

**Výroční zpráva
Fakulta umění Ostravské univerzity
za rok 2019**

Obsah

Úvodní slovo děkana	3
Základní údaje o fakultě	4
Organizační struktura Fakulty umění Ostravské univerzity	9
Studijní programy, organizace studia a vzdělávací činnost	13
Studenti	14
Zájem o studium	16
Zaměstnanci	17
Internacionalizace	18
Výzkumná, vývojová, umělecká a další tvůrčí činnost	32
Národní a mezinárodní excelence vysoké školy	33
Třetí role vysoké školy	34
Katedra dechových nástrojů	37
Katedra klávesových nástrojů	42
Katedra sólového zpěvu	49
Katedra strunných nástrojů	54
Katedra grafiky a kresby	58
Katedra intermédií	67
Katedra malby	75
Katedra sochařství	82
Katedra teorie a dějin umění	85

Úvodní slovo děkana

Vážení a milí přátelé,
vážené kolegyně, kolegové,

Cílem výroční zprávy Fakulty umění OU za rok 2019 je seznámit veřejnost i akademickou obec s tvůrčími, studijními a organizačními výsledky minulého roku. Od roku 2016 je FU OU řešitelem projektu Tvůrčího centra Fakulty umění, která je bazální pro oblast inovací a rozvoje v hudebních i výtvarných studijních programech FU. V roce 2019 pokračoval aktivitou dílčích nákupů technologických celků. Projekt je úspěšně realizován a vše nasvědčuje tomu, že v roce 2020 dosáhneme zamýšlených výsledků v plné míře. Zde patří dík všem zaměstnancům fakulty, kteří se na těchto aktivitách podíleli.

Pozitivních výsledků FU OU dosahuje také v oblasti umělecké a tvůrčí činnosti. RUV je nástroj, který kvantifikuje a zhodnocuje tvůrčí činnost akademických pracovníků a má výrazný dopad na financování FU v ukazateli kvality (K). V roce 2019 jsme zaznamenali skokový nárůst a to bezmála o 2000 bodů, zejména na HU FU. Tím se dostáváme nad běžný standard uměleckých škol v České republice. Důležitou činností Fakulty umění je také cílevědomá práce na poli internacionalizace a mobility. Zapojení větší části akademických pracovníků vede ke stabilizaci a mírnému růstu přijíždějících a vyjíždějících studentů a pedagogů. V tomto roce došlo k přípravě studijního programu komorní hry v anglickém jazyce, která umožní do budoucna nastavit aktivity zaměřené na zahraniční samoplátce.

Vedení FU OU přikládá důležitou roli statutu Hostujícího umělce. Jedná se o výrazný prvek nabídky studia v anglickém jazyce pro studenty. Je také nositelem internacionalizace a inovace výuky na FU OU. I v budoucnosti počítáme s kontinuálním naplňováním a působením významných umělců jak na výtvarné, tak na hudební části fakulty.

Fakulta umění každoročně systematicky posiluje třetí roli univerzity prostřednictvím kulturních akcí, koncertů a výstav. Fakulta se podílí na organizaci uměleckých festivalů a dalších kulturních událostí. Na hudební části fakulty kontinuálně rozvíjí svou činnost Operní studio ve spolupráci s NDM v Ostravě. V roce 2019 pokračuje výstavní činnost Galerie GAFU. Konceptce výstavní činnosti zohledňovala problematiku klasických a nových médií v neustále se rozšiřujícím rámci výtvarného umění. Tento typ výstavní činnosti podněcuje i nové

otázky o možnostech a způsobech výuky uměleckých oborů na VVŠ. Projekt je důležitý i pro svou spolupráci se zahraničními partnery a uměleckými institucemi fungujícími na poli současného umění.

Dobrych výsledků dosahujeme také v získávání externích zdrojů na tvůrčí a uměleckou činnost, a to pomocí podávání různých pomocných grantů jakými jsou: Visegrad Found, MKČR, SMO, Hudební fond a další.

V tomto roce byly učiněny zásadní milníky k přípravě vzniku projektu Nové budovy FU OU na Černé louce. Projekt získal stavební povolení a byla realizována veřejná soutěž na dodavatele stavby. Cílem projektu je vybudování zázemí pro design, hudební produkci a postprodukcí, teoretickou výuku, multimédia, výstavní prostory a muzikoterapii. Realizací projektu vznikne komplexní řešení pro stávající i nové studijní programy pokrývající široké spektrum kreativních odvětví tak, jak jsou uvedeny v komplementárním ESF projektu Univerzita PRO region. Koncem roku byly předloženy ke schválení RVH OU studijní programy, které jsou nedílnou součástí měkkých aktivit projektu. Jedná se o tyto studijní programy: NMgr. SP Management/Produkce kulturních a kreativních odvětví, Bc. SP Grafický design a vizuální komunikace, NMgr. SP Grafický design a vizuální komunikace a NMgr. SP Komorní hra. V těchto studijních programech hraje důležitou roli koncepce naplňování studentských praxí a realizace výuky s aplikační sférou.

Vřelý dík patří všem zodpovědným pracovníkům, kteří se na této přípravě akreditačních spisů podíleli. Věřím, že tyto nové studijní programy přinesou progresivní změnu ve studijní a tvůrčí činnosti FU OU.

Na závěr bych Vám vážené kolegyně, kolegové, ze srdce poděkoval za úsilí a práci, kterou jste věnovali Fakultě umění.

František Kowolowski
děkan Fakulty umění Ostravské univerzity

Základní údaje o fakultě

Základní údaje o fakultě

Úplný název: Fakulty umění Ostravské univerzity

Používaná zkratka: FU OU

Adresa: Podlahova 3, 709 00 Ostrava – Mariánské Hory

Adresa: Sokolská tř. 17, 702 00 Ostrava – Moravská Ostrava a Přívoz

Poslání, vize a strategické cíle

FU OU je vrcholnou vzdělávací a uměleckou institucí.

FU OU uskutečňuje akreditované bakalářské, magisterské, a doktorské studijní programy hudebních a výtvarných umění a v souvislosti s tím uměleckou, vědeckou a výzkumnou, vývojovou a inovační a jinou tvůrčí činnost (dále jen „tvůrčí činnost“).

Fakulta umění Ostravské univerzity vznikla v roce 2007 a v současnosti má devět kateder.

Hlavní priority pro období 2020–2021:

- Výstavba nové budovy Fakulty umění na Černé louce ve spolupráci se Statutárním městem Ostrava a za využití investičních prostředků MŠMT a EU;
- Zřízení „Tvůrčího centra“ (centrum digitálních technologií na VU a hudebně tvůrčí centrum na HU);
- Stabilizace stávající struktury studijních programů v bakalářském, navazujícím magisterském a doktorském studiu;
- Vytvoření podmínek pro zřízení doktorského studijního programu na výtvarné části FU
- Stabilizace zařazení fakulty mezi mezinárodně srovnatelná pracoviště (grantová aktivita, mezinárodní spolupráce, ediční a umělecká činnost);

Základní údaje o fakultě

Složení akademického senátu Fakulty umění OU

Vedení AS FU

Předseda

Mgr. Dr. Phil. Viktor Velek, Ph.D.

Jednatel

Mgr. Petr Maceček, Ph.D.

Místopředseda za komoru pedagogických pracovníků

Doc. Mgr. Jiří Surůvka

Místopředseda za studentskou komoru

MgA. Ján Garláthy

Členové AS FU

Komora pedagogických pracovníků

MgA. Jiří Kuděla, Ph.D., katedra malby

Mgr. Petr Maceček, Ph.D., katedra strunných nástrojů

doc. Mgr. Marek Sibinský, Ph.D., katedra grafiky a kresby

doc. Mgr. Jiří Surůvka, katedra intermédii

Mgr. Dr. Phil. Viktor Velek, Ph.D., katedra teorie a dějin umění

MgA. Jana Vondráčková, Ph.D., katedra klávesových nástrojů

Mgr. Hana Vorlová, Ph.D., katedra teorie a dějin umění

doc. Alexandr Vovk, ArtD., katedra sólového zpěvu

Komora studentská

BcA. Dominika Škrabalová, studentka NMgr. studia katedra sólového zpěvu

Vojtěch Dolana student Bc. studia, katedra grafiky a kresby

MgA. Ján Garláthy, student doktorského studia, obor Interpretace a teorie interpretace

Michaela Rožnovská, studentka Bc. studia, katedra intermédii

Základní údaje o fakultě

Zastoupení Fakulty umění v Akademickém senátu Ostravské univerzity

Členové

Komora pedagogických pracovníků

Doc. PhDr. Eliška Čabalová
Mgr. Lukáš Michel, ArtD.
Doc. Mgr. Jiří Surůvka
Doc. Alexandr Vovk, ArtD.

Studentská komora

Šimon Bureš
Vojtěch Dolana

Umělecká rada Fakulty umění

Předseda

doc. MgA. František Kowolowski, děkan Fakulty umění OU

Interní členové

prof. Daniel Balabán, akad. malíř, vedoucí katedry malby
PhDr. Martin Celhoffer, Ph.D., proděkan pro vědu a rozvoj
Mgr. Martin Čurda, Ph.D., proděkan pro studium
doc. Mgr. Josef Daněk, katedra grafiky a kresby
doc. MgA. Eva Dřízgová, Ph.D., katedra sólového zpěvu
prof. Dušan Foltýn, vedoucí katedry dechových nástrojů
doc. Mgr. Igor Františák, Ph.D., proděkan pro umění a vnější vztahy
doc. Mgr. Marek Sibinský, Ph.D., vedoucí katedry grafiky a kresby
doc. Mgr. Jiří Surůvka, katedra intermédií

Externí členové

doc. MgA. Milan Houser, děkan Fakulty umění VUT v Brně
Mgr. Jiří Jůza, Ph.D., ředitel Galerie výtvarného umění v Ostravě
doc. Mgr. Michal Koleček, Ph.D., děkan Fakulty umění a designu Univerzity J. E. Purkyně v Ústí n. Labem
prof. Ing. MgA. Ivo Medek, Ph.D., rektor JAMU v Brně
Jiří Nekvasil, ředitel Národního divadla moravskoslezského v Ostravě
Mgr. Marek Pokorný, umělecký manažer PLATO
doc. PhDr. Veronika Ševčíková, Ph.D., katedra hudební výchovy PdF OU
Mgr. Tomáš Vaněk, ak. mal., rektor AVU v Praze
doc. Valter Vítek, emeritní profesor
Mgr. Jan Žemla, ředitel Janáčkovy filharmonie Ostrava

Základní údaje o fakultě

Akademičtí funkcionáři k 31. 12. 2019

Děkan Fakulty umění _____ doc. MgA. František Kowolowski
Proděkan pro vědu a rozvoj _____ PhDr. Martin Celhoffer, Ph.D.
Proděkan pro umění a vnější vztahy _____ doc. Mgr. Igor Františák, Ph.D. _____ do 31.1.2019
Proděkan pro studium _____ Mgr. Martin Čurda, Ph.D.

Personální obsazení děkanátu:

sekretariát kateder SP HU _____ Zdenka Adamovská
referentka pro zahraniční vztahy, program Erasmus+, PR a marketing _____ Alexandra Bočková, M.A.
tajemnice fakulty _____ ing. Jana Klimešová _____ do 9.9.2019
tajemník fakulty _____ Ing. Pavel Mauryc _____ od 04.11.2019
sekretariát děkana a personální oddělení _____ Hana Koudelná
sekretariát kateder SP VU _____ Hana Kuchtová
referentka pro vědu a rozvoj _____ Bc. Leona Pavlíková
manažerka pro vědu a rozvoj _____ Mgr. Dana Starostková
studijní referentka _____ Mária Šolonková
referentka pro vnější vztahy _____ Veronika Voráčová
referentka pro vnější vztahy _____ Ing. Michaela Weimann

Seznam kateder:

Katedra dechových nástrojů _____ ul. Sokolská 17, 701 03 Ostrava
Katedra klávesových nástrojů _____ ul. Sokolská 17, 701 03 Ostrava
Katedra strunných nástrojů _____ ul. Sokolská 17, 701 03 Ostrava
Katedra sólového zpěvu _____ ul. Sokolská 17, 701 03 Ostrava
Katedra intermédií _____ ul. Podlahova 3, 709 00 Ostrava
Katedra grafiky a kresby _____ ul. Podlahova 3, 709 00 Ostrava
Katedra malby _____ ul. Podlahova 3, 709 00 Ostrava
Katedra sochařství _____ ul. Podlahova 3, 709 00 Ostrava
Katedra teorie a dějin umění _____ ul. Podlahova 3, 709 00 Ostrava
a ul. Sokolská 17, 701 03 Ostrava

Základní údaje o fakultě

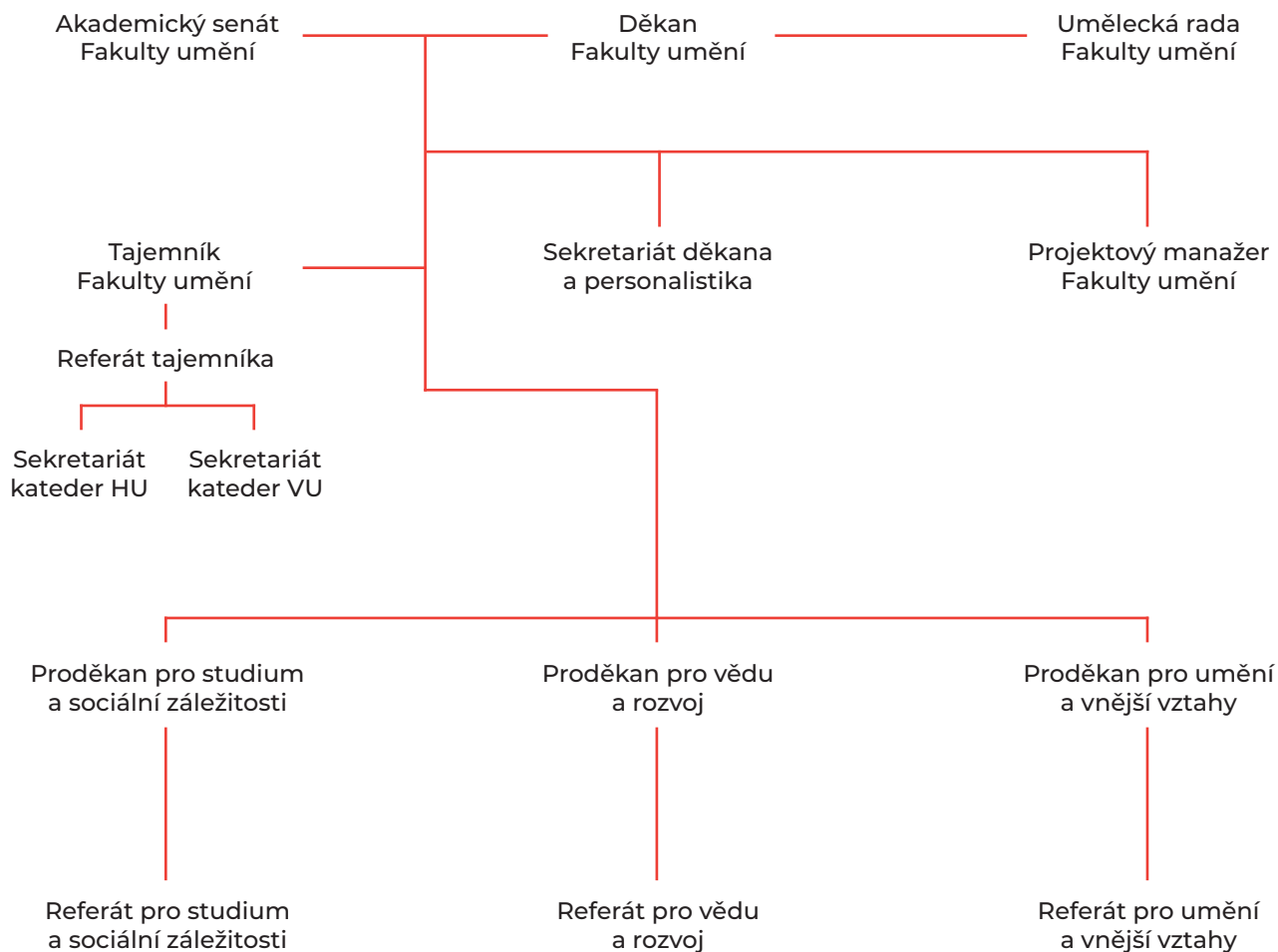
Věková a kvalifikační struktura akademických pracovníků veřejné vysoké školy k 31. 12. 2019

Věk	Akademičtí pracovníci										Vědečtí pracovníci	
	profesoři		docenti		odb. asist.		asistenti		lektoři		celkem	ženy
	celkem	ženy	celkem	ženy	celkem	ženy	celkem	ženy	celkem	ženy		
do 29 let							1	1				
30 – 39 let					6	2	11	4				
40 – 49 let			6	2	15	3	6	3				
50 – 59 let	2		7	1	2		2					
60 – 69 let	3	1	3	1			1	1				
nad 70 let												
Celkem	5	1	16	4	23	5	22	9				

Počty akademických a vědeckých pracovníků podle rozsahu pracovních úvazků a nejvyšší dosažené kvalifikace (počty fyzických osob)

Personální zabezpečení	prof.	doc.	DrSc, Dr. Ph.D.	ost.	Vědečtí prac.	celkem	Z toho ženy
Rozsahy úvazků akad. pracovníků							
do 0,2 %	1		1	2		4	
0,21 – 0,3 %				3		3	
0,31 – 0,5 %		1	2	4		7	2
0,51 – 0,7 %		1		3		4	1
0,71 – 1,0 %	4	14	16	16		50	16
CELKEM	5	16	23	22		66	19

Organizační struktura Fakulty umění Ostravské univerzity



Studijní programy, organizace studia a vzdělávací činnost

Studium programů na výtvarné části Fakulty umění plně zúročuje výhody tradiční výuky ateliérového typu. Různorodost edukačních přístupů a individuální charakter výuky zajišťují rovnováhu technologické a intelektuální průpravy studenta a cíleně jej připravují na jeho budoucí roli aktivního účastníka v rámci současného výtvarného provozu, kulturních odvětví či širšího celospolečenského diskursu. Studium programů na hudební části Fakulty umění staví na kombinaci praktických a teoretických předmětů, přináší možnost otestovat si své schopnosti v podmínkách reálného

profesionálního života a připravuje tak absolventy na kariéru samostatných tvůrčích umělců, sólistů, členů uměleckých těles, souborů apod. V rámci Fakulty umění působí čtveřice výtvarných a čtveřice hudebních kateder, jež pod sebou zastřešují více než 40 oborů ve všech třech stupních terciárního vzdělávání: Katedra grafiky a kresby, Katedra intermédií, Katedra malby, Katedra sochařství, Katedra dechových nástrojů, Katedra strunných nástrojů, Katedra klávesových nástrojů a Katedra sólového zpěvu. Devátá katedra zajišťuje výuku teorie a dějin umění.

Bakalářské studium

Studijní program _____ platnost do

Výtvarná umění

Animovaná tvorba	31. 10. 2018
Tvůrčí fotografie	30. 6. 2022
Grafika	30. 6. 2022
Intermediální umění	30. 6. 2022
Malba	30. 6. 2022
Sochařství – volná tvorba	30. 6. 2022
Kresba	30. 6. 2022

Hudební umění

Cembalo	31. 5. 2024
Fagot	31. 5. 2024
Flétna	31. 5. 2024
Hoboj	31. 5. 2024
Housle	31. 5. 2024
Klarinet	31. 5. 2024
Klavír	31. 5. 2024
Kontrabas	31. 5. 2024
Lesní roh	31. 5. 2024
Pozoun	31. 5. 2024
Trubka	31. 5. 2024
Viola	31. 5. 2024
Violoncello	31. 5. 2024
Zpěv	31. 5. 2024
Saxofon	31. 5. 2024

Grafika a kresba _____ 13. 02. 2029

Grafika
Kresba

Malba _____ 13. 02. 2029

Malba 1
Malba 2

Intermediální umění _____ 23. 03. 2029

Koncept – objekt – instalace
Knižní design

Video – multimédia – performance

Studijní programy, organizace studia a vzdělávací činnost

Animovaná tvorba
Fotografie

Sochařství – volná tvorba _____ 13. 02. 2029

Instrumentální hra _____ 13. 02. 2029

Cembalo
Fagot
Flétna
Hoboj
Housle
Klarinet
Klavír
Kontrabas
Lesní roh
Pozoun
Saxofon
Trubka
Viola
Violoncello

Zpěv _____ 13. 02. 2029

Navazující magisterské studijní programy

Studijní program _____ platnost do

Výtvarná umění

Grafika _____ 30. 6. 2022
Intermediální umění _____ 30. 6. 2022
Malba _____ 30. 6. 2022
Sochařství – volná tvorba _____ 30. 6. 2022
Kresba _____ 30. 6. 2022

Hudební umění

Cembalo _____ 31. 5. 2024
Fagot _____ 31. 5. 2024
Flétna _____ 31. 5. 2024
Hoboj _____ 31. 5. 2024
Housle _____ 31. 5. 2024
Klarinet _____ 31. 5. 2024
Klavír _____ 31. 5. 2024
Kontrabas _____ 31. 5. 2024
Lesní roh _____ 31. 5. 2024
Pozoun _____ 31. 5. 2024
Saxofon _____ 31. 5. 2024
Trubka _____ 31. 5. 2024
Viola _____ 31. 5. 2024
Violoncello _____ 31. 5. 2024
Zpěv _____ 31. 5. 2024

Grafika a kresba _____ 13. 02. 2029

Grafika
Kresba
Digitální grafika ve virtuálním prostředí (DD)

Studijní programy, organizace studia a vzdělávací činnost

Malba _____ 13. 02. 2029

Malba 1
Malba 2

Intermediální umění _____ 23. 03. 2029

Koncept – objekt – instalace
Knižní design a animace
Video – multimédia – performance
Fotografie

Sochařství – volná tvorba _____ 13. 02. 2029

Instrumentální hra _____ 13. 02. 2029

Cembalo
Fagot
Flétna
Hoboj
Housle
Klarinet
Klavír
Kontrabas
Lesní roh
Pozoun
Saxofon
Trubka
Viola
Violoncello

Zpěv _____ 13. 02. 2029

Doktorské studijní programy

Hudební umění

Interpretace a teorie interpretace _____ 31. 7. 2023

Počty studentů Fakulty umění

Počty studijních programů/oborů v členění na skupiny oborů

Skupiny oborů	Kód skupiny kmen. oborů	Celkem studijní progr./obory		
		BcA.	NMgA.	Ph.D.
Umění a užité umění	82	8/22	8/20	1/1

Počty studentů FU OU dle studijních programů (stav k 31. 10. 2019)

Studijní program (název)	Kód SP	Studenti ve studijním programu			Celkem
		BcA.	NMgA.	Ph.D.	
Hudební umění	8201	71	17	8	96
Instrumentální hra	0215A310002	15	13		28
Zpěv	0215A310001	15	2		17
Výtvarná umění	8206	114	51		165
Grafika a kresba	0213A310002/3	21	11		32
Intermediální umění	0211A310001/2	26	13		39
Malba	0213A310003/4	13	7		20
Sochařství – volná tvorba	0213A310001/5	5	1		6
Celkem		280	115	8	403

Počty studentů FU OU na katedrách (stav k 31. 10. 2019)

Katedra	BcA.	NMgA.	Ph.D.	Celkem
KDN	30	13	0	43
KKN	15	6	0	21
KSN	16	6	0	22
KSZ	40	7	0	47
KGK	69	39	0	108
KIM	65	25	0	90
KMB	33	16	0	49
KSO	12	3	0	15
KTD	–	–	8	8
Celkem	280	115	8	403

Počty studentů FU OU cizího státního občanství

Typ studijního programu	Počet
Bakalářský	80
NMgA.	36
Doktorský	0
CELKEM	116

Studenti

Fakulta umění si dlouhodobě udržuje nízkou propadovost studií (v kontextu OU jednu z nejnižších), což lze přikládat především individuálnímu charakteru výuky. Tato praxe zároveň slouží i jako adekvátní způsob jak se vyrovnat s nízkými kompetencemi studentů na vstupu. Vedle toho jsou studentům také standardně k dispozici studijní podpory, edukační materiály a obrazové databanky, vytvořené speciálně pro potřeby výuky FU.

Fakulta se řídí platnou legislativou, na základě které studentům umožňuje maximálně jeden rok nad řádnou dobu studia. Studium přesahující tuto dobu je zpoplatněno. Fakulta ze stipendijního fondu cíleně podporuje uměleckou a tvůrčí činnost studentů (například při realizaci fakultních i ateliérových výstav, při účasti na sympóziích, festivalech, soutěžích, tzv.

masterclasses apod.). Studentům rovněž částečně pokrývá náklady na fakultní exkurze. Fakulta disponuje orgánem studijního poradce. Pro studenty se specifickými potřebami je k dispozici fakultní koordinátor Centra Pyramida. Pedagogové fakulty celoročně poskytují individuální konzultace zájemcům o studium. Na individuálním přístupu je pak založena i samotná výuka, díky čemuž lze adekvátně reagovat i na potřeby mimořádně nadaných studentů či zájemců o studium.

Fakulta nemá nástroje ani finanční prostředky na podporu studentů se socioekonomickým znevýhodněním. Fakulta nemá nástroje ani finanční prostředky na podporu rodičů mezi svými studenty, maximálně jim ale vychází vstříc tvorbou individuálních studijních plánů.

Přijímací řízení na Fakultě umění v roce 2019

Studijní obor	Počet přihlášek/ Počet přihlášených ¹	Prominuta PZ ²	Dostavili se k PZ ²	Splnili podmínky	Nesplnili podmínky	Přijato ke studiu	Počet odvol.	Počet klad. rozhodnutí	Počet zaps. ke studiu
Bakalářské studijní programy									
Celkem	436	0	332	156	176	106	22	3	102
Navazující magisterské studijní programy									
Celkem	97	0	84	48	36	48	4	0	48
Doktorský studijní program									
Celkem	3	0	3	2	1	2	0	0	2
Celkem za fakultu	536/425	0	419	206	213	156	26	3	152

PZ = přijímací zkouška

Absolventi

Fakulta spolupracuje se svými absolventy především v oblasti umělecké činnosti (např. organizace společných výstav studentů a absolventů). Absolventi, kteří se etablovali na poli současného uměleckého provozu, se rovněž objevují jako členové tzv. klauzurních komisí, případně SZZ, nebo jako oponenti bakalářských a diplomových prací.

Fakulta sleduje zaměstnanost a zaměstnatelnost svých absolventů. Vzhledem k vysoce specifické činnosti, jakou je umění, ale v této oblasti nelze aplikovat standardní kontrolní mechanismy. Do budoucna plánuje Fakulta umění posílit uplatnitelnost absolventů v praxi větším důrazem na některé ze segmentů kreativních odvětví (např. orchestrální hra, digitální média, produktový design).

Fakulta spolupracuje s řadou institucí, které představují potenciální zaměstnavatele budoucích absolventů (Janáčkova filharmonie, Národní divadlo moravskoslezské, PLATO, Galerie výtvarného umění v Ostravě, Ostravské muzeum apod).

Absolventi Fakulty umění v roce 2019

Studijní program	Kód SP	Studijní program			Celkem
		BcA.	NMgA.	Ph.D.	
Hudební umění	8201	22	16	5	43
Výtvarná umění	8206	36	34	0	70
Celkem	-	58	50	5	113

Zájem o studium

Zájem o studium

Fakulta realizuje talentové přijímací zkoušky, které jsou zajišťovány z vlastních zdrojů. Na výtvarné části jde o zkoušku dvoukolovou. První kolo sestává z posuzování domácích prací a druhé z praktické zkoušky (pohovor, práce na zadání, volný úkol). Na hudební části jde o jednokolovou talentovou zkoušku sestávající z pohovoru a hudební interpretace.

PR oddělení Ostravské university, stejně jako PR oddělení FU disponuje databází středních uměleckých škol v ČR a na Slovensku, do kterých se každoročně vypravujeme prezentovat činnost a zaměření university i jednotlivých fakult.

Důležitou roli na poli propagace fakulty mezi středoškoláky představuje rovněž Den otevřených dveří FU. Stejně tak hraje důležitou roli prezentace fakulty v rámci celorepublikové prezentace vysokých škol Gaudeamus v Brně.

Zaměstnanci

Fakulta neustále vyhledává nové motivační nástroje pro odměňování zaměstnanců v závislosti na jejich dosažených výsledcích. Fakulta umění přijala motivační nástroj osobního ohodnocení umělecké tvůrčí činnosti zaměstnanců a to v závislosti na dosažených výsledcích dle indikátorů RUV. Klíč byl nastaven podle počtu bodů RUV u jednotlivce za celé započítané období dle metodiky RUV. Zároveň se fakulta snaží posilovat a rozvíjet pedagogické dovednosti akademických pracovníků. Fakulta se snaží o motivaci svých zaměstnanců a zvýšením pedagogických dovedností účastí na různých konferencích, zahraničních výjezdech a školeních.

Internacionalizace

Fakulta disponuje propracovanou strategií na zajištění účasti studentů na zahraničních mobilitách.

Aktivně využíváme nástroje na zajištění pozic hostujících profesorů ze zahraničí s důrazem na zvyšování kvality studijních programů.

Fakulta umění klade zvýšený důraz na zahraniční mobility.

Z tohoto důvodu chceme nadále využívat uzavřených dohod v rámci programu Erasmus+ i dalších existujících mezinárodních bilaterálních smluv a dohod. Podporujeme uzavírání nových smluv, a to zejména v případech, kdy přidanou hodnotou budou nové možnosti v oblasti umění.

Internacionalizační snaha má pozitivní dopad na financování fakulty (parametr K) a zároveň se ukazuje být zásadním ukazatelem úspěšného absolventa na trhu práce.

