostravské univerzity

Úvodní slovo k výstavě:

- 7 x 7 způsobů koronární cirkulace, 1_7 gallery, 28. října 284/58, CZE, Ostrava 25. 5. 2020
- Okeán pseudo nebezpečností, Josef Gerda, Galerie Dolu Michal (balkón), CZE, Ostrava 25. 6. 2020
- ½ dekády Malby, Kampus Hybernská, CZE Praha, 3. 7. 2020
- Can You Cut Neighbors Tree Roots? Matej Fabian, Galerie Dolu Michal, CZE, Ostrava 14. 10. 2020

Fakultní a univerzitní činnost:

- senátor akademického senátu OU
- senátor akademického senátu FU OU

Ivo Sumec

Samostatné výstavy:

- XX, Galerie města Kolína, CZE, Kolín, 25. 6. – 19. 9. 2020

Skupinové výstavy:

- Přírůstky sbírek GFJ 2017-2019, Galerie Felixe Jeneweina, CZE, Kutná Hora, 2. 5. 2020 – 21. 6. 2020
- Warsaw off Art, Kamienica Artystyczna TA3, PL, Warszawa, 1. 10. – 4. 10. 2020
- Les Fleurs du Mal, Galerie Prag Art Works, CZE, Praha, 11. 12. 2020 - 12. 01. 2021

Kurátor výstav:

- Koudela, T., Forman, P., Sumec, I., Koehne, M.K., Země je placatá, umění, lež, pravda / Die Erde ist eine Scheibe, kunst, wahrheit, lüge, Galerie dolu Michal, Galerie GAFU, 13. 10. – 6. 11. 2020
- Kuděla, J., Sumec, I., Obyčejné věci, Galerie GAFU, 3. 12. – 22. 12. 2020
- Koudela, T., Čapandová, T., Sumec, I., Kowolowski, F. a Kuděla, J. Lublinská škola [Výstava s kritickým dialogem], Galerie Dolu Michal, Galerie GAFU, Ostrava, Česká republika. 26. 2. - 27. 3. 2020.

Prezentace (kongresy, sympózia, konference, workshopy):

- lektor workshopu Obyčejná věc v galerii GAFU – 14. 9. – 17. 9. 2020, Workshop se studenty 3. a 4. ročníku Ateliéru užité a umělecké malby SUŠ v Ostravě
- konference „Univerzitní galerie – tradice, výstavní praxe a edukační potenciál“
- kKatedra výtvarné kultury a textilní tvorby, Pedagogická fakulta Univerzita Hradec Králové, 10. – 11. 11. 2020

Uspořádání výstav:

- Koudela, T., Čapandová, T., Sumec, I., Kowolowski, F. a Kuděla, J. Lublinská škola [Výstava s kritickým dialogem], Galerie Dolu Michal, Ostrava, Galerie GAFU, Česká republika. 26. 2. – 27. 3. 2020.
- Koudela, T., Forman, P., Sumec, I., Koehne, M.K., Země je placatá, umění, lež, pravda Die Erde ist eine Scheibe, kunst, wahrheit, lüge, Galerie dolu Michal, Galerie GAFU, 13. 10. – 6. 11. 2020
- Kuděla, J., Sumec, I., Obyčejné věci, Galerie GAFU, 3. 12. – 22. 12. 2020

Úvodní slovo k výstavě:

- ½ dekády Malby, Kampus Hybernská, CZE Praha, 3. 7. 2020
- Porce, Galerie Půda, Český Těšín, CZE, 4. 9. – 9. 10. 2020

Fakultní a univerzitní činnost:

- kurátor Galerie GAFU

Fakultní a univerzitní činnost:

- tajemník výtvarných kateder

Ateliér Malba 2

Doc. MgA. František Kowolowski

Skupinové výstavy:

- 24H Performance“, Galerie Z. Baumanna, Praha, CZE, 14. – 15. 6. 2020
- „Hiperlink – nowe obrazy świata i człowieka“, Muzeum Narodowe w Szczecinie, Trafostacją Sztuki w Szczecinie. PL, 20. 10. – 20. 12. 2020
- „Warsaw off ART 2020“, Galerie TA3, Warszawa. PL, 1. – 4. 10. 2020
- „LIVE ACTION 15 - International Performance Art Festival, Konsthall, Goteborg, SE, 15. – 29. 11. 2020

Uspořádání konference, workshopu:

- Lukasz Guzek, Performance Art v Polsku a střední Evropě, Fakulta umění OU

Uspořádání výstavy:

- Koudela, T., Čapandová, T., Sumec, I., Kowolowski, F. a Kuděla, J. Lublinská škola [Výstava s kritickým dialogem], Galerie Dolu Michal, Galerie GAFU, Ostrava, Česká republika. 26. 2. - 27. 3. 2020.

Kurátor výstavy:

- Koudela, T., Čapandová, T., Sumec, I., Kowolowski, F. a Kuděla, J. Lublinská škola [Výstava s kritickým dialogem], Galerie Dolu Michal, Galerie GAFU, Ostrava, Česká republika. 26. 2. – 27. 3. 2020.
- Kowolowski, F., Petr Kamenický, Oběh, Galerie GAFU, Ostrava, 25. 6. – 24. 7. 2020

Fakultní a univerzitní činnost:

- Děkan Fakulty umění ostravské univerzity

Zastoupení v Uměleckých radách / komisích:

- Umělecká a vědecká rada FMK UTB ve Zlíně
- Vědecká rada Ostravské Univerzity
- Umělecká rada Fakulty umění Ostravské univerzity
- Komise pro uměleckou a grantovou činnost MKČR – Výtvarná umění

Posudky Habilitačních prací:

- Dominik Lang, VŠUP v Praze

MgA. Jiří Kuděla, Ph.D

Samostatné výstavy:

