

**Výroční zpráva Fakulta umění
Ostravské univerzity za rok 2017**

Obsah

Úvodní slovo děkana	3
Základní údaje o fakultě	4
Organizační struktura Fakulty umění Ostravské univerzity	9
Studijní programy, organizace studia a vzdělávací činnost	10
Studenti	12
Zájem o studium	14
Zaměstnanci	15
Internacionalizace	16
Výzkumná, vývojová, umělecká a další tvůrčí činnost	28
Národní a mezinárodní excelence vysoké školy	29
Třetí role vysoké školy	30
Katedra dechových nástrojů	31
Katedra klávesových nástrojů	37
Katedra sólového zpěvu	43
Katedra strunných nástrojů	47
Katedra grafiky a kresby	51
Katedra intermédií	64
Katedra malby	70
Katedra sochařství	77
Katedra teorie a dějin umění	80

Úvodní slovo děkana

Vážení a milí přátelé,
vážené kolegyně, kolegové,

Úvodní slovo děkana výroční zpráva Fakulty umění OU za rok 2017 je předepsanou, ale i milou povinností. Cílem je seznámit veřejnost i akademickou obec s tvůrčími, studijními a organizačními výsledky uplynulého roku.

V roce 2016 byla v rámci Operačního programu Výzkum, vývoj a vzdělání vyhlášena výzva pro vysoké školy. Tvůrčí centrum Fakulty umění je důležitým základem pro oblast inovací a rozvoje FU do budoucna v hudebních a výtvarných programech. Neslo to s sebou i zásadní výzvu, a to přípravu nových akreditačních spisů, na kterých jsme v roce 2017 intenzivně pracovali a v tuto chvíli je spis schválen Radou pro vnitřní hodnocení OU a připraven na odeslání na NAU.

Pozitivně můžeme mluvit o výsledcích v RUVu nejen s ohledem na ekonomické ukazatele, ale především také na prestiž v rámci uměleckého školství, ve kterém máme stále dobré výsledky. Významný přínos ve zviditelnění činnosti FU mají akademičtí pracovníci také na poli internacionalizace a mobility - jak ze strany přijíždějících, tak i vyjíždějících studentů a pedagogů.

Důležitým rozhodnutím bylo koncipování statutu Hostujícího profesora na FU OU. Počítáme i v budoucnosti s působením významných umělců jak na výtvarné, tak na hudební části fakulty. Záměrem je posílit oblast internacionalizace tvůrčího prostředí výukového procesu na fakultě. V akademickém roce 2017 /2018 působil na výtvarné části FU OU multimediální umělec Gregor Eldarb z Vídně a na hudební části „Open Studio hostujícího profesora Gavriela Lipkında“ navázalo na svou činnost z předchozího akademického roku a i letos se na hudební části fakulty zaměřilo na inovaci stávajícího předmětu „Komorní hudba“.

Negativním trendem jsou nejistoty ve vývoji rozpočtových pravidel financování Veřejných vysokých škol. Proto se Fakulty umění na VVŠ na neuměleckých školách semkly v názoru a ustanovily Asociaci uměleckých Fakult, která bude vystupovat jednotně v rozhovorech s MŠTM i v otázkách navýšení finančních prostředků pro Fakulty umění na neuměleckých školách z Fondu vzdělávací politiky. V roce 2017 byl koncipován dopis s tímto zaměřením a odeslán na MŠTM k posouzení.

V minulém roce se uskutečnila řada kroků a příprav pro vznik projektu Nové budovy Fakulty umění, který v součinnosti se SMO počítá s projektem stavby v centru města. Nová budova pro „Klastr umění a designu“ Fakulty umění Ostravské univerzity poskytne v první etapě zázemí pro hudební sekci a sekci designu fakulty, které

jsou v současnosti v naprosto nevyhovujících prostorách. Pro umělecké disciplíny v nich chybí to podstatné: prostory pro kreativní výuku, tedy místo, kde studenti mohou realizovat umělecké projekty v profesionálním režimu. Doufejme, že se nám tento projekt podaří realizovat.

Vážené kolegyně, kolegové, dovoluji mi, abych Vám ze srdce poděkoval za práci a výsledky, kterou jste vykonali pro Fakultu umění.

František Kowolowski
děkan Fakulty umění Ostravské univerzity

Základní údaje o fakultě

Základní údaje o fakultě

Úplný název: Fakulty umění Ostravské univerzity

Používaná zkratka: FU OU

Adresa: Podlahova 3, 709 00 Ostrava – Mariánské Hory

Adresa: Sokolská tř. 17, 702 00 Ostrava – Moravská Ostrava a Přívoz

Poslání, vize a strategické cíle

FU OU je vrcholnou vzdělávací a uměleckou institucí.