Cíle v oblasti internacionalizace pro období 2020-2021

- Modifikace vzdělávacího programu prostřednictvím výraznější implementace krátkodobých workshopů a přednášek do standardní výuky – tzv. guest professor (v podobě jednorázové, na míru zaměřené výuky);
- Modifikace vzdělávacího programu ve smyslu na míru šitého výukového programu / kurzu (např. 1- 2 semestry) tzv. visiting professor;
- Nabídka studijních programů (akreditace a následná výuka) v anglickém jazyce – možnost Joint degree programů – z toho vyplývající dvojjazyčné vedení diplomových prací studentů;
- Větší participace na mezinárodních výtvarných a hudebních projektech a soutěžích (motivační plán pro studenty).

Program Erasmus+

Erasmus+ je program Evropské unie na období 2014–2020 pro vzdělávání, odbornou přípravu, mládež a sport. Erasmus+ si klade za cíl podpořit osobnostní rozvoj účastníků a zlepšit dovednosti, zaměstnatelnost stejně jako podpořit modernizaci systémů vzdělávání.

Na mobilitu studentů je nadále určena největší část rozpočtu programu Erasmus+. Další část podpory je poskytovaná pedagogickým pracovníkům. Ta může mít význam pro celý systém v případě, že její příjemci uplatní po návratu do svých domovských institucí své zkušenosti a poznatky ze zahraničního pobytu.

S programem Erasmus + může student nyní odjet na studia nebo stáž do zahraničí více než jednou. Studenti mohou studovat anebo absolvovat stáž v zahraničí až po dobu 12 měsíců v každém studijním cyklu (bakalářském,

magisterském nebo doktorském) bez ohledu na typ mobility (studium nebo stáž). Vysokoškolské instituce však mohou upřednostnit studenty, kteří ještě nikdy žádné možnosti studia v zahraničí nevyužili.

Dále v textu jsou uvedeny jak instituce, se kterými Fakulta umění Ostravské univerzity v roce 2019 spolupracovala, tak přehled vyjíždějících a přijíždějících studentů a zaměstnanců.

Přehled bilaterálních smluv

Země	Stát	Město	Instituce
Rakousko	AT	Wien	University of Music and Performing Arts Vienna
Rakousko	AT	Wien	Konservatorium Wien University
Belgie	BE	Antwerpen	Artesis Plantijn Hogeschool Antwerpen
Belgie	BE	Brussel	Erasmushogeschool Brussel
Belgie	BE	Bruxelles	Bruxelles - Conservatoire Royal de Bruxelles
Belgie	BE	Liege	Ecole Superieure Des Arts Saint-Luc Liege
Bulharsko	BG	Sofia	National Academy Of Art
Bulharsko	BG	Veliko Turnovo	St. Cyril and St. Methodius University of Veliko Turnovo
Srbsko	RS	Belgrade	University of Arts Belgrade
Německo	DE	Dresden	Hochschule fuer Bildende Kuenste Dresden
Německo	DE	Dresden	University of Music Carl Maria von Weber Dresden
Německo	DE	Düsseldorf	Robert Schumann Hochschule Düsseldorf
Německo	DE	Leipzig	Hochschule fur Musik und Theater F.M.Bartholdy
Německo	DE	Trier	Trier University of Applied Sciences
Německo	DE	Trossingen	Staatliche Hochschule Fur Musik Trossingen
Německo	DE	Weimar	The Liszt School of Music Weimar
Německo	DE	Wuerzburg	Hochschule fuer Musik Wuerzburg
Estonsko	EE	Tallin	Estonian Academy of Music and Theatre, Eesti Muusika-ja Teatriakadeemia
Španělsko	ES	Alicante	Conservatorio superior de Música "Oscar Esplá" Alicante
Španělsko	ES	Barcelona	University of Barcelona
Španělsko	ES	La Corunya	Conservatorio Superior de Música da Coruña
Španělsko	ES	Ciuda	University of Castilla La Mancha
Španělsko	ES	Elche	Universidad Miguel Hernandez de Elche

Internacionalizace

Španělsko	ES	Granada	University of Granada
Španělsko	ES	Madrid	Universidad Complutense Madrid
Španělsko	ES	Madrid	Universidad Rey Juan Carlos
Španělsko	ES	Malaga	University of Malaga
Španělsko	ES	Palma de Mallorca	Conservatori Superior de musica de les IlesBalears
Francie	FR	Angers	Esba TALM Higher School of Fine Arts and Design
Francie	FR	Bourges	Ecole Nationale Supérieure d ´Arte Bourges
Francie	FR	Clermont	Ecole Superieure d ´ Art de Clermont Metropole
Francie	FR	Nancy	Ecole Nationale Superieure d Art de Nancy
Francie	FR	Paris	Pôle supérieur d'enseignement artistique of Paris Boulogne-Billancourt
Francie	FR	Strasbourg	Haute École des Arts du Rhin - Academie Superieure de Musique de Strasbourg
Řecko	GR	Athens	University of West Attica
Řecko	GR	Kozani	University of Western Macedonia
Chorvatsko	HR	Zagreb	University of Zagreb - Academy of Music
Chorvatsko	HR	Zadar	University of Zadar
Maďarsko	HU	Budapest	Liszt Ferenc Academy of Music
Maďarsko	HU	Miscolc	University of Miscolc
Maďarsko	HU	Gyor	Széchenyi István University
Irsko	IR	Carlow	Institute of Technology Carlow
Irsko	IR	Dublin	NCAD National College of Art and Design
Itálie	IT	Bologna	Conservatorio di Musica "G.B.Martini"
Itálie	IT	Bergamo	Istituto Superiore di Studi Musicali "Gaetano Donizetti"
Itálie	IT	Catania	Accademia di Belle Arti di Catania
Itálie	IT	Pescara	Conservatorio Statale di Musica "Luisa D ´Annunzio"
Itálie	IT	Potenza	Conservatorio di Musica "Gesualdo da Venosa" Potenza
Itálie	IT	Udine	Conservatorio Statale di Musica "Jacopo Tomadini"
Itálie	IT	Castelfranco Veneto	Conservatorio di Musica "A Steffani"
Itálie	IT	Frosinone	Accademia di Belle Arti di Frosinone
Itálie	IT	Perugia	Fondazione Accademia di Belle Arti "Pietro Vannucci"
Itálie	IT	Trento	Conservatorio di Musica "F.A. Bonporti" Trento
Litva	LT	Klaipeda	Klaipeda University
Lotyšsko	LV	Riga	Art Academy of Latvia
Lotyšsko	LV	Riga	Jazeps Vitols Latvian Academy of Music
Nizozemí	NL	Haag	Royal Academy of Art Hague
Nizozemí	NL	Utrecht	University of The Arts Utrecht
Polsko	PL	Bialystok	Bialystok University of Technology
Polsko	PL	Czestochowa	Jan Dlugosz University in Czestochowa
Polsko	PL	Gdansk	Akademia Muzyczna im. Stanislaw Moniuszki w Gdansku
Polsko	PL	Gdansk	Academy of Fine Arts Gdansk
Polsko	PL	Gorzow	The Jacob of Paradyż University of Applied Sciences in Gorzów Wielkopolski
Polsko	PL	Katowice	Silesia University Katowice

Internacionalizace

Polsko	PL	Katowice	Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach
Polsko	PL	Katowice	The Academy of Fine Arts in Katowice
Polsko	PL	Krakow	Akademia sztuk pieknych im. Jana Matejki v Krakowie
Polsko	PL	Krakow	Akademi Muzyczna v Krakowie
Polsko	PL	Lodz	Academy of Music Lodz
Polsko	PL	Lodz	Akademia sztuk pieknych im. Wladyslawa Strzeminskiego w Lodzi
Polsko	PL	Lodz	Lodz University of Technology, Faculty of Material Technologies and Textiles Design
Polsko	PL	Lublin	Maria Curie-Sklodowska University
Polsko	PL	Olsztyn	University of Warmia and Mazury in Olsztyn
Polsko	PL	Opole	Univerzita Opolska
Polsko	PL	Poznan	Akademia Muzyczna im. I.J.Paderewskiego w Poznaniu
Polsko	PL	Poznan	University of Arts in Poznan
Polsko	PL	Radom	Kazimierz Pulaski University of Technology and Humanities in Radom
Polsko	PL	Szczecin	Szczecin Academy of Art
Polsko	PL	Torun	Nicolaus Copernicus University in Torun
Polsko	PL	Warszawa	VIAMODA Szkola Wysza w Warszawie
Polsko	PL	Warszawa	Univerzita Muzyczna im. Fryderika Chopina
Polsko	PL	Warszawa	Academy of Fine Arts in Warsaw
Polsko	PL	Warszawa	Polish-Japanese Institute of Information Technology
Polsko	PL	Wroclaw	The Carol Lipinski Academy of Music in Wroclaw
Polsko	PL	Wroclaw	The E. Geppert Academy of Art and Design in Wroclaw
Polsko	PL	Zielona Gora	University of Zielona Gora
Portugalsko	PT	Porto	Instituto Politecnico do Porto
Švédsko	SE	Umea	Umea University, Academy of Fine Arts
Slovinsko	SI	Ljubljana	Univerza v Ljubljani, Academia za glasbo
Slovensko	SI	Maribor	University of Maribor
Slovensko	SK	Banska Bystrica	Academy of Arts in Banska Bystrica
Slovensko	SK	Banská Štiavnica	Jan Albrecht Music Academy
Slovensko	SK	Bratislava	Comenius University in Bratislava - Institute of Musicology
Slovensko	SK	Bratislava	Academia of Fine Arts and Design Bratislava
Slovensko	SK	Bratislava	Vysoká škola múzických umení v Bratislave
Slovensko	SK	Zilina	University of Zilina
Turecko	TR	Burdur	Mehmet Akif Ersoy University
Turecko	TR	Istanbul	Mimar Sinan Fine Arts University
Turecko	TR	Istanbul	Halic University
Spojené království	UK	Cardiff	Royal Welsh College of Music and Drama (University of South Wales)
Spojené království	UK	Chichester	University of Chichester
Spojené království	UK	Manchester	Royal Northern College of Music

Internacionalizace

Vyjíždějící studenti FU OU - studijní a pracovní pobyty

katedra	obor	příjmení	jméno	program	Země	název instituce
KDN	Flétna	BLAŽKOVÁ	Michaela	E+	DE	HOCHSCHULE FUER MUSIK FRANZ LISZT WEIMAR
KDN	Hoboj	BUNC	Dominik	E+	NL	STICHTING HOGESCHOOL VOOR DE KUNSTEN UTRECHT
KDN	Flétna	GEISLEROVÁ	Denisa	E+	NL	STICHTING HOGESCHOOL VOOR DE KUNSTEN UTRECHT
KDN	Saxofón	KAČMÁROVÁ	Alžbeta	E+	PL	AKADEMIA MUZYCZNA IM.I. J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU
KDN	Klarinet	KARAŚ	Paweł	E+	PL	AKADEMIA MUZYCZNA IM. KAROLA SZYMANOWSKIEGO
KDN	Klarinet	KOLLEROVÁ	Zuzana	E+	ES	CONSERVATORIO SUPERIOR DE MUSICA OSCAR ESPLA
KDN	Trombón	POPELKA	Tomáš	CEEPUS	AT	MUSIK UND KUNST PRIVATUNIVERSITÄT DER STADT WIEN GMBH
KDN	Flétna	SOUČKOVÁ	Žofie	E+	LV	JAZEPA VITOLA LATVIJAS MUZIKAS AKADEMIJA
KGK	Grafika	BAŁON	Patrik	E+	PL	GS Animation Sp. z o.o. Grupa Smacznego Sp.k.
KGK	Kresba	ČANÍKOVÁ	Anna	E+	PL	AKADEMIA SZTUK PIEKNYCH IM JANA MATEJKI W KRAKOWIE
KGK	Obalový a knižní design	KLEINOVÁ	Ivana	VIA	IE	INSTITUTE OF TECHNOLOGY CARLOW
KGK	Grafika	KONČOVÁ	Katarína	E+	PL	AKADEMIA SZTUK PIEKNYCH W WARSZAWIE
KGK	Kresba	KORPONALOVÁ	Pavla	E+	SK	VYSOKA SKOLA VYTVARNYCH UMENI V BRATISLAVE
KGK	Kresba	MARKOVÁ	Aneta	E+	DE	HOCHSCHULE FUR BILDENDE KUNSTE DRESDEN
KGK	Grafika	NÁHLÍK	Michal	Ceeplus	PL	UNIWERSYTET JANA DLUGOSZA W CZESTOCHOWIE
KGK	Kresba	PAZOURKOVÁ	Zuzana	E+	IE	NATIONAL COLLEGE OF ART AND DESIGN
KGK	Grafika	POLICHRONOV	René	E+	ES	UNIVERSIDAD DE MALAGA
KGK	Kresba	POUROVÁ	Anežka	VIA	CN	SHIH CHIEN UNIVERSITY
KGK	Kresba	UHEREK	Ondřej	E+	TR	MIMAR SINAN FINE ARTS UNIVERSITY
KGK	Grafika	VANDELÍKOVÁ	Ľubica	E+	SE	UMEA UNIVERSITET
KGK	Obalový a knižní design	VYBÍRALOVÁ	Kamila	E+	PL	AKADEMIA SZTUK PIEKNYCH W GDANSKU

Internacionalizace

KIM	Intermediální umění	GORALSKA	Dominika	E+	IE	NATIONAL COLLEGE OF ART AND DESIGN
KIM	Tvůrčí fotografie	HERHALAVA	Yuliya	E+	IE	NATIONAL COLLEGE OF ART AND DESIGN
KKN	Klavír	TOMČALA	Tomáš	E+	IT	"CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA ""JACOPO TOMADINI"""
KKN	Klavír	ŽURKOVÁ	Iva	E+	IT	"CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA ""JACOPO TOMADINI"""
KMB	Malba 1	BARTOŠOVÁ	Anika Aya	E+	IT	ACCADEMIADI BELLE ARTI DI CATANIA
KMB	Malba 1	BENCOVÁ	Petronela	E+	IT	ACCADEMIADI BELLE ARTI DI CATANIA
KMB	Malba 2	BUREŠ	Šimon	E+	PL	UNIwersytet Artystyczny w Poznaniu
KMB	Malba 2	HÝBL	Štěpán	E+	SE	UMEA UNIVERSITET
KMB	Malba 2	MATALOVÁ	Adéla	E+	PL	AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH W GDANSKU
KMB	Malba 1	POKORNÁ	Dominika	E+	ES	UNIVERSIDAD DE GRANADA
KMB	Malba 1	ŠAFRÁNKOVÁ	Iveta	E+	IT	ACCADEMIADI BELLE ARTI DI CATANIA
KMB	Malba 1	URBANOVÁ	Monika	E+	ES	UNIVERSIDAD DE MALAGA
KSN	Housle	NOVOTNÝ	Jindřich	E+	DE	HOCHSCHULE FUER MUSIK FRANZ LISZT WEIMAR
KSO	Sochařství	MENŠÍKOVÁ	Alena	E+	IT	ACCADEMIADI BELLE ARTI DI CATANIA
KSZ	Sólový zpěv	KYSUČANOVÁ	Jitka	E+	IT	"CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA ""JACOPO TOMADINI"""
KSZ	Sólový zpěv	VALJAŠKOVÁ	Tereza	E+	IT	"CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA ""JACOPO TOMADINI"""

Přijíždějící studenti na FU OU

katedra	obor	příjmení	jméno	pro-gram	Země	název instituce
KDN	Flétna	VOTOUPAL	Ana	E+	SK	UNIVERZA V LJUBLJANI
KDN	Hoboj	FLISEK	Weronika	E+	PL	AKADEMIA MUZYCZNA IM. KAROLA SZYMANOWSKIEGO
KDN	Klarinet	JANAS	Kamil	E+	PL	AKADEMIA MUZYCZNA IM. KAROLA SZYMANOWSKIEGO
KDN	Saxofon	LEŚNIAK	Michał	E+	PL	AKADEMIA MUZYCZNA IM. KAROLA SZYMANOWSKIEGO
KGK	Grafika	CHOU	Ting-Yu	VIA	TW	NATIONAL TAIPEI UNIVERSITY OF EDUCATION
KGK	Grafika	KAPELAŃCZYK	Kamila	E+	PL	UNIwersytet Jana Długosza w Częstochowie
KGK	Grafika	KAPELAŃCZYK	Kamila	E+	PL	UNIwersytet Jana Długosza w Częstochowie
KGK	Grafika	KURZYŃSKA	Natalia	E+	PL	UNIwersytet Opolski

Internacionalizace

KGK	Grafika	LIPOK	Kewin	E+	PL	UNIWERSYTET JANA DLUGOSZA W CZESTOCHOWIE
KGK	Grafika	WOŹNIAK	Klaudia	E+	PL	UNIWERSYTET OPOLSKI
KGK	Grafika	BOHATYREWICZ	Witalij	E+	PL	UNIWERSYTET JANA DLUGOSZA W CZESTOCHOWIE
KGK	Grafika	COOPER RODRÍGUEZ	Agua	E+	ES	UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS
KGK	Kresba	FERNÁNDEZ	Isabel	E+	ES	UNIVERSIDAD DE MALAGA
KGK	Kresba	LOZANO MATEO	Alba María	E+	ES	UNIVERSIDAD DE GRANADA
KGK	Kresba	MURPHY	Kate	E+	IE	INSTITUTE OF TECHNOLOGY CARLOW
KGK	Kresba	AHN	SOYEON	VIA	KR	CATHOLIC UNIVERSITY OF KOREA
KGK	Kresba	LIM	Hyun Ju	VIA	KR	CATHOLIC UNIVERSITY OF KOREA
KGK	Kresba	RENICKA	Jagoda	E+	PL	UNIWERSYTET ZIELONOGORSKI
KGK	Kresba	SPR- ZĄCZKOWSKA	Agnieszka	E+	PL	UNIWERSYTET SLASKI
KGK	Kresba	WARZECHA	Franciszek	E+	PL	AKADEMIA SZTUKI W SZCZECINIE
KGK	Obalový a knižní design	ZUREK	Gladys	E+	FR	ECOLE SUPERIEURE DES BEAUX-ARTS TOURS ANGERS LE MANS
KGK	Obalový a knižní design	ORŁOWSKA	Natalia	E+	PL	UNIWERSYTET ZIELONOGORSKI
KIM	Animace	GÁLVEZ	Carlos	E+	ES	UNIVERSIDAD DE GRANADA
KIM	Animace	CAMACHO	Matilde	E+	PT	INSTITUTO POLITÉCNICO DE PORTA- LEGRE
KIM	Tvůrčí fo- tografie	ENGLER	Adam	E+	SK	AKADEMIA UMENI V BANSKEJ BYSTRICI
KIM	Video-multi- média-per- formance	KOMARNICKA	Dominika	E+	PL	UNIWERSYTET ZIELONOGORSKI
KIM	Video-multi- média-per- formance	KOUTROUMPI	Danai	E+	GR	PANEPISTIMIO DYTIKIS MAKEDONIAS
KKN	Klavír	PODESZWA	Magdalena	E+	PL	UNIWERSYTET SLASKI
KKN	Klavír	POLEWACZYK	Paulina	E+	PL	AKADEMIA MUZYCZNA IM.I. J. PADE- REWSKIEGO W POZNANIU
KKN	Klavír	PAVLÍK	Michal	E+	SK	AKADEMIA UMENI V BANSKEJ BYSTRICI
KKN	Klavír	PAVLÍK	Michal	E+	SK	AKADEMIA UMENI V BANSKEJ BYSTRICI
KMB	Malba 1	NICHEVA	Valentina	E+	BG	NAZIONALNA HUDOJESTVENA AKADE- MIA
KMB	Malba 1	KUC	Aldona Aleksandra	E+	PL	UNIWERSYTET OPOLSKI
KMB	Malba 1	TOPOLSKA	Alicja Berna- deta	E+	PL	AKADEMIA SZTUK PIEKNYCH W GDAN- SKU
KMB	Malba 1	SAN MARTIN PIRAL	Miguel	E+	ES	UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

Internacionalizace

KMB	Malba 2	PAPADOGIORGOS	Michail	E+	GR	PANEPISTIMIO DYTIKIS MAKEDONIAS
KMB	Malba 2	SANCHEZ MOLINA	Maria	E+	ES	UNIVERSIDAD DE MALAGA
KMB	Malba 1	KÜÇÜK	Uygar	E+	TR	MIMAR SINAN FINE ARTS UNIVERSITY
KMB	Malba 2	GOZALVEZ JIMENEZ	Paula	E+	ES	UNIVERSITAT DE BARCELONA
KSN	Housle	GRUSZKA	Justyna	E+	PL	AKADEMIA MUZYCZNA IMIENIA KAROLA LIPINSKIEGO WE WROCLAWIU
KSO	Sochařství	KATIC	Matea	Cee-pus	HR	SVEUCILISTE U RIJECI
KSO	Sochařství	MARTINIS	Denise	Cee-pus	HR	SVEUCILISTE U RIJECI
KSO	Sochařství	MERINO MARTINEZ	Miguel	E+	ES	UNIVERSIDAD DE GRANADA
KSZ	Sólový zpěv	LOPOCZ	Ewa	E+	PL	AKADEMIA MUZYCZNA IM. KAROLA SZYMANOWSKIEGO

Výjezdy pedagogů a neakademických zaměstnanců FU OU do zahraničí

katedra	příjmení, jméno, titul	program	typ mobility	stát, město	název instituce
-	BOČKOVÁ Alexandra, M.A.	E+	výuka	Spojené království, London	Arts Catalyst Centre for Art, Science & Technology
-	KOUDELNÁ Hana	E+	školení	Slovensko, Banská Bystrica	Akadémia umení v Banskej Bystrici
-	ŠOLONKOVÁ Mária	E+	školení	Slovensko, Banská Bystrica	Akadémia umení v Banskej Bystrici
-	VORÁČOVÁ Veronika	E+	školení	Slovensko, Banská Bystrica	Akadémia umení v Banskej Bystrici
-	VORÁČOVÁ Veronika	E+	školení	Slovensko, Bratislava	Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave
-	WEIMANN Michaela, Ing.	E+	školení	Slovensko, Banská Bystrica	Akadémia umení v Banskej Bystrici
KDN	FRANTIŠÁK Igor, doc. Mgr., Ph.D.	E+	výuka	Lotyšsko, Riga	Jāzeps Vītols Latvian Academy of Music
KDN	FRANTIŠÁK Igor, doc. Mgr., Ph.D.	E+	výuka	Polsko, Gdaňsk	Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdansk
KDN	FRANTIŠÁK Igor, doc. Mgr., Ph.D.	E+	výuka	Polsko, Wrocław	The Karol Lipinski Academy of Music
KDN	FRANTIŠÁK Igor, doc. Mgr., Ph.D.	CUP	navázání spolupráce	Spojené království Velké Británie a Severního Irska, Manchester	The Royal Northern College of Music-Music Conservatoire

Internacionalizace

KDN	FRANTIŠÁK Igor, doc. Mgr., Ph.D.	CUP	navázání spolupráce	Francie, Paříž	Conservatoire a Rayonnement Régional de Paris
KDN	OSTRÝ Jan	E+	výuka	Chorvatsko, Zagreb	University of Zagreb
KDN	PETRÁK Martin, MgA.	E+	výuka	Polsko, Poznaň	Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu
KDN	PETRÁK Martin, MgA.	E+	výuka	Polsko, Łodz	Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi
KGK	DANĚK Josef, doc. Mgr. / březen 2019	E+	výuka	Belgie, Antwerpen	Artesis Plantijn Hogeschool Antwerpen
KGK	DANĚK Josef, doc. Mgr.	E+	školení	Německo, Berlín	Soma art Space Berlin
KGK	DANĚK Josef, doc. Mgr. / listopad 2019	E+	výuka	Belgie, Antwerpen	Artesis Plantijn Hogeschool Antwerpen
KGK	DANĚK Josef, doc. Mgr.	To Be In	navázání spolupráce	Korea, Seoul	Shinhan University
KGK	DROZD Jan, Mgr.	E+	školení	Polsko, Zielona Gora	University of Zielona Gora
KGK	DROZD Jan, Mgr.	E+	školení	Portugalsko, Portalegre	Politécnico de Portalegre
KGK	JANÁČEK Zbyněk, prof.	E+	školení	Itálie, Benátky	Seren DPT Srl Societa Benefit
KGK	JANÁČEK Zbyněk, prof.	E+	školení	Slovensko, Bratislava	Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave
KGK	KRUPICOVÁ Iva, MgA.	E+	výuka	Polsko, Radom	Kazimierz Pulaski University of Technology and Humanities in Radom
KGK	KRUPICOVÁ Iva, MgA.	E+	výuka	Slovensko, Banská Bystrica	Akademia umeni v Banskej Bystrici
KGK	KRUPICOVÁ Iva, MgA.	E+	výuka	Polsko, Wrocław	The Eugenisz Geppert Academy of Art and Design in Wrocław
KGK	KRUPICOVÁ Iva, MgA.	E+	školení	Spojené království, Bristol	University of the West Bristol
KGK	KRUPICOVÁ Iva, MgA.	E+	školení	Slovensko, Banská Bystrica	Akadémia umení v Banskej Bystrici
KGK	KRUPICOVÁ Iva, MgA.	E+	výuka	Slovensko, Banská Bystrica	Akadémia umení v Banskej Bystrici
KGK	KRUPICOVÁ Iva, MgA.	E+	školení	Nizozemsko, The Hague	Royal Academy of Art
KGK	KRUPICOVÁ Iva, MgA.	E+	výuka	Polsko, Warszawa	Akademia Sztuk Pięknych
KGK	MORAVCOVÁ Ol'ga, MgA.	E+	školení	Polsko, Radom	Kazimierz Pulaski University of Technology and Humanities in Radom
KGK	MORAVCOVÁ Ol'ga, MgA.	E+	školení	Spojené království, Bristol	University of the West Bristol
KGK	MORAVCOVÁ Ol'ga, MgA.	E+	školení	Slovensko, Banská Bystrica	Akadémia umení v Banskej Bystrici

Internacionalizace

KGK	MORAVCOVÁ Olga, MgA.	E+	školení	Polsko, Trzebień	University of Arts in Poznan
KGK	SIBINSKÝ Marek, doc. Mgr., Ph.D.	E+	výuka	Polsko, Radom	Kazimierz Pulaski University of Technology and Humanities in Radom
KGK	SIBINSKÝ Marek, doc. Mgr., Ph.D.	E+	školení	Polsko, Zielona Gora	University of Zielona Gora
KGK	SIBINSKÝ Marek, doc. Mgr., Ph.D.	E+	školení	Itálie, Benátky	Seren DPT Srl Societa Benefit
KGK	SIBINSKÝ Marek, doc. Mgr., Ph.D.	E+	školení	Slovensko, Banská Bystrica	Akadémia umení v Banské Bystrici
KGK	SIBINSKÝ Marek, doc. Mgr., Ph.D.	E+	výuka	Polsko, Trzebień	University of Arts in Poznan
KGK	SIBINSKÝ Marek, doc. Mgr., Ph.D.	E+	školení	Nizozemsko, The Hague	Royal Academy of Art, The Hague
KGK	SIBINSKÝ Marek, doc. Mgr., Ph.D.	CEE-PUS	výuka	Polsko, Czeskocho-wa	Uniwersytet Humanistyczno-Przyrodniczy im. Jana Długosza w Częstochowie
KIM	ČABALOVÁ Eliška, doc. PhDr.	E+	školení	Spojené království, London	Black Fox Bindery
KIM	ČABALOVÁ Eliška, doc. PhDr.	E+	výuka	Španělsko, Granada	University of Granada
KIM	JIROUŠKOVÁ Petra, MgA.	E+	výuka	Španělsko, Granada	University of Granada
KIM	KALHOUS Michal, Mgr., Ph.D.	E+	výuka	Slovensko, Košice	Technická univerzita v Kosiciach
KIM	SURŮVKA Jiří, doc. Mgr.	CEE-PUS	výuka	Chorvatsko, Rijeka	Academy of Applied Arts, University of Rijeka
KIM	VEBER Imrich, MgA.	E+	výuka	Slovensko, Košice	Technická univerzita v Kosiciach
KKN	MICHEL Lukáš, Mgr., ArtD.	E+	výuka	Itálie, Udine	Conservatorio Statale di musica Jacopo Tomadini
KKN	MICHEL Lukáš, Mgr., ArtD.	E+	výuka	Polsko, Poznań	Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu
KKN	MICHEL Lukáš, Mgr., ArtD.	E+	výuka	Polsko, Poznań	Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu
KKN	MICHEL Lukáš, Mgr., ArtD.	E+	školení	Slovensko, Bratislava	Vysoká škola múzických umení Bratislava
KKN	NOVOTNÁ Eliška, doc. MgA.	E+	výuka	Polsko, Poznań	Akademia muzyczna im. I.J.Paderewského
KKN	NOVOTNÁ Eliška, doc. MgA.	E+	školení	Slovensko, Bratislava	Vysoká škola múzických umení Bratislava
KKN	VONDRÁČKOVÁ Jana, MgA., Ph.D.	E+	výuka	Polsko, Poznań	Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu
KKN	VONDRÁČKOVÁ Jana, MgA., Ph.D.	E+	výuka	Polsko, Cieszyn	Uniwersytet Śląski w Katowicach

Internacionalizace

KMB	BALABÁN Daniel, prof., akad. malíř	E+	výuka	Polsko, Szczecin	Akademia Sztuki w Szczecinie
KMB	KOWOLOWSKI František, doc. MgA.	E+	výuka	Polsko, Lublin	Marie Curie Skłodowska University
KMB	KOWOLOWSKI František, doc. MgA.	E+	výuka	Polsko, Gdaňsk	Academy of Fine Arts in Gdansk
KMB	KUDĚLA Jiří, MgA., Ph.D.	E+	výuka	Polsko, Lublin	Maria Curie-Skłodowska University
KMB	RODEK Václav, MgA., ArtD.	E+	výuka	Polsko, Szczecin	Akademia Sztuki w Szczecinie
KMB	SUMEC Ivo	E+	školení	Polsko, Szczecin	Akademia Sztuki v Szczecinie
KMB	SUMEC Ivo	E+	školení	Itálie, Catania	Accademia di Belle Arti di Catania
KSN	MACEČEK Petr, Mgr., Ph.D.	E+	výuka	Německo, Würzburg	Hochschule für Musik Würzburg
KSN	MACEČEK Petr, Mgr., Ph.D.	E+	výuka	Španělsko, Palma de Mallorca	Conservatory Superior de Música de les Illes Balears
KSZ	TESLYA Tatiana	To Be In	navázání spolupráce	Uzbekistán, Teškent	O'zbekiston davlat konservatoriyasi
KTD	ŠTROBLOVÁ Kateřina, PhDr. Mgr.	E+	výuka	Polsko, Gdaňsk	InMind Support
KTD	VELEK Viktor, Mgr. Dr. Phil., Ph.D.	E+	školení	Rakousko, Wien	Verein für Geschichte der Arbeiterbewegung