- Prázdné pole; věc, Galerie Felixe Jeneweina, Kutná Hora

Skupinové výstavy:

- Sympozium Jeneweina, Galerie Felixe Jeneweina, Kutná Hora, Malířské symposium 1. 7. – 14. 7. 2020 – výstava GFJ Kutná Hora 28. 8. – 30. 9. 2020

Prezentace (kongresy, sympózia, konference, workshopy):

- Lektor workshopu Obyčejná věc v galerii GAFU – 14. 9. – 17. 9. 2020, Workshop se studenty 3. a 4. ročníku Ateliéru užité a umělecké malby SUŠ v Ostravě

Uspořádání výstavy:

- Koudela, T., Čapandová, T., Sumec, I., Kowolowski, F. a Kuděla, J. Lublinská škola [Výstava s kritickým dialogem], Galerie Jáma 10, Ostrava, Česká republika. 26. 2. - 27. 3. 2020.

- Kuděla, J., Sumec, I., Obyčejné věci, Galerie GAFU, 3. 12.–22. 12. 2020

- Kurátorské projekty galerie Jáma 10:

- Jan Vrabčák, „Modrá výstava“ 22. 1. – 21. 2. 2020

- Ivo Škuta, „Planeta-T“, 2. 7. – 20. 7. 2020

- Jiří Staněk, „Hard Coal Prints“, 23. 7. – 14. 8. 2020

Ateliérová činnost:

Ateliérové výstavy

- „Fuckt Art“, galerie knihovny Třinec, 29. 1. – 29. 2. 2020

Výstavy studentů:

- Kristína Pechová, kurátorský výběr projektu „Sypké hranice“, Přehlídka Pokoje 2020

Ateliérová činnost KMB:

Ateliérové výstavy:

- „Fuckt Art“, galerie knihovny Třinec, 29. 1. – 29. 2. 2020

- Porce, Galerie Půda, Český Těšín, CZE, 4. 9. – 9. 10. 2020

(Petronela Bencová, Elizabeth Kanabe, Viktorie Kačínová, Kristýna Krutilová, Vlastimil Nenadál, Tatiana Platonova, Jakub Ružinský, Iveta Šafránková, Monika Urbanová, Terezie Vaňková)

Výstavy studentů:

- Kristína Pechová, kurátorský výběr projektu „Sypké hranice“, Přehlídka Pokoje 2020

- Země je placatá, umění, lež, pravda, Die Erde ist eine Scheibe, kunst, wahrheit, lüge, Galerie dolu Michal, Galerie GAFU, 13. 10. – 6. 11. 2020

(Terezie Vaňková, Petronela Bencová, Iveta Šafránková, Vlastimil Nenadál, Domik Pohludka, Anna Treterová, Anna Kopečná, Michaela Mišková)

Katedra sochařství

Katedra sochařství, Fakulta umění OU

Podlahova 3, 709 00 Ostrava- Mariánské Hory

Telefon: 597 092 908

Sekretářka: Hana Kuchtová _____ hana.kuchtova@osu.cz

Vedoucí katedry:

doc. Jaroslav Kolář, ArtD. _____ jaroslav.kolar@osu.cz

Vyučující interní:

Docenti:

doc. Jaroslav Kolář, ArtD. _____ jaroslav.kolar@osu.cz

Odborní asistenti:

Dr. MgA. Martin Mydlarčík _____ martin.mydlarcik@osu.cz

Počet studentů:

BcA. – 14

NMgA. – 3

Charakteristika katedry

Studium sochařství je zde postaveno na klasických základech, vycházejících převážně z evropských tradic. Zprvu studenti pracují s odlitky starších děl, studují portrét a figuru podle živého modelu, ať lidského či zvířecího, dále používají sádrových odlitků a fotodokumentace. Snaží se takto pochopit hmotu, prostor, vnitřní stavbu a celkovou architekturu sochy. Učí se nejen pozorovat, ale i myslet geometricky – abstraktně. Nahlížet pod povrch věcí, chápat podstatu, a ne jen slepě opisovat. Studenti se takto dostávají i teoreticky do dějinných souvislostí formou zadávaných referátů. Vybírají si z oborů výtvarně uměleckých, případně architektury.

Spolupráce s institucemi v ČR a zahraničí

- ASP Lodž, Polsko
- Město Hořice
- SUPŠ Valašské Meziříčí
- AVU Praha
- AU Banská Bystrica, Slovensko
- Mimar Sinan Academy of Fine Arts, Turecko
- Městský obvod Mariánské hory a Hulváky
- VŠB – TUO, Katedra metalurgie a slévárenství
- Multižánrové centrum současného umění Cooltour
- Cisterciácké opatství Vyšší Brod
- VŠVU Bratislava, Slovensko
- Magistrát Města Ostravy
- Ateliér uměleckého lití Matějčiček- Waller, Veverské Knínice
- Obec Olbramice
- Slévárna Popovice
- Restaurátorský atelier - Jakub Gajda, Ostrava
- Kehila, Židovská obec, Ostrava
- fa Kámen Ostroměř

Vědecko- výzkumné, umělecké a jiné odborné zaměření

Mezi úkoly akademických pracovníků katedry sochařství patří:

- pravidelná individuální a kolektivní výstavní činnost pedagogů v rámci regionu, České republiky a zahraničí
- účast na tuzemských a zahraničních výtvarných sympoziích
- účast ve výtvarných soutěžích doma a v zahraničí
- práce v uměleckých porotách
- realizace přednášek a pracovních dílen na vyžádání pro odbornou veřejnost
- organizace tuzemských a zahraničních studentských workshopů a výstav v rámci školy i pro jiné zadavatele
- výměnná spolupráce s jinými školami obdobného uměleckého zaměření
- ohlasy tvůrčích výsledků pedagogů a studentů v médiích
- vlastní publikační činnost (katalogy výstav, recenze apod.)