FU OU uskutečňuje akreditované bakalářské, magisterské, a doktorské studijní programy hudebních a výtvarných umění a v souvislosti s tím uměleckou, vědeckou a výzkumnou, vývojovou a inovační a jinou tvůrčí činnost (dále jen „tvůrčí činnost“).

Fakulta umění Ostravské univerzity vznikla v roce 2007 a v současnosti má devět kateder.

V období 2018 – 2020 by měla být stávající organizační struktura zachována, popř. upravena v souladu s naplňováním strategických záměrů fakulty.

Hlavní priority pro období 2018–2020:

- Výstavba nové budovy Fakulty umění na Černé louce ve spolupráci se Statutárním městem Ostrava a za využití investičních prostředků MŠMT a EU;
- Zřízení „Tvůrčího centra“ (centrum digitálních technologií na VU a hudebně tvůrčí centrum na HU);
- Stabilizace stávající struktury studijních programů v bakalářském, navazujícím magisterském a doktorském studiu;
- Vytvoření podmínek pro zřízení doktorského studijního programu na výtvarné části FU
- Stabilizace zařazení fakulty mezi mezinárodně srovnatelná pracoviště (grantová aktivita, mezinárodní spolupráce, ediční a umělecká činnost);
- Zřízení nového fakultního webu.

Základní údaje o fakultě

Složení akademického senátu Fakulty umění OU

Vedení AS FU

Předseda

Mgr. Dr. Phil. Viktor Velek, Ph.D.

Jednatel

Mgr. Petr Maceček, Ph.D.

Místopředseda za komoru pedagogických pracovníků

Doc. Mgr. Jiří Surůvka

Místopředseda za studentskou komoru

MgA. Ján Garláthy

Členové AS FU

Komora pedagogických pracovníků

MgA. Jiří Kuděla, Ph.D., katedra malby

Mgr. Petr Maceček, Ph.D., katedra strunných nástrojů

doc. Mgr. Marek Sibinský, Ph.D., katedra grafiky a kresby

doc. Mgr. Jiří Surůvka, katedra intermédií

Mgr. Dr. Phil. Viktor Velek, Ph.D., katedra teorie a dějin umění

MgA. Jana Vondráčková, Ph.D., katedra klávesových nástrojů

Mgr. Hana Vorlová, Ph.D., katedra teorie a dějin umění

doc. Alexandr Vovk, ArtD., katedra sólového zpěvu

Komora studentská

Markéta Beránková, studentka Bc. studia, katedra strunných nástrojů

Vojtěch Dolana student Bc., studia, katedra grafiky a kresby

MgA. Ján Garláthy, student doktorského studia, obor Interpretace a teorie interpretace

Michaela Rožnovská, studentka Bc. studia, katedra intermédií

Základní údaje o fakultě

Zastoupení Fakulty umění v Akademickém senátu Ostravské univerzity

Členové

Komora pedagogických pracovníků

Doc. PhDr. Eliška Čabalová

Mgr. Lukáš Michel, ArtD.

Doc. Mgr. Jiří Surůvka

Doc. Alexandr Vovk, ArtD.

Studentská komora

Daniel Bukur

Simona Drdáková

Umělecká rada Fakulty umění

Předseda

doc. MgA. František Kowolowski, děkan Fakulty umění OU

Interní členové

prof. Daniel Balabán, akad. malíř, vedoucí katedry malby

PhDr. Martin Celhoffer, Ph.D., proděkan pro vědu a rozvoj

Mgr. Martin Čurda, Ph.D., proděkan pro studium

doc. Mgr. Josef Daněk, katedra grafiky a kresby

doc. MgA. Eva Dřízgová, Ph.D., katedra sólového zpěvu

prof. Dušan Foltýn, vedoucí katedry dechových nástrojů

doc. Mgr. Igor Františák, Ph.D., proděkan pro umění a vnější vztahy

doc. Mgr. Marek Sibinský, Ph.D., vedoucí katedry grafiky a kresby

doc. Mgr. Jiří Surůvka, katedra intermédií

Externí členové

doc. MgA. Milan Houser, děkan Fakulty umění VUT v Brně

Mgr. Jiří Jůza, Ph.D., ředitel Galerie výtvarného umění v Ostravě

doc. Mgr. Michal Koleček, Ph.D., děkan Fakulty umění a designu Univerzity J. E. Purkyně v Ústí n. Labem

prof. Ing. MgA. Ivo Medek, Ph.D., rektor JAMU v Brně

Jiří Nekvasil, ředitel Národního divadla moravskoslezského v Ostravě

Mgr. Marek Pokorný, umělecký manažer PLATO

doc. PhDr. Veronika Ševčíková, Ph.D., katedra hudební výchovy PdF OU

Mgr. Tomáš Vaněk, ak. mal., rektor AVU v Praze

doc. Valter Vitek, emeritní profesor

Mgr. Jan Žemla, ředitel Janáčkovy filharmonie Ostrava

Základní údaje o fakultě

Akademičtí funkcionáři k 31. 12. 2017

Děkan Fakulty umění _____	doc. MgA. František Kowolowski
Proděkan pro vědu a rozvoj _____	PhDr. Martin Celhoffer, Ph.D.
Proděkan pro umění a vnější vztahy _____	doc. Mgr. Igor Františák, Ph.D.
Proděkan pro studium _____	Mgr. Tomáš Knoflíček, Ph.D. do 30. 6. 2017 Mgr. Martin Čurda, Ph.D.