Příjezdy zahraničních pedagogů a neakademických zaměstnanců na FU OU

kate-dra	příjmení, jméno, titul	pro-gram	typ mo-bility	stát, město	název instituce
-	BASZUK Baszuk	E+	školení	Polsko, Poznaň	Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu
-	CHWAŁ Anna	E+	školení	Polsko, Czestochowa	Akademia im. Jana Długosza w Czestochowie
-	KRZEMIŃSKI Łukasz	E+	školení	Polsko, Poznaň	Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu
-	RYCHTER Magdalena	E+	školení	Polsko, Czestochowa	Akademia im. Jana Długosza w Czestochowie
-	STERCZEWSKA Iwona	E+	školení	Polsko, Czestochowa	Akademia im. Jana Długosza w Czestochowie
-	ZATOŃSKA Julita	E+	školení	Polsko, Czestochowa	Akademia im. Jana Długosza w Czestochowie
-	ZIAJA Anna	E+	školení	Polsko, Czestochowa	Akademia im. Jana Długosza w Czestochowie
KDN	BOKUN Jan Jakub	E+	výuka	Polsko, Wrocław	The Carol Lipinski Academy of Music in Wrocław

Internacionalizace

KDN	COX Nicholas	E+	výuka	Spojené království, Manchester	Royal Northern College of Music
KDN	GRYŃ Roman	E+	výuka	Polsko, Poznaň	Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu
KDN	KUREK Damian	E+	výuka	Polsko, Poznaň	Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu
KDN	LANGENBUCH Andreas	E+	výuka	Německo, Düsseldorf	Robert Schumann Hochschule Düsseldorf
KDN	MAŃKOWSKA Aleksandra	E+	výuka	Polsko, Łódz	Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi
KDN	PRATS Vincens	E+	výuka	Španělsko, Barcelona	Escola Superior de Música de Catalunya
KDN	TETENSKAS Vytautas	E+	školení	Litva, Vilnius/Klaipeda	Lithuanian Academy of Music and Theatre
KGK	BAJEK Zbigniew	E+	výuka	Polsko, Krakov	Jan Matejko Academy of Fine Arts in Krakow
KGK	BENCA Igor / březen 2019	E+	výuka	Slovensko, Banská Bystrica	Akadémia umení v Banskej Bystrici
KGK	BENCA Igor / květen 2019	E+	výuka	Slovensko, Banská Bystrica	Akadémia umení v Banskej Bystrici
KGK	BENCA Igor / listopad 2019	E+	výuka	Slovensko, Banská Bystrica	Akadémia umení v Banskej Bystrici
KGK	DĄBROWSKI Mateusz	E+	výuka	Polsko, Varšava	Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie
KGK	DAŃSKI Mariusz	E+	výuka	Polsko, Radom	Kazimierz Pulaski University of Technology and Humanities in Radom
KGK	GORLAK Zbigniew	E+	výuka	Polsko, Gdańsk	Academy of Fine Arts in Gdańsk
KGK	KRAWIEC Michał	E+	školení	Polsko, Opole	University of Opole
KGK	MAKAR Robert	E+	výuka	Slovensko, Banská Bystrica	Akadémia umení v Banskej Bystrici
KGK	NOGA Marcin	E+	výuka	Polsko, Radom	Kazimierz Pulaski University of Technology and Humanities in Radom
KGK	OLSZEWSKI Aleksander	E+	výuka	Polsko, Radom	Kazimierz Pulaski University of Technology and Humanities in Radom
KGK	PIETRZAK Katarzyna	E+	výuka	Polsko, Radom	Kazimierz Pulaski University of Technology and Humanities in Radom
KGK	PLEŚNIAK Dariusz	E+	výuka	Polsko, Czestochowa	Uniwersytet Humanistyczno-Przyrodniczy im. Jana Długosza w Częstochowie
KGK	PÓLROLA Agnieszka	E+	výuka	Polsko, Czestochowa	Akademia im. Jana Długosza w Częstochowie
KGK	PRĘGOWSKI Nikodem	E+	výuka	Polsko, Toruň	Nicolaus Copernicus University
KGK	ROMANIUK Adam	E+	výuka	Polsko, Radom	Kazimierz Pulaski University of Technology and Humanities in Radom

Internacionalizace

KGK	STĘPIEŃ Agata	E+	výuka	Polsko, Łódz	Akademia sztuk pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi
KGK	SYRKOWSKI Dariusz	E+	školení	Polsko, Gdańsk	Academy of Fine Arts in Gdańsk
KGK	ŠEVČÍK Patrik / březen 2019	E+	výuka	Slovensko, Banská Bystrica	Akadémia umení v Banskej Bystrici
KGK	ŠEVČÍK Patrik / květen 2019	E+	výuka	Slovensko, Banská Bystrica	Akadémia umení v Banskej Bystrici
KGK	ŠEVČÍK Patrik / listopad 2019	E+	výuka	Slovensko, Banská Bystrica	Akadémia umení v Banskej Bystrici
KGK	WARLIKOWSKA Malgorzata	E+	výuka	Polsko, Wrocław	The Eugeniusz Geppert Academy of Art and Design in Wrocław
KGK	WOJTALA Żaneta	E+	výuka	Polsko, Częstochowa	Akademia im. Jana Długosza w Częstochowie
KGK	ZALESKI Kamil / květen 2019	E+	školení	Polsko, Varšava	VIAMODA Szkoła Wyższa w Warszawie
KGK	ZALESKI Kamil / únor 2019	E+	školení	Polsko, Varšava	VIAMODA Szkoła Wyższa w Warszawie
KIM	KORONCZI Dávid	E+	výuka	Slovensko, Bratislava	Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave
KIM	PIAČEK Martin	E+	výuka	Slovensko, Bratislava	Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave
KKN	LIZINKIEWICZ Hanna	E+	školení	Polsko, Poznaň	Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu
KKN	NOWICKI Bogumil	E+	výuka	Polsko, Poznaň	Akademia Muzyczna im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu
KKN	ORGANISZAK Anna	E+	výuka	Polsko, Poznaň	Akademia Muzyczna im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu
KKN	PEČIŪRIENĖ Irena	E+	školení	Litva, Vilnius/Klaipėda	Lithuanian Academy of Music and Theatre
KKN	RUTKOWSKA Maria	E+	výuka	Polsko, Poznaň	Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu
KSN	ZACK Herwig	E+	výuka	Německo, Würzburg	Hochschule für Musik" in Würzburg
KSO	MOLENDAN Marian	E+	výuka	Polsko, Opole	University of Opole
KSZ	CALDINI Sandro	E+	výuka	Itálie, Udine	Conservatorio Statale di musica Jacopo Tomadini
KTD	OŻÓG Kazimierz	E+	výuka	Polsko, Opole	University of Opole

Zahraniční hostující umělec

Dariusz Fodczuk

Polský konceptuální umělec Dariusz Fodczuk vedl v zimním semestru AR 19/20 na Fakultě umění „Ateliér hostujícího umělce“. Výuka Dariusze Fodczuka přesahuje samotné dílny performance, tak aby poskytla příležitost těm studentům, kterým forma performance není přirozenou formou vyjádření. Výuka se odehrává na ose odstranění hranic jednotlivých uměleckých disciplín, jako výrazu změn v sociálních vztazích od druhé poloviny 20. století. Během lekcí studenti hledají porozumění a projevy, které nastanou uvolněním formálních přísností, chápaných jako široký důsledek demokratizace života. Studenti jsou vyzýváni, aby zaujali aktivní postoj k takovým otázkám, jako zdali je umění možné mimo demokracii, nebo zda lze demokracii chápat jako uměleckou formu. Ve snaze přisoudit performativnímu prvku váhu ve změnách, které se odehrávají, mají studenti za úkol přistupovat k tomuto aspektu umění s tím, že je používají v přímé a nepřímé akci, včetně delegování a dokumentování různých typů výstupů.

Ateliér hostujícího umělce nabízí fakulta svým studentům od roku 2017. Podstata ateliéru hostujícího umělce spočívá v inovaci stávajících předmětů ateliérové tvorby, v prolínání uměleckých disciplín a navození podmínek tvůrčí praxe. Komunikačním jazykem je angličtina, což přispívá k internacionalizaci fakulty. Do ateliéru se hlásí jak domovští studenti, tak studenti z programu Erasmus+. Na fakultě působili v rámci tohoto ateliéru v předešlých semestrech např. Gregor Eldarb, zabývající se uměleckou intervencí ve veřejném prostoru, nebo multimediální performerka Gaby Bila Günther.

Výzkumná, vývojová, umělecká a další tvůrčí činnost

Fakulta neustále posiluje rozvoj výzkumné, vývojové, umělecké a další tvůrčí činnosti vysoké školy a posílení vazeb mezi těmito činnostmi a činností vzdělávací v souladu se zákonem.

- projekt MŠMT - 2 projekty - 47 632 tis. Kč
- z veřejných zdrojů - Ministerstvo kultury, SMO, MOaP - 10 projektů - 675 tis. Kč
- neveřejné zdroje - 2 projekty - 70 tis. Kč
- Visegrad - 1 projekt - 250 tis. Kč

Fakulta v roce 2019 pokračovala v realizaci projektu Tvůrčí centrum Fakulty umění. Zároveň se podílela na realizaci projektu Klastř umění a designu; v daném roce proběhla zejména soutěž na dodavatele stavby. V roce 2019 dále probíhala realizace projektu UniReg, v jehož rámci byly připraveny žádosti o akreditaci čtyř nových studijních programů:

- Grafický design a vizuální komunikace (Bc)
- Grafický design a vizuální komunikace (NMg)
- Komorní hra (NMg)
- Produkce v kulturních a kreativních odvětvích (NMg)

V souvislosti s projektem UniReg zároveň probíhala práce na následujících aktivitách, z nichž některé budou pokračovat v roce 2020:

- posílení praxí v rámci studijních programů zaměřených na hudební umění
 - a) Operní akademie Ostrava (spolupráce s Národním divadlem moravskoslezským)
 - b) Orchestrální akademie Ostrava (spolupráce s Janáčkovou filharmonií Ostrava)
- posílení kompetencí studentů OU v oblasti kreativních terapií
- posílení vazeb na aplikační sféru ve studijních programech zaměřených na design.
- posílení spolupráce k přípravě nových studijních programů

Propojení tvůrčí činnosti s činností vzdělávací je vzhledem k umělecké profilaci studijních programů na bázi samotných studijních plánů.

Zapojení studentů bakalářských a magisterských resp. navazujících magisterských studijních programů do tvůrčí činnosti je vzhledem k charakteru studijních programů na fakultě podporováno zejména formou přímé angažovanosti studentů do umělecko-tvůrčích projektů a projektu na podporu umělecké tvůrčí činnosti financované z Fondu vzdělávací politiky. Jedná se vesměs o umělecké tvůrčí výstupy: realizace operních představení, realizace cyklů komorních koncertů, realizace výstav. V daném roce byli studenti zapojeni do vědecko-výzkumné a tvůrčí činnosti prostřednictvím tří projektů Studentské grantové soutěže v celkové částce 297 tis. Kč.

Pro podporu studentů doktorských studijních programů fakulta využívá nástroje podpory specifického výzkumu (interní grantová studentská soutěž) k propojení vědeckých a uměleckých aktivit mezi vyučujícími a studenty. Fakulta vzhledem k strategickému plánu rozvoje vyvíjí spolupráci se subjekty (např. Národní divadlo moravskoslezské, Janáčkova filharmonie Ostrava, Galerie Plato) na koncepci nových a inovovaných studijních programů v návaznosti na řešení investic z OP VVV resp. ERDF.

Národní a mezinárodní excelence vysoké školy

V rovině národní a mezinárodní úspěšnosti v umělecké tvůrčí činnosti v roce 2019 předkládají své úspěchy jednotlivé katedry ve svých prezentacích, v kapitolách dále.

Modul - ateliér digitální grafiky ve virtuálním prostředí je cíleně koncipován jako pracoviště nových metod a technologií v grafice ve spolupráci se zahraniční vysokou školou - Instytut Sztuki Wydział Artystyczny Uniwersytet Śląski v Katowicach, jedná se o studia Double Degree. Jde o speciálně zaměřená studia na digitální grafiku, aplikovaná zejména ve formách virtuálního prostředí, jako např. počítačové hry, interaktivní webové aplikace, mapping atd.

Třetí role vysoké školy

Fakulta umění se aktivně spolupodílí na plnění třetí role vysoké školy. Pojem třetí role univerzity se dá chápat jako souhrn výstupů vysoké školy směrem ke společnosti, k širší veřejnosti. Níže je přehled těch nejdůležitějších aktivit, které Fakulta umění za rok 2019 zrealizovala.

Výstavní činnost v rámci výtvarné části fakulty:

GAFU - Galerie Fakulty umění - nabízí galerijní prostor nejen pro reprezentaci tvorby Fakulty umění OU, ale i pro spolupráci na projektech s dalšími uměleckými institucemi fungujícími na poli současného umění. V roce 2019 uvedla GAFU tyto výstavy:

- Autorská výstava: **Hranice shora neviditelná**. Tomáš Moravec vstupuje do veřejného prostoru jako archeolog zkoumající průvodní jevy společenských krizí. Po přehnaně ambiciózních plánech i společenských utopiích zůstávají v prostoru ruiny, pomníky nezdaru. Pomocí záběrů z dronů umožňuje z odstupu sledovat nehostinný postapokalyptický svět, kde kromě ztráty minulosti a iluzí na nás z ptačí perspektivy dohlíží někdo druhý.
- Kolektivní výstava: **15 let natvrdo** - skupinová výstava umělců zaniklé pražské galerie MXM, která relativizuje svým romantickým příběhem hodnotu současného výtvarného provozu. Autoři: Milena Dopitová, Petr Nikl, Jiří David, Jaroslav Róna, Ivan Vosecký, Petr Písařík, Michael Kienzer, Petr Lysáček a host výstavy Daniel Bednář
- Kolektivní výstava: **Hranice malby 3**. Malba jako antropologická konstanta: Výstavní projekt navazuje na v minulém roce proběhlé výstavy spojené s konferencí „Hledání hranic malby v postmediálním prostředí“. Projekt se dotýká hledání nezastupitelných vlastností a předností malby vzhledem k mladším médiím. Jedná se především o paměťovou funkci malby, návaznost malby na dějiny kultury a civilizace. Výstava tematizuje fenomén rukodělnosti, tvořivosti a individuálního malířského gesta, látkovost a haptické působení malby. Výstavní projekt cílil k redefinici malby a jejího postavení v sociálním i výtvarném kontextu dnes. Vystavující: Martyna Czech, Simona Jančurová, Karolína Kolbová, Josef Kleiner, Vendula Patkóšová, Tereza Samková, Iveta Šafránková
- Kolektivní výstava: **Hranice malby 4**. Tento výstavní projekt prezentoval současnou abstraktní malbu na základě vybraných prací studentů a studentek z ateliérů malby Fakulty Umění OU a hostů z českých i zahraničních vysokých výtvarných škol. Výstava se zabývala procesuální malbou, geometrickými a konstruktivistickými projevy v zrcadle postkonceptuální výtvarné přítomnosti. Prezentovány byly práce tří vybraných studentek a studentů (Šimon Bureš, Kristýna Krutilová, Natálie Podařilová) FU OU a práce hosta - Gabriely Pienias. Výstavní projekt směřoval k diskusi o východiscích, možnostech a funkci nezobrazující malby dnes.“

Fakulta také nechává každoročně nahlédnout pod svou pokličku **v rámci Dnů otevřených dveří**, během kterých se **obhajoby klauzurních prací** studentů staly veřejně přístupné. Zájemci o studium výtvarných oborů nebo i příznivci umění mají jedinečnou příležitost zúčastnit se přímo klauzur, obhajob semestrálních prací vytvořených v zimním semestru akademického roku. V řadě komorních výstav mohou bezprostředně vstřebat atmosféru a ducha fakulty, jež je svým uměleckým zaměřením unikátní v našem regionu. Mohou se setkat s pedagogy jednotlivých ateliérů, seznámit se s budoucími kolegyněmi a kolegy, studenty Fakulty umění, nebo si prohlédnout jednotlivé ateliéry, dílny a prostory Fakulty umění či získat podrobné informace o talentových zkouškách, podmínkách studia atd.

Výstava **Diplomky** představuje závěrečné práce studentů Fakulty umění Ostravské univerzity. Tato výstava je nejen prezentací výsledků školy a jednotlivých ateliérů, ale také zajímavým eventem, zachycujícím přerod od vnější k vnitřní motivaci a vážný krok směrem k profesionalizaci ve tvorbě končících studentů.

Výstavy jednotlivých kateder, ať už kolektivních nebo členů výtvarných kateder se konají nejen v Ostravě a regionu, ale i v ostatních částech republiky a v zahraničí. Více informací naleznete v kapitolách k jednotlivým katedrám.

Třetí role vysoké školy

Koncertní činnost v rámci hudební části fakulty:

Začátkem února 2019 se konal již **IV. ročník Festivalu klavírní instruktivní literatury Gradus ad Parnassum**, pořádaný Katedrou klávesových nástrojů. Byl věnován osobnostem a dílu Vítězslavy Kaprálové a Bohuslava Martinů a zaznamenal rekordní návštěvnost. Festival zaměřený na instruktivní klavírní literaturu je naprosto ojedinělou platformou pro propojení výukových záměrů Katedry klávesových nástrojů s praxí vykonávanou současnými studenty, absolventy Ostravské univerzity a pedagogy základních uměleckých škol Moravskoslezského kraje. Hlavním lektorem hry na klavír byl uznávaný český klavírista a pedagog MgA. Ivo Kahánek, Ph.D. z Akademie múzických umění v Praze.

Ostravská univerzita spolu s Národním divadlem moravskoslezským podepsala v únoru 2019 memorandum o spolupráci a oficiálně tak byla založena **Operní akademie Ostrava**. Tato v Česku ojedinělá platforma má za cíl zapojit studenty Katedry sólového zpěvu minimálně jednou v každé sezóně do profesionální práce na operní inscenaci, kde pak mohou vystupovat jako sólisté samostatně, ale také po boku profesionálních členů souboru opery Národního divadla moravskoslezského.

Pilotním výsledkem Operní akademie Ostrava byla **Čtyřnotová opera** Toma Johnsona (1939), hodinové svěží humorné dílko amerického minimalisty z roku 1972 pro pět sólistů a klavír. Režie se ujal Juraj Čiernik a hudební nastudování vedl Paolo Gatto. Na premiéře a v prvních reprízách vystoupili sólisté opery Národního divadla moravskoslezského, poté proběhla čtyři ryze studentská představení. V dalších uvedeních se v alternacích potkali studenti Fakulty umění a sólisté opery Národního divadla moravskoslezského, z nichž mnozí jsou zároveň i jejich pedagogy.

III. ročník mezinárodních interpretačních kurzů v oboru Violoncello, pořádaný Katedrou strunných nástrojů a určený studentům konzervatoří a vysokých uměleckých škol se uskutečnil v březnu 2019. Lektory kurzů byli violoncellista Jiří Hanousek a Tomáš Jamník, který kurzy zakončil koncertem v prostorách obřadní síně Slezskoostravské radnice.

Fakulta umění spolu s uměleckou agenturou Presto uspořádala **„Gratulační koncert“** pro prof. Zdeňka Golu u příležitosti jeho významného životního jubilea. Během slavnostního večera 20. března 2019 vystoupili někteří absolventi oslavence a také byla uvedena kniha s titulem „prof. Zdeněk Gola a jeho pedagogické mistrovství“, jejímž autorem je houslista a pedagog Fakulty umění Petr Maceček. Účinkovali: Martina Bačová, Petr Benda, Petr Grabovský, Petr Maceček, Jiří Vodička, Eliška Novotná a Alexandr Starý.

V dubnu 2019 pořádala Katedra strunných nástrojů **VI. Ročních interpretačních kurzů v oboru housle**. Lektorem kurzů určených pro žáky a pedagogy základních uměleckých škol a pro studenty konzervatoří a vysokých uměleckých škol byl český houslový virtuóz a hudební pedagog prof. Ivan Ženatý.

Fakulta umění Ostravské univerzity a Vysoká škola múzických umění v Bratislavě spolupřátaly v květnu 2019 koncert pro dva klavíry s názvem **Česko-slovenská hudba**, který byl věnován tvorbě skladatelů pocházejících z těchto dvou zemí. Účinkovali studenti a pedagogové Katedry klávesových nástrojů Hudební a taneční fakulty Vysoké školy múzických umění.

Ostrava Youth Orchestra, spojený orchestr studentů Fakulty umění Ostravské univerzity a studentů Janáčkovy konzervatoře v Ostravě vystoupil dne 16. června 2019 v rámci Mezinárodního hudebního festivalu Leoše Janáčka na Hukvaldech. Těleso doplnili členové Janáčkovy filharmonie Ostrava. Taktovku a uměleckou přípravu měl na starosti dirigent Petr Vronský.

8. ročník mezinárodních hobojevých kurzů, pořádaných Katedrou dechových nástrojů Fakulty umění v červnu 2019, hostil také zahraniční pedagogy z Itálie a USA. Kurzy byly zakončeny společným koncertem. Interpreti: Nancy Ambrose King (University of Michigan, USA), Sandro Caldini (Conservatorio „J. Tomadini“ di Udine, Itálie), Marlén Vavříková (Grand Valley State University Allendale, USA), Stephen Caplan (University of Nevada Las Vegas, USA), Dušan Foltýn.

Akademický rok 2019/20 byl slavnostně zahájen koncertem **„Bach a Chopin trochu jinak“**. Koncert, který připravila Katedra klávesových nástrojů ve spolupráci s Nadací „Fundacja Narodowa Dziel Fryderyka Chopina ve Varšavě“,

Třetí role vysoké školy

nabídl neobvyklý pohled na dva hudební velikány – Johanna Sebastiana Bacha a Fryderyka Chopina. Jazzové improvizace na témata ze skladeb obou autorů předvedli dva vynikající sólisté z Varšavy, klavírista Aleksander Debicz a violoncellista Marcin Zdunik.

Koncem října se konal již **VIII. ročník mezinárodních interpretačních kurzů v oboru klavír** požádaný Katedrou klávesových nástrojů. Tématem bylo dílo Vítězslava Nováka a lektory kurzů byli prof. František Malý z Hudební akademie múzických umění v Praze a interní pedagogové pořádající Fakulty umění – doc. Eliška Novotná, dr. Lukáš Michel, dr. Jana Vondráčková a MgA. Izabela Kožaná Manderla. Osobnost hlavního lektora přitáhla mnoho mladých nadějných pianistů z celé České republiky i Slovenska. V rámci kurzů proběhl koncert lektorů a již tradiční závěrečný koncert účastníků kurzů.

Orchestr **Ostrava Youth Orchestra** vystoupil 12. listopadu 2019 ve vítkovickém Gongu, kde byl součástí programu Akademického dne Ostravské univerzity, který připomněl 30 let od sametové revoluce. V podání orchestru zaznělo komponované dílo ze „zakázaných skladeb“ pod vedením dirigenta Vladimíra Popelky. Nechyběly ani písně neodmyslitelně spojené se zrodem demokratického státu – Modlitba pro Martu či Anděl od Karla Kryla.

Katedra teorie dějin připravila na konci října 2019 pro veřejnost **Studijní koncert** na téma interpretace barokní hudby. Mezinárodně uznávaná hudební historička a specialistka na interpretaci barokní hudby Dagmar Glüxam spolu s rakouským houslistou Danielem Aunerem provedli posluchače objevnou cestou k lepšímu porozumění jedné z nejdůležitějších skladeb jak houslové literatury, tak i dějin hudby obecně (Bachova Chaconne in d BWV 1004).

Pro zájemce z řad studentů konzervatoří a vysokých škol připravila Katedra strunných nástrojů v listopadu 2019 **masterclass pro violoncello** pod vedením předního českého violoncellisty Michala Kaňky. Masterclass byly zakončeny koncertem tohoto lektora za klavírního doprovodu Elišky Novotné.

Rok 2019 byl slavnostně ukončen **Vánočním koncertem** klavírního dua. Na pódiu své umění na klavír rozehrály dvě významné osobnosti Fakulty umění, které patří dlouhá léta k nepřehlédnutelným klavírním interpretům našeho regionu, Eliška Novotná a Lukáš Michel.

Působení FU OU v regionu

Spolupráce FU OU na projektech s Galerií Současného umění PLATO, na přednáškách, výstavní činnosti. Spolupráce s Krajskou Galerií výtvarného umění (GVUO) na přednáškách a projektu 6. Participace na programu v rámci Colours of Ostrava a dalších festivalových eventech. Založení Operní Akademie Ostrava – společný projekt Fakulty umění OU a Národního divadla Moravskoslezského (NDM). Spolupráce na koncertní činnosti se studiem Českého rozhlasu v Ostravě a s Janáčkovou filharmonií Ostrava. Úzká spolupráce se SMO na přípravě projektu Nové budovy Fakulty umění OU, strategický plán rozvoje města Ostravy.

Působení FU OU v mezinárodní úrovni

Fakulta umění dlouhodobě posiluje a rozvíjí spolupráci v oblasti mezinárodních výměnných aktivit jak ve spolupráci s vysokými školami v Polsku, Německu, Slovensku, Španělsku, Holandsku atd. tak i institucionálním rámci (např.: BWA Wrocław / PL, Dům umění města Brna, MOCAK v Krakově / PL, WRO Art center (Centrum mediálních umění) / PL a další.

Katedra dechových nástrojů

Katedra dechových nástrojů, Fakulta umění OU

Sokolská 17, 701 03 Ostrava

Telefon: 597 092 909

Sekretářka: Zdenka Adamovská _____ zdenka.adamovska@osu.cz

Vedoucí katedry:

prof. MgA. Dušan Foltýn, Tel. 597092930 _____ dusan.foltyn@osu.cz _____ hoboj

Vyučující interní:

Profesoři:

prof. MgA. Dušan Foltýn _____ dusan.foltyn@osu.cz _____ hoboj

Docenti:

doc. Mgr. Igor Františák, Ph.D. _____ igor.frantisak@osu.cz _____ klarinet

Odborní asistenti:

MgA. Pavel Debef, Ph.D. _____ pavel.debef@osu.cz _____ pozoun

MgA. Karel Dohnal, Ph.D. _____ karel.dohnal@osu.cz _____ klarinet

MgA. Nikolaos Grigoriadis _____ nikolaos.grigoriadis@osu.cz _____ trubka

Mgr. dr Zbigniew Kaleta _____ zbigniew.kaleta@osu.cz _____ saxofon

MgA. Jindřich Molinger _____ jindrich.molinger@osu.cz _____ lesní roh

Jan Ostrý _____ jan.ostry@osu.cz _____ flétna

MgA. Martin Petrák _____ martin.petrak@osu.cz _____ fagot

Anna Stavělová _____ anna.stavelova@osu.cz _____ flétna

Vyučující externí:

Odborní asistenti:

MgA. Jiří Masný _____ jiri.masny@osu.cz _____ klarinet

Počet studentů:

BcA. – 30

NMgA. – 13

Charakteristika katedry

Katedra nabízí obory: Fagot, Flétna, Hoboj, Klarinet, Lesní roh, Pozoun, Trubka, Saxofon. Umělecká a pedagogická výchova k interpretaci hudební instrumentální literatury všech historických epoch na profesionální úrovni. Rozvoj schopností, dovedností a umělecky tvůrčího a osobitého přístupu k formě a obsahu hudebního díla, k jeho vnitřní a vnější významovosti, k zákonitostem hudebního vývoje, k pochopení jednotlivých slohů a k odborné dovednosti

tuto problematiku přenášet do interpretačního projevu a pedagogické činnosti.

Cílem studia je dosažení takové umělecko- interpretační úrovně ve hře na výše uvedené nástroje, aby posluchač poabsolvování studia mohl kvalitně plnit úlohu, kterou od něho očekává umělecká nebo pedagogická praxe, se zvláštním zřetelem k interpretačním a pedagogickým požadavkům.