Aktivita ve zvolené odbornosti mimo rámec výuky

- účast ve výtvarných soutěžích a na sympoziích, snaha pravidelně prezentovat svou tvůrčí práci nejen na školních výstavách, ale také v rámci vlastní iniciativy formou skupinových a individuálních výstav a na internetu prostřednictvím vlastních stránek atp.
- rozšiřování své odbornosti napříč ateliéry
- využívání možností odborných stáží na jiných školách uměleckého zaměření

Střídavě se studiiem přicházejí s vlastními náměty, nebo jsou jim zadávány úkoly tak, aby dokázali reflektovat sebe i současnou dobu vlastními výrazovými prostředky. Rovněž jsou studentům zadávány tzv. úkoly z vnějšku – vytvořit model náhrobní desky, pamětní plakety, insignie, pomník atd. Tyto úkoly jsou směřovány k vybavenosti prakticky profesionální. Studenti se učí zacházet s všemožnými sochařskými materiály (hlína, sádra, dřevo, kov, beton, kámen, umělé pryskyřice) a pracují na hledání svého vlastního Já.

Základní směry umělecké a vědecké činnosti

doc. Jaroslav Kolář, ArtD.

Samostatné výstavy:

- Chyba v obehu, Múzeum Vojtecha Löfflera, Košice, Slovensko

Skupinové výstavy:

- Fáze abraze, Dům kultury Města Ostravy DKMO, Ostrava
- Umění ve městě 13, Exteriéry města České Budějovice

Realizace:

- trofeje pro Český běh žen, SSK, Vítkovice

Účasti v komisích a porotách

- soutěž na zpracování sochy Sv. Ludmily, Město Mělník
- členství v habilitační komisi pro habilitační řízení MgA. Jakuba Gajdy PhD., AVU Praha

Dr. MgA. Martin Mydlarčík

Samostatné výstavy:

- Věčné interakce, Galerie Červený kostel, Hlučín

Skupinové výstavy:

- Fáze abraze, Dům kultury Města Ostravy DKMO, Ostrava

Shrnutí aktivit katedry v roce 2019:

- výstava Dělník je smrtelný, práce je živá. Dům umění GVVU Ostrava. Účast studentky S. Knetlové na výstavě
- výstava Příkázané uvolnění. Galerie Telegraph. Účast studentky S. Knetlové na výstavě
- výstava JAKBY CZŁOWIEK PRZESZEDŁ, Fundacja Tytano, Krakow, Polsko. Účast studenta P. Cieleckého na výstavě.
- výstava studentů, pedagogů a absolventů Ateliéru sochařství FU OU. Fáze abraze. DKMO Ostrava.
- ateliérový plenér zaměřený na páci s pískovcem – Hořice
- ateliérová exkurze zaměřená na dějiny sochařství – Kuks, Kutná Hora, Hořice
- kapitola Ateliéru sochařství v publikaci Figurama 19

Účast studentů ateliéru na tuzemských stážích

- BcA. Pavlína Rozsypálková, UMPRUM Praha, Ateliér sochařství (Dominik Lang)
- BcA. Sabina Knetlová, FAVU VUT Brno, Ateliér socha 2 (prof. Jan Ambrůz)

Katedra teorie a dějin umění

Katedra teorie a dějin umění, Fakulta umění OU
Výtvarná část: Podlahova 3, 709 00 Ostrava- Mariánské Hory
Telefon: 597 092 908

Sekretářka pro výtvarnou část:

Hana Kuchtová _____ hana.kuchtova@osu.cz

Hudební část: Sokolská třída 17, 701 03 Moravská Ostrava

Telefon: 597 092 909

Sekretářka pro hudební část:

Zdenka Adamovská _____ zdenka.adamovska@osu.cz

Vedoucí katedry:

Mgr. Dr. Phil. Viktor Velek, Ph.D. _____ viktor.velek@osu.cz

Vyučující interní:

PhDr. Martin Celhoffer, Ph.D. _____ martin.celhoffer@osu.cz _____ (v LS 2019/2020)

PhDr. Kristýna Celhofferová, Ph.D. _____ kristina.celhofferova@osu.cz _____ (v LS 2019/2020,
_____ mateřská dovolená)

Mgr. Martin Čurda, Ph.D. _____ martin.curda@osu.cz

PhDr. Martin Kajzar, Ph.D. _____ martin.kajzar@osu.cz _____ (od ZS 2020/2021)

Mgr. Tomáš Knoflíček, Ph.D. _____ tomas.knoflicek@osu.cz

doc. Mgr. Helena Spurná, Ph.D. _____ helena.spurna@osu.cz _____ (od ZS 2020/2021)

doc. PhDr. Pavel Šopák, Ph.D. _____ pavel.sopak@osu.cz

PhDr. Mgr. Kateřina Štroblová _____ katerina.stroblova@osu.cz

Mgr. Dr. phil. Viktor Velek, Ph.D. _____ viktor.velek@osu.cz

Mgr. Hana Vorlová, Ph.D. _____ hana.vorlova@osu.cz

Vyučující externí (z jiných fakult OU):

PhDr. David Kozel, Ph.D. _____ jiri.kusak@osu.cz _____ (Pedagogická fakulta OU)

PhDr. Jiří Kusák, Ph.D. _____ jiri.kusak@osu.cz _____ (Pedagogická fakulta OU)

doc. PhDr. Veronika Ševčíková, Ph.D. _____ veronika.sevcikova@osu.cz _____ (Pedagogická fakulta OU)

Vyučující externí

PhDr. Jiří Čech _____ cech.jiri@centrum.cz

Mgr. Tomáš Koudela, Ph.D. _____ tomas.koudela@osu.cz

Mgr. Eva Mikulášková _____ eva.mikulaskova@osu.cz

Mgr. Jiří Pospíšil _____ jiri.pospisil@osu.cz _____ (v ZS 2020/2021)