Personální obsazení děkanátu:

sekretariát kateder SP HU _____	Zdenka Adamovská
referentka pro program Erasmus+ a zahraniční vztahy _____	M.A. Alexandra Bočková
tajemnice fakulty _____	ing. Jana Klimešová
sekretariát děkana a personální oddělení _____	Hana Koudelná
sekretariát kateder SP VU _____	Hana Kuchtová
referentka pro vědu a rozvoj _____	Bc. Leona Pavlíková
manažerka pro vědu a rozvoj _____	Mgr. Dana Starostková
studijní referentka _____	Mária Šolonková
referentka pro vnější vztahy od 1. 9. 2017 _____	Veronika Voráčová
referentka pro vnější vztahy _____	Ing. Michaela Weimann

Seznam kateder:

Katedra dechových nástrojů _____	ul. Sokolská 17, 701 03 Ostrava
Katedra klávesových nástrojů _____	ul. Sokolská 17, 701 03 Ostrava
Katedra strunných nástrojů _____	ul. Sokolská 17, 701 03 Ostrava
Katedra sólového zpěvu _____	ul. Sokolská 17, 701 03 Ostrava
Katedra intermédií _____	ul. Podlahova 3, 709 00 Ostrava
Katedra grafiky a kresby _____	ul. Podlahova 3, 709 00 Ostrava
Katedra malby _____	ul. Podlahova 3, 709 00 Ostrava
Katedra sochařství _____	ul. Podlahova 3, 709 00 Ostrava
Katedra teorie a dějin umění _____	ul. Podlahova 3, 709 00 Ostrava a ul. Sokolská 17, 701 03 Ostrava

Základní údaje o fakultě

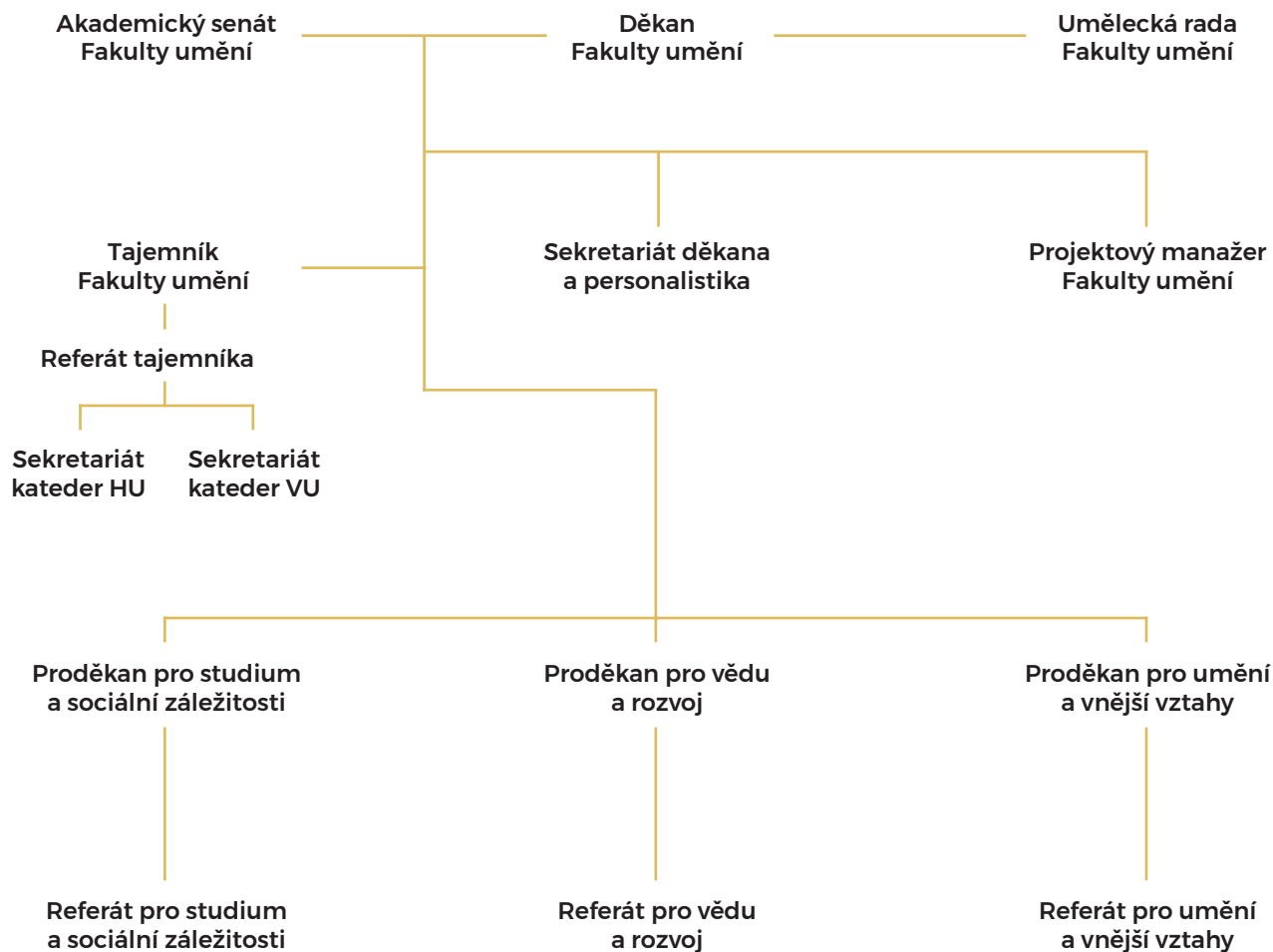
Věková struktura akademických pracovníků veřejné vysoké školy