Vědecko- výzkumné, umělecké a jiné odborné zaměření

- umělecká koncertní činnost sólová i komorní
- natáčení CD
- rozhlasová a televizní natáčení
- uvádění premiér nových skladeb českých autorů
- účast v uměleckých porotách celostátních i mezinárodních soutěží
- účast v odborných komisích
- účast v uměleckých radách významných kulturních institucí
- aktivní (i organizační) účast na koncertním dění v regionu
- spoluúčast také na jiných než koncertních uměleckých projektech
- spolupráce s ostatními katedrami Fakulty umění OU při zajišťování koncertní činnosti
- pořádání pravidelných mezinárodních interpretačních kurzů
- vytváření metodických či jiných pedagogických prací souvisejících s oborem
- sebevzdělávání v doktorských programech a příprava na profesorská a habilitační řízení

Spolupráce s institucemi v ČR a zahraničí

- Janáčkova filharmonie Ostrava
- Janáčkova konzervatoř v Ostravě
- Český rozhlas Ostrava
- Mezinárodní hudební festival Leoše Janáčka
- Svatováclavský hudební festival

Katedra dechových nástrojů

Základní směry umělecké a vědecké činnosti

MgA. Pavel Debef, Ph.D., pozoun

Umělecká činnost:

- člen Filharmonie Brno
- člen kapely B- Side band

MgA. Karel Dohnal, Ph.D., klarinet

Umělecká činnost:

- člen operního orchestru Státní opery Praha
- koncertní činnost - významná sólová a komorní vystoupení v ČR i v zahraničí
- komorní činnost - člen tria Amadeus a souboru Philharmonia Oktet

Nahrávací činnost:

- CD
- rozhlasové nahrávky

Lektorská činnost:

- Mezinárodní klarinetové kurzy v ČR i v zahraničí

prof. MgA. Dušan Foltýn, hoboj

Umělecká činnost:

- sólohobojista Janáčkovy filharmonie Ostrava
- koncertní činnost - významná sólová a komorní vystoupení v ČR i v zahraničí
- komorní činnost - člen dechového kvinteta „Musica per cinque“ a „Tria barokní hudby“

Nahrávací činnost:

- CD
- rozhlasové nahrávky

Lektorská činnost:

- Mezinárodní hobojoyvé kurzy na FU OU, Ostrava, lektor a hlavní garant

Jiná odborná činnost:

- člen odborné poroty na soutěži Pro Bohemia
- předseda absolventské komise na Janáčkově konzervatoři v Ostravě
- člen umělecké rady Janáčkovy filharmonie Ostrava
- člen vědecké rady Ostravské univerzity

doc. Mgr. Igor Františák, Ph.D., klarinet

Umělecká činnost:

- koncertní činnost - významná sólová a komorní vystoupení v ČR i v zahraničí
- komorní činnost - člen souborů Stadlerovo klarinetové kvarteto a Trio EIM

Nahrávací činnost:

- CD
- rozhlasové nahrávky

Lektorská činnost:

- Mezinárodní klarinetové kurzy na FU OU, Ostrava, lektor a hlavní garant

Jiná odborná činnost:

- ředitel Svatováclavského hudebního festivalu
- člen umělecké rady Národního divadla moravskoslezského

MgA. Nikolaos Grigoriadis, trubka

Umělecká činnost:

- člen kapely Kryštof

Katedra dechových nástrojů

Mgr. dr Zbigniew Kaleta, saxofon

Umělecká činnost:

- sóloklarinetista Symfonického orchestru Polského rozhlasu Katowice (Polsko)
- koncertní činnost - významná sólová a komorní vystoupení v ČR i v zahraničí

Lektorská činnost:

- Mezinárodní saxofonové kurzy na FU OU, Ostrava, lektor a hlavní garant

Jiná odborná činnost:

- člen odborné poroty na soutěži Pro Bohemia

Jan Ostrý, flétna

Umělecká činnost:

- koncertní činnost - významná sólová a komorní vystoupení v ČR i v zahraničí

Nahrávací činnost:

- CD
- rozhlasové nahrávky

Lektorská činnost:

- „Flétnový den“ na Pražské konzervatoři, lektor a spoluorganizátor
- Evropská flétnová akademie ve Fissu (Rakousko), lektor
- Mezinárodní flétnové kurzy na FU OU, lektor a hlavní garant

MgA. Martin Petrák, fagot

Umělecká činnost:

- člen České filharmonie Praha
- dirigent a umělecký vedoucí komorního souboru Haydn Ensemble
- komorní činnost - člen souborů tria Dubois, a souboru PhiHarmonia Oktet

Nahrávací činnost:

- CD
- rozhlasové nahrávky

Lektorská činnost:

- lektor Letní fagotové akademie v Ratajích

Anna Stavělová, flétna

Umělecká činnost:

- koncertní činnost - významná sólová a komorní vystoupení v ČR i v zahraničí
- komorní činnost - členka tria Thamyris a souborů Ensemble Confluence a Ensemble Prague Modern

Katedra dechových nástrojů

Významné umělecké aktivity studentů katedry

Tomáš Buček (obor Trubka)

- člen operetního a muzikálového orchestru Národního divadla moravskoslezského Ostrava

Jan Fintes (obor Lesní roh)

- člen Janáčkovy filharmonie Ostrava

Jan Garláthy (obor Lesní roh)

- člen operního orchestru Národního divadla moravskoslezského Ostrava

Matěj Hercig (obor Trubka)

- člen operního orchestru Moravského divadla Olomouc

Jana Hercigová (obor Hoboj)

- členka operního orchestru Národního divadla moravskoslezského Ostrava

Radek Joska (obor Fagot)

- člen orchestrální akademie PKF Prague Philharmonia

Kristýna Josková (obor Hoboj)

- členka operního orchestru Národního divadla moravskoslezského Ostrava

Vojtěch Pospíšil (obor Klarinet)

- člen operního orchestru Moravského divadla Olomouc

Sylvie Schelingerová (obor Flétna)

- členka orchestrální akademie České filharmonie Praha

Další aktivity katedry

- pravidelné interpretační kurzy v oborech flétna, hboj, klarinet a saxofon
- sólové účinkování studentů katedry v rámci abonentní řady „E“ Janáčkovy filharmonie Ostrava
- pravidelná vystoupení studentů katedry na fakultních koncertech a významných oficiálních akcích OU

Katedra klávesových nástrojů

Katedra klávesových nástrojů, Fakulta umění OU

Sokolská 17, 701 03 Ostrava

Telefon: 597 092 909

Sekretářka: Zdenka Adamovská _____ zdenka.adamovska@osu.cz

Vedoucí katedry:

Mgr. Lukáš Michel, ArtD., Tel. 597 092 941 _____ lukas.michel@osu.cz _____ klavír, korepetice, komorní hra

Vyučující interní:

Docenti:

doc. MgA. Eliška Novotná _____ eliska.novotna@osu.cz _____ klavír, komorní hra

Odborní asistenti:

MgA. Martin Kasík, Ph.D. (od 1.10.2018) _____ martin.kasik@osu.cz _____ klavír

Mgr. Lukáš Michel, ArtD. _____ lukas.michel@osu.cz _____ klavír, korepetice, komorní hra

MgA. Jana Vondráčková, Ph.D _____ jana.vondrackova@osu.cz _____ klavír, komorní hra

MgA. Vojtěch Spurný _____ vojtech.spurny@osu.cz _____ cembalo, generálbas

Vyučující externí:

Odborní asistenti:

MgA. Izabela Manderla-Kožaná _____ izabela.manderla@osu.cz _____ Generálbas, cembalo

Vlastimil Šmída _____ Klavírní improvizace

Počet studentů:

BcA. – 15

NMgA. – 6

Charakteristika katedry

Studijní obory/specializace katedry se řídí akreditovaným bakalářským a magisterským programem, který je realizován na základě harmonogramu akademického roku sestaveného děkanem FU OU. Cíle a koncepce výuky směřují k výchově sólistů, profesionálních korepetitorů, členů komorních souborů či orchestrů a učitelů všech stupňů uměleckých škol či kulturně organizačních pracovníků ve veřejných institucích, v rozhlasu, televizi, koncertních agenturách apod. Smyslem výuky na katedře klávesových nástrojů je získání takové umělecké a pedagogické úrovně absolventů ve hře na nástroj, aby bakaláři a magistři byli garancí samostatné aktivní

orientace v problematice oboru a byli způsobilí získané znalosti a schopnosti tvůrčím způsobem předávat. Studijní plány si vyučující vypracovávají samostatně na základě jasně definovaných pravidel pro studium v příslušném roce studia, samozřejmě s přihlédnutím ke schopnostem a individuálnímu prospěchu studentů. Výsledky studia hlavního oboru jsou hodnoceny dvakrát ročně formou zápočtu nebo zkoušky. Nastudované skladby musí každý student předvést v jednotlivých semestrech na seminářích a veřejných koncertech katedry (polorecitál, celovečerní koncert, koncert komorní hudby aj.)

Vědecko- výzkumné, umělecké a jiné odborné zaměření

- umělecká koncertní činnost sólová i komorní
- realizace CD snímků
- účast v uměleckých porotách celostátních i mezinárodních soutěží v oboru
- aktivní (i organizační) účast na koncertním dění v regionu
- premiéry nových skladeb ostravských skladatelů
- spoluúčast na dalších koncertních či jiných uměleckých projektech
- spolupráce s ostatními katedrami Fakulty umění OU při zajišťování koncertní činnosti
- vytváření metodických či jiných pedagogických prací souvisejících s oborem
- sebezodělavání v doktorských programech nebo habilitační řízení
- příprava a realizace každoročních mezinárodních interpretačních kurzů ve hře na klavír tentokrát zaměřených na osobnost a dílo Vítězslava Nováka – spolupráce s Ústavem pro propagaci díla Vítězslava Nováka
- příprava a realizace IV. ročníku Festivalu klavírní instruktivní literatury Gradus ad Parnassum na Fakultě umění Ostravské univerzity (Vítězslava Kaprálová a Bohuslav Martinů)

Spolupráce s institucemi v ČR a zahraničí

- spolupráce s Janáčkovou filharmonií Ostrava při konkurzech a koncertech studentů katedry
- spolupráce s Janáčkovou konzervatoří Ostrava při organizaci společných klavírních seminářů pianistů a významných uměleckých osobností, koncertů či jiných akcí
- spolupráce s Církevní konzervatoří Opava při přípravě koncertů, kurzů, přednášek a dalších pedagogicko-uměleckých akcí
- spolupráce s řadou základních uměleckých škol Moravskoslezského kraje při přípravě vystoupení studentů katedry na koncertech těchto škol
- výměnné pedagogické stáže s Conservatorio Statale di Musica „Jacopo Tomadini“ (Itálie)
- výměnné pedagogické stáže s Akademií muzycznou im. I.J.Paderewského v Poznani (Polsko)
- spolupráce s Nadací Frederyka Chopina ve Varšavě na přípravě společných akcí v Ostravě
- oboustranná výměnná spolupráce na poli pedagogickém i studentském s Vysokou školou múzických umění v Bratislavě (Slovensko)

Základní směry umělecké a vědecké činnosti

MgA. Martin Kasík, Ph.D. – klavír

Umělecká činnost:

- Koncert s Kolínskou filharmonií, Köln (Německo), 24. 2. 2019
- Komorní koncert ČSKH, Praha-Rudolfinum, 6. 3. 2019
- Hudební festival Antonína Dvořáka, Příbram, 30. 3. 2019
- Viola klasik – Centrum pre umenie, Prešov (Slovensko), 12. 4. 2019
- Festival Dvořákova Olomouc, Olomouc, 21. 5. 2019
- Koncert filharmonie FHK, Hradec Králové, 23. 5. 2019
- MHF Leoše Janáčka, Ostrava 17. 6. 2019
- Hudební festival Za poklady Broumovska, Broumov, 17. 7. 2019
- Hudební slavnosti Emy Destinnové, České Budějovice, 5. 9. 2019
- Hudební slavnosti Emy Destinnové, České Budějovice, 10. 9. 2019
- Festival Sukův Štířín, Štířín, 22. 9. 2019
- Mezinárodní hudební festival Lípa Musica, Česká Lípa, 5. 10. 2019
- Festival Voix etoufféees, Strassbourg (Francie), 15. 10. 2019
- Koncert ZSO Mariánské Lázně, Mariánské Lázně 1. 11. 2019
- Koncert Komorní filharmonie Pardubice, Chrudim, 6. 11. 2019
- Koncert s Bennewitz Quartettem, Buchholz (Německo), 23. 11. 2019
- Houslový recitál Ivana Ženatého, Drážďany (Německo), 9. 12. 2019
- Dny Bohuslava Martinů, Praha- Rudolfinum, 16. 12. 2019

doc. MgA. Eliška Novotná – klavír, komorní hra

Umělecká činnost:

- Abonentní koncert agentury Presto, Ostrava, 17. 4. 2019
- Beethovenův Hradec – Polední koncert pro ČRo, Ostrava, 30. 5. 2019
- Pocta českým mistrům, Vídnava, 16. 10. 2019
- Zahajovací koncert klavírních kurzů FU OU, Ostrava, 25. 10. 2019
- Pocta českým mistrům, AMU Poznań (Polsko), 14. 11. 2019
- Bach trochu jinak, Televize Noe, Ostrava, 9. 12. 2019
- Vánoční koncert klavírního dua, Ostrava, 13. 12. 2019
- Pocta českým mistrům, VŠMU Bratislava (Slovensko), 16. 12. 2019

Mgr. Lukáš Michel, ArtD. – klavír, korepetice, komorní hra, vedoucí katedry

Umělecká činnost:

- Koncert PSMU, Dům kultury Ostrava, 27. 1. 2019
- Polnischer-tschechischer Kammermusikabend, Zittau (Německo), 6. 4. 2019
- Jarní koncert komorních souborů, Magistrát města Zlína, 9. 4. 2019
- Zpívající basklarinet, KPH Frýdlant nad Ostravicí, 11. 4. 2019
- Muziek an der Maarkt, Bergeijk (Nizozemí), 21. 7. 2019
- Hudební festival Mladá Praha, Praha, 19. 9. 2019
- Hudební festival Music Olomouc – Piano in works of Jan Vičar, Olomouc, 14. 10. 2019
- Pocta českým mistrům, Vídnava, 16. 10. 2019
- Zpívající basklarinet – koncert CBD, Krnov, 22. 10. 2019
- Zahajovací koncert klavírních kurzů FU OU, Ostrava, 25. 10. 2019
- Pocta českým mistrům, AMU Poznań (Polsko), 14. 11. 2019
- Den boje za svobodu a demokracii, Zlín, 17. 11. 2019
- Hudební navštívenka z Ostravy, Telč, 19. 11. 2019
- Vánoční koncert klavírního dua, Ostrava, 13. 12. 2019
- Pocta českým mistrům, VŠMU Bratislava (Slovensko), 16. 12. 2019

Katedra klávesových nástrojů

MgA: Jana Vondráčková, Ph.D. – klavír, komorní hra, metodika, didaktika a dějiny a literatura nástroje

Umělecká činnost :

- Koncert na festivalu Gradus ad Parnassum, ČRo Ostrava, 2. 2. 2019
- Klavírní recitál z díla F. Chopina, Střední specializovaná hudební škola ve Lvově (Ukrajina),
- Abonentní koncert CNKŘ, Opava, 26. 9. 2019
- Zahajovací koncert klavírních kurzů FU OU, Ostrava, 25. 10. 2019
- Klavírní koncert pro VOŠ v Praze, Praha, 26. 11. 2019
- Koncert z díla F. Chopina, Cieszyn (Polsko), 18. 12. 2019

MgA. Vojtěch Spurný – cembalo a generálbas

Umělecká činnost :

- Volá Londýn, Filharmonie Hradec Králové, 17. 1. 2019
- Prague Cello Quartet s filharmonií, Filharmonie Hradec Králové, 22. 1. 2019
- Jarní podvečer s Vivaldim, SO FOK Praha, Praha, 17. 3. 2019
- Velikonoční koncert, Moravská filharmonie Olomouc, 19. 4. 2019
- Abonentní koncert Jihočeské filharmonie, České Budějovice, 23. 4. 2019
- Symfonický koncert Jihočeské filharmonie, České Budějovice, 16. 5. 2019
- Čarostřelec (premiéra opery), Slezské divadlo Opava, 16. 6. 2019
- Balada pro banditu, Zámek Kratochvíle, 8. 8. 2019
- Tři strážníci a Ondřej Ruml, Ostrava, 17. 9. 2019
- Malá noční hudba, SO FOK, Praha, 24. 9. 2019
- Mezinárodní hudební festival Lípa Musica-Moravské dvojzpěvy, Česká Lípa, 9. 10. 2019
- Lednicko-valtický hudební festival, Valtice, 12. 10. 2019
- Jeden za dva, Komorní filharmonie Pardubice, 12. 12. 2019

MgA. Izabela Manderla-Kožaná – cembalo, obligátní cembalo

Umělecká činnost :

- Koncert Cameraty Janáček, Český rozhlas Ostrava, 15. 5. 2019
- Záznam koncertu Cameraty Janáček, Stanice Vltava ČRo, 27. 6. 2019
- XXX.Mezinárodní dekáda komorní hudby a sborového zpěvu, Český Těšín, 25.10. 2019

Bližší informace k zaměstnaneckým zahraničním pobytům

14.- 16. 2. 2019 – Conservatorio Statale di musica Jacopo Tomadini Udine, Itálie

- Mgr. Lukáš Michel, ArtD.

V rámci pedagogické stáže Erasmus+ proběhlo vyučování klavírní hry studentů bakalářského i magisterského stupně studia na Conservatorio Statale di musica Jacopo Tomadini v Udine. V průběhu pobytu proběhla výuka skladeb J. S. Bacha, L. van Beethovena, J. Haydna, F. Chopina, M. Ravela, R. Schumanna, A. Ginastery, C. Debussyho, S. Prokofjeva a F. Liszta.

7. – 11. 3. 2019 – Střední specializovaná hudební škola S. Krušelnycké ve Lvově, Ukrajina

- MgA. Jana Vondráčková, Ph.D.

Dr. Vondráčková uskutečnila na pozvání Střední specializované hudební školy S. Krušelnycké ve Lvově několikadenní pobyt, který obsahoval výuku spojenou s přednáškou, klavírní recitál i její aktivní část v porotě Mezinárodní klavírní soutěže. Přednáška byla věnována tématu Kvalita a nosnost klavírního tónu. Slavnostní koncert se uskutečnil v Domě kultury ve Lvově

8. - 12. 5. 2019 – Akademia muzyczna im. I. J. Paderewskiego v Poznani, Polsko

- Mgr. Lukáš Michel, ArtD.

V rámci tří denního pedagogického výměnného pobytu Erasmus+ proběhla výuka studentů klavírní hry bakalářské-

Katedra klávesových nástrojů

ho i magisterského stupně studia. Studenti přednesli skladby J. Haydna, W. A. Mozarta, L. van Beethovena, F. Chopina, R. Schumanna, C. Debussyho a S. Prokofjeva.

28. – 30. 5. 2019 – Akademia muzyczna im. I. J. Paderewskiego v Poznani, Polsko
- MgA. Jana Vondráčková, Ph.D.

Výměnný pobyt paní dr. Vondráčkové se uskutečnil v závěru letního semestru. Paní doktorka vyučovala studenty bakalářského i navazujícího magisterského studia. Na program byly skladby J. S. Bacha, W.A.Mozarta, L. van Beethovena a F. Chopina.

5. – 6. 11. 2019 (18. 12. 2019)– Uniwersytet Slaski Katowice – Instytut sztuki Cieszyn, Polsko
- MgA. Jana Vondráčková, Ph.D.

Paní doktorka Vondráčková uskutečnila na začátku listopadu pedagogický pobyt v rámci programu Erasmus+ v polském městě Cieszyn. Představila Fakultu umění OU a vyučovala studenty oboru klavír. Dr. Vondráčková se věnovala interpretaci skladeb J. S. Bacha, L. van Beethovena, F. Chopina, F. Liszta, S. V. Rachmaninova a dalších. Po dohodě s kolegy proběhl také následný koncert dr. Vondráčkové ze skladeb Frederyka Chopina, který se uskutečnil 18. 12. 2019.

14. - 16. 11. 2019 – Akademia muzyczna im. I. J. Paderewskiego v Poznani, Polsko
- Doc. Eliška Novotná a Mgr. Lukáš Michel, ArtD.

Vedoucí katedry klávesových nástrojů byl znovu pozván na další již III. ročník mezinárodní klavírní konference, kterou pořádá Akademia muzyczna im. I. J. Paderewskiego v Poznani na téma „Současná interpretace uměleckého díla“. Na přání pořadatelů přednesl Mgr. Lukáš Michel, ArtD. společně se svou kolegyní paní doc. Eliškou Novotnou celovečerní recitál klavírního dua. Na program byly známé i méně známé skladby českých autorů, proto nesl koncert název „W holdzie czeskim mistrzom“. V programu zazněly skladby Vítězslava Nováka, Eduard Drigy, Bedřicha Smetany a Antonína Dvořáka. Jako přídavek zazněla skladba českého současníka, autora mnoha klavírních skladeb Eduarda Doušy.

15. - 17. 12. 2019 Vysoká škola múzických umení Bratislava (Slovensko)
- Doc. Eliška Novotná a Mgr. Lukáš Michel, ArtD.

V rámci programu Erasmus se oba pedagogové zúčastnili třídního pobytu na VŠMU v Bratislavě. Během těchto dnů vystoupili se svým celovečerním recitálem klavírního dua Novotná-Michel, které předvedlo skladby českých autorů v programu nazvaném „Pocta českým mistrům“ (V. Novák, E. Driga, B. Smetana, V. J. Tomášek a A. Dvořák). Pedagogové se věnovali výuce studentů klavírní hry v bakalářském i magisterském stupni studia. Se studenty pracovali na skladbách těchto autorů – J. S. Bach, F. Chopin, F. Liszt, F. Poulenc, V. Novák.

Významné umělecké aktivity studentů katedry

Amaliya ABDURASHIDOVA – 1. ročník navazujícího magisterského studia ze třídy Mgr. Lukáše Michla, ArtD.

Natáčení a vydání nového CD s názvem Erich ADLER ze skladeb tohoto židovského skladatele, spoluúčinkují studenti a doktorandi Fakulty umění OU – Daniela Grygarová, Adam Grygar a Jindřich Molinger. Vydal STYLTON 2019

Katedra klávesových nástrojů

Další aktivity katedry:

IV. ročník festivalu instruktivní klavírní literatury GRADUS AD PARNASSUM na Fakultě umění Ostravské univerzity, Vítězslava Kaprálová a Bohuslav Martinů, 1. – 2. 2. 2019

Katedra klávesových nástrojů připravila díky finanční podpoře Ostravské univerzity pokračování festivalu zaměřeného na instruktivní klavírní literaturu Gradus ad Parnassum. Čtvrtý ročník byl zaměřen na klavírní skladby dvou předních českých skladatelů 20. století Vítězslavy Kaprálové a Bohuslava Martinů. Vysoká účast pedagogů, žáků ZUŠ a zároveň studentů Katedry klávesových nástrojů svědčila o velkém zájmu všech zainteresovaných. Hlavním lektorem hry na klavír byl uznávaný český klavírista a pedagog Ivo Kahánek z HAMU Praha. Učitelé a posluchači se zájmem sledovali jeho pedagogické mistrovství a po právu celé dvoudenní vyučování ocenili potleskem. Závěr festivalu patřil již tradičnímu společnému hudebnímu setkání ve Studiu 1 Českého rozhlasu, kde vybrané děti základních uměleckých škol a studenti Fakulty umění Ostravské univerzity představili klavírní skvosty obou zmíněných autorů. Celý koncert byl natáčen Českým rozhlasem a vybrané skladby byly později odvysílány na stanici Vltava Českého rozhlasu. Katedra klávesových nástrojů byla potěšena velikým zájmem pedagogů a žáků o tuto akci a také kladným hodnocením organizace čtvrtého ročníku. Účastníci festivalu měli možnost zakoupit si notové materiály nejen děl obou zmíněných autorů, ale také současníků, kteří komponují instruktivní klavírní skladby. Součástí programu bylo také příjemné společenské setkání v prostorách univerzity, kde se vedly diskuse o probíraných tématech, ale také o širším spektru otázek týkajících se klavírní hry. Hlavní řešitelem a organizátorem celého projektu byla opět paní doc. Eliška Novotná.

Přednáška doc. Dagmar Glüxam – Interpretační seminář katedry, 12. 3. 2019

V rámci katedrového předmětu Interpretační seminář se uskutečnilo setkání s paní doc. Dagmar Glüxam, která aplikovala veškeré teoretické znalosti a poznatky v praxi na ukázce Mozartova klavírního koncertu A dur. Praktickým modelem přednášky byl student 2. ročníku bakalářského studia pan Andrzej Molin.

Česko-slovenská hudba, VŠMU Bratislava a FU OU, Ostrava, 14. 5. 2019

Katedra klávesových nástrojů Fakulty umění OU uspořádala ve spolupráci s Vysokou školou múzických umění v Bratislavě jedinečnou akci – koncertní večer hudby pro dva klavíry s názvem „Česko-slovenská hudba“. V roce 100. výročí založení Československa a také 30. výročí od události v listopadu 1989 šlo o projekt, podpořený ze zdrojů kulturní a edukační grantové agentury Ministerstva školství, vědy, výskumu a športu Slovenskej republiky, ze zdrojů Nadace Tatrabanky a mediálně zaštitěný časopisy Tempo (HTF VŠMU) a Hudobný život. V programu zazněly skladby Vlastimila Lejska, Ľuboše Bernátha, Jiřího Laburdy, Alexandra Moyzese, Bedřicha Smetany, Dezidera Kardóše a Jána Cikkeru. Provedení všech kompozic mohli posluchači vyslechnout v podání studentů, doktorandů a pedagogů Katedry klávesových nástrojů a církevní hudby Hudobnej a tanečnej fakulty Vysoké školy múzických umění v Bratislavě. V průběhu celovečerního koncertu se představili Tereza Špuláková, Martin Suroviak, Zuzana Vontorčíková, Peter Nágel, Daniel Buranovský a Ladislav Patkoló, Barbora Drugdová, Alona Korobova, Kristína Smetanová, Júlia Novosedlíková, Jordana Palovičová a Jakub Čižmarovič. Koncert byl první výměnnou akcí tohoto typu mezi oběma institucemi, které spolu udržují již dlouholetý přátelský kontakt, mimo jiné díky prof. Rudolfu Bernatíkovi, prof. Stanislavu Zamborskému, prof. René Adámkovi a dr. Lukáši Michlovi. Kvalitní výkony všech účinkujících byly po zásluze odměněny dlouhotrvajícím potleskem. Odborným garantem celé akce byli doc. Jordana Palovičová (VŠMU Bratislava) a Mgr. Lukáš Michel, ArtD. (FU OU). Obě školy doufají v pokračování nadstandardních vztahů a v uspořádání dalších výměnných akcí studentů, doktorandů i pedagogů.

Přednáška doc. Dagmar Glüxam – Interpretační seminář katedry, 1. 10. 2019

V rámci katedrového předmětu Interpretační seminář se uskutečnilo další setkání s paní doc. Dagmar Glüxam, která aplikovala teoretické znalosti a poznatky v praxi na ukázce Beethovenovy klavírní sonáty Es dur, op. 7. Praktickým modelem přednášky byla studentka 2. ročníku bakalářského studia Marie Jírová.

Chopin trochu jinak – Fundacja Wydania Narodowego Dziel Fryderyka Chopina ve Varšavě a Fakulta umění Ostravské univerzity, úterý 1. 10. 2019

Po úspěšně zrealizované akci „Chopin v Ostravě“ v roce 2018 připravila Katedra klávesových nástrojů Fakulty umění Ostravské univerzity ve spolupráci s Nadací Wydania Narodowego Dziel Fryderyka Chopina ve Varšavě pro začátek nového akademického roku pokračování loňské přednášky a koncertu o díle Frederyka Chopina. Obě instituce se rozhodly letošní setkání uspořádat sice opět na téma skladeb Frederyka Chopina, tentokrát však trochu odlehčeněji – v oblasti jazzové hudby. Studenti a pedagogové ostravských uměleckých škol, ale také kolegové z Církevní konzervatoře v Opavě a hosté ze slovenských konzervatoří měli možnost na celovečerním koncertě v

Katedra klávesových nástrojů

komorním sále Fakulty umění v Ostravě vyslechnout dva mladé talentované polské umělce – klavíristu Alexandra Debicze a violoncellistu Marcina Zdunika. V první polovině programu zazněla jazzová improvizace „Bach Stories“ na témata ze skladeb J. S. Bacha, druhá část večera již patřila slibované improvizaci na témata ze skladeb Frederyka Chopina nazvaná „IMPROmptu“. Výkon obou protagonistů, který byl rovněž zaznamenán na DVD, byl po zásluze oceněn potleskem posluchačů. Šlo v pořadí již o druhou akci pořádanou společně s Nadací Národního vydání děl F. Chopina ve Varšavě, u které se opět prokázala akceschopnost obou institucí a vynikající komunikace a přátelství mezi organizátory. Hlavním řešitelem projektu za FU OU byl Mgr. Lukáš Michel, ArtD.

VII. ročník mezinárodních mistrovských interpretačních kurzů v oboru klavír 25.10.–30.10.2019, Fakulta umění OU, Sokolská, Českobratrská

Lektoři: František Malý, Eliška Novotná, Lukáš Michel, Jana Vondráčková, Izabela Manderla-Kožaná
Koncem října se na katedře konal již VIII. ročník mezinárodních klavírních kurzů na Fakultě umění Ostravské univerzity. Letošní kurzy byly s ohledem na výročí narození Vítězslava Nováka zaměřeny na dílo tohoto českého skladatele. Proto byl jako přednášející kurzů pozván umělec, pianista, pedagog a znalec Novákova klavírního díla MgA. Martin Vojtíšek. Jeho přednáška o životě a díle byla o to působivější, neboť byla doplněna přímo ukázkami ze všech stěžejních autorových děl, které pořídil pan Vojtíšek jako klavírista znající a hrající každé Novákovo dílo. Zahajovací koncert se uskutečnil 25. října 2019 v komorním sále Fakulty umění Ostravské univerzity. V programu koncertu vystoupili všichni lektoři kurzů. Hlavní lektor kurzů pan prof. František Malý se předvedl společně s kolegou MgA. Petrem Macečkem, Ph.D. v provedení Novákovy houslové sonáty. Kolegyně doc. Eliška Novotná zahrála s violoncellistou Jiří Hanouskem výběr z klavírního cyklu „Mládí“ v úpravě Františka Smetany. Významnou součástí Novákovy tvorby jsou také písně, ve kterých má klavír významnou úlohu. Není jen pouhým doprovodem, je opravdově prokomponovaným klavírním partem. Technicky náročné písně provedli pianisté Jana Vondráčková a Lukáš Michel, kterým byli pěveckými partnery postupně Petra Rybníkářová, Zdeněk Kapl a Dominika Škrabalová. Závěr koncertu patřil nepříliš často hrané čtyřruční verzi Novákovy sólové klavírní skladby „Můj máj“. Tato krásná hudba zakončila úvodní koncert kurzů pod rukama pianistů Elišky Novotné a Lukáše Michla. Publikum po zásluze ocenilo výkony všech lektorů a hostů a kurzy byly oficiálně zahájeny. Hlavním programem kurzů byly jako již tradičně individuální lekce s lektory. Osobnost hlavního lektora prof. Malého, ale i našich interních pedagogů přitáhla do Ostravy v tomto roce mnoho mladých nadějných pianistů ze Slovenska, především z Topolčan, Košic a Bratislavy. Také letošní kurz byl obohacen o krátký odpolední výlet, jehož obsahem byla návštěva Radniční věže Magistrátu města Ostravy. Návštěvníci kurzů mohli zdarma vyslechnout krátkou přednášku o historii města Ostravy, rozvoji města v souvislosti s těžbou černého uhlí a vzniku hutí, včetně současného moderního rozvoje města. Třetí den kurzů byl obohacen mimořádnou přednáškou studentek Fakulty umění OU Karolíny Coufalové, Anety Ševčíkové a Kláry Faltusové, které v krátkém časovém úseku představily všechny skladby přednesené na zahajovacím koncertě. Sobotní večer již byl ve znamení tradičního závěrečného koncertu účastníků kurzů v novém komorním sále Fakulty umění OU na Českobratrské ulici, kde mohli studenti předvést nastudovaný repertoár na nových klavírech zn. Steinway. Účastníkům kurzů byly předány malé dárky včetně knižní publikace o Vítězslavu Novákovi, které pro účastníky zdarma poskytl Ústav pro propagaci díla Vítězslava Nováka. Klavírní kurzy 2019 opět prokázaly potřebnost pořádání této akce nejen pro samotné studenty, ale rovněž jako otevření se městu a veřejnosti. Vysoká účast studentů, tentokrát za vysokého počtu slovenských účastníků, potvrdila potřebnost takovéto vzdělávací akce a zároveň umožnila další propagaci Katedry klávesových nástrojů FU OU. Klavírní kurzy byly zakončeny společenským setkáním, které dalo příležitost věnovat se mnohým aktuálním odborným tématům. Hlavním řešitelem kurzů byl opět Mgr. Lukáš Michel, ArtD.