Mgr. Daniel Skála, Ph.D. _____ daniel.skala@osu.cz _____ (v ZS 2020/2021)

Prof. Barbara Maria Willi, Ph.D. _____

Pedagogové podílející se na výuce v doktorském studiu:

PhDr. Martin Celhoffer, Ph.D. (vedení VŠKP)

Mgr. Martin Čurda, Ph.D. (vedení VŠKP, výuka)

Mgr. Dr. Phil. Viktor Velek, Ph.D. (vedení VŠKP, výuka)

doc. PhDr. Veronika Ševčíková, Ph.D. (vedení VŠKP, výuka)

PhDr. Jiří Čech (výuka)

Počet studentů v doktorském studijním programu k 31. 10. 2020: 9

Charakteristika katedry

Katedra teorie a dějin umění je zaměřena na zajištění výuky předmětů tzv. společného základu pro hudební i výtvarné obory bakalářského, magisterského a doktorského studia (výjimku tvoří výuka cizích jazyků, kterou zajišťují jednotlivé katedry FF OU). Katedru tvoří sekce výtvarná a hudební, jednotliví pracovníci jsou rozmístěni na dvou pracovištích: na Sokolské třídě č. 17 (hudební část) a na Podlahově ulici č. 3 (výtvarná sekce, budova děkanátu FU OU). Výuka společných předmětů pro studenty hudební a výtvarné části probíhá dle aktuálního rozvrhu v jedné ze dvou uvedených budov.

Interní členové katedry se věnují vedle výuky a vědecké činnosti (publikační činnost, výzkum atd.) také dalším činnostem souvisejícími s oblastí teorie a dějin hudební kultury a teorie a dějin výtvarného umění.

Do jejich činnosti spadají i kompoziční, interpretační, překladatelské, inscenační, scénaristické, dramaturgické, přednáškové, popularizační a kurátorské aktivity.

Věnují se rovněž experimentálním zvukovým performancím a instalacím. Někteří z členů zastávají pozice v poradních orgánech ministerstev, v dozorčích

radách ústavů, v redakčních radách apod., v rámci fakulty pak působí někteří i v různých orgánech (např. fakultní či univerzitní senát, post proděkana, členství v komisích, radách apod.).

V návaznosti na trend internacionalizace probíhala výuka Prof. Barbary Marie Willi. Výuku části předmětů zajišťují externisté buď z jiných fakult OU, nebo obecně z jiných institucí.

Při katedře se v roce 2017 ustavil hudební soubor Ostravská bandaska – od té doby pod vedení Dr. Viktora Velka příležitostně veřejně interpretuje repertoár dokumentující významné milníky českých dějin. Významným tradičním počinem – organizačně spojeným s Dr. Tomášem Knoflíčkem – je mezinárodní umělecká přehlídka Kukačka, její činnost je dokumentována mj. katalogy.

Společným úkolem KTDU je:

- zajištění výuky teoretických předmětů pro studenty v programech (bc. a mgr.) Hudební umění a Výtvarná umění
- zajištění výuky a koordinace doktorského studijního programu Interpretace a teorie interpretace v prezenční i kombinované formě studia
- garance teoretických předmětů
- aktualizace/modifikace a nabídka výběrových předmětů, podíl na koncepci a rozvoji jednotlivých předmětů
- organizování exkurzí
- vedení a oponování fakultních VŠKP, příp. po dohodě s vedoucím katedry externí vedení či oponování
- kooperace s ostatními fakultami (a katedrami) a pracovišti Ostravské univerzity
- spolupráce s obdobně zaměřenými vysokoškolskými, vědecko-výzkumnými a kulturními pracovišti v České republice i zahraničí
- organizace mimořádných přednášek s tematikou interdisciplinárních vazeb v oblasti uměnověd
- příprava a příp. realizace grantových aktivit různého druhu (interní, externí)
- podíl na třetí roli univerzit
- podíl na internacionalizaci fakulty (resp. univerzity)
- podpora dalšího vzdělávání členů katedry

Vědecko-výzkumné, umělecko-tvůrčí a organizační zaměření:

- vědecko-výzkumná činnost na úrovni výzev ministerstev, ale i měst a městských obvodů
- vědecko-výzkumná a (recenzní) publikační činnost v ČR a zahraničí
- aktivní účast na konferencích v ČR a zahraničí
- kurátorská činnost a organizace výstav a uměleckých projektů
- podílení se na organizaci kulturního života, plnění tzv. třetí role univerzit, edukační aktivity pro veřejnost
- organizace přednášek pro doktorandy
- příprava studentů na praxi

Spolupráce s institucemi v ČR a zahraničí

Členové katedry spolupracují s obdobně založenými katedrami jiných domácích vysokých škol (Praha, Brno, Olomouc, Opava, Ústí nad Labem, Plzeň, Pardubice, Zlín), s ústavy Akademie věd ČR, s knihovnami a archivy, s uměleckými institucemi – galeriemi, muzei, hudebními tělesy, divadly, s uměleckými školami apod.

Úzká spolupráce je rozvíjena s Katedrou hudební výchovy Pedagogické fakulty Ostravské univerzity – netýká se jen formy výměny pohostinských přednášek pro doktorandy, ale i angažováním pedagogů zmíněné katedry do výuky předmětů Katedry teorie a dějin umění.

V zahraničí jsou v centru pozornosti partnerské instituce na Slovensku, v Polsku, Itálii, Německu, Rakousku, Slovinsku a Chorvatsku.

Výuka předmětu Fyziologie umění probíhá v ostravském Centru pro poruchy sluchu a rovnováhy (Klinika Versis – Ostrava-Poruba).