Věk	Akademičtí pracovníci										Vědečtí pracovníci	
	profesoři		docenti		odb. asist.		asistenti		lektoři		celkem	ženy
	celkem	ženy	celkem	ženy	celkem	ženy	celkem	ženy	celkem	ženy		
do 29 let					4	2						
30 - 39 let					14	3						
40 - 49 let			5	1	18	6						
50 - 59 let	1		8	1	3							
60 - 69 let	3	1	3	1	1	1						
nad 70 let												
Celkem	4	1	16	3	40	12						

Přehled o počtu akademických pracovníků na veřejné vysoké škole k 31. 12. 2017

Personální zabezpečení	celkem	prof.	doc.	ost.	DrSc, Dr. Ph.D.	Z toho ženy
Rozsahy úvazků akad. pracovníků						
do 30 %	1		1			
do 50 %	6	1		2	3	
do 70 %	8			7	1	2
do 100 %	45	3	15	18	9	14
CELKEM	60	4	16	27	13	16

Organizační struktura Fakulty umění Ostravské univerzity



Studijní programy, organizace studia a vzdělávací činnost

Studium programů na výtvarné části Fakulty umění plně zúročuje výhody tradiční výuky ateliérového typu. Různorodost edukačních přístupů a individuální charakter výuky zajišťují rovnováhu technologické a intelektuální průpravy studenta a cíleně jej připravují na jeho budoucí roli aktivního účastníka v rámci současného výtvarného provozu, kulturních odvětví či širšího celospolečenského diskursu.

Studium programů na hudební části Fakulty umění staví na kombinaci praktických a teoretických předmětů, přináší možnost otestovat si své schopnosti v

podmínkách reálného profesionálního života a připravuje tak absolventy na kariéru samostatných tvůrčích umělců, sólistů, členů uměleckých těles, souborů apod.

V rámci Fakulty umění působí čtveřice výtvarných a čtveřice hudebních kateder, jež pod sebou zastřešují více než 40 oborů ve všech třech stupních terciárního vzdělávání: Katedra grafiky a kresby, Katedra intermédií, Katedra malby, Katedra sochařství, Katedra dechových nástrojů, Katedra strunných nástrojů, Katedra klávesových nástrojů a Katedra sólového zpěvu. Devátá katedra zajišťuje výuku teorie a dějin umění.

Akreditované studijní programy a obory

Bakalářské studijní obory

Studijní program	platnost do
Výtvarná umění	
Animovaná tvorba	31. 10. 2018
Tvůrčí fotografie	30. 6. 2022
Grafika	30. 6. 2022
Intermediální umění	30. 6. 2022
Malba	30. 6. 2022
Sochařství - volná tvorba	30. 6. 2022
Kresba	30. 6. 2022

Hudební umění

Cembalo	31. 5. 2019
Fagot	31. 5. 2019
Flétna	31. 5. 2019
Hoboj	31. 5. 2019
Housle	31. 5. 2019
Klarinet	31. 5. 2019
Klavír	31. 5. 2019
Kontrabas	31. 5. 2019
Lesní roh	31. 5. 2019
Pozoun	31. 5. 2019
Trubka	31. 5. 2019
Viola	31. 5. 2019
Violoncello	31. 5. 2019
Zpěv	31. 5. 2019
Saxofon	31. 5. 2019