Vybavení katedry a hudebních kateder Fakulty umění OU – nákup nových nástrojů

V rámci projektu OP VVV byla v průběhu dvou let 2018-2019 realizována výběrová řízení, jejichž cílem bylo obnovit již zastaralý klavírní park novými nástroji. Již v roce 2018 byla realizována první část výběrového řízení, která přinesla Fakultě umění dva nové koncertní nástroje zn. Steinway do nového komorního sálu Fakulty umění na Českobratrské ulici. V roce 2019 pak proběhla druhá část výběrového řízení, z něhož vzešlo dalších 22 nových nástrojů různých velikostí pro potřeby výuky a cvičení studentů naší školy. Fakulta umění OU získala nástroje zn. Bechstein, Petrof a Boston. Realizací nákupu celkem 24 nových nástrojů se tak fakulta výrazně posunula v kvalitě přípravy uměleckých výkonů nejen studentů klavírní hry. Hlavním řešitelem projektu za katedru byl Mgr. Lukáš Michel, ArtD., dalšími členy výběrové komise byli MgA. Ivo Kahánek, Ph.D. a Vlastislav Stárek.

Katedra sólového zpěvu

Katedra sólového zpěvu, Fakulta umění OU

Sokolská 17, 701 03 Ostrava

Telefon: 597 092 909

Sekretářka: Zdenka Adamovská _____ zdenka.adamovska@osu.cz

Vedoucí katedry:

Doc. Eva Dřízgová Ph.D. _____ eva.drizgova@osu.cz _____ zpěv

Vedoucí Operního studia

Tel. 597 092 911, 603 769 365

Vyučující interní:

Profesoři:

Prof. Henryka Januszewska- Stanczyk _____ henryka.januszewska@osu.cz _____ sólový zpěv

Docenti:

doc. Eva Dřízgová, Ph.D. _____ eva.drizgova@osu.cz

doc. Alexandr Vovk, ArtD. _____ alexandr.vovk@osu.cz _____ sólový zpěv

Odborní asistenti s vědeckou hodností:

MgA. Michal Bárta _____ michal.barta@osu.cz _____ korepetice, obligátní klavír

Odborní asistenti bez vědecké hodnosti:

MgA. Veronika Holbová _____ veronika.holbova@osu.cz _____ sólový zpěv

Tatiana Teslya _____ tatiana.teslya@osu.cz _____ sólový zpěv

MgA. Martin Gurbal _____ martin.gurbal@osu.cz _____ sólový zpěv

MgA. Martin Pančocha _____ martin.pancocha@osu.cz _____ korepetice, obligátní klavír

Vyučující externí:

Odborní asistenti:

MgA. Lukáš Poledna, Ph.D. _____ korepetice

MgA. Simona Mrázová _____ sólový zpěv, sborová praxe

Alžběta Pappová _____ sólový zpěv

Ph.D. Martin Kajzar _____ dějiny a literatura sólového zpěvu, didaktika a metodika sólového zpěvu

Mgr. Jiří Nekvasil _____ dějiny divadla

MgA. Peter Gábor _____ jevištní řeč a vytváření postav, teorie a praxe scénické interpretace

Paolo Gatto _____ vytvoření hudebně dramatických postav, komorní zpěv, písňová a operní interpretace

MgA. Juraj Čiernik _____ jevištní řeč, teorie a praxe scénické interpretace

MUDr. Zdeňka Skeřilová _____ fyziologie a metodika hlasu

MgA. Jana Tomsová _____ jevištní a pohybová průprava tanec

MgA. Jakub Žídek _____ zpěv z listu

Počet studentů:

BcA. – 40

NMgA. – 7

Charakteristika katedry

Studijní program oboru Zpěv umožňuje absolventům uplatnění v těchto uměleckých činnostech: sólista operního, operetního a muzikálového souboru nebo člen sboru v příslušném divadle - člen koncertního profesionálního sboru, komorního vokálního ansámblu - pedagog pěveckého oboru všech uměleckých škol poskytujících úplné základní, střední, vyšší a vysoké vzdělání, včetně gymnázií s hudebním zaměřením - umělecký a produkční pracovník ve veřejných

hudebně- kulturních institucích, rozhlase, televizi, koncertních agenturách, hudebních vydavatelstvích apod. Výchova osobnosti studenta navazuje na předchozí pěvecké vzdělání s výhradním ohledem na jeho stupeň. V tomto smyslu je vypracován individuální studijní plán s přihlédnutím ke schopnostem, hlasovému oboru a typu pěvce – to vše v souladu s akreditovaným bakalářským a magisterským programem Fakulty umění Ostravské univerzity.

Vědecko- výzkumné, umělecké a jiné odborné zaměření

- realizace operních projektů ve spolupráci s NDM Ostrava v rámci nově založené Operní Akademie
- umělecká koncertní činnost sólová, komorní, sborová
- realizace CD snímků
- účast v uměleckých porotách celostátních i mezinárodních soutěží v oboru
- aktivní (i organizační) účast na koncertním dění v regionu
- premiéry nových skladeb ostravských skladatelů
- spoluúčast na dalších koncertních či jiných uměleckých projektech
- spolupráce s ostatními katedrami Fakulty umění OU při zajišťování koncertní činnosti
- vytváření metodických či jiných pedagogických prací souvisejících s oborem
- sebevzdělávání v doktorských programech nebo habilitačním řízení

Projekty Operního studia FU OU:

- Tom Johnson – Čtyřnotová opera
- příprava opery Toma Johnsona – Čtyřnotová opera
Studentská představení 10.3., 23. 3., 5. 4. a 16. 4. 2019 v Divadle „12“, tato inscenace byla pilotní k nově vzniklé Operní Akademii, jako platformy spolupráce Operního studia Fakulty umění a Národního divadla moravskoslezského. Jako jediná škola v Čechách tak nabízíme studentům spolupráci s operním domem, umožňující uměleckou divadelní praxi a sebe prezentaci na profesionální scéně.)
- příprava nového nastudování opery Antonia Salieriho La scuola dei gelosi, premiéra v únoru 2020.

Spolupráce s institucemi v ČR a zahraničí

- spolupráce s Janáčkovou filharmonií Ostrava na koncertech studentů a pedagogů katedry
- spolupráce s Janáčkovou konzervatoří v Ostravě při organizaci koncertů či jiných akcí
- spolupráce s Národním divadlem moravskoslezským v Ostravě při obsazování menších postav v operních inscenacích
- spolupráce s Českým rozhlasem Ostrava při koncertech studentů i pedagogů, rozhovorech atp.
- spolupráce se Svatováclavským Hudebním Festivalem na festivalových koncertech i při jejich organizaci a uměleckém obsazování
- Conservatorio Statale di Musica „J. Tomadini“ di Udine (Itálie)
- Uniwersytet Fryderyka Chopina Warszawa (Polsko)
- Akademia Muzyczna w Krakowie

Katedra sólového zpěvu

Základní směry umělecké a vědecké činnosti

Doc. Eva Dřízgová Ph.D.

Spolupráce s operními domy:

- Národní divadlo moravskoslezské v Ostravě

Spolupráce s festivaly:

- Les Musicales de Louvergnny (Francie), Svatováclavský hudební festival, Festival Ostrava v Praze, Dny české kultury 2019 (Slovensko)

- členka Umělecké rady FU OU

Mgr. art. Alexandr Vovk, ArtD.

- Slezské divadlo v Opavě

- Slaska opera Bytom (Polsko)

- Člen poroty na Interpretační soutěži Jeunesses musicales Janáčkově filharmonie Ostrava

- Workshop operního zpěvu v Iwonicz-Zdrój, Akademia Muzyczna Katowice

- Masterclass v rámci 3 ročníku Mezinárodní interpretační soutěží slovanské hudby v Ostravě

MgA. Veronika Holbová

Spolupráce s operními domy:

- Národní divadlo moravskoslezské v Ostravě, ND Praha, ND Brno, Slezské divadlo v Opavě

Spolupráce s festivaly:

- Pražské Jaro, Smetanova Litomyšl, Svatováclavský hudební festival, Festival Beethovenovy dny Karlovy Vary,

Hudební Festival Matěje Černožského, Les Musicales de Louvergnny, Prešovská hudobná jar

Spolupráce s orchestry:

- Severočeská Filharmonie Teplice, Moravská filharmonie Olomouc, Karlovarský symfonický orchestr, Filharmonie Hradec Králové, Severočeská Filharmonie Teplice

Tatiana Teslya

- Odborný porotce na pěvecké soutěži Mezinárodní festival slovanské hudby

- Masterclass na O'zbekiston davlat konservatoriyasi Uzbekistan

MgA. Martin Gurbaľ

Spolupráce s operními domy:

- Národní divadlo moravskoslezské v Ostravě, Národní divadlo Brno, Národní divadlo Praha, Štátne divadlo Košice,

Jihočeské divadlo České Budějovice

Spolupráce s hudebními tělesy:

- Janáčkově filharmonie Ostrava, Podkarpatská filharmonie Rzesow(PL), Státní filharmonie Brno, Severočeská filharmonie Teplice, Moravská filharmonie Olomouc

Spolupráce s festivaly :

- Smetanova Litomyšl, Festival Ostrava v Praze

MgA. Simona Mrázová

Umělecká činnost:

. ANSemble Duettino, Mezinárodní festival slovanské hudby v Ostravě, Dny soudobé hudby Praha, Hudební Současnost – Ostravští autoři

- Nahrávky pro Český rozhlas – G. Fauré, E. Chausson, C. Saint-Saëns

- Členka odborné poroty pěvecké soutěže Eurotopia Opava

MgA. Michal Bárta

Spolupráce s NDM Ostrava:

- Čtyř notová opera – klavírní part operního představení

- Rossiniho karty - klavírní sóla baletního představení

Spolupráce s festivaly:

- Hudební festival Les Musicales de Louvergnny (Francie)

- Festival Janáček a Luhačovice

Katedra sólového zpěvu

MgA. Juraj Čiernik

Spolupráce s divadly jako interpret:

- Národní divadlo moravskoslezské v Ostravě, Divadlo Kajetána Tyla v Plzni, divadlo Kalich,
- Pixa-pro Divadlo Hybernia, Hudební divadlo Karlín
- Spoluautorský projekt Pohádka o bídném haviři (NDM Ostrava)

Režie:

- Divadlo Kajetána Tyla v Plzni – Plzeňský pověsti

Mgr. Jiří Nekvasil

Operní režie:

- Národní divadlo Praha – Dalibor
- Slovinské národní divadlo Opera Balet Ljubljana – Prodaná nevěsta
- Festival Ostravské dny v Trojhalí Karolína - Morton Feldmann - NEITHER

Televizní režie (Česká televize):

- záznam představení opery Národního divadla moravskoslezského: Leoš Janáček OSUD
- člen mezinárodní poroty Mezinárodního televizního festivalu Zlatá Praha
- člen mezinárodní poroty Mezinárodní pěvecké soutěže Antonína Dvořáka v Karlových Varech
- člen umělecké rady FU OU

MgA. Martin Kajzar Ph.D.

- dokončeno rigorózní řízení na Karlově Univerzitě
- předsednictví v porotě soutěže v Oděse
- účast v porotě soutěže Moskva, Riga, San Benedetto
- vydána autorská monografie o Josefu Ticháčkovi, pokřtěna na koncertu JFO s wagnerovským tenorem a sólistou La Scaly z Holandska F. Van Akenem
- pořádání festivalu a mezinárodní soutěže v rámci Mezinárodního festivalu slovanské hudby (Pecková, Sekera, Aken, Jindra, Opera Diversa aj.)
- masterclass pro studenty: Katolícka univerzita v Ružomberku (Slovensko)

Publikační činnost:

- 1 x příspěvek v časopisu Web of Science
- 2 x vědecká konference
- 4 x odborný příspěvek ve vědeckém časopisu

Odborné kritiky:

- Vídeňská opera, Metropolitní opera New York, opera Bayreuth, La Scala, Bolšoj Těatr, Teatro dell'Opera di Roma, - Covent Garden (Časopis Harmonie, Opera plus)

Odborné posudky:

- Na knihu Skutečný zpěv (M. Honig, překlad M. Cukrová)
- autorský pořad Český rozhlas Vltava

Umělecká činnost:

- Koncert Island (Reykjavík)

MgA. Peter Gábor

Divadelní režie:

- Divadlo F.X.Šaldy Liberec -opera G. Verdi :Trubadur,
- Národní divadlo Brno – činohra, C. Goldoni: Mirandolina
- člen poroty v činoherní sekci divadelních cen Thalie
- člen odborné poroty 57.Poděbradské dny poezie

Katedra sólového zpěvu

Významné umělecké aktivity studentů katedry

Patricia Janečková

Spolupráce s operními domy:

- Národní divadlo moravskoslezské v Ostravě (role Esmeraldy v Prodané nevěstě Bedřicha Smetany)
- Moravské divadlo Olomouc (role Despiny v Cosi fan tutte W. A. Mozarta)

Významná sólová koncertní činnost:

- Vídeň – Palác Liechtenstein - Lednicko - Valtický hudební festival – se souborem Barocco sempre giovane a s Adamem Plachetkou (program z děl barokních mistrů)
- Poznaň – s Poznaň Philharmonic Orchestra - Carnival Concert - novoroční operní galakonzert
- Ceny Jantar Gong – s Orchestrem DJM
- Prešovská hudobná jar - operné skvosty II. – recitál s klavírem
- Janáčkova filharmonie Ostrava – Klasika na plátně (koncert řady JFO)
- Brossmannův festival s Collegium Marianum (program českého baroka)
- Praha - Divadlo ABC s Collegium Marianum (J. S. Bach:Balet o kávě)
- Špilberk festival se Státní filharmonii Brno – operní galakonzert
- Berlín, Blitzter garden - se Státní filharmonii Brno - Feuerblumen and Klassik Open Aier (koncert pro 11 000 diváků)
- Katzelsdorf - Lednicko - Valtický hudební festival s Collegium Marianum Pocta Janu II.Lichtenštejnovi
- Kostel sv. Šimona a Judy - Collegium Marianum - Mše pro Šimona a Judu
- Praha, Smetanova síň - FOK - Filmové melodie pro UNICEF
- Kongresové centrum - Filharmonie Zlín Vánoce Martina Chodůra
- Smetanova síň, MHF České doteky hudby - Filharmonie Marijánské lázně - Populární skladby mistrů.

Dominika Škrabalová

- účast na mezinárodním festivalu Mladá Praha
- úspěšný konkurz na vystoupení s JFO v cyklu Jaunesse Musicales
- obsazena do Čtyřnotové opery v profesionálním obsazení NDM

Ihor Maryshkin

- 1 cena na mezinárodní pěvecké soutěže Józefa Świdra v Czechowicach-Dziedzicach v Polsku

Jiří Siuda

- Národní divadlo moravskoslezské v Ostravě (role Benvolia v muzikálu Romeo a Júlíe Borise Urbánka, role Doubka v opeře Osud Leoše Janáčka)

Zahraniční pedagogové na katedře mimo program Erasmus+

Vladimír Chmelo

- Masterclass významného slovenského operního pěvce se světovým renomé, zaměřený na pěveckou techniku italského belcanta

Nikola Martinik

- Proksch: Workshop zaměřený na německou fonetiku, artikulaci a dikci v souvislosti s pěveckou literaturou psanou na německé texty

Doc. Dagmar Gluxam

- Workshop zaměřený na styl, vyjádření afektu v souvislosti s intervaly a frázováním, volba správného tempa

Katedra strunných nástrojů

Katedra strunných nástrojů, Fakulta umění OU

Sokolská 17, 701 03 Ostrava

Telefon: 597 092 909

Sekretářka: Zdenka Adamovská _____ zdenka.adamovska@osu.cz

Vedoucí katedry:

MgA. Alena Mazgajová, ArtD., Tel. 597 092 921 _____ alena.cechova@osu.cz _____ housle

Vyučující interní:

Profesoři:

prof. Miloslav Jelínek _____ miloslav.jelinek@osu.cz _____ kontrabas

Emeritní profesor:

prof. Zdeněk Gola _____ housle

Docenti:

Doc. MgA. Jiří Hanousek _____ jiri.hanousek@osu.cz _____ violoncello

Doc. Mgr. Pavel Vítek _____ pavel.vitek@osu.cz _____ viola

Doc. MgA. Luděk Cap _____ ludek.cap@osu.cz _____ housle

Odborní asistenti:

MgA. Alena Mazgajová, ArtD _____ alena.cechova@osu.cz _____ housle

Mgr. Petr Maceček, Ph.D _____ petr.macecek@osu.cz _____ housle

MgA. Jiří Vodička _____ jiri.vodicka@osu.cz _____ housle

Počet studentů:

BcA. – 16

NMgA. – 6

Charakteristika katedry

Obor Housle, Kontrabas, Viola, Violoncello

Studijní program katedry smyčcových nástrojů se řídí akreditovaným bakalářským a magisterským programem, realizovaným dle harmonogramu akademického roku a schváleným děkanem FU OU. Umělecky a pedagogicky orientovaná výuka se zabývá především hudební interpretací skladeb od minulých staletí až po dobu současnosti. Rozvíjí intelektuální schopnosti a tvůrčí dovednosti; preferuje umělecky osobitý přístup k formě i obsahu hudebního díla při

respektování přirozených hudebně vývojových – stylových zákonitostí. Motivuje studenta ke schopnosti aplikovat získaný vědomostní potenciál a praktické dovednosti v interpretačním projevu v rámci koncertní i výukové činnosti. Cílem studia je dosažení optimální kvality ve hře na výše uvedené nástroje. Posluchač je schopen po absolvování studia ve svém profesním zařazení naplnit v nejvyšší míře požadavky současného interpretačního a pedagogického procesu.

Vědecko- výzkumné, umělecké a jiné odborné zaměření

- umělecká koncertní činnost sólová a komorní
- realizace CD snímků
- sebevzdělávání v doktorských programech a habilitačních řízeních
- členství v porotách národních i mezinárodních soutěží
- členství v odborných komisích
- realizace mistrovských interpretačních kurzů
- spolupráce s ostatními katedrami FU při realizaci koncertních a jiných uměleckých projektech
- pedagogická a metodická činnost v daném oboru

Spolupráce s institucemi v ČR a zahraničí

- Janáčkova filharmonie Ostrava
- Janáčkova konzervatoř v Ostravě
- Národní divadlo moravskoslezské v Ostravě
- Vysoká škola múzických umění v Bratislavě (Slovensko)
- Hochschule für Musik Würzburg
- Conservatori Proffesional de Música Alicante (Španělsko)
- Conservatory Superior de Música de les Iles Balears (Španělsko, Palma de Mallorca)
- Akademia muzyczna im. Karola Lipinskiego Wroclaw (Polsko)
- Český rozhlas Ostrava
- Pražská konzervatoř

Katedra strunných nástrojů

Základní směry umělecké a vědecké činnosti

Mazgajová Alena, MgA., ArtD., housle

Umělecká činnost:

- koncertní činnost v České republice a v zahraničí v oblasti sólistické a komorní (duo housle – klavír, housle – varhany)
- člen správní rady Nadačního fondu Antonína Moravce
- člen Oborové rady FU

Čap Luděk, MgA., doc., housle

Umělecká činnost:

- člen odborné poroty (Krajské kolo soutěže ZUŠ Ostrava, březen 2019)

Hanousek Jiří, MgA., doc., violoncello

Umělecká činnost:

- koncertní činnost v oblasti sólistické a komorní (koncerty v České republice a v zahraničí)
- koncertní mistr Janáčkovy filharmonie Ostrava
- vydání publikace „Komorní orchestr Leoše Janáčka v letech 1964 – 2016 (vyd. En Face)

Jelínek Miloslav, MgA., prof., kontrabas

Umělecká činnost:

- koncertní činnost v oblasti sólistické a komorní
- Předseda České společnosti kontrabasistů
- člen Umělecké rady a oborové rady JAMU Brno
- člen Internationale Sperger Gesellschaft (Německo)
- umělecký vedoucí Brněnského kontrabasového orchestru

Maceček Petr, Mgr., Ph.D. housle

Umělecká činnost:

- koncertní činnost sólová a komorní v České republice a v zahraničí
- člen odborných komisí

Vodička Jiří, MgA., housle

Umělecká činnost:

- koncertní činnost sólistická a komorní v České republice a v zahraničí
- koncertní mistr České filharmonie
- nahrávací činnost

Katedra strunných nástrojů

Významné umělecké aktivity studentů katedry

Helena Kokšová (obor housle)

- členka Janáčkovy filharmonie Ostrava

Ellen Klodová (obor housle)

- sólové vystoupení s Moravskou filharmonií Olomouc (Reduta Olomouc)

Karel Svačina (obor housle)

- člen operního orchestru Moravského divadla Olomouc

Marek Šumník (obor viola)

- člen Janáčkovy filharmonie Ostrava

Jan Huszár (obor viola)

- člen operního orchestru Slezského divadla v Opavě

Eliška Vlasáková (obor violoncello)

- členka Severočeské filharmonie Teplice

Marek Ondrej (obor kontrabas)

- člen Filharmonie Bohuslava Martinů Zlín

Další aktivity katedry

- Interpretační kurz a přednáška Univ.Dož. Dagmar Glüxam – „Johann Sebastian Bach – Sonáty a partity pro sólové housle, Suity pro sólové violoncello - výběr“ (21.2.)
- Gratulační koncert k životnímu jubileu prof. Zdeňka Goly (20.3.)
- Mistrovský interpretační kurz prof. Ivana Ženatého (15. – 18.4.)
- Koncert Symfonického orchestru Fakulty umění v rámci Mezinárodní hudebního festivalu Leoše Janáčka, Hukvaldy (16.6.)
- Přednáška Univ.Dož. Dagmar Glüxam – „Interpretační řešení klasicistní koncertantní literatury houslové a violoncellové“ (3.10.)
- Interpretační houslový kurz prof. Herwiga Zacka (7.- 11.10.)
- Akademický den OU – Symfonický orchestr Fakulty umění (12.11.)
- Violoncellové kurzy Michala Kaňky (19. – 21.11.)

Katedra grafiky a kresby

Katedra malby, Fakulta umění OU
Podlahova 3, 709 00 Ostrava- Mariánské Hory
Telefon: 597092908
Sekretářka: Hana Kuchtová _____ hana.kuchtova@osu.cz

Vedoucí katedry:

doc. Mgr. Marek Sibinský, Ph.D. _____ marek.sibinsky@osu.cz _____ ateliér grafiky

Vyučující interní:

Profesoři:

Prof. PhDr. Zbyněk Janáček _____ zbynek.janacek@osu.cz _____ vedoucí ateliéru grafiky

Docenti:

doc. Justyna Szklarczyk-Lauer _____ justyna.lauer@osu.cz _____ vedoucí ateliéru grafického designu (od 1. 9. 2020)

doc. Mgr. Josef Daněk _____ josef.danek@osu.cz _____ vedoucí ateliéru kresby

doc. Mgr. Marek Sibinský, Ph.D. _____ marek.sibinsky@osu.cz _____ ateliér grafiky

Odborní asistenti:

MgA. Libor Novotný, Ph.D. _____ libor.novotny@osu.cz _____ ateliér kresby

MgA. Iva Krupicová _____ iva.krupicova@osu.cz _____ ateliér grafiky

MgA. Filip Nerad _____ filip.nerad@osu.cz _____ vedoucí ateliéru grafického designu vedoucí ateliéru grafického designu (do 30. 6. 2020)

MgA. Jiří Havlíček _____ jiri.havlicek@osu.cz _____ ateliér grafického designu

Mgr. Jan Drozd _____ ateliér grafiky (Centrum digitálních technologií)

MgA. Olga Moravcová _____ ateliér grafiky (Centrum digitálních technologií)

Vyučující externí:

doc. Mgr. Dariusz Edward Gajewski _____ ateliér kresby

doc. Mgr. Tomasz Tobolewski _____ ateliér kresby

MgA. Paweł Synowiec, Ph.D. _____ ateliér grafiky

Mgr. Kateřina Přidalová _____ ateliér grafického designu

Technický pracovník, tiskař:

Lubomír Dvořák _____ serigrafická dílna

Počet studentů:

Bc. – 69

NMgr. – 39

Charakteristika katedry

Studijní programy Katedry grafiky a kresby se řídí akreditovanými bakalářskými a navazujícími magisterskými programy, které jsou realizovány na základě harmonogramu akademického roku sestaveného děkanem Fakulty umění OU. V rámci studijního programu Výtvarná umění jsou na KGK akreditovány dva studijní obory Grafika a Kresba. Obor Grafika se v bakalářském a navazujícím magisterském studijním programu dělí na tři ateliéry a to Ateliér grafiky, Ateliér obalového a knižního designu a Ateliér grafického designu. V rámci navazujícího magisterského studijního programu jsou nově realizována studia

Double Degree Ateliér digitální grafiky ve virtuálním prostředí. Obor Kresba v bakalářském a navazujícím magisterském studijním programu zahrnuje Ateliér kresby.

V roce 2019 Fakulta umění OU úspěšně akreditovala nové studijní programy, kdy na Katedře grafiky a kresby to jsou studijní programy Grafika a kresba v bakalářském a navazujícím magisterském stupni se specializacemi Grafika, Kresba a Digitální grafika ve virtuálním prostředí. Tyto nové studijní programy navazují na předešlé studijní programy Výtvarná umění a postupně je nahradí.

Ateliér grafiky

Program ateliéru je zaměřen na rozvoj myšlení, vnímání a utváření si názoru v reflexi na současnou společnost a umělecký provoz skrze volnou tvorbu. Studium v rámci ateliéru grafiky je koncipováno na tvorbu a práci jak s klasickými grafickými technikami (tisk z výšky, tisk z hloubky), tak novými grafickými technikami (serigrafie, ofset, digitální technologie). Dále jsou kreativně studovány všechny dostupné experimentální formy tisku a rozmnožovací techniky. Samostatně jsou studovány s aspektem ke grafice metody počítačových programů a práce s fotografií. Student získá co nejširší přehled a možnosti využití grafických technik a technologií s jejich přesahy do jiných médií (objekt, animace, atd.)

Ateliér grafického designu

Koncepce výuky se zaměřuje především na umělecký provoz a odráží jeho potřebu po designérech s uceleným přehledem, schopností širší analýzy a realizace díla v kulturní nebo jiné společenské oblasti. Studenti zkoumají a prezentují různé strategie chápání designu v souvislostech celé hmotné i nehmotné kultury. Je kladen důraz na práci s textem jako nástrojem pro orientaci v prostoru a prostorem jako dějištěm textu. Základem je proces, kdy studenti pracují na zadání tak, aby byli v úzkém spojení s povahou úkolu, vnímali potřebu zadavatele v návaznosti na vlastní uměleckou identitu. Od posluchačů je vyžadována co nehlubší znalost zpracovávaného tématu a jeho vyčerpávající rozbor. Vedení ateliéru pomáhá studentům při práci a podporuje jejich vývoj tak, aby prohlubovali své znalosti a zkušenosti směrem k originální a svébytné činnosti. V první části studia jsou studenti vedeni k vyjádření a vnímání jejich vlastní prezentace souběžně studiem kresby, základů typografie, analýzy textu a schopnosti vnímání prostoru. Studenti pracují na projektech od grafických návrhů brožur po výstavní katalogy, plakáty, architektonická řešení výstav či scénografií s pečlivostí a důrazem na koncepci a detail, polemické myšlení od úvodní fáze až po dodání nebo zahájení jednotlivých projektů.

Ateliér kresby

Fenomén kresby je v ateliéru vnímán v zásadě trojím způsobem:

jako tradiční studijní disciplína- zejména v prvním a druhém ročníku je kladen důraz na figurativní věcnou kresbu.

jako specifické médium vytváření uměleckého díla. Široká škála kresebných výrazových prostředků je využívána způsobem, který nepředpokládá následnou realizaci v jiném „definitivním“ materiálu. V tomto smyslu může být výsledkem rozměrná kresba či nástěnná kresebná realizace, stejně jako ilustrace literárního textu.

jako nástroj výtvarného myšlení- v nejobecnější rovině je kresba v průběhu studia vnímána jako specifický prostor vlastního autorského uvažování, projektování, tvorby v obecném smyslu. Začít je možné prostým náčrtkem pokračovat k jakémukoli médiu, či postupu, které si zvolený koncept vyžádá. Výsledkem může být obraz na plátně, nebo digitální tisk, realizace ve veřejném prostoru anebo video, či akce.