Základní směry umělecké a vědecké činnosti:

- Kulturní život Moravskoslezského kraje a hudební kultura v Ostravě a okolí
- Historická muzeologie a muzejní a galerijní prezentace výtvarného umění v 18.–21. století
- Středověká nástěnná malba, ikonografie a sochařství
- Dějiny českého umění druhé poloviny 20. století, současné umění střední a východní Evropy
- Současné konceptuální tendence v designu
- Umění ve veřejném prostoru (public art)
- Lexikografie a historiografie uměleckých osobností
- Hudební kultura slovanských menšin ve Vídni v 19. a 20. století
- Hudební podoba českých historických tradic (Sv. Václav, Jan Hus, Karel IV. apod.)
- Společná hudební kultura Čechů a Lužických Srbů
- Česká meziválečná avantgarda a hudební divadlo
- Hudební analýza a hermeneutika

Nevýukové aktivity interních členů Katedry teorie a dějin umění:

Mgr. Martin Čurda, Ph.D.

Publikační činnost:

- The Music of Pavel Haas: Analytical and Hermeneutical Studies. 1st edition. vyd. New York: Routledge, 2020. 286 s. ISBN 9781138360013.
- Čurda, M. 'Reading Meaning In and Out of Music from Theresienstadt: The Case of Pavel Haas'. In: The Routledge Handbook of Music Signification. 1st edition. vyd. New York: Routledge, 2020. s. 231-242. ISBN 9780815376453.
- Čurda, M. 'Religious Patriotism and Grotesque Ridicule: Responses to Nazi Oppression in Pavel Haas's Unfinished Wartime Symphony'. In: The Routledge Companion to Music under German Occupation, 1938-1945: Propaganda, Myth and Reality. New York: Routledge, 2020, s. 377-398. ISBN 978-1-138-71388-8.

Grantové aktivity:

- Podání GAČR-projektové žádosti (ve spolupráci se Slezskou univerzitou v Opavě)
- Hlavní řešitel IRP projektu (OU) s názvem „Inovace studijního programu Instrumentální hra formou převodu vybraných předmětů do online formy“ (s participací doc. Šopáka)

PhDr. Martin Kajzar, Ph.D.

(zahrnuje i výstupy realizované na KHV PedF OU)

Publikační činnost (odborné texty):

- Josef Ticháček a vznik ustáleného hlasového oboru. In: Mezinárodní Masarykova konference 2020: Sborník příspěvků Mezinárodní Masarykovy vědecké konference 2020-12-14 Hradec Králové. Hradec Králové: Akademické sdružení MAGNANIMITAS za přispění European Institute of Education, 2020. s. 1274-1283. ISBN 978-80-8795-217-7.
- Wagner's Heldenentor from Bohemia. In: Ars et Educatio VII.: Studia Scientifica 2020-11-24 Ružomberok. Ružomberok: Studia Scientifica Facultatis Paedagogicae Universitas Catholica Ružomberok, 2020. ISSN 1336-2232.

Publikační činnost (recenze, rozhovory apod.):

- M. ABBATH v brněnské Fléďě ukázal skvělou formu: recenze, SPARK Rock Magazine. 2020.
- M. Donizettiho Anděl Nisidy ve světové premiéře na CD: odborná recenze, Časopis Harmonie. 2020.
- Pro umělecké obory bude vždy zásadní přímý kontakt se studentem: rozhovor s doc. Fr. Kowolowským. Časopis Harmonie. 2020.

Prezentace (kongresy, sympózia, konference, workshopy):

- Josef Ticháček a vznik ustáleného hlasového oboru. In: Mezinárodní Masarykova konference. Praha: MAGNANIMITAS. 2020.
- Wagner's Heldenentor from Bohemia. In: Ars et Educatio III.: Studia Scientifica. Ružomberok: Studia Scientifica Facultatis Paedagogicae Universitas Catholica Ružomberok. 2020.

Působení v zahraničí:

- Ezerski Biseri 2020 (Skopje, Severní Makedonie): Mezinárodní hudební soutěž. 2020.
- Golden Voice International Contest 2020 (Valletta, Malta): Mezinárodní hudební soutěž. 2020.
- International Festival Orpheus 2020 (Benátky, Itálie): Mezinárodní hudební soutěž. 2020.
- Otkrytaja Evropa-Otkrytaja Planeta 2020 (Moskva, Rusko): Mezinárodní hudební soutěž. 2020.
- Riga Symphony 2020 (Riga, Lotyšsko): Mezinárodní hudební soutěž. 2020.

Interpretace uměleckých děl:

- Iceland: Concert tour of Martin Kajzar Dulcimer Band [Solistický výkon]. Reykjavík. Konzulát České republiky v Norsku a na Islandu, Český a slovenský spolek. 2020.

Nahrávky (vydané či natočené):

- Cimbálová muzika Porubáš: Pod našima humnama: nahrávání, aranže, instrumentace, hudební úpravy [Nahrávka]. Rumunské, moldavské, slovenské, maďarské, židovské, romské, lašské a moravské písně a tance. Ostrava. Stylton. 2020.

Grantové aktivity:

- Podání GAČR-projektové žádosti (projekt KHV PedF OU s participací Dr. Velka)

Mgr. Tomáš Knoflíček, Ph.D.