Doktorský studijní obor

Hudební umění

Interpretace a teorie interpretace _ 31. 7. 2023

Navazující magisterské studijní obory

Studijní program	platnost do
Výtvarná umění	
Grafika	30. 6. 2022
Intermediální umění	30. 6. 2022
Malba	30. 6. 2022
Sochařství - volná tvorba	30. 6. 2022
Kresba	30. 6. 2022

Hudební umění

Cembalo	31. 5. 2019
Fagot	31. 5. 2019
Flétna	31. 5. 2019
Hoboj	31. 5. 2019
Housle	31. 5. 2019
Klarinet	31. 5. 2019
Klavír	31. 5. 2019
Kontrabas	31. 5. 2019
Lesní roh	31. 5. 2019
Pozoun	31. 5. 2019
Saxofon	31. 5. 2019
Trubka	31. 5. 2019
Viola	31. 5. 2019
Violoncello	31. 5. 2019
Zpěv	31. 5. 2019

Počty studentů Fakulty umění

Počty studijních programů/oborů v členění na skupiny oborů

Skupiny oborů	Kód skupiny kmen. oborů	Celkem studijní progr./obory		
		BcA.	NMgA.	Ph.D.
Umění a užité umění	82	2/22	2/20	1/1

Počty studentů FU OU dle studijních programů (stav k 31. 10. 2017)

Studijní program (název)	Kód SP	Studenti ve studijním programu			Celkem
		BcA.	NMgA.	Ph.D.	
Hudební umění	8201	102	43	14	159
Výtvarná umění	8206	186	86	-	272
CELKEM	-	288	129	14	431

Počty studentů FU OU na katedrách (stav k 31. 10. 2017)

Katedra	BcA.	NMgA.	Ph.D.	Celkem
KDN	29	12	0	41
KKN	14	11	0	25
KSN	24	6	0	30
KSZ	35	14	0	49
KGK	72	46	0	118
KIM	67	18	0	85
KMB	36	17	0	53
KSO	11	5	0	16
KTD	-	-	14	14
Celkem	288	129	14	431

Počty studentů FU OU cizího státního občanství

Typ studijního programu	Počet
Bakalářský	53
NMgA.	30
Doktorský	2
CELKEM	85

Studenti

Fakulta umění si dlouhodobě udržuje nízkou propadavost studií (v kontextu OU jednu z nejnižších), což lze přikládat především individuálnímu charakteru výuky. Tato praxe zároveň slouží i jako adekvátní způsob jak se vyrovnat s nízkými kompetencemi studentů na vstupu. Vedle toho jsou studentům také standardně k dispozici studijní podpory, edukační materiály a obrazové databanky, vytvořené speciálně pro potřeby výuky FU.

Fakulta se řídí platnou legislativou, na základě které studentům umožňuje maximálně jeden rok nad řádnou dobu studia. Studium přesahující tuto dobu je zpoplatněno.

Fakulta ze stipendijního fondu cíleně podporuje uměleckou a tvůrčí činnost studentů (například při realizaci fakultních i ateliérových výstav, při účasti na sympoziích, festivalech, soutěžích, tzv. masterclassech apod.). Studentům rovněž částečně pokrývá náklady na fakultní exkurze.

Fakulta disponuje orgánem studijního poradce. Pro studenty se specifickými potřebami je k dispozici fakultní koordinátor Centra Pyramida.

Pedagogové fakulty celoročně poskytují individuální konzultace zájemcům o studium. Na individuálním přístupu je pak založena i samotná výuka, díky čemuž lze adekvátně reagovat i na potřeby mimořádně nadaných studentů či zájemců o studium.

Fakulta nemá nástroje ani finanční prostředky na podporu studentů se socioekonomickým znevýhodněním.

Fakulta nemá nástroje ani finanční prostředky na podporu rodičů mezi svými studenty, maximálně jim ale vychází vstříc tvorbou individuálních studijních plánů.

Přijímací řízení na Fakultě umění v roce 2017

Studijní obor	Počet přihlášek/ Počet přihlášených ¹	Prominuta PZ ²	Dostavili se k PZ ²	Splnili podmínky	Nesplnili podmínky	Přijato ke studiu	Počet odvol.	Počet klad. rozhodnutí	Počet zaps. ke studiu
Bakalářské studijní programy									
Celkem	305	0	256	130	126	114	21	1	103
Navazující magisterské studijní programy									
Celkem	97	0	85	69	16	59	5	2	55
Doktorský studijní program									
Celkem	3	0	3	3	0	3	0	0	3
Celkem za fakultu	405/387	0	344	202	142	176	26	3	161

uvedeno v řádku celkem

PZ = přijímací zkouška

Absolventi

Fakulta spolupracuje se svými absolventy především v oblasti umělecké činnosti (např. organizace společných výstav studentů a absolventů). Absolventi, kteří se etablovali na poli současného uměleckého provozu, se rovněž objevují jako členové tzv. klauzurních komisí, případně SZZ, nebo jako oponenti bakalářských a diplomových prací.