Ateliér digitální grafiky ve virtuálním prostředí

je cíleně koncipován jako pracoviště nových metod a technologií v grafice ve spolupráci s Instytutem Sztuki Wydział Artystyczny Uniwersytetu Śląskiego v Katovicích. Jedná se o studia Double Degree. Jde o speciálně zaměřená studia na digitální grafiku, aplikovaná zejména ve formách virtuálního prostředí, jako např. počítačové hry, interaktivní webové aplikace, mapping atd.

Spolupráce s institucemi v ČR a zahraničí

Spolupráce v ČR:

- AVU v Praze
- Fakulta výtvarných umění VUT v Brně
- VŠUP v Praze
- Fakulta umění a designu Univerzity Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem
- Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara, Západočeská univerzita v Plzni.
- Krajská galerie výtvarného umění ve Zlíně
- České muzeum výtvarného umění v Praze
- Galerie Dole v Ostravě
- IKG v Praze
- Hollar Praha - Sdružení českých umělců grafiků Hollar
- Nová radnice v Ostravě
- Galerie výtvarného umění v Ostravě
- PLATO – platforma (pro současné umění) Ostrava, Galerie města Ostravy
- Galerie Sokolská 26
- Galerie Magna v Ostravě
- DOX Centrum současného umění v Praze
- Velké Losiny – ruční papír
- Galerie Půda KASS, Český Těšín
- KASS, Český Těšín
- Městská galerie v Třinci
- Galerie Trísia, Třinec
- Dům umění Města Brna

- Moravska galerie v Brně

- Polansky Gallery
- Galerie TIC Brno
- Masarykova Univerzita
- Galerie hlavního města Prahy
- Fakulta výtvarných umění, VUT Brno
- Galerie výtvarných umění Cheb
- Zámek Žerotínů - Muzejní a galerijní centrum, Valašské meziříčí
- Knihovna města Ostravy
- Západočeské muzeum, Plzeň
- VŠUP v Praze
- IKG, Praha
- Sdružení českých umělců grafiků Hollar, Praha
- Statutární město Ostrava- Galerie knihovna, Třinec
- Západočeské muzeum, Plzeň
- Městská knihovna Lohovice
- Památník národního písemnictví, Praha
- Svět knihy, Výstaviště Holešovice, Praha
- CZECHDESIGN, Praha
- Kampus Hybernská, Praha
- Knihkupectví Bendox v galerii současného umění DOX- PLACE STORE CONCEPT, s.r.o.
- Le Cabaret Nomade
- Dům umění v Opavě

Spolupráce v zahraničí:

- Akademie umění v Banské Bystrici, Slovensko
- Vysoká škola výtvarných umění v Bratislavě, Slovensko
- Instytut Sztuki Uniwersytetu Śląskiego v Katovicích, Polsko
- Instytut Sztuki Uniwersytetu Opolskiego, Polsko
- ASP Łódź, Polsko
- ASP Warszawa, Polsko
- Galerie Burzizone v Bratislavě, Slovensko
- Galerie Arzenal v Białystoku, Polsko
- Gallery of the University of Memphis TN, USA
- ASP Kraków, Polsko
- ASP Katowice, Polsko
- ASP Wrocław, Polsko
- UA Poznań, Polsko
- ASP Gdaňsk, Polsko
- Uniwersytet Technologiczny - Humanistyczny im. Kazimierza Pułaskiego w Radomiu
- Jan Długosz University in Czestochowa, Poland / UJD Czestochowa, Polsko
- Miejski Ośrodek Kultury w Jastrzebiu Zdroju, Polsko
- Mezinárodní festival Kregi Sztuki, Polsko
- Muzeum Historii Katowic, Polsko
- SMTG w Krakowie
- České centrum Londýn
- Gestalten Verlag Berlin
- Royal Academy of Art Hague
- BWA Kielce
- ASP Toruň, Polsko
- ASP Szczecin, Polsko
- Haute École des Arts du Rhin, Strasbourg

Vědecko- výzkumné, umělecké a jiné odborné zaměření

Mezi úkoly akademických pracovníků katedry grafiky a kresby patří:

- pravidelná individuální a kolektivní výstavní činnost pedagogů v rámci regionu, České republiky a zahraničí
- účast na tuzemských a zahraničních výtvarných sympoziích
- účast ve výtvarných soutěžích doma a v zahraničí
- práce v uměleckých porotách
- realizace přednášek a pracovních dílen na vyžádání pro odbornou veřejnost
- vlastní umělecká tvůrčí práce a práce s komerčním zaměřením (u některých pedagogů souběžná samostatně výdělečná činnost související s osobní uměleckou odborností vztahující se ke studijnímu programu)
- organizace tuzemských a zahraničních studentských workshopů a výstav v rámci školy i pro jiné zadavatele
- výměnná spolupráce s jinými školami obdobného uměleckého zaměření
- ohlasy tvůrčích výsledků pedagogů a studentů v médiích- vlastní publikační činnost (katalogy výstav, recenze apod.)

Aktivita ve zvolené odbornosti mimo rámec výuky:

- účast ve výtvarných soutěžích a na sympoziích, snaha pravidelně prezentovat svou tvůrčí práci nejen na školních výstavách, ale také v rámci vlastní iniciativy formou skupinových a individuálních výstav a na internetu prostřednictvím vlastních stránek atp. - rozšiřování své odbornosti napříč ateliéry
- využívání možností odborných stáží na jiných školách uměleckého zaměření
- využívání možnosti výtvarné praxe formou prázdninové brigády v grafickém nebo obalovém studiu, nakladatelství
- využívání možností odborných stáží na jiných školách uměleckého zaměření
- využívání možnosti výtvarné praxe formou prázdninové brigády v grafickém nebo obalovém studiu, nakladatelství

Základní směry umělecké a vědecké činnosti

doc. Mgr. Josef Daněk

Umělecká činnost:

- GalerieVČG Pardubice Doba plastová, kolektivní výstava, Performance na zahájení
- Galerie Synagoga, Hranice, výstava performance (společně s Ivo Sedlčkem)
- Galerie Art NOV Pardubice, výstava společně s Janem Steklkem)
- Galerie Arft Nov Pardubice – komunitn. project Wooden Web, instalace performance ve spolupraci s Terezou Novkovou a student Ateli.ru kresby
- Galerie Sýpka, Vlkov, komunitn. project Wooden web, instalace performance, workshop pro student Ateli.ru Kresby
- Dig Gallery Košice, Společně s Martinem Zetem a studenty Ateli.ru kresby

Publikace:

- Neutilitární škola, publikace,vydavatel Spolek přátel Domu umění města Brna, Ostravská univerzita, Masarykova univerzita s Blahoslavem Rozbořilem

Zahraniční pobyty a stáže:

- Erasmus+, Belgie, Artesis Plantijn Hogeschool Antwerpen, výukový pobyt, březen 2019
- Erasmus+, Německo, Soma art Space Berlin, školení
- Erasmus+, Belgie, Artesis Plantijn Hogeschool Antwerpen, školení, listopad 2019
- Erasmus+, Irsko, Dublin, National College of Art & Design
- To Be In, Korea, Seoul, Shinhan University
- Irsko, Carlow, Wexford Campus School of Art and Design, Institute of Technology

Mgr. Jan Drozd

Výstavy:

- Bez limitu „Kafka – przelamywanie granic“, Opava, CZ
- Grafika roku, Obecní dům, Praha, CZ
- WOSa, Wroclaw, PL
- AU – UF, Banská Bystrica, SK
- GEO.MIGRACJE TRANSGRAFICZNE, Kielce, PL
- 6 Międzynarodowe Triennale Grafiki Cyfrowej – Gdynia 2019
- Sztuka jest Grą, Galerie Viléma Wünscheho, Havířov, CZ
- Szara Zona, Galeria Sztuki Współczesnej “Elektrownia” Czeladź, PL

Individuální:

- Jan Drozd v Oáze, Grafika, Galerie Pape, Odry, CZ
- Účast v porotě LAG, workshop

doc. Justyna Szklarczyk-Lauer

Publikace:

- redakční recenze časopisu formy.xyz č. 3/2019
- redakční recenze knihy O světě a obrazech světa, hospoda. Akademie výtvarných umění v Katovicích
- recenze disertační práce pro mgr Justyna Stefańczyk Příběhy na 32 stranách - jev obrázkové knihy

Design:

- návrh prvků loga a vizuálních ID pro společnost Urszula Król Medycyna Estetyczna
- návrh prvků loga a vizuálních ID pro firmu Intifemina
- návrh prvků loga a vizuálních ID pro společnost Intima Comfort

prof. PhDr. Zbyněk Janáček

Umělecká činnost:

- kurátor výstavy PARA. Keramika. Grafika, Oblastní galerie Liberec, Česká republika, 2018-2019
- 6 Międzynarodowe Biennale Grafiki Cyfrowe 2016j, Centrum Designu PomorskiPark Naukowo Technologiczny, Gdynie, Polsko: členem mezinárodní poroty
- členem komise inauguračního řízení dr. hab. Alexandry Janik, The Eugeniusz Geppert Academy of Art and Design in Wrocław
- členem komise inauguračního řízení doc. Lenky Vilhelmové, Akademie výtvarných umění, Praha
- recenzent disertační práce Guanchu Zhu, Čína, The Eugeniusz Geppert Academy of Art and Design in Wrocław

Zahraniční výstavy individuální:

- Zbyněk Janáček / 2009-2019, Boxy 2.0. Academy of Fine Arts in Katowice, Poland

Tuzemské výstavy individuální:

- Zbyněk Janáček / Boxy 2.5., Milan Dobeš Museum, Ostrava, Dolní oblast Vítkovice

Zahraniční výstavy kolektivní (výběr):

- PAVILON 02, Giudecca Art District, La Biennale di Venezia, Benátky, Itálie
- Gray Zone / Szara Zona, Šedá zóna, Galeria Sztuki Współczesnej „Elektrownia“, Czeladź, Polsko

Tuzemské výstavy kolektivní (výběr):

- Klub konkréťtů – O 50 let později / 50 Years Later, Galerie výtvarného umění Karlovy Vary
- Screening, GASK - Galerie Středočeského kraje, Kutná Hora
- Grafika roku 2018 / 24. Cena Vladimíra Boudníka, Obecní dům v Praze

Zahraniční pobyty a stáže:

- Giudecca Art District San Marco, 1808 30124 Venezia Seren, DPT Srl Societ Benefit, La Biennale di Venezia, Benátky, Itálie
- Vysoká škola výtvarných umění, Bratislava, Slovensko, Erasmus+
- Vysoká škola výtvarných umění v Bratislave, Slovensko
- Akadémia umění Banská Bystrica, Slovensko
- Centrum Designu w Pomorskim Parku Naukowo - Technologicznym w Gdyni, Polsko

Prezence v uměleckých, vědeckých a správních radách:

- Národní akreditační úřad pro vysoké školství České republiky, člen komise hodnotitelů, oblast umění (National Accreditation Office for Higher Education Czech Republic, Member of the Evaluation Committee, Art area. <https://www.nauvs.cz/index.php/cs/>)
- člen Vědecké rady Ostravské univerzity
- člen Umělecké rady Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara, Západočeská univerzita v Plzni
- člen Vědecké rady PedF, Masarykova univerzita Brno
- člen Oborové rady doktorského studia oboru Výtvarná výchova – teorie výtvarné pedagogiky a výtvarné tvorby, PedF Univerzity Palackého
- člen SČUG Hollar, Praha
- člen Výtvarný odbor Umělecké besedy, Praha
- člen Sdružení Q, Brno
- člen KK3, Česká republika

Katedra grafiky a kresby

MgA. Jiří Havlíček

Ocenění:

- Rekonstrukce – Nominace na nejlepší krátký film_European Film Award 2019
- Rekonstrukce – Zvláštní uznání, Festival krátkých filmů Praha, 2019

Festivaly:

- Rekonstrukce, soutěž krátkých filmů, MFF Valencia, 2019
- Rekonstrukce, soutěž krátkých filmů, MFF Terst, 2019
- Rekonstrukce, soutěž krátkých filmů, Festival krátkých filmů Praha, 2019
- Film Týden, nesoutěžní uvedení, ISFF, Oberhausen, 2019

Samostatné výstavy/akce:

- Double Negative, Berlínskej model, Praha, 2019

Kurátor výstav:

- Pakui Hardware_Thrivers, Polansky, Praha, 2019
- Petr Strouhal_USPS, Polansky, Praha, 2019
- Lito Kattou_Gaia, Polansky, Praha, 2019

MgA. Iva Krupicová

Samostatné výstavy

- Bludný balvan, Galerie LAB 303, ASP Katowice, Polsko

Skupinové výstavy

- Šedá zóna, Galeria Sztuki Współczesnej Elektrownia, Czeladź, Polsko
- GEO.Migracje Transgraficzne, Galerie Koridor, Ostrava
- 6. Międzynarodowe Triennale Grafiki Cyfrowej – Gdynia, Centrum Designu, Polsko
- TEMPO, SGVU – Galerie Gotické dvojče, Litoměřice
- Toposgrafia, Galeria Teatru Korez, Katowice Miasto Ogrodów, Katowice, Polsko
- AU-UF, Galéria Fx, Banská Bystrica, Slovensko
- 796 km, Galerie Půda, Český Těšín
- Ślady Czarnego Kota Trzy, Muzeum zápalek, Częstochowa, Polsko
- OKO – Ostrava-Katowice-Opava, Galerie Úřadu Města Ostrava
- LITHO-Kielce, Mezinárodní výstava litografie, BWA Kielce, Polsko
- Bod/linie/plocha, Vnitroblok, Praha
- Grafika Roku 2018, Galerie Ladislava Sutnara, Plzeň
- WOSa, Galeria Concrete, Akademia Sztuk Pięknych, Wrocław, Polsko
- Grafika Roku 2018, Obecní dům, Praha
- Bez limitu, Dům umění, Opava

Nominace

- nominace v kategorii A za hlavní cenu a v kategorii za litografii za grafiku „Nic tam není“, Grafika roku, Obecní dům, Praha

Workshopy

- „Barvené knihařské papíry a výroba fotoalba“, Dílna Reformát, Praha – „Knižní workshop“, Akademe umění, Banská Bystrica, Slovensko – Sítotisk „Ślady Czarnego Kota“, Niepubliczna Szkoła Podstawowa Specjalna Pinokio, Częstochowa, Polsko – VIII Warsztaty Działañ Kreatywnych, Centrum Kultury i Sztuki „Dwór Kossaków“, Górki Wielkie, Polsko – „Knižní workshop“, Akademe umění, Banská Bystrica, Slovensko
- sympozia
- LYTHO-SYMPO, Litografická dílna Litoměřice, UJEP Ústí nad Labem

doc. Mgr. Marek Sibinský, Ph.D.

Výstavy:

- Empty Messages - Marek Sibinský, Galeria Forum, Polsko, Toruń, 03.10.2019 - 20.10.2019
- Pavilion 02, GAD - Giudecca Art District, Itálie, Benátky, 09.05.2019 - 30.05.2019, La Biennale di Venezia, Itálie, Benátky, 09.05.2019 - 30.05.2019
- Screening, Galerie Středočeského kraje - GASK, Česká republika, Kutná Hora, 30.06.2019 - 22.09.2019
- SYNTOPIA, Galerie ASFA, Řecko, Athens, 31.08.2019 - 07.09.2019
- the 6th International Triennial of Graphic Digital Arts – Gdynia 2019, Nowa Galeria Centrum Designu Gdynia, Polsko, Gdynia, 18.10.2019 - 23.11.2019 / Wyróżnienie Honorowe, Polsko, Gdynia, 18.10.2019
- 4 GLOBAL PRINT 19, Miguel Torga Space, Portugalsko, S. Martinho de Anta, 01.08.2019 - 30.09.2019
- 816q - Marek Sibinský, Galéria Fx, Slovensko, Banská Bystrica, 02.09.2019 - 20.09.2019
- AU-UF, Galéria Fx, Slovensko, Banská Bystrica, 02.08.2019 - 30.08.2019
- GEO.TRANSGRAPHIC MIGRATIONS, Galéria Górna BWA, Polsko, Kielce, 09.11.2019 - 29.11.2019
- Grafika roku 2018, Obecní dům, Česká republika, Praha, 03.02.2019 - 27.02.2020
- Lublin Zagreb Lublin, Galerija Canvas, Chorvatsko, Zagreb, 03.04.2019 - 30.04.2019
- MYŠLENÍ ZRAKEM, Křížová chodba Muzem Jindřichohradcka, Česká republika, Jindřichův Hradec, 05.06.2019 - 29.09.2019
- Situation Silesia 2019, GAFU / Galerie Fakulty Umění Ostrava, Česká republika, Ostrava, 25.07.2019 - 08.09.2019
- Ślady Czarnego Kota Trzy, Muzeum Produkcji Zapalek w Częstochowie, Polsko, Częstochowa, 01.06.2019 - 30.07.2019
- Topo/s/grafia, Miasto Ogrodów, Polsko, Katowice, 10.09.2019 - 02.10.2019
- Umění je hra/Art is Game, Kulturní dům Leoše Janáčka: Výstavní síň Viléma Wünscheho, Česká republika, Havířov, 05.11.2019 - 29.11.2019
- WOSA, Galeria Concrete, Polsko, Wrocław, 02.04.2019 - 30.04.2019
- AUTOPORTRÉT : IDENTITA? - REALITA?, Galerie Hollar, Česká republika, Praha, 04.09.2019 - 29.09.2019
- GRAY ZONE, Galeria Sztuki Współczesnej "Elektrownia", Polsko, Czeladź, 12.12.2019 - 30.01.2020

Ocenění:

- wyróżnienie Honorowe, Nowa Galeria Centrum Designu Gdynia , Polsko, Gdynia, 18.10.2019
- nominace na cenu za počítačovou grafiku, Grafika roku, Obecní dům, Praha, 27. 1. 2020

Zahraniční pobyty stáže:

- International Art meeting Trzebiatów 2019, PL

MgA. Libor Novotný

Výstavy:

- Storm is blowing from Paradise, Loft 8 Galerie, Wien (6.11.-21.12.)
- Sedimenty sametu, GAFU, Ostrava (13.11 – 13.12)
- Situation Silesia , Galerie 36, Uniwersytet Slaski w Cieszynie, (6.11 –
- Situation Silesia: Metadata, GAFU, Ostrava

Ol'ga Moravcová:

Umělecká činnost:

- 2019 Bez limitu / „Kafka – przełamywanie granic“, Dům umění, Opava, CZ
- 2019 Grafika roku, Obecní dům, Praha, CZ
- 2019 WOSA, Galeria Concrete, Wrocław, PL
- 2019 Bez limitu, Dům umění, Opava, CZ
- 2019 Grafika roku, Galerie Ladislava Sutnara, CZ
- 2019 galerie Konvent, Mikulov, CZ
- 2019 Situation Silesia, GAFU, Ostrava, CZ 2019
- 2019 AU - UF, FX Galery, Banská Bystrica, CZ
- 2019 Tehláreň, Liptovský Mikuláš, SK
- 2019 Akčné polohy grafiky II, FX Galery, Banská Bystrica, CZ
- 2019 Choreo-grafika II., Koniareň, Trebišov, SK

Katedra grafiky a kresby

- 2019 6. Międzynarodowe Triennale Grafiki Cyfrowej - Gdynia, Centrum Designu, PL
- 2019 GEO.MIGRACJE TRANSGRAFICZNE, Galeria Górna, Kielce, PL
- 2019 GEO.MIGRACJE TRANSGRAFICZNE, Galerie Koridor, Ostrava, CZ
- 2019 Šedá zóna, Galeria Sztuki współczesnej Elektrownia, Czeladz, PL

Výstavy a umělecká aktivita studentů katedry:

Studentské aktivity:

Ateliér kresby:

- Účast Ateliéru kresby na výstavě Pražské pokoje
- Komplot, Galerie Malov.n. a kreslen. Vinohrady, Praha, kurátorský projekt Elišky Jarmarov. a student Ateli.ru kresby

Ateliér grafiky:

- Tehláreň, Liptovský Mikuláš, SK (workshop, výstava prác)
- PlenérOVA, Koridor, Ostrava, CZ
- Les v sevření odpadu, Galerie města Třinec, CZ
- výstava plenérových prác, Gorki Wielkie, PL
- výstava klauzúrnych prác, Koridor, Ostrava, CZ
- DIPLOMKY, Dům umění Opava, CZ
- Pomiędzy, Akademia Sztuk Pięknych w Krakowie, PL
- výstava klauzúrnych prác, Koridor, Ostrava, CZ
- Grafika roku, Galerie Ladislava Sutnara, CZ
- LAG, mezinárodní festival digitální grafiky

Katedra intermédií

Katedra intermédií, Fakulta umění OU
Podlahova 3, 709 00 Ostrava- Mariánské Hory
Telefon: 597 092 908
Sekretářka: Hana Kuchtová _____ hana.kuchtova@osu.cz

Vedoucí katedry:

Mgr. Michal Kalhous, Ph.D. _____ michal.kalhous@osu.cz ____ vedoucí KIM, vedoucí Ateliéru tvůrčí fotografie

Vyučující interní:

Docenti:

doc. Mgr. Petr Lysáček _____ petr.lysacek@osu.cz ____ vedoucí Ateliéru Koncept-objekt-instalace
doc. Mgr. Jiří Surůvka _____ jiri.suruvka@osu.cz ____ vedoucí Ateliéru video, multimédia, performance
doc. Eliška Čabalová _____ eliska.cabalova@osu.cz ____ vedoucí Ateliéru knižního designu a Ateliéru
Knižní design a animace

Odborní asistenti:

Mgr. Denisa Jánská _____ denisa.janska@osu.cz ____ vedoucí Ateliéru animace a audiovizuální umění
Mgr. Vladimír Mráz _____ vladimir.mraz@osu.cz ____ Ateliér animace a audiovizuální umění
Mgr. Marcela Polochova _____ marcela.polochova@osu.cz ____ Ateliér animace a audiovizuální umění
Mgr. Martin Egert _____ martin.egert@osu.cz ____ Ateliér intermediálního umění
Mgr. Lukáš Bártl, Ph.D. _____ lukas.bartl@osu.cz ____ Ateliér tvůrčí fotografie
Mgr. Lukáš Najbrt Ph.D. _____ lukas.najbrt@osu.cz ____ Ateliér animace a audiovizuální umění
MgA Imrich Veber _____ imrichveber@icloud.com ____ Ateliér tvůrčí fotografie
MgA. Petra Jiroušková _____ petra.jirouskova@osu.cz ____ Ateliér knižního designu a Ateliér Knižní design
a animace
MgA. Marek Franz _____ marek.franz@osu.cz ____ Ateliér knižního designu a Ateliér Knižní design
a animace

Vyučující externí:

MgA. Lukáš Henzl _____ lukas.henzl@osu.cz ____ Ateliér knižního designu a Ateliér Knižní design
a animace
MgA. Alena Goršanová _____ alena.gorsanova@osu.cz ____ Ateliér knižního designu a Ateliér Knižní design
a animace

Počet studentů:

BcA. – 65
NMgA. – 25

Charakteristika katedry

Studijní program Katedry intermédií – KIM, se řídí akreditovaným bakalářským a magisterským programem Výtvarná umění, obor Intermédia, který je realizován na základě harmonogramu akademického roku, sestaveného děkanem Fakulty umění OU. V rámci studijního programu Výtvarná umění je na KIM v bakalářském programu akreditováno pět studijních specializací v jednotlivých ateliérech: Ateliér fotografie, Ateliér koncept-objekt-instalace, Ateliér video-multimédia-performance, Ateliér animovaná tvorba a Ateliér knižní design. V navazujícím magisterském studijním programu se studijní program dělí na čtyři ateliéry a to na Ateliér fotografie, Ateliér koncept-objekt-instalace, Ateliér video-multimédia-performance a Ateliér knižní design a animace.

Ateliér animovaná tvorba

Bakalářský program se specializací Animovaná tvorba je zaměřený na teoretickou i praktickou přípravu studentů v oblasti motion designu, kresby, malby, fotografie, filmu a videa, videoartu, interaktivní digitální knihy, komiksu, světelných projekcí, videomappingu, klasické i digitální animace a intermediálního prolínání těchto disciplín. Kládeme důraz na individuální talent každého studenta.

Student své dovednosti a znalosti získává během tříletého bakalářského studia výukového plánu, během něhož si osvojuje schopnosti pro samostatnou tvůrčí práci, schopnost analyzovat, dramaturgicky i scenáristicky zpracovat téma a dovést je nejvhodnější cestou k realizaci s ohledem na věrohodnou analýzu a sebereflexi vlastní tvorby.

Ateliér video-multimédia-performance

Bakalářský program se specializací Video-multimédia-performance nabízí širokospektrální znalost mnoha oborů výtvarného umění (kresba, malba, objekt, instalace, performance, nová média, video-art, fotografie,...) a schopnost používat jejich průniky ve vlastní výtvarné tvorbě. Během tří let studia se posluchač obeznámí s vyjmenovanými obory a paralelně formuje svůj vlastní individuální umělecký program, jeho obsah i formu prostřednictvím konzultací s pedagogy.

Magisterský program se specializací Video-multimédia-performance navazující na předchozí bakalářské studium prohlubuje schopnost tvořit intermediálně (znalost starých i nových médií) a přidává další disciplíny: sound art, light art, net art, engagement art atp., jde v podstatě o samostatný výzkum každého studenta do nových možností soudobých uměleckých disciplín, inspirovaných současnou vědou a technikou (např. telepresence art, biotelematic art, transgenic art apod.) anebo vytváření projektů většího rázu, vedení kreativních týmů, angažovaného a politického umění ve veřejném prostoru. Toto studium je již na rozdíl od bakalářského studia modifikováno podle osobnosti každého jednotlivého posluchače a jeho stávajícího uměleckého programu. Vyjmenované disciplíny jsou jen víceméně vodítka a obsah studia se přizpůsobuje aktuálním tématům a formám současného umění a jeho výhledy do budoucna. Nemenší důraz se klade i na teoretickou přípravu z filosofie a estetiky a pro potřeby potencionální pedagogické a akademické dráhy.

Ateliér koncept-objekt-instalace

Studijní obor Intermediální umění – obsah výuky vychází z názvu INTERMEDIA – spojení médií. Médium zde není vnímáno jen jako umělecká forma na bázi konceptuálního umění, ale jako výsledek smyslového vnímání a počínání (zrak, sluch, hmat, čich, myšlenka). Společným výchozím bodem, ve kterém je umístěno výsledné umělecké dílo, je PROSTOR (interiér, exteriér, duchovní místo). Ten je „vyplňován“ škálou kombinací uměleckých forem: instalace, objekt, text, video, fotografie, projekce, pointa, performance. Obor navazuje na tradice světového umění po roce 1945.

Nedílnou součástí výuky je komunikace – diskuse v období od původního nápadu (zadání) ke konečné realizaci díla formou demokratického vztahu: učitel – žák – skupina.

Ateliér fotografie

Bakalářský studijní program se specializací Fotografie nabízí komplexní a odborné vzdělání v oblasti fotografie s důrazem na fotografii uměleckou. Výuka probíhá z části formou skupinové ateliérové práce, zde se řeší konkrétní fotografické projekty a zadání i teoretické problémy, dále pak v praktických cvičeních předmětů, zaměřených na získávání praktických fotografických dovedností a na přednáškách a seminářích teoretických disciplín. Nedílnou součástí je i získávání jazykových kompetencí.

Navazující – magisterské studium ve specializaci Fotografie nabízí komplexní odborné vzdělání v médiu fotografie s intermediálními přesahy i s přesahy do jiných médií. Důraz je kladen zvláště na práci s pohyblivým obrazem. Základem je samostatná práce s konzultačním vedením, ve které je Ateliér sdíleným časoprostorem, v němž se v koncentrovaném a otevřeném spojení osobností destiluje Umění. Technologické dovednosti se rozvíjí i v praktických cvičeních a hlubší teoretický vhled v přednáškách a seminářích.

Ateliér Knižní design

Specializace Knižní design bakalářského studijního programu Intermédia představuje studium, zaměřené na znalosti a dovednosti, jejichž centrem je příběh a jeho transformace do knižní či digitální podoby prostřednictvím kresby, ilustrace, typografie, knižní vazby, základů animace a jejich vzájemného prolínání. Současně otevírá prostor pro volnou tvorbu autorské knihy, PaperArtu či knižních objektů a instalací. Značný důraz je kladen na současné technologie a jejich využití v profesionální práci studenta. Nedílnou částí studia je angažovanost v oboru formou soutěží, výstav, schopnost orientace v oboru, teoretické znalosti a rozvíjení jazykových dovedností studenta.

Ateliér Knižní design a animace

Navazující magisterský studijní program Knižní design a animace slučuje dvě bakalářské studijní specializace (knižní design, animovaná tvorba) a rozvíjí intermediální prostor pro hledání společných styčných témat a možností tvorby, tj. všeho, co směřuje k celku suverénního, profesionálního výstupu. Nabízí syntézu kresby, fotografie, animace, ilustrace, autorské knihy, počítačové 2D a 3D vizualizace, typografie, digitální grafiky, vizuálních efektů, postprodukce atd.

V navazujícím magisterském programu na základě vlastního uměleckého zaměření se student profiluje svými autorskými projekty, jež mohou být individuálně zaměřeny jak na knižní tvorbu, tak na tvorbu animovanou, stejně tak na kombinaci obou.

Vědecko- výzkumné, umělecké a jiné odborné zaměření

Mezi úkoly akademických pracovníků Katedry intermédií patří

- pravidelná výstavní činnost pedagogů
- účast na sympoziích
- účast na soutěžích
- práce v uměleckých porotách a komisích
- realizace přednášek a seminářů
- organizace tuzemských a zahraničních workshopů, sympózií a výstav
- výměnná spolupráce s jinými školami
- práce pro média
- vlastní publikační činnost (katalogy, recenze apod.)