Publikační činnost:

- Bezčasí navzdory? K chronologii středověké nástěnné malby ve východních Čechách, in: Ivo Hlobil a Milan Dospěl (eds.), Uprostřed Koruny české, Prostějov 2020, s. 113–122, ISBN 978-80-907831-0-2
- V roce nula, in: Hana Vorlová (ed.), GAFU 2019, Ostrava 2020, s. 3-4, ISBN: 978-80-7599-220-8
- Kdo vyhrál v ceně bez vítězů. „Chalupáři“ 2020 v Platu, Flash Art XV, č. 58, 2020, s. 6-10, ISSN: 1336-9644

Účast na konferencích:

- Bezčasí navzdory? K chronologii středověké nástěnné malby ve východních Čechách, konference Ve středu Koruny české, Hradec Králové, Muzeum východních Čech, 5. – 6. 3. 2020

Organizační a kurátorská činnost:

- Martin Kubica: Tma na konci tunelu. Ostrava. Galerie Dukla. 21. 1. – 29. 3. 2020
- Svět, v němž nežijeme (Vasil Artamonov, Marek Tischler, Alice Nikitinová, Alexey Klyuykov). Ostrava. Galerie Dukla. 20. 7. – 2. 10. 2020
- Rafani: Stav. Ostrava. Galerie Dukla. 20. 10. 2020 – 10. 1. 2021

Tvůrčí činnost:

- Buster Keaton 1: „Začátky“ i začátky. Živá hudba k projekci filmu na Letní filmové škole v Uherském Hradišti, kino Hvězda, 8. 8. 2020
- Festival Alternativa, Unijazz, Meet Factory, Praha, 14. 11. 2020
- Gurun Gurun, Festival Bučení 3, Lubná, 15. 8. 2020
- Hlukovae mysteria 2020, Provoz Ostrava, 20. 9. 2020
- Releasing Spell, zvuková postprodukce filmu Markéty Magidové

Grantové aktivity:

- Gotické a raně renesanční umění ve východních Čechách (MKČR, RČ: DG16P02B003, program NAKI II.)
- výstavní program Galerie Dukla (MKČR, Statutární město Ostrava)
- CRP MŠMT Spolupráce uměleckých vysokých škol a fakult s místními veřejnými partnery na prezentaci vzdělávací a tvůrčí činnosti
- Podání GAČR-projektové žádosti (spolupráce s FF OU)

Členství v komisích:

- člen galerijní rady Galerie města Třince
- člen galerijní rady Galerie Dukla v Ostravě-Porubě
- člen hodnotící komise Soutěže o návrh „Památník válečných veteránů“, Magistrát města Ostravy
- člen Strategického týmu Koncepce rozvoje kultury statutárního města Ostrava 2021 – 2030

doc. Mgr. Helena Spurná, Ph.D.

Publikační činnost:

- (a Spurný, L.). An Assessment of Czech Musicology and Theatre Studies: Thirty Years after the Fall of the Iron Curtain. In: Art History in the Context of Other Sciences in Modern World. Moscow: Information and Publishing House, 2020. s. 232-238. ISBN 978-5-9216-0264-9.
- Dokumental'nyje opery ob epoche stalinizma v Českoslovakii, ili Milada Gorakova i drugije. In: Librettologija. Vosmaja nota v gamme. Petrohrad: Planeta muzyki, 2020. s. 189-214. ISBN 978-5-8114-5032-9.
- Michael Walter: Oper. Geschichte einer Institution. Odborná recenze. In: Opus musicum, 52/2020, č. 3, s. 73-76. ISSN 0862-8505.
- Antonio Salieri: Škola žárlivých (La scuola de ´ gelosi). Programová brožura k inscenaci Národního divadla moravskoslezského v Ostravě (prem. 20. 2. 2020). 168 s. ISBN 978-80-88180-78-4.
- Giuseppe Verdi: Nabucco. Programová brožura k inscenaci Národního divadla moravskoslezského v Ostravě (prem. 12. 9. 2020). 112 s. ISBN 978-80-88180-85-2.

Grantové aktivity:

- Opery Leoše Janáčka v Národním divadle moravskoslezském v Ostravě. Specifický VŠ výzkum. SGS03/FU/21. Řešitelka.
- Spurná, H. et al. Avant-garde Opera in Interwar Czechoslovakia (příprava publikace). Ministerstvo kultury ČR – Kulturní aktivity v oblasti profesionálního umění 2021. Bez reg. čísla. Řešitelka.
- Ve stavu podání: Emil František Burian: Catalogue of His Work. GAČR, Standardní projekt, tříletý (2022 – 2024). Reg. 22-16391S. Řešitelka.

Účast v komisích:

- Členka oborové rady DSP Interpretace a teorie interpretace, HF JAMU v Brně.
- Členka oborové rady DSP Interpretace a teorie interpretace, FU OU.
- Členka redakční rady časopisu Slovenské divadlo.
- Členka České společnosti pro hudební vědu.
- Členka Teatrologické společnosti.

Odborná popularizační činnost:

- Úvodů k 27 představením Opery NDM v Ostravě (leden-březen, září 2020).

doc. PhDr. Pavel Šopák, Ph.D.

Publikační činnost:

- Z rodného kraje. Česká kultura ve Slezsku a na Ostravsku do roku 1949, Opava, Slezské zemské muzeum 2020, ISBN 978-80-877-89-65-0
- Moderní česká grafika (1890-1950), Opava, Slezské zemské muzeum 2020. ISBN 978-80-87789-71-1
- Between east and west: Karel Chytil as museologist, educator, and art historian, Muzeológia a kultúrne dedičstvo 8, 2020, č. 3, 129-138. ISSN 1339-2204.
- Téma Auguste Rodin. Přijetí a prezentace umělce v době kolem roku 1900, Opuscula historiae artium 69, 2020, s. 90-100. ISSN 1711-7390
- Architekt Vladimír Chamrád a jeho texty ze třicátých a čtyřicátých let. K 75. výročí vzniku expozitury Zemského národního výboru Moravské Ostravě, Slezský sborník 118, 2020, č. 2, s. 137-142. ISSN 0037-6833
- Muzea v Československu (1918-1938) – teorie a praxe, Museologica brunensia 9, 2020, č. 1, s. 15-20. ISSN 1805-4722
- Klasicismus zámku v Rosicích a inženýr Jan Tebich, Průzkumy památek 27, 2020, s. 73-78. ISSN 1212-1487
- Svinov – architektonicko-urbanistický vývoj v letech 1850-1950, in: Ostrava. Příspěvky k dějinám a současnosti Ostravy a Ostravska 34, Ostrava, Statutární město Ostrava 2020, s. 111-135. ISSN 0232-0967
- Památková péče v českém Slezsku do roku 1918, in: Monumentorum tutela – Ochrana pamiatok 30, Bratislava 2020, s. 145-159 ISBN 978-80-89175-5 ISSN 1336-4820
- Raimund Mosler v Dolním Údolí, Jesenicko. Vlastivědný sborník 21, Jeseník 2020, s. 79-81. ISSN 1213-0192
- František Uhlíř – učitel, politik, kazatel. K dvojímu jubileu, Slezský sborník 178, 2020, č. 1, s. 128-132. ISSN 0037-6833
- Případ Gebauer: výstava ve Slezském zemském muzeu jako opožděný prolog, Protimlův 19, 2020, č. 1, s. 22-24. ISSN 1802-0321.
- Pavel Šopák – Vojtěch Pokorný (edd.), Paměť krajiny: české Slezsko 1750-1950. Kulturní krajina jako celek v proměnách dvou století, Opava, Slezské zemské muzeum 2020, autorský podíl: s. 16, 22- 23, 26, 56, 85- 86, 92, 96, 100, 121, 139- 140, 150, 161, 166, 174- 175 a 180. ISBN 978-80-87789-69-8
- Lumír Dokoupil – Radoslav Daněk (edd.), Biografický slovník Slezska a severní Moravy – Supplementum 5, Ostrava 2020, s. 49, 50-51, 68-69, 80, 80-81, 83-84, 90, 97-98, 98, 112, 113, 117, 117-118, 123-124, 125, 126, 135, 145, 164, 164-165, 166-167, 177 (hesla: Klemens František Černoch, Robert Daute, Ignác Gesnerek, Ferdinand Holzer, Josef Hradil, Vladimír Chamrád, Jan Jandásek, Karel Kavík, Antonín Klvaňa, Miloš Laml, Antonín Landsfeld, Emil Leu, Antonín Lhotský, Karl Mihatsch, Antonín Mládek, Jan MoRavec, Franz Ott, Johann Práchensky, Alois Šajtar, Eduard Šarša, Tomáš Šmýd, Jaroslav Tyl).

Organizační a kurátorská činnost:

- Zhasněte světla. Česká literatura a knižní kultura, říjen 1938 až květen 1945. Opava, Hlavní výstavní budova SZM, od 25. května 2020 – 31. srpna 2020
- Sběratel: pocta Emanuelu Opravilovi, Hlavní výstavní budova SZM, od 25. května 2020

Výstava vlastní:

- Pavel Šopák – kresby, O. K. O. – Obecní dům města Opavy, 1. prosince 2020 – 31. března 2021.

Grantové aktivity:

- Program na podporu aplikovaného výzkumu a experimentálního vývoje národní kulturní identity (NAKI II.) č. DG18P020VV047 (nositel: Accendo, Ostrava – SZM – FF OU) Velký historický atlas českého Slezska – identita, kultura a společnost českého Slezska v procesu společenské modernizace s dopadem na kulturní krajinu
- Spoluřešitel IRP projektu (OU) s názvem „Inovace studijního programu Instrumentální hra formou převodu vybraných předmětů do online formy“

Katedra teorie a dějin umění

Členství v komisích:

- Člen oborové rady doktorského studia oboru Kulturní dějiny, Filozofická fakulta Ostravské univerzity
- Člen oborové rady Architektura a urbanismus, Fakulta architektury Vysokého učení technického Brno
- Člen vědecké a programové rady Muzea Těšínska v Českém Těšíně
- Člen redakční rady Těšínsko
- Člen redakční rady Časopisu Slezského zemského muzea – řada B – vedoucí redaktor
- Člen redakční rady Vlastivědný sborník okresu Nový Jičín
- Člen redakční rady Jesenicko
- Člen redakční rady Historica (vyd. Ostravská univerzita)

PhDr. Mgr. Kateřina Štroblová

Publikační činnost:

- Životy těch druhých, in: artalk.cz <<https://artalk.cz/2020/06/26/zivoty-tech-druhych/>> (26.6.2020).
- Central and Eastern European Art Since 1950. Je východní umění stále jiné? in: Prostor Zlín, 2020, roč. 27, č. 3, s. 34-37. ISSN 1212-1398.
- Diplomky 2020 [ed.]. Ostrava: Fakulta umění Ostravské univerzity, 2020. ISBN 978-80-7599-201-7.
- Whose Nostalgia Is Ostalgia? Post-Communist Nostalgia in Central-European Contemporary Art, in: Bibliotekarz Podlaski, 2020, roč. 48, č. 3, s. 249–264. ISSN 1640-7806.

Kurátorská činnost:

- Lukáš Karbus: Bez názvu, 10. 1. – 8. 3. 2020, Galerie Luxfer, Česká Skalice
- Jiří Černický: Enigma, 13. 3. – 10. 5. 2020, Galerie Luxfer, Česká Skalice
- Rafani: V zemi nevyvratitelnosti: Naděje, 29. 5. – 31. 8. 2020, Luxfer Open Space, Česká Skalice
- Markéta Othová: Talíř guláše, 17. 7. – 13. 9. 2020, Galerie Luxfer, Česká Skalice
- Diplomky 2020 – výstava diplomantů Fakulty umění Ostravské univerzity, 10. 9. – 2. 10. 2020, Galerie Dolu Michal, Ostrava
- Filip Dvořák: Strž, 18. 9. – 15. 11. 2020, Galerie Luxfer, Česká Skalice
- Laure Wauters: Strange Windows, Stranger Eyes, 5. 10. – 31. 12. 2020, Luxfer Open Space, Česká Skalice
- Roman Štětina: Osudí, 20. 11. 2020 – 17. 1. 2021, Galerie Luxfer, Česká Skalice

Veřejné přednášky:

- Bílá sukne: ženské umělecké osobnosti 60. a 70. let ze sbírek Musea Kampa, 20. 10. 2020, Museum Kampa, Praha

Ostatní:

- lektorka kurzů současného umění pro pedagogické pracovníky ZUŠ a SŠ (akreditováno MŠMT) – Luxfer Open Space Akademie 2020/2021

Mgr. Dr. Phil. Viktor Velek, Ph.D.