Fakulta sleduje zaměstnanost a zaměstnatelnost svých absolventů. Vzhledem k vysoce specifické činnosti, jakou je umění, ale v této oblasti nelze aplikovat standardní kontrolní mechanismy. Do budoucna plánuje Fakulta umění posílit uplatnitelnost absolventů v praxi větším důrazem na některé ze segmentů kreativních odvětví (např. orchestrální hra, digitální média, produktový design).

Fakulta spolupracuje s řadou institucí, které představují potenciální zaměstnavatele budoucích absolventů (Janáčkova filharmonie, Národní divadlo moravskoslezské, PLATO, Galerie výtvarného umění v Ostravě, Ostravské muzeum apod).

Absolventi Fakulty umění v roce 2017

Studijní program	Kód SP	Studijní program			Celkem
		BcA.	NMgA.	Ph.D.	
Hudební umění	8201	19	10	1	30
Výtvarná umění	8206	45	32	0	77
Celkem	-	64	42	1	107

Zájem o studium

Zájem o studium

Fakulta realizuje talentové přijímací zkoušky, které jsou zajišťovány z vlastních zdrojů. Na výtvarné části jde o zkoušku dvoukolovou. První kolo sestává z posuzování domácích prací a druhé z praktické zkoušky (pohovor, práce na zadání, volný úkol). Na hudební části jde o jednokolovou talentovou zkoušku sestávající z pohovoru a hudební interpretace. Fakulta disponuje databází středních uměleckých škol v ČR a na Slovensku, do kterých se každoročně vypravují pedagogové prezentovat činnost a zaměření fakulty. Důležitou roli na poli propagace fakulty mezi středoškoláky představuje rovněž Den otevřených dveří.

Zaměstnanci

Fakulta neustále vyhledává nové motivační nástroje pro odměňování zaměstnanců v závislosti na jejich dosažené výsledky. Fakulta umění přijala motivační nástroj osobního ohodnocení umělecké tvůrčí činnosti zaměstnanců a to v závislosti na dosažených výsledcích dle indikátorů RUV. Klíč byl nastaven podle počtu bodů RUV u jednotlivce za celé započítané období dle metodiky RUV. Zároveň se fakulta snaží posilovat a rozvíjet pedagogické dovednosti akademických pracovníků. Fakulta se snaží o motivaci svých zaměstnanců a zvýšením pedagogických dovedností účastí na různých konferencích, zahraničních výjezdech a školeních.

Internacionalizace

Fakulta disponuje propracovanou strategií na zajištění účasti studentů na zahraničních mobilitách. Úsek zajišťují dvě pracovní pozice koordinátorů.

Fakulta aktivně využívá nástroje na zajištění pozic hostujících profesorů z ciziny s důrazem na zvyšování kvality studijních programů.

Fakulta umění klade zvýšený důraz na zahraniční mobility. Z tohoto důvodu chceme nadále využívat uzavřených dohod v rámci programu Erasmus+ i dalších existujících mezinárodních bilaterálních smluv a dohod. Podporujeme uzavírání nových smluv, a to zejména v případech, kdy přidanou hodnotou budou nové možnosti v oblasti umění. Internacionalizační snaha má pozitivní dopad na financování fakulty (parametr K) a zároveň se ukazuje být zásadním ukazatelem úspěšného absolventa na trhu práce.

Cíle v oblasti internacionalizace pro období 2018-2020

- Modifikace vzdělávacího programu prostřednictvím výraznější implementace krátkodobých workshopů a přednášek do standardní výuky - tzv. guest professor (v podobě jednorázové, na míru zaměřené výuky);
- Modifikace vzdělávacího programu ve smyslu na míru šitého výukového programu / kurzu (např. 1- 2 semestry) tzv. visiting professor;
- Nabídka studijních programů (akreditace a následná výuka) v anglickém jazyce - možnost Joint degree programů - z toho vyplývající dvojjazyčné vedení diplomových prací studentů;
- Větší participace na mezinárodních výtvarných a hudebních projektech a soutěžích (motivační plán pro studenty).

Program Erasmus+

Erasmus+ je program Evropské unie na období 2014–2020 pro vzdělávání, odbornou přípravu, mládež a sport, který nahradil stávající mobilitní programy EU. Vytvoření jediného programu zjednodušilo pravidla a postupy pro podávání přihlášek a rovněž zabránilo roztržkám nebo překrývání programů.