Aktivita ve zvolené odbornosti mimo rámec výuky

- účast ve výtvarných soutěžích a na sympoziích
- práce na výstavách i ve virtuálním prostoru
- rozšiřování své odbornosti napříč tvůrčími, vědeckými i praktickými obory
- využívání možností odborných stáží Spolupráce s institucemi v ČR a zahraničí

Spolupráce s partnery v ČR

Spolupráce s vysokými uměleckými školami

- AVU v Praze
- Fakulta výtvarných umění VUT v Brně
- VŠUP v Praze
- Fakulta užitého umění a designu UJEP v Ústí n. L.
- FAMU Praha
- UTB Zlín, Ateliér reklamní fotografie

Spolupráce s galeriemi, muzei a výstavními institucemi

- Krajská galerie výtvarného umění ve Zlíně
- Galerie Fiducia, Ostrava
- Galerie výtvarného umění v Ostravě
- Galerie Sokolská 26
- Centrum současného umění v Praze
- Galerie AM180, Praha
- Galerie ETC, Praha
- Galerie Tranzit- Display, Praha
- Galerie Futura, Praha
- Galerie Sýpka Valašské Meziříčí
- Galerie Jáma 10, Ostrava
- Galerie Trafo, Praha
- Dílna, Mikulov
- Karlín studios, Praha
- Galerie Náplavka, Praha
- Galerie Emila Filly, Ústí nad Labem
- DUMB, Brno
- Galerie Valchařská, Brno

Spolupráce s partnery v zahraničí

Spolupráce s vysokými uměleckými školami

- Akademie umění v Banské Bystrici, Slovensko
- Vysoká škola výtvarných umění v Bratislavě, Slovensko
- Instytut Sztuki Uniwersytetu Śląskiego v Katovicích, Polsko
- Instytut Sztuki Uniwersytetu Opolskiego, Polsko
- ASP Lodž, Filia v Cieszynie, Polsko
- Akademie für Bildende Künste, Dresden, Německo
- VŠVU Bratislava
- Fakulta umeni technickej univerzity v Košiciach

Spolupráce se zahraničními galeriemi, muzei a výstavními institucemi

- Galerie Arzenal v Białymstoku, Polsko
- Gallery of the University of Memphis TN, USA
- Kunstvereine, Bonn, Německo
- Kulturzentrum Geh8, Dresden, Německo

Strategičtí partneři:

- QQ studio Ostrava
- TV Noe (společnost Telepace Ostrava): smlouva o spolupráci a strategickém partnerství – formou spolufinancování nebo jiného řešení materiálně technického, prostorového a propagačního zabezpečení akcí; natáčení a vysílání nejlepších výstupů; autorská spolupráce některých pedagogů FU OU na uměleckých pořadech pro TV Noe; reklama a propagace
- Instytut Sztuki Uniwersytetu Śląskiego v Katovicích, Polsko: výměna pedagogů a studentů, spolupráce při tvorbě
- Fakulta výtvarných umění VUT Brno: výměnné pobyty studentů na krátkodobých stážích, mimořádné přednášky
- PLATO Ostrava
- Krajská galerie výtvarného umění ve Zlíně
- Galerie Fiducia v Ostravě
- Galerie výtvarného umění v Ostravě
- Galerie Sokolská 26
- Centrum současného umění v Praze
- ČT Praha a Ostrava
- Galerie Valchařská, Brno

Základní směry umělecké a vědecké činnosti

Mgr. Michal Kalhous, Ph.D., vedoucí Katedry intermedií, vedoucí Ateliéru tvůrčí fotografie

Výstavy:

- Sedimenty sametu, GAVU, Galerie fakulty umění Ostrava
- Situation Silesia, Důl Michal, Ostrava

Mgr. Lukáš Bártl, Ph.D., odborný asistent v Ateliéru tvůrčí fotografie

Publikační činnost:

Knihy:

- Lukáš Bártl – Lucia Petrůjová, Vladimír Košťál, Tatranský pozdrav, Brno 2019.
- Lukáš Bártl, Anna Khmeleva – Nikola Rácová (kat. výst.), Galerie Valchařská Brno 2019.
- Lukáš Bártl – Lucia L. Fišerová, Matěj Skalický (kat. výst.), Galerie Valchařská Brno 2019.
- Lukáš Bártl, Adolf Rossi, Host 2/2019.
- Lukáš Bártl, Adolf Rossi, Kontexty 1/2019.

Kurátorská činnost:

- Anna Khmeleva – Nikola Rácová, Galerie Valchařská, Brno (2019)
- Matěj Skalický – Tři plus jedna, Galerie Valchařská, Brno (2019)

MgA. Imrich Veber

Umělecká činnost:

- TAM, Festival Kukačka, Ostrava
- Dialog Offline, Bludný kámen, Opava
- Řekni mi zrcadlo, kdo je v zemi zdejší nejkrásnější, Billboard Gallery, ústí nad Labem
- Sugar Reunion, Fotofestival Uničov 2019

doc. Mgr. Petr Lysáček, vedoucí Ateliéru Koncept-objekt-instalace

Umělecká činnost:

- The last 30 years of emancipation, AVU 220, Praha
- Black Milk, Tschechisches Zentrum Berlin
- 15 let natvrdo, GAFU / Galerie Fakulty Umění Ostrava
- Situation Silesia, Důl Michal, Ostrava
- Black Milk, Galerie Felixe Jeneweina, Kutná hora
- Několik vět, Důl Michal, Ostrava
- 20cm sem, 20cm tam, Kafara, Brno

MgA. Martin Egert

Umělecká činnost:

- Fronta na Mount Everest, Kafara, Brno

Mgr. Lukáš Najbrt, Ph.D.

Umělecká činnost:

- vizuální efekty, supervize animací dětských týdenní pořadů České televize Draci v hrnci a Ty Brdďo!

Mgr. Vladimír Mráz

Umělecká činnost:

- autor, scenárista, režisér dětských týdenní pořadů České televize Draci v hrnci a Ty Brdďo!

doc. Mgr. Jiří Surůvka, vedoucí Ateliéru video, multimédia, performance

Umělecká činnost:

- Black Milk, Tschechisches Zentrum Berlin
- Situation Silesia, Důl Michal, Ostrava
- Black Milk, Galerie Felixe Jeneweina, Kutná hora
- Sedimenty sametu, GAVU, Galerie fakulty umění Ostrava
- ART – BRUT – ALL, Centrum současného umění DOX
- We are not Detroit - Jsme Ostrava!!!, Kulturforum Alte Post, Neuss, Německo
- Několik vět, Důl Michal, Ostrava
- Malamut, Performance meeting Ostrava 2019
- Animátorské misie I., Múzeum moderného umenia Andyho Warhola, Medzilaborce, Slovensko
- Mým sběratelům, Galerie Magna, Ostrava
- RE_SHAPE/D, Děti vs. Umělci, Karlínská Invalidovna, Praha
- Strašák, Galerie Umakart, Brno
- Winterfresh, Garage Gallery Karlin, Praha

MgA. Barbora Mikudová

Umělecká činnost:

- Situation Silesia, Důl Michal, Ostrava
- Black Milk, Galerie Felixe Jeneweina, Kutná hora
- Sedimenty sametu, GAVU, Galerie fakulty umění Ostrava
- We are not Detroit - Jsme Ostrava!!!, Kulturforum Alte Post, Neuss, Německo
- Situation Silesia, Důl Michal, Ostrava
- Black Milk, Galerie Felixe Jeneweina, Kutná hora
- Sedimenty sametu, GAVU, Galerie fakulty umění Ostrava

Mgr. Denisa Jánská

Umělecká činnost:

- Vedoucí výpravy a výtvarník dětských týdenní pořadů České televize Draci v hrnci a Ty Brd'o!
- Starman, Soul West Fest, Phoenix, USA

Mgr. Marcela Polochová

Umělecká činnost:

- IZ IZ AM AM DŽ I ŤING, Galerie Věž, Frýdek-Místek
- Animace OSU a VŠMU, důl Michal, Ostrava
- Ostravský Kompot, Trojhalí Karolína, Ostrava
- Pokoje 2018, Přehlídka umění Pokoje 2018, Praha

doc. Eliška Čabalová

Umělecká činnost:

- XVI. Trienále umělecké knižní vazby, mezinárodní soutěž a výstava, Západočeské muzeum v Plzni
- Na papierze bez granic 6. Międzynarodowe Forum Artystyczne Lublin 2019, UMCS Lublin, Polsko
- Výstavní a současně transportní obal na korunky pro Cholinskou madonu, Cholína
- Pozoru Hodný projekt, Městská galerie Týn nad Vltavou
- Domov, Rainbow gallery, Prostějov
- " Jubilejní", Galerie Jáma 10, Ostrava

MgA. Petra Jiroušková

Umělecká činnost:

- TESTAMENT/MANIFEST, Památník Tomáše Bati, Zlín
- Domov, Rainbow gallery, Prostějov
- Pamětní kamenná plata – Poděkování, Masarykovo nám. 128, Rožnov pod Radhoštěm
- Představení knihy Pověíhádky z Bílé a Černé vody v Japonsku, けんちくの種 – galerie, Osaka, Japonsko

MgA. Marek Franz

Umělecká činnost:

- Ceny pro XVI. Trienále umělecké knižní vazby, Kopeckého sady 357/2, Plzeň
- Domov, Rainbow gallery, Prostějov
- Konstrukce expozice hornin, Hała Vincentka, Luhačovice
- Pamětní kamenná plata – Poděkování, Masarykovo nám. 128, Rožnov pod Radhoštěm
- Space Hamster, grafický návrh na obal, booklet a potisk CD, Hudební klub Melodka
- Grafický návrh a realizace diplomů Ceny děkana FU OSU 2019, Ostrava

Katedra malby

Katedra malby, Fakulta umění OU
Podlahova 3, 709 00 Ostrava-Mariánské Hory
Telefon: 597 092 908
Sekretářka: Hana Kuchtová _____ hana.kuchtova@osu.cz

Vedoucí katedry:

prof. Daniel Balabán, akad. mal. _____ daniel.balaban@osu.cz
597 092 970

Vyučující interní:

Profesoři:

prof. Daniel Balabán, akad. mal. _____ daniel.balaban@osu.cz _____ vedoucí ateliéru malby 1

Docenti:

doc. MgA. František Kowolowski _____ frantisek.kowolowski@osu.cz _____ vedoucí ateliéru malby 2

Odborní asistenti:

MgA. Jiří Kuděla _____ jiri.kudela@osu.cz

MgA. Václav Rodek _____ vaclav.rodek@osu.cz

Technický asistent:

Ivo Sumec _____ ivo.sumec@osu.cz

Počet studentů:

Bc. – 33

NMgA. – 16

Charakteristika katedry

Výuka oboru malba je realizována ve dvou ateliérech: ateliéru malby I a v ateliéru malby II. Ateliér malby I směřuje studenta ke klasickým zobrazovacím metodám v malbě, ateliér malby II má konceptuální a intermediální přesahy.

Studenti se seznámí se zákonitostmi malby, a to pomocí studia podle modelu, či zákonitostmi struktury obrazové plochy. Postupně se budou seznamovat se znalostmi konceptuálního přístupu k zvoleným tématům. Naučí se rozlišovat strukturu uměleckého díla od jejího vzniku až po samotnou realizaci a to především malířskými prostředky. V bakalářském studiu se učí pracovat s kompozicí, barevnou plochou, formou a obsahem díla. Uvědomí si tak vztah mezi myšlenkou, formou a výsledným médiem, zachytí především pomocí malby. Na základě krátkodobých úkolů se učí pochopit a prakticky aplikovat základní výtvarné a malířské fenomény jako je plošná a objemová malba, škálová malba, využití barevných

kontrastů, bod, linie, měřítko, gesto, pohyb. Během semestrů studenti pracují na tematických klauzurních úkolech, které rozvíjí jejich citění a výtvarné myšlení, jakož i technické a technologické dovednosti. Studenti se seznámí s různými technikami malby a s prací s barvou v prostoru. Posluchači pěstují výtvarné myšlení a citlivost, prostřednictvím tvorby poznávají sami sebe a hledají své místo v kontextu současného umění. Výuka je vedena tak, aby se absolvent uměl vyjádřit především malbou, ale i přesahy do jiných médií (digitální obraz, video, instalace, objekt), aby byl schopen kritické reflexe a orientace v kulturních a společenských vědách i v životě v celé jeho vrstevnatosti. Výuka je vedena tak, aby studenty seznamovala s aktuálními tématy současného umění, které umožní studentům rozlišovat a kriticky definovat umělecké dílo v kontextu současného umění a samotného.

Vědecko-výzkumné, umělecké a jiné odborné zaměření

Mezi úkoly akademických pracovníků katedry malby patří

- pravidelná individuální a kolektivní výstavní činnost pedagogů v rámci regionu, České republiky a zahraničí
- účast na tuzemských a zahraničních výtvarných sympoziích
- účast ve výtvarných soutěžích doma a v zahraničí
- práce v uměleckých porotách
- realizace přednášek a pracovních dílen na vyžádání pro odbornou veřejnost
- organizace tuzemských a zahraničních studentských workshopů a výstav v rámci školy i pro jiné zadavatele
- výměnná spolupráce s jinými školami obdobného uměleckého zaměření
- ohlasy tvůrčích výsledků pedagogů a studentů v médiích
- vlastní publikační činnost (katalogy výstav, recenze apod.)

Aktivita ve zvolené odbornosti mimo rámec výuky

- účast ve výtvarných soutěžích a na sympoziích, snaha pravidelně prezentovat svou tvůrčí práci nejen na školních výstavách, ale také v rámci vlastní iniciativy formou skupinových a individuálních výstav a na internetu prostřednictvím vlastních stránek atp.
- rozšiřování své odbornosti napříč ateliéry
- využívání možností odborných stáží na jiných školách uměleckého zaměření

Spolupráce s institucemi v ČR

- AVU v Praze
- VŠUP v Praze
- Fakulta umění a designu UJEP v Ústí nad Labem
- Krajská galerie výtvarného umění ve Zlíně
- Galerie Dole v Ostravě
- Galerie výtvarného umění v Ostravě
- PLATO – platforma pro současné umění Ostrava,
- Galerie města Ostravy
- Galerie Sokolská 26
- DOX Centrum současného umění v Praze
- Galerie Půda KASS, Český Těšín
- Městská galerie v Třinci
- Galerie Trisia, Třinec
- Dům umění Města Brna
- Moravská galerie v Brně
- Galerie Dolu Michal, Ostrava
- Galerie TIC Brno
- Masarykova Univerzita
- Galerie hlavního města Prahy
- Fakulta výtvarných umění, VUT Brno
- Galerie výtvarných umění Cheb
- Galerie Kaple, Valašské Meziříčí
- Západočeské muzeum, Plzeň
- Dům umění v Opavě
- Galerie F. Jeneweina města Kutné Hory
- Galerie Cella, Opava

Spolupráce v zahraničí:

- Akademie umění v Banské Bystrici, Slovensko
- Vysoká škola výtvarných umění v Bratislavě, Slovensko
- Instytut Sztuki Uniwersytetu M. C. S. v Lublinu, Polsko
- ASP Łódź, Polsko
- ASP Warszawa, Polsko
- Galerie Arzenal v Białystoku, Polsko
- ASP Kraków, Polsko
- ASP Katowice, Polsko
- ASP Wrocław, Polsko
- UA Poznań, Polsko
- ASP Gdańsk, Polsko
- Jan Długosz University in Częstochowa, Poland / UJD Częstochowa, Polsko
- Mezinárodní festival Kregi Sztuki, Polsko
- České centrum Velká Británie
- České centrum Německo
- HBK Drážďany, Německo
- Royal Academy, Haag, Holandsko
- Galeria Bielska, Bielsko – Biala, Polsko
- ASP Toruń, Polsko
- ASP Szczecin, Polsko

Ateliér Malba 1

Prof. Daniel Balabán ak. mal.

Skupinové výstavy:

- „Bez limitu – Kafka-prolamování hranic“, Dům umění v Opavě, CZE, 18. 1. – 10. 3. 2019
- Jiří Karásek ze Lvovic - Barevné květy uschly v tón jak ze skla, Krajská galerie výtvarného umění ve Zlíně, CZE, 19.11.2019 - 23.02.2020
- „Black milk“, Galerie F. Jeneweina města Kutné Hory, CZE, 15. 2. – 15. 3. 2019
- „Schwarze milch“, České centrum v Berlíně, DE, 14. 6. – 5. 9. 2019
- „ART – BRUT – ALL“, Centrum současného umění DOX, Praha, CZE, 28. 6. – 16. 9. 2019
- Permutace, Galerie Díra v provozu, Důl Hlubina, Ostrava, CZE, 01.05.2019 - 31.05.2019
- „Situation Silesia 2019“, Galerie Dolu Michal, Ostrava, CZE, 24. 7. – 8. 9. 2019
- „Několik vět“, Galerie Dolu Michal, Ostrava, CZE, 13. 11. – 8. 12. 2019
- Figurama 2019, Kampus Hybernská, Praha, CZE, 4.11.2019 - 14.12.2019

Kurátor výstavy:

- Balabán D., Koudela T. Hranice malby 3 / Malba jako antropologická konstanta, Galerie GAFU, 17. 4. 2019 - 31. 5. 2019
- Balabán D., Koudela T. Hranice malby 4 / Abstrakce, Galerie GAFU, 3. 10. - 1. 11. 2019

Prezentace (kongresy, sympózia, konference, workshopy):

- Cyklus „Šest“, GVUO, Ostrava

Erasmus plus:

- Akademia Sztuk Pięknych, Štětín, PL

MgA. Václav Rodek Art.D

Samostatné výstavy:

- Nadir je se mnou, Galerie Dolu Michal, 6. 3.–31. 3. 2019
- Co se do země vejde? Nostalgie (remix), Galerie Dolu Michal, 13. 11.–16. 12. 2019

Skupinové výstavy:

- „Bez limitu – Kafka-prolamování hranic“, Dům umění v Opavě, CZE, 18. 1. – 10. 3. 2019
- „Black milk“, Galerie F. Jeneweina města Kutné Hory, CZE, 15. 2. – 15. 3. 2019
- Permutace, Galerie Díra v provozu, Důl Hlubina, Ostrava, CZE, 01.05.2019 - 31.05.2019
- „Schwarze milch“, České centrum v Berlíně, DE, 14. 6. – 5. 9. 2019
- „ART – BRUT – ALL“, Centrum současného umění DOX, Praha, CZE, 28. 6. – 16. 9. 2019
- „Situation Silesia 2019“, Galerie Dolu Michal, Ostrava, CZE, 24. 7. – 8. 9. 2019
- Obraz i słowo, Galeria Wspólna, Bydgosz, PL, 28.11.2019 - 10.01.2020
- Figurama 2019, Kampus Hybernská, Praha, CZE, 4.11.2019 - 14.12.2019
- ART CIRCLE 2019, Vila Vipolže, SL, 19. 10.–31.12. 2019

Kurátor výstavy:

- Rodek V., Jiří Zavřel: Dekonstrukce Destrukce, 26. 9.–25. 10. 2019, Sprchy, Důl Michal
- Rodek V., Alžběta Dirnerová: Černé na bílém, 14. 12. 2019 – 24. 1. 2020, Sprchy, Důl Michal

Prezentace (kongresy, sympózia, konference, workshopy):

- Art Circle / Art Embassies, Goriška Brda, Slovenia, 19. 10.–25. 10. 2019
- Cyklus „Šest“, GVUO, Ostrava

Fakultní a univerzitní činnost:

- Akademický senát Ostravské univerzity

Erasmus plus:

- Akademia Sztuk Pięknych, Štětín, PL

Ivo Sumec

Samostatné výstavy:

- Obyčejné věci, Galerie Hřivnáč, Opava, CZE, 10. 1.–2. 3. 2019
- LOW COST, Galerie Věž, Frýdek-Místek, CZE, 1. 6.–31. 7. 2019
- Eskapády, Galerie Student, Ostrava, CZE, 18. 12. 2019–17. 1. 2020

Skupinové výstavy:

- „Bez limitu – Kafka-prolamování hranic“, Dům umění v Opavě, CZE, 18. 1. – 10. 3. 2019
- „Black milk“, Galerie F. Jeneweina města Kutné Hory, CZE, 15. 2. – 15. 3. 2019
- Permutace, Galerie Díra v provozu, Důl Hlubina, Ostrava, CZE, 01.05.2019 - 31.05.2019
- „Schwarze Milch“, České centrum v Berlíně, DE, 14. 6. – 5. 9. 2019
- LOW COST II, Galerie Věž, Frýdek-Místek, 3. 8.–28. 10. 2019
- „ART – BRUT – ALL“, Centrum současného umění DOX, Praha, CZE, 28. 6. – 16. 9. 2019
- „Situation Silesia 2019“, Galerie Dolu Michal, Ostrava, CZE, 24. 7. – 8. 9. 2019
- XIX. SYMPOZIUM SOUČASNÉHO VÝTVARNÉHO UMĚNÍ JENEWEIN - KUTNÁ HORA, Galerie Felixe Jeneweina, Kutná Hora, CZE, 13. 9.–27. 10. 2019
- Obraz i słowo, Galeria Wspólna, Bydgosz, PL, 28.11.2019 - 10.01.2020
- „Několik vět“, Galerie Dolu Michal, Ostrava, CZE, 13. 11. – 8. 12. 2019
- Figurama 2019, Kampus Hybernská, Praha, CZE, 4.11.2019 - 14.12.2019
- Prag Art Works Velvet Edition, Palmovka, Praha, 23. 11.– 27. 11. 2019

Kurátor výstavy:

- Sumec I., Metadata, Galerie GAFU, 24. 7. – 8. 9. 2019
- Sumec I., LOW COST II, Galerie Věž, Frýdek-Místek, 3. 8.–28. 10. 2019
- Sumec I., Koudela T. Ost-Raw, Galerie Spreiera, Berlin, 13. 9.–30. 9. 2019
- Sumec I., Koudela T. Digitalis 1, Galerie GAFU, 17. 12. 2019 - 25. 1. 2020

Prezentace (kongresy, sympózia, konference, workshopy):

- XIX. Sympozium současného výtvarného umění Jenewein - Kutná Hora, 8.7.–20. 7. 2019

Fakultní a univerzitní činnost:

- Tajemník výtvarných kateder

Ateliérová činnost:

Výstavy studentů

- Hranice malby 3, Iveta Šafránková, Galerie GAFU, 17. 4. 2019 - 31. 5. 2019, kurátor Daniel Balabán
- Schwarze Milch, Petronela Bencová, Iveta Šafránková, České centrum v Berlíně, 14. 6. – 5. 9. 2019
- Já, Ostrov, Bakalářky 2019, Petronela Bencová, Iveta Šafránková, GAFU - Galerie Fakulty umění, 26. 6. - 26. 7. 2019
- „Situation Silesia 2019“, Petronela Bencová, Iveta Šafránková, Kristína Krutilová, Galerie Dolu Michal, Jáma 10, GAFU - Galerie Fakulty umění, Galerie s čupr uměním Saigon Ostrava, CZE, 24. 7. – 8. 9. 2019
- LOW COST II, Petronela Bencová, Iveta Šafránková, Terezie Vaňková, Monika Urbanová, Galerie Věž, Frýdek-Místek, 3. 8.–28. 10. 2019
- Art in Nature, Nova Gorica, SL, 13.9.–30. 9. 2019
- Ost-Raw, Petronela Bencová, Iveta Šafránková, Terezie Vaňková, Jakub Ružinský, Karolína Kolbová, Galerie Spreiera, Berlin, 13. 9.–30. 9. 2019
- Hranice malby 4 / Abstrakce, Kristína Krutilová, Šimon Bureš, Natalie Podářilová, GAFU - Galerie Fakulty umění, 3. 10. - 1. 11. 2019
- Prag Art Works Velvet Edition, Petronela Bencová, Iveta Šafránková, Terezie Vaňková, Tatjana Platonová, Kristína Krutilová, Karolína Kolbová, Palmovka, Praha, 23. 11.– 27. 11. 2019

Ateliér Malba 2

Doc. MgA. František Kowolowski

Samostatné výstavy:

- „Stavy mysli – intervence/obměny/Heterotopie“, Galerie Středočeského kraje GASK, Kutná Hora, CZE, 23. 3. - ∞
- „Jindřichův model #8: František Kowolowski“, Galerie Berlinskej Model, CJCH, Praha, CZE, 20. 11. – 21. 11. 2019

Skupinové výstavy:

- „Bez limitu – Kafka-prolamování hranic“, Dům umění v Opavě, CZE, 18. 1. – 10. 3. 2019
- „Black milk“, Galerie F. Jeneweina města Kutné Hory, CZE, 15. 2. – 15. 3. 2019
- „Theatrum Mundi 3“, Národní Galerie, Veletržní palác, performance, Praha, CZE, 27. 4. 2019
- „Schwarze milch“, České centrum v Berlíně, DE, 14. 6. – 5. 9. 2019
- „ART – BRUT – ALL“, Centrum současného umění DOX, Praha, CZE, 28. 6. – 16. 9. 2019
- „Screening“, serigrafie, Galerie Středočeského kraje GASK, Kutná Hora, CZE, 30. 6. – 22. 9. 2019
- „Situation Silesia 2019“, Galerie Dolu Michal, Ostrava, CZE, 24. 7. – 8. 9. 2019
- „Malamut“, Performance meeting Ostrava, Galerie Plato, Ostrava, CZE, 24. 9. – 26. 9. 2019
- „Performance Crossings Series 1“, Klub Cross, Praha, CZE, 30. 9. 2019
- „Perspektivy EUROPA“, Societaetstheater, Performance, Dresden, DE, 9. 10. 2019
- „Několik vět“, Galerie Dolu Michal, Ostrava, CZE, 13. 11. – 8. 12. 2019

Uspořádání konference, workshopu:

- Kowolowski, F. Anna Leśniak: Invisible inVisible / Niewidzialne Widzialnego [Workshop]. Ostrava, Česká republika. 2019.

Uspořádání výstavy:

- Kowolowski, F. Slezský koncept / Kacept Ślaski: Situacion Silesia 2019 [Výstava s kritickým dialogem]. UŚ Bielsko Biala, Polský Těšín, Polská republika. 6. 11. - 8. 12. 2019.

Kurátor výstavy:

- Kowolowski, F. [Kurátor výstavy]. Situation Silesia 2019. Ostrava. Galerie Dolu Michal. 24. 7. - 8. 9. 2019.
- Koudela, T., Kowolowski, F. a Pienias, G. [Kurátor výstavy]. Situation Silesia 2019. Ostrava, Cieszyn. NKP Důl Michal. 26. 7. - 8. 9. 2019.

MgA. Jiří Kuděla Ph.D

Samostatné výstavy:

- Hra na schovávanou, Galerie Radost, Havířov
- Chce zmizet, ale nezmizí, Galerie Millennium, Praha

Skupinové výstavy:

- Bez limitu, Dům umění, Opava
- Black Milk, Galerie Felixe Jeneweina, Kutná Hora
- Na papierze bez granic, Wojewódzka biblioteka, Lublin (PL)
- Permutace, Důl Hlubina, Ostrava
- Schwarz Milch, České centrum, Berlín (D)
- Art Brut All, centrum DOX, Praha
- Situation Silesia, Důl Michal, Ostrava
- Několik vět, Koupelny Dolu Michal, Ostrava

Kurátorská činnost:

- Galerie Jáma 10
- Eliška Čabalová – „Jubilejní“, 10. 1. – 10. 2. 2019
- David Jedlička – „Stará vlna“, 16. 5. – 16. 6. 2019
- Petr Horák – „Tam , kde nejsme“, 3. 9. – 24. 9. 2019
- Ivana Štenclová – „Tváření“, 16. 12. 2019 – 16. 1. 2020

Fakultní a univerzitní činnost:

- Akademický senát Ostravské univerzity
- Akademický senát Fakulty umění Ostravské univerzity

Ateliérová činnost:

Výstavy studentů:

- FRAGMENTY, Tereza Samková, Galerie Dole, Antikvariát a klub Fiducia - 22. 1. 2019 - 20. 2. 2019
- VI.LEM, Kristýna Tarkotová, Tereza Samková, Karolína Kolbová, Klára Vincourová, Katarína Harceková, Veronika Drastíková, Vilém Slíž , Rainbow Gallery, Prostějov, 11. 1. 2019 - 9. 2. 2019
- Hranice malby 3, Tereza Samková, Vendula Pátkošová, Karolína Kolbová, Galerie GAFU, 17. 4. 2019 - 31. 5. 2019, kurátor Daniel Balabán
- Schwarze Milch, Tereza Samková, České centrum v Berlíně, 14. 6. – 5. 9. 2019
- Já, Ostrov, Bakalářky 2019, Tereza Samková, GAFU - Galerie Fakulty umění, 26. 6. - 26. 7. 2019
- „Situation Silesia 2019“, Tereza Samková, Galerie Dolu Michal, Jáma 10, GAFU – Galerie Fakulty umění, Galerie s čupr uměním Saigon Ostrava, CZE, 24. 7. – 8. 9. 2019
- Hranice malby 4 / Abstrakce, Šimon Bureš, Natalie Podařilová, GAFU - Galerie Fakulty umění, 3. 10. - 1. 11. 2019

Katedra sochařství

Katedra sochařství, Fakulta umění OU

Podlahova 3, 709 00 Ostrava- Mariánské Hory

Telefon: 597092908

Sekretářka: Hana Kuchtová _____ hana.kuchtova@osu.cz

Vedoucí katedry:

doc. Jaroslav Kolář, ArtD _____ jaroslav.kolar@osu.cz

Vyučující interní:

Docenti:

doc. Jaroslav Kolář, ArtD _____ jaroslav.kolar@osu.cz

Odborní asistenti:

Dr. MgA. Martin Mydlarčík _____ martin.mydlarcik@osu.cz

Počet studentů:

BcA. – 12

NMgA. – 3

Charakteristika katedry

Studium sochařství je zde postaveno na klasických základech, vycházejících převážně z evropských tradic. Zprvu studenti pracují s odlitky starších děl, studují portrét a figuru podle živého modelu, ať lidského či zvířecího, dále používají sádrových odlitků a fotodokumentace. Snaží se takto pochopit hmotu, prostor, vnitřní stavbu a celkovou architekturu sochy. Učí se nejen pozorovat, ale i myslet geometricky – abstraktně. Nahlížet pod povrch věcí, chápat podstatu, a ne jen slepě opisovat. Studenti se takto dostávají i teoreticky do dějinných souvislostí formou zadávaných referátů. Vybírají si z oborů výtvarně uměleckých,

případně architektury. Střídavě se studii přicházejí s vlastními náměty, nebo jsou jim zadávány úkoly tak, aby dokázali reflektovat sebe i současnou dobu vlastními výrazovými prostředky. Rovněž jsou studentům zadávány tzv. úkoly z vnějšku – vytvořit model náhrobní desky, pamětní plakety, insignie, pomník atd. Tyto úkoly jsou směřovány k vybavenosti prakticky profesionální. Studenti se učí zacházet s všemožnými sochařskými materiály (hlína, sádra, dřevo, kov, beton, kámen, umělé pryskyřice) a pracují na hledání svého vlastního Já.