Grantové aktivity:

- Podání SGS-projektového návrhu na přípravu a vydání pamětí operního pěvce Richarda Kubly
- Podání GAČR-projektové žádosti (projekt KHV PedF OU s participací Dr. Velka)
- Participace na projektu EXPRO-GAČR Staré mýty nová fakta: české země v centru hudebního dění 15. století (nositel: AV ČR, FF UK)

Publikační činnost (vyšlo tiskem):

- Lída Mašková-Kublová, Eva Hadrabová-Nedbalová. Hudební umělci mezi Ostravou a Vídní 3 / Lída Mašková-Kublová, Eva Hadrabová-Nedbalová. Tonkünstler zwischen Ostrau und Wien 3. Musica Bohemica Viennensia; Tomus VII. Praha: Nakladatelství Lidové noviny 2019. 585 s.
- Po stopách kulturního a náboženského života českovídeňských protestantů (zejm. evangelíků) Čechů v 19. a 20. století. In: Pavel Čáp (ed.): Exulanti, vyhnanci a uprchlíci. Praha 2020, s. 106–113.
- „Wiener Böhme – Wiener Tscheche“. Vliv hudebního života české (slovanské) menšiny ve Vídni na genezi českého národního uvědomění. In: Musicologica Olomucensia XXXI, červen 2020, s. 145–158 (Acta universitatis Palacianae Olomucensis. Facultas Philosophica. Philosophica-Aesthetica 55 -2020).
- Jak se žilo ... T. G. M. podporoval mladé hudebníky. In: Dagmar Hájková – Pavel Horák – Lukáš Rous: (eds.): Masaryk v kostce. Praha: Masarykův ústav a Archiv AVČR, 2020, s. 91.

Publikační činnost (čeká na vydání, případně v přípravě):

- Český Caruso Richard Kubla. Hudební umělci mezi Ostravou a Vídní 2 / Richard Kubla, der tschechische Caruso. Tonkünstler zwischen Ostrau und Wien 2. Musica Bohemica Viennensia; Tomus VI. Praha: Nakladatelství Lidové noviny 2021. 650 s. ISBN 978-80-7422-734-9. (plánované vydání 2021)
- Heslo Masaryk a hudba. Text pro připravovanou Encyklopedii života a díla T. G. Masaryka (AV ČR, plánované vydání 2021)
- Dějiště husitských bitev v české hudbě 19. a 20. století (plánované vydání v odborném časopisu Urbánní studie, 2021)
- Hledání programu, hledání identity aneb Stykání a potýkání svatováclavské a husitské tradice v české hudbě 2. poloviny v 19. Století (plánované vydání v odborném časopisu Musicologica Olomucensia, 2021)
- Referát Where is my home? The Czech national anthem and its problems, controversies and strength (vyjde v roce 2021 v Polsku Rocznik Muzykologiczny (Polish Musicological Yearbook), referát z Mezinárodní muzikologické konference NATIONAL IDENTITIES – EUROPEAN UNIVERSALITY: Music and Musical Life in Central-Eastern Europe (1918–2018), Warsaw, Institute of Musicology Warsaw University, Ball Room of the Tyszkiewicz-Potocki Palace (30. 11. 2018)
- Studie o Pavlu Křížkovském a jeho vztahu k české hudební Vídni
- Studie o Richardu Strettim
- Příprava vydání pamětí Richarda Kubly (v rámci SGS projektu FU OU na rok 2021)
- Master Jan Hus and Hussitism as the subject of Czech social songs in the first half of the 19th century (studie, plánované vydání 2021)

Vystoupení s hudebním souborem Ostravská bandaska:

- 20. 1. 2020 Praha – Národní muzeum/Muzeum Bedřicha Smetana – přednáška a hudební vystoupení k tématu husitských prvků v hudbě revolučního roku 1848
- 12. 3. 2020 Ostrava – akce Ostravské univerzity v Gongu
- Další vystoupení nerealizována (covid-omezení)

Odborné recenze a posudky:

- Posudek studie Hudební politika socialistického realismu perspektivou skladatele Václava Dobiáše (pro Národní archiv ČR – časopis Paginae historiae)

Účast na konferencích a vlastní veřejné přednášky:

- Referát v rámci International digital workshop Women in Nineteenth-Century Czech Musical Culture. 23. - 24. 10. 2020, Ústav dějin umění AV ČR

Rozhlasové pořady:

- Dva stominutové pořady Akademie pro Český rozhlas-Vltava
30. 6. 2020 Veritas vincit! aneb hudba ve znamení plamenů a kalicha
1. 12. 2020 Posázavský Pacifik hudbou obklopený

Členství v komisích, redakčních radách apod.:

- člen Dozorčí rady Etnologického ústavu AV ČR
- člen redakční rady Časopisu Českého muzea hudby Musicalia

Mgr. Hana Vorlová, Ph.D.

Koordinační činnost:

- spolupráce s Centrem Pyramida (centrum pro studenty se specifickými potřebami) v pozici fakultního koordinátora

Kurátorská činnost:

- Grande Misericordia – výstava Lucie Králíkové, Galerie Dukla, Ostrava, 30. 4. – 14. 6. 2020

Ostravská univerzita 2020