Erasmus+ si klade za cíl podpořit osobnostní rozvoj účastníků a zlepšit dovednosti, zaměstnatelnost stejně jako podpořit modernizaci systémů vzdělávání.

Na mobilitu studentů je nadále určena největší část rozpočtu programu Erasmus+. Další část podpory je poskytovaná pedagogickým pracovníkům. Ta může mít význam pro celý systém v případě, že její příjemci uplatní po návratu do svých domovských institucí své zkušenosti a poznatky ze zahraničního pobytu.

S programem Erasmus + může student nyní odjet na studia nebo stáž do zahraničí více než jednou. Studenti mohou studovat anebo absolvovat stáž v zahraničí až po dobu 12 měsíců v každém studijním cyklu (bakalářském, magisterském nebo doktorském) bez ohledu na typ mobility (studium nebo stáž). Vysokoškolské instituce však mohou upřednostnit studenty, kteří ještě nikdy žádné možnosti studia v zahraničí nevyužili.

Dále v textu jsou uvedeny jak instituce, se kterými Fakulta umění Ostravské univerzity v roce 2017 spolupracovala, tak přehled vyjíždějících a přijíždějících studentů a zaměstnanců.

Partneři programu Erasmus+

Země		Stát	Erasmus kód	Instituce
Rakousko	AT	Wien	A WIEN08	University of Music and Performing Arts Vienna
Rakousko	AT	Wien	A WIEN 52	Konservatorium Wien University
Belgie	BE	Antwerpen	B ANTWERP62	Artesis Plantijn Hogeschool Antwerpen
Belgie	BE	Brussel	B BRUSSEL46	Erasmushogeschool Brussel
Belgie	BE	Liege	B LIEGE07	Ecole Superieure Des Arts Saint- Luc Liege
Bulharsko	BG	Sofia	BG SOFIA08	National Academy Of Art
Bulharsko	BG	Veliko Turnovo	BG VELIKO01	St. Cyril and St. Methodius University of Veliko Turnovo
Srbsko	RS	Belgrade	PIC:998738870	University of Arts Belgrade
Německo	DE	Dresden	D DRESDEN04	Hochschule fuer Bildende Kuenste Dresden
Německo	DE	Dresden	D DRESDEN05	University of Music Carl Maria von Weber Dresden
Německo	DE	Trossingen	D TROSSIN01	Staatliche Hochschule Fur Musik Trossingen
Německo	DE	Weimar	D WEIMAR02	The Liszt School of Music Weimar
Německo	DE	Wuerzburg	D WURZBURG02	Hochschule fuer Musik Wuerzburg
Španělsko	ES	Alicante	E ALICANT11	Conservatorio superior de Música „Oscar Esplá“ Alicante
Španělsko	ES	Barcelona	E BARCELO01	University of Barcelona
Španělsko	ES	La Corunya	E LACORU05	Conservatorio Superior de Música da Coruña
Španělsko	ES	Ciuda	E CIUDA- R01	University of Castilla La Mancha
Španělsko	ES	Elche	E ELCHE01	Universidad Miguel Hernandez de Elche
Španělsko	ES	Granada	E GRANADA01	University of Granada
Španělsko	ES	Madrid	E MADRID03	Universidad Complutense Madrid
Španělsko	ES	Madrid	E MADRID26	Universidad Rey Juan Carlos
Španělsko	ES	Malaga	E MALAGA01	University of Malaga
Španělsko	ES	Palma	E PALMA27	Conservatori Superior de musica de les IlesBalears