Spolupráce s institucemi v ČR a zahraničí

- ASP Lodž, Polsko
- Město Hořice
- SUPŠ Valašské Meziříčí
- AVU Praha
- AU Banská Bystrica, Slovensko
- Mimar Sinan Academy of Fine Arts, Turecko
- Městský obvod Mariánské hory a Hulváky
- VŠB – TUO, katedra metalurgie a slévárnictví
- Multižánrové centrum současného umění Cooltour
- Cisterciácké opatství Vyšší Brod
- VŠVU Bratislava, Slovensko
- Magistrát Města Ostravy
- Ateliér uměleckého lití Matějčec- Waller, Veverské Knínice
- Obec Olbramice
- Slévárna Popovice
- Restaurátorský atelier - J. Gajda, Ostrava
- Kehila, Židovská obec, Ostrava
- fa Kámen Ostroměř

Vědecko- výzkumné, umělecké a jiné odborné zaměření

Mezi úkoly akademických pracovníků katedry sochařství patří:

- pravidelná individuální a kolektivní výstavní činnost pedagogů v rámci regionu, České republiky a zahraničí
- účast na tuzemských a zahraničních výtvarných sympoziích
- účast ve výtvarných soutěžích doma a v zahraničí
- práce v uměleckých porotách
- realizace přednášek a pracovních dílen na vyžádání pro odbornou veřejnost
- organizace tuzemských a zahraničních studentských workshopů a výstav v rámci školy i pro jiné zadavatele
- výměnná spolupráce s jinými školami obdobného uměleckého zaměření
- ohlasy tvůrčích výsledků pedagogů a studentů v médiích
- vlastní publikační činnost (katalogy výstav, recenze apod.)

Aktivita ve zvolené odbornosti mimo rámec výuky

- účast ve výtvarných soutěžích a na sympoziích, snaha pravidelně prezentovat svou tvůrčí práci nejen na školních výstavách, ale také v rámci vlastní iniciativy formou skupinových a individuálních výstav a na internetu prostřednictvím vlastních stránek atp.
- rozšiřování své odbornosti napříč ateliéry
- využívání možností odborných stáží na jiných školách uměleckého zaměření

Základní směry umělecké a vědecké činnosti

doc. Jaroslav Koléšek, ArtD.

Samostatné výstavy:

- Křehké zbraně, Galerie Felixe Jeneweina, Kutná Hora

Skupinové výstavy:

- Situation Silesia, Důl Michal, Ostrava

Realizace:

- Plastika Srdce kříže, Ostrava-Mariánské Hory
- Pamětní plastika L. Kozderkovi a L. Kozderkové, Brno

Účasti v komisích a porotách

- Člen odborné komise v soutěži na plastiku pro MFF Karlovy univerzity, Praha
- Člen klauzurní komise v Ateliéru Socha 1, AVU Praha
- Oponentura při habilitačním řízení, doc. Vojtěch Míča, AVU Praha

Dr. MgA. Martin Mydlarčík

Samostatné výstavy:

- The Never-ending Interactions, ASP Krakow
- Golden whist, Obecní úřad Dobroslavice

Shrnutí aktivit katedry v roce 2019:

- ateliérová výstava Domov, Rainbow Gallery, Prostějov
- Performance UMPRUM, České Centrum, Paříž. Účast studentky P. Rozsypákové na společné výstavě s Ateliérem sochařství UMPRUM Praha.
- ateliérový plenér zaměřený na práci s pískovcem – Hořice
- ateliérová exkurze zaměřená na dějiny sochařství – Kuks, Hořice
- uspořádání přednášky Kurta Gebauera na FU OSU
- kapitola Ateliéru sochařství v publikaci Figurama 18

Účast studentů ateliéru na tuzemských stážích

- BcA. Pavlína Rozsypáková, UMPRUM Praha, Ateliér sochařství (Dominik Lang)
- BcA. Sabina Knetlová, FAVU VUT Brno, Ateliér socha 2 (prof. Jan Ambrůz)

Zahraníční pedagogové a workshopy v rámci katedry:

- Molenda Marian, University of Opole, Polsko, přednáška a workshop zaměřený na patinování neželezných kovů.

Katedra teorie a dějin umění

Katedra teorie a dějin umění, Fakulta umění OU

Výtvarná část: Podlahova 3, 709 00 Ostrava- Mariánské Hory

Telefon: 597092908

Sekretářka pro výtvarnou část:

Hana Kuchtová _____ hana.kuchtova@osu.cz

Hudební část: Sokolská třída 17, 701 03 Moravská Ostrava,

Telefon: 597092909

Sekretářka pro hudební část:

Zdenka Adamovská _____ zdenka.adamovska@osu.cz

Vedoucí katedry:

Mgr. Dr. Phil. Viktor Velek, Ph.D. _____ viktor.velek@osu.cz

Vyučující interní:

PhDr. Martin Celhoffer, Ph.D. _____ martin.celhoffer@osu.cz

PhDr. Kristýna Celhofferová, Ph.D. _____ kristina.celhofferova@osu.cz _____ Mateřská dovolená

Mgr. Martin Čurda, Ph.D. _____ martin.curda@osu.cz

Doc. PhDr. Roman Dykast, CSc. _____ v letním semestru 2018/2019

Mgr. Tomáš Knoflíček, Ph.D. _____ tomas.knoflicek@osu.cz

doc. PhDr. Pavel Šopák, Ph.D. _____ pavel.sopak@osu.cz _____ v zimním semestru 2019/2020

PhDr. Mgr. Kateřina Štroblová _____ katerina.stroblova@osu.cz _____ v zimním semestru 2019/2020

Mgr. Dr. phil. Viktor Velek, Ph.D. _____ viktor.velek@osu.cz

Mgr. Hana Vorlová, Ph.D. _____ hana.vorlova@osu.cz

Vyučující externí (z jiných fakult OU):

PhDr. Jiří Kusák, Ph.D. (Pedagogická fakulta OU) _____ jiri.kusak@osu.cz

Doc. PhDr. Veronika Ševčíková, Ph.D. _____ veronika.sevcikova@osu.cz

Vyučující externí

PhDr. Jiří Čech _____ cech.jiri@centrum.cz

Mgr. Jana Vyskotová, Ph.D. (Lékařská fakulta OU) _____ jana.vyskotova@osu.cz

Mgr. Eva Mikulášková _____ V letním semestru.

MgA. Tereza Novotná _____ V letním semestru.

Mgr. Daniel Skála, Ph.D. _____ V letním semestru (2018/2019), v zimním semestru (2019/2020)

Mgr. Jiří Pospíšil _____ V letním semestru (2018/2019), v zimním semestru (2019/2020)

Univ. Doz. Dr. Dagmar Glüxam _____ V letním semestru (2018/2019), v zimním semestru (2019/2020)

Pedagogové podílející se na výuce v doktorském studiu:

PhDr. Martin Celhoffer, Ph.D. (vedení VŠKP)

Mgr. Martin Čurda, Ph.D. (vedení VŠKP, výuka)

Mgr. Dr. Phil. Viktor Velek, Ph.D. (vedení VŠKP, výuka)

Doc. PhDr. Veronika Ševčíková, Ph.D. (vedení VŠKP, výuka)

PhDr. Jiří Čech (výuka)

Počet studentů v doktorském studiu (31.10.2019):

Ph.D. - 8

Charakteristika katedry

Katedra teorie a dějin umění je zaměřena na zajištění výuky předmětů tzv. společného základu pro hudební i výtvarné obory bakalářského, magisterského a doktorského studia (výjimku tvoří výuka cizích jazyků, kterou zajišťují jednotlivé katedry FF OU). Katedru tvoří sekce výtvarná a hudební, jednotliví pracovníci jsou rozmístěni na dvou pracovištích: na Sokolské třídě č. 17 (hudební část) a na Podlahově ulici č. 3 (výtvarná sekce, budova děkanátu FU OU). Výuka společných předmětů pro studenty hudební a výtvarné části probíhá dle aktuálního rozvrhu v jedné ze dvou uvedených budov. Interní členové katedry se věnují vedle výuky a vědecké činnosti (publikační činnost, výzkum atd.) také dalším činnostem souvisejícími s oblastí teorie a dějin hudební kultury a teorie a dějin výtvarného umění. Do jejich činnosti spadají i kompoziční, interpretační, překladatelské, inscenační, scénáristické, dramaturgické, přednáškové, popularizační a kurátorské aktivity. Věnují se rovněž experimentálním zvukovým performancím a instalacím. Někteří z členů zastávají pozice v poradních

orgánech ministerstev, v dozorčích radách ústavů, v redakčních radách apod., v rámci fakulty pak působí někteří i v různých orgánech (např. fakultní či univerzitní senát, post proděkana, členství v komisích, radách apod.).

V návaznosti na trend internacionalizace probíhala výuka Univ. Doz. Dr. Dagmar Glüxam (v rámci báze „hostující profesor“ zaměřeno na výuku hudební interpretace a provozovací praxe).

Výuku části předmětů zajišťují externisté bud' z jiných fakult OU, nebo obecně z jiných institucí.

Při katedře se v roce 2017 ustavil hudební soubor Ostravská bandaska – od té doby pod vedení Dr. Viktora Velka příležitostně veřejně interpretuje repertoár dokumentující významné milníky českých dějin. Významným tradičním počinem – organizačně spojeným s Dr. Tomášem Knoflíčkem – je mezinárodní umělecká přehlídka Kukačka, její činnost je dokumentována mj. katalogy.

Společným úkolem KTDU je:

- zajištění výuky teoretických předmětů pro studenty v programech Hudební umění a Výtvarná umění
- zajištění výuky všech oborů bakalářského a navazujícího magisterského studia Fakulty umění
- zajištění výuky a koordinace doktorského studijního programu Interpretace a teorie interpretace v prezenční i kombinované formě studia
- garance teoretických předmětů
- aktualizace/modifikace a nabídka výběrových předmětů, podíl na koncepci a rozvoji jednotlivých předmětů
- organizování exkurzí
- vedení a oponování fakultních VŠKP, příp. po dohodě s vedoucím katedry externí vedení či oponování
- kooperace s ostatními fakultami (a katedrami) a pracovišti Ostravské univerzity
- spolupráce s obdobně zaměřenými vysokoškolskými, vědecko-výzkumnými a kulturními pracovišti v České republice i zahraničí
- organizace mimořádných přednášek s tematikou interdisciplinárních vazeb v oblasti uměnověd
- příprava a příp. realizace grantových aktivit různého druhu (interní, externí)
- podíl na třetí roli univerzit
- podíl na internacionalizaci fakulty (resp. univerzity)
- podpora dalšího vzdělávání členů katedry

Vědecko-výzkumné, umělecko-tvůrčí a organizační zaměření

- vědecko-výzkumná činnost na úrovni výzev ministerstev, ale i měst a městských obvodů
- vědecko-výzkumná a (recenzní) publikační činnost v ČR a zahraničí
- aktivní účast na konferencích v ČR a zahraničí
- kurátorská činnost a organizace výstav a uměleckých projektů
- podílení se na organizaci kulturního života, plnění tzv. třetí role univerzit, edukační aktivity pro veřejnost
- organizace přednášek pro doktorandy
- příprava studentů na praxi

Spolupráce s institucemi v ČR a zahraničí

Členové katedry spolupracují s obdobně založenými katedrami jiných domácích vysokých škol (Praha, Brno, Olomouc, Opava, Ústí nad Labem, Plzeň, Pardubice), s ústavy Akademie věd ČR, s knihovnami a archivy, s uměleckými institucemi – galeriemi, muzei, hudebními tělesy, divadly, s uměleckými školami apod. Úzká spolupráce je rozvíjena s Katedrou hudební výchovy Pedagogické fakulty Ostravské univerzity – netýká se jen formy pohostinských přednášek pro doktorandy, ale i angažováním pedagogů zmíněné katedry do výuky předmětů Katedry teorie a dějin umění. V zahraničí jsou v centru pozornosti partnerské instituce na Slovensku, v Polsku, Německu, Rakousku, Slovinsku a Chorvatsku.

Základní směry umělecké a vědecké činnosti:

- Výzkum středověké nástěnné malby v Čechách a na Moravě
- Kulturní život Moravskoslezského kraje a Hudební kultura v Ostravě a okolí
- Umění ve veřejném prostoru (public art)
- Současné umění
- Dějiny českého umění druhé poloviny 20. století, současné české umění, současné umění střední a východní Evropy
- Regionální hudební kultura
- Lexikografie
- Středověká hudební teorie
- Hudební kultura slovanských menšin ve Vídni v 19. a 20. století
- Hudební podoba českých historických tradic (Sv. Václav, Jan Hus, Karel IV. apod.)
- Společná hudební kultura Čechů a Lužických Srbů
- Hudební teorie a filozofie umění
- Hudební analýza

Nevýukové aktivity interních členů Katedry teorie a dějin umění:

Mgr. Martin Čurda

Publikační činnost

- Religious Patriotism and Grotesque Ridicule: Responses to Nazi Oppression in Pavel Haas's Unfinished Wartime Symphony. In: The Routledge Handbook to Music under German Occupation, 1938–1945, ed. Erik Levi and David Fanning (Routledge: 2020), s. 377–398.

Mgr. Tomáš Knoflíček, Ph.D.

Publikační činnost

- Mezi utopií a druhou normalizací. In: Petr Agha – Petr Dub (eds.), Právo na veřejný prostor. Praha: Academia (v tisku).
- Život je jinde. Katalog 8. ročníku festivalu Kukačka. Ostrava 2019, ISBN 978-80-7599-146-1
- Guides to the Land Behind the Mirror, in: kolektiv autorů, Matěj Frank a Jasmin Schaitl: Entering Continuities. Wrocław-Wien 2019, s. 135–138, ISBN 978-3-7455-1084-3
- Dukla v roce dva, in: Krásná Ostrava, VII, 4., 2019, s. 30–31.

Organizační a kurátorská činnost

- Festival M3 / Umění v prostoru: Biotop. Praha 29. 5. – 30. 9. 2019
- Festival Kukačka 8 / Život je jinde. Ostrava 2. 10. – 10. 11. 2019
- Jan Zdvorák: Bitte Gebet. Ostrava. Galerie Dukla. 15. 1. – 31. 3. 2019
- Vojtěch Kovařík: Krajiny svalů. Ostrava. Galerie Dukla. 16. 4. – 9. 6. 2019
- Jiří David: 2-4km. Ostrava. Galerie Dukla. 18. 6. – 15. 9. 2019
- Deana Kolenčíková: Když burnout dostihne i slunce. Ostrava. Galerie Dukla. 1. 10. 2019 – 5. 1. 2020

Tvůrčí činnost

- Landscape festival (spolu s Liborem Novotným), krajina – město – veřejný prostor, Ostrava 30. 5. – 10. 10. 2019
- Gurun Gurun, Silent Night, Divadlo Ponec, Praha (Genot centre, Radio Wave), 30. 11. 2019
- Gurun Gurun, Festival Hluková mysteria, Fiducia, 13. – 14. 9. 2019.
- Laciné matiné: Lanz & Vrba, Knoflíček, Hruška, Režný, Ostrava, 25. 8. 2019
- Wabi Experience, Brouk Bingo Bloud, video ke skladbě
- Wabi Experience, live, video programming, 1. 5. 2019

Grantové aktivity

- Gotické a raně renesanční umění ve východních Čechách (MKČR, RČ: DG16P02B003, program NAKI II.) – nositel: UPOL
- Festival umění ve veřejném prostoru Kukačka (festival + katalog), (MKČR, Statutární město Ostrava, Město Moravská Ostrava a Přívoz)
- Galerie Dukla (Statutární město Ostrava)

Členství v komisích apod.

- Člen galerijní rady Galerie města Třince
- Soutěž o návrh „Památník válečných veteránů“, Magistrát města Ostravy
- FajnOVÝ prostor, Magistrát města Ostravy, Ostrava

doc. PhDr. Pavel Šopák, PhD.

Publikační činnost:

- Druhý život Erasma Kreuzingera. Přípomínka 140. výročí úmrtí, Časopis Slezského zemského muzea, vědy historické, série B 68, 2019, č. 2, s. 191-196. ISSN 1211-3131
- Friedrich Schenkenbach (1869–1927). Vzpomínka k výročí narození, Jesenicko. Vlastivědný sborník 20, Jeseník 2019, s. 52-55. ISSN 1213-0192
- Hrdinové a oběti. Hodnoty a příběhy. Muzejní reflexe první světové války na Moravě a ve Slezsku – prolegomena k výzkumu, ČSZM–B 58, 2019, č. 1, s. 54-68. ISSN 1211-3131
- Architekt Erich Ziffer (1883–1942): kresebné dílo, in: Výtvarné umění Jesenicka a Jeseníků 20. století. Sborník referátů, Jeseník, Vlastivědné muzeum Jesenicka – Státní okresní archiv 2019, s. 38-40 ISBN 978-80-87632-63-5
- Karlova Studánka: proměny lázeňského území v letech 1945–1989, Časopis Slezského zemského muzea, vědy historické, série B 68, 2019, č. 2, s. 151-163. (s Martou Šopákovou) ISSN 1211-3131
- Vzácné životní jubileum Niny Pavelčíkové. – Bibliografie Niny Pavelčíkové, ČSZM–B 58, 2019, č. 1, s. 84-98. ISSN 1211-3131
- „Toť tedy cestovní mé museum. „ Jan Havelka (1839–1886) a jeho Cesta na Praděd. ČSZM–B 58, 2019, č. 3, s. 294–297. ISSN 1211-3131
- Bod zlomu – Otto Gutfreund, Protimlův. Revue pro kulturu 18, 2019, č. 4, s. 18-21. ISSN 1802-0321
- Václav Šílený a situace českého Slezska a Ostravska kolem roku 1900, Historica 10, 2019, č. 1, s. 48-60. ISSN 1803-7550
- Případ Gebauer: výstava ve Slezském zemském muzeu jako opožděný prolog, Protimlův 19, 2020, č. 1, s. 22–24. ISSN 1802-0321.
- Isidor Kahlig – pokus o portrét, Slezský sborník 117, 2020, č. 2, s. 30–39. ISSN 0037-6833.

Konference:

- Architekt Erich Ziffer, XIX. svatováclavské setkání 2019 na téma Výtvarné umění Jesenicka a Jeseníků 20. století, 27. září 2019, Lázně Jeseník, pořadatel Muzeum Jesenicka v Jeseníku – Soka Jeseník.
- Země a muzeum: situace Moravy v 19. století, Paměť země. Formování institucionálního základu historické vědy na Moravě v 19. a 20. století, pořadatelé: Moravský zemský archiv – FF Masarykovy univerzity – Matice moravská, 6. – 8. listopadu 2019, Brno.
- Mezi Východem a Západem: Karel Chytil jako muzejník, pedagog a historik umění, kolokvium k 85. výročí úmrtí prof. PhDr. Karla Chytila, pořadatel Ústav dějin umění AV ČR v Praze, 12. listopadu 2019.
- Muzea v Československu: teorie – praxe – polemika, IX. celorepublikové kolokvium Muzea v proměnách času u příležitosti 100. výročí založení Svazu československých muzeí, Národní muzeum – AMR, Praha 3. – 4. prosince 2019.

Organizační a kurátorská činnost:

- Tajemství knihovny. Opava, Hlavní výstavní budova SZM – Müllerův dům; 27. srpna 2019 – 27. října 2019
- Zhasněte světla. Česká literatura a knižní kultura, říjen 1938 až květen 1945. Opava, Hlavní výstavní budova SZM, od 25. května 2020 – 31. srpna 2020
- Sběratel: pocta Emanuelu Opravilovi, Hlavní výstavní budova SZM, od 25. května 2020

Grantové aktivity:

- Program na podporu aplikovaného výzkumu a experimentálního vývoje národní kulturní identity (NAKI II.) č. DG18P02OVV047 (nositel: Accendo, Ostrava – SZM – FF OU) Velký historický atlas českého Slezska – identita, kultura a společnost českého Slezska v procesu společenské modernizace s dopadem na kulturní krajinu

Členství v komisích:

- člen oborové rady doktorského studia oboru Kulturní dějiny, Filozofická fakulta Ostravské univerzity
- člen oborové rady doktorského studia oboru Dějiny umění, Filozofická fakulta Univerzity Palackého Olomouc
- člen oborové rady doktorského studia oboru České a československé dějiny, Filozoficko-přírodovědecká fakulta Slezské univerzity
- člen oborové rady Architektura a urbanismus, Fakulta architektury Vysokého učení technického Brno
- člen vědecké a programové rady Muzea Těšínska v Českém Těšíně
- člen redakční rady Těšínsko
- člen redakční rady Časopisu Slezského zemského muzea – řada B – vedoucí redaktor
- člen redakční rady Vlastivědný sborník okresu Nový Jičín
- člen redakční rady Jesenicko
- člen redakční rady Historica (vyd. Ostravská univerzita)

Mgr. Dr. Phil. Viktor Velek, Ph.D.

Grantové aktivity:

- SGS03/FU/2019 (Dokončení výzkumu a finalizace dvou monografií – Richard Kubla / Lída Mašková-Kublová a Eva Hadrabová-Nedbalová)
- Nadace Český hudební fond (Příprava 2. dílu „Hudební umělci mezi Ostravou a Vídní“ – Richard Kubla) – nositel: FU OU
- EXPRO GAČR Staré mýty nová fakta: české země v centru hudebního dění 15. století (nositel: AV ČR, FF UK)

Publikační činnost (vyšlo tiskem):

- T. G. M. – prezident hudbou obklopený. In: Hudební věda, LVI, 2019, č. 1, s. 8–53.
- Favento, Massimo (ed.). Karel Moor. Musicista migrante nella Mitteleuropa del 900 dalla Praga di Antonín Dvořák alla Trieste di Italo Svevo fino ai nuovi paesi slavi del Sud. Studi e Testimonianze. 1. vyd. Trieste: Lumen Harmoni cum, 2019. ISBN 978-88-908837-4-3. Zde tyto kapitoly:
 - Scheda biografica. s. 439–442.
 - Karel Moor and his Life after 1918 in the Light of the Correspondence with the Office of The President of the Czechoslovak Republic and the employee file in the Czech Radio Archive, s. 211–217.
 - Known Unknown: Karel Moor, s. 57–65.
 - Elenco delle opera, s. 443–459.
- Musik im Lager – abseits der großen Namen. Rudolf Kende (1910-1958) und Erich Adler/Orlický (1911-1982). In: Su detenland. Europäische Kulturzeitschrift. Vierteljahresschrift für Literatur und Kunst. 2019, sv. 3, s. 309–319.

Publikační činnost (čeká na vydání):

- Heslo Masaryk a hudba. Text pro připravovanou Encyklopedii života a díla T. G. Masaryka (AV ČR, plánované vydání 2020)
- Kapitola do knihy Masaryk v kostce (plánované vydání 2020)
 - Referát Where is my home? The Czech national anthem and its problems, controversies and strength (vyjde v roce 2020 v Polski Rocznik Muzykologiczny (Polish Musicological Yearbook), referát z Mezinárodní muzikologické konference NATIONAL IDENTITIES – EUROPEAN UNIVERSALITY: Music and Musical Life in Central-Eastern Europe (1918–2018), Warsaw, Institute of Musicology Warsaw University, Ball Room of the Tyszkiewicz-Potocki Palace (30. 11. 2018)
- Po stopách kulturního a náboženského života československých protestantů (zejm. evangelíků) Čechů v 19. a 20. století. In: Pavel Čáp (ed.): Exulanti, vyhnanci a uprchlíci. Praha 2019, s. 106–113 (plánovaná distribuce 2020)
- 2. a 3. díl z monografické trilogie Hudební umělci mezi Ostravou a Vídní / Tonkünstler zwischen Wien und Ostrau
- Studie o Pavlu Křížkovském a jeho vztahu k české hudební Vídní

Vystoupení s hudebním souborem Ostravská bandaska:

- 24. 4. 2019 Praha (org. MÚA AV ČR, Badatelský nadační fond Anny a Jaroslava Krejčích): mezinárodní vědecký seminář Odboj či přežití? Česká realita a české křižovatky na počátku německé okupace
- 21. 5. 2019 Ostrava: večere zaměstnanců OU
- 7. 10. 2019 Ostrava (org. OU): zasedání Vědecké rady OU (udělení titulu honoris causa prof. M. Štědroňovi)
- 7. 11. 2019 Ostrava (org. OU): setkání předsedů akademických senátů univerzit a vysokých škol v ČR
- 20. 11. 2019 Hradec Králové (org. Městská knihovna): hudební průvodce českými dějinami
- 21. 11. 2019 Praha (org. MÚA AV ČR): mezinárodní konference Music in Bohemia around 1400: Crossroads of traditions / Hudba v českých zemích kolem roku 1400: Rozcestí tradic
- 26. 11. 2019 Ostrava (org. OU): křest univerzitního vína

Účast na konferencích a vlastní veřejné přednášky:

- 21. 1. 2019 Terst: konference Karel Moor. Musicista „migrante“ nella Mitteleuropa del 900
- 31. 5. 2019 Praha (org. ÚDU AV ČR): Jak vytvářet tematické katalogy děl skladatelů – pasivní účast
- 6. 6. 2019 Vídeň: prezentace vlastní knihy Hudební umělci mezi Ostravou a Vídní 1 v krajské komunitě
- 19. 10. 2019 Zagreb: 1848: Music and Master Jan Hus and Hussitism. Referát na 14th International musicological conference „Music, arts and politics: revolutions and restorations in Europe and Croatia, 1815-1860“
- 26. 11. 2019 Olomouc (UPOL): Wiener Böhme – Wiener Tscheche. Vliv hudebního života slovanské menšiny ve Vídni na genezi českého národního uvědomění. Přednáška v rámci projektu Etnicita a hudební identita v českých

Katedra teorie a dějin umění

zemích - Ethnizität und musikalische Identität in den Böhmischen Ländern (org.: Univerzita Palackého v Olomouci - SMI Regensburg)

- 25. 11. 2019 Praha: Hudba v rodině Stretti – přednáška v rámci prezentace knihy Marie Strettiová: Jak jsme prožívali první světovou válku
- 30. 11. 2019 Lucca: Master Jan Hus and Hussitism as the subject of Czech social songs in the first half of the 19th century. Referát na konferenci Popular Songs in the 19th Century, Lucca, 30. 11. – 2. 12. 2019
- Když se řekne monografie aneb Jak na monografické texty v oblasti hudby (přednáška pro doktorandy PedF Ostravské univerzity)

Rozhlas:

- řada scénářů a realizací pro pořad Akademie (Český rozhlas-Vltava)

Členství v komisích, redakčních radách apod.:

- člen Dozorčí rady Etnologického ústavu AV ČR
- člen redakční rady Časopisu Českého muzea hudby Musicalia

Mgr. Hana Vorlová, Ph.D.

Přednášková činnost, konference apod.:

- Superheilige. K ikonografii a středověkému zobrazování sv. Anny Samětřetí na Moravě a ve Slezsku, přednáška v Muzeu Oderska v Odrách, 11. 12. 2019

Grantové aktivity:

- Gotické a raně renesanční umění ve východních Čechách (MKČR, RČ: DG16P02B003, program NAKI II.) – nositel: UPOL

Koordinační činnost:

- spolupráce s Centrem Pyramida (centrum pro studenty se specifickými potřebami) v pozici fakultního koordinátora

Kurátorská činnost:

- Sedimenty sametu, Galerie GAFU, Ostrava, 13. 11. – 13. 12. 2019
- Šedá zóna, výstava prací studentů FU, Galerie Podlaha, Ostrava, 17. 12. – 18. 12. 2019

PhDr. Mgr. Kateřina Štroblová

Konference

- 4th Memory, Melancholy and Nostalgia International Interdisciplinary Conference, Gdaňsk, Polsko, 9. - 10. 12. 2019

Publikační činnost:

- Luděk Rathouský: Exit. (spoluautorství Václav Magid). Brno: VUTIUM, 2020 (v tisku).
- Louws, Giel: Giel Louws 2019: Luxfer Gallery Residency. [Česká Skalice]: Roman Rejhold Luxfer Publishing, 2019. 31 nečíslovaných stran. ISBN 978-80-906525-7-6.

Kurátorská činnost:

- Kurt Gebauer: Trubkouni, 13. 9. – 17. 11. 2019, Galerie Luxfer, Česká Skalice
- Marta Fišerová: Bílá, 14. 11. – 22. 11. 2019, instalace ve veřejném prostoru, Česká Skalice
- Milan Houser: Pen My Black Fox with Drugs, 22. 11. 2019 – 5. 1. 2020, Galerie Luxfer, Česká Skalice
- Lukáš Karbus, 10. 1. – 8. 3. 2020, Galerie Luxfer, Česká Skalice
- Jiří Černický: Enigma, 13. 3. – 10. 5. 2020, Galerie Luxfer, Česká Skalice

Ostatní:

- lektorka kurzů současného umění pro pedagogické pracovníky ZUŠ a SŠ (akreditováno MŠMT) – Luxfer Open Space Akademie 2019/2020

Ostravská univerzita 2019