Internacionalizace

Francie	FR	Angers	F ANGERS30	Esba TALM Higher School of Fine Arts and Design
Francie	FR	Bourges	F BOURGES04	Ecole Nationale Supérieure d'Arte Bourges
Francie	FR	Clermont	F CLERMON22	Ecole Supérieure d' Art de Clermont Metropole
Francie	FR	Nancy	F NANCY12	Ecole Nationale Supérieure d Art de Nancy
Francie	FR	Strasbourg	F STRASBO51	Haute École des Arts du Rhin - Academie Supérieure de Musique de Strasbourg
Řecko	GR	Kozani	G KOZANIO2	University of Western Macedonia
Chorvatsko	HR	Zagreb	HR ZAGREB01	University of Zagreb - Academy of Music
Chorvatsko	HR	Zadar	HR ZADAR01	University of Zadar
Maďarsko	HU	Miscolc	HU MISCOLC01	University of Miscolc
Maďarsko	HU	Gyor	HU GYOR01	Széchenyi István University
Itálie	IT	Bologna	I BOLOGNA04	Conservatorio di Musica „G.B.Martini“
Itálie	IT	Catania	I CATANIA03	Accademia di Belle Arti di Catania
Itálie	IT	Pescara	I PESCARA01	Conservatorio Statale di Musica „Luisa D'Annunzio“
Itálie	IT	Potenza	I POTENZA03	Conservatorio di Musica „Gesualdo da Venosa“ Potenza
Itálie	IT	Udine	I UDINE 02	Conservatorio Statale di Musica „Jacopo Tomadini“
Itálie	IT	Castelfranco Veneto	I CASTELF01	Conservatorio di Musica „A Steffani“
Itálie	IT	Frosinone	I FROSINO01	Accademia di Belle Arti di Frosinone
Itálie	IT	Perugia	I PERUGIA04	Fondazione Accademia di Belle Arti „Pietro Vannucci“
Irsko	IR	Carlow	IRLCARLOW01	Institute of Technology Carlow
Itálie	IT	Bergamo	IT BERGAMO03	Istituto Superiore di Studi Musicali „Gaetano Donizetti“
Itálie	IT	Trento	I TRENTO02	Conservatorio di Musica „F.A. Bonporti“ Trento
Litva	LT	Klaipeda	LT KLAIPEDO1	Klaipeda University
Lotyšsko	LV	Riga	LV RIGA04	Art Academy of Latvia
Lotyšsko	LV	Riga	LV RIGA 05	Jazeps Vitols Latvian Academy of Music
Nizozemí	NL	Haag	NL S- GRAVE05	Royal Academy of Art Hague
Nizozemí	NL	Utrecht	NL UTRECHT29	University of The Arts Utrecht
Polsko	PL	Bialystok	PL BIALYST01	Bialystok University of Technology
Polsko	PL	Czestochowa	PL CZESTOC02	Jan Dlugosz University in Czestochowa
Polsko	PL	Gdansk	PL GDANSK04	Akademia Muzyczna im. Stanislaw Moniuszki w Gdansk
Polsko	PL	Gdansk	PL GDANSK05	Academy of Fine Arts Gdansk
Polsko	PL	Gorzow	PL GORZOW01	The Jacob of Paradyż University of Applied Sciences in Gorzów Wielkopolski
Polsko	PL	Katowice	PL KATOWIC01	Silesia University Katowice
Polsko	PL	Katowice	PL KATOWIC04	Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach
Polsko	PL	Katowice	PL KATOWIC08	The Academy of Fine Arts in Katowice
Polsko	PL	Krakow	PL KRAKOW10	Akademia sztuk pieknych im. Jana Matejki v Krakowie
Polsko	PL	Krakow	PL KRAKOW09	Akademi Muzyczna v Krakowie
Polsko	PL	Lodz	PL LODZ04	Academy of Music Lodz

Internacionalizace

Polsko	PL	Lodz	PL LODZ05	Akademia sztuk pieknych im. Wladyslawa Strzeminskiego w Lodzi
Polsko	PL	Lublin	PL LUBLIN01	Maria Curie- Sklodowska University
Polsko	PL	Olsztyn	PL OLSZTYN01	University of Warmia and Mazury in Olsztyn
Polsko	PL	Opole	PL OPOLE01	Universytet Opolski
Polsko	PL	Poznan	PL POZNAN06	Akademia Muzyczna im. I.J.Paderewskiego w Poznaniu
Polsko	PL	Poznan	PL POZNAN12	University of Arts in Poznan
Polsko	PL	Radom	PL RADOM01	Kazimierz Pulaski University of Technology and Humanities in Radom
Polsko	PL	Szczecin	PL SZCECIN15	Szczecin Academy of Art
Polsko	PL	Torun	PL TORUN01	Nicolaus Copernicus University in Torun
Polsko	PL	Warszawa	PL WARSZAW09	Universytet Muzyczny im. Fryderika Chopina
Polsko	PL	Warszawa	PL WARSZAW10	Academy of Fine Arts in Warsaw
Polsko	PL	Warszawa	PL WARSZAW28	Polish- Japanese Institute of Information Technology
Polsko	PL	Wroclaw	PL WROCLAW06	The Carol Lipinski Academy of Music in Wroclaw
Polsko	PL	Wroclaw	PL WROCLAW07	The E. Geppert Academy of Art and Design in Wroclaw
Polsko	PL	Zielona Gora	PL ZIELONA01	University of Zielona Gora
Portugalsko	PT	Oporto	P PORTO05	Instituto Politecnico do Porto
Švédsko	SE	Umea	S UMEA01	Umea University, Academy of Fine Arts
Slovinsko	SI	Ljubljana	SI LJUBLJA01	Univerza v Ljubljani, Academia za glasbo
Slovinsko	SI	Maribor	SI MARIBOR01	University of Maribor
Slovensko	SK	Banska Bystrica	SK BANSKA02	Academy of Arts in Banska Bystrica
Slovensko	SK	Banská Štiavnica	SK BANSK S- 01	Jan Albrecht Music Academy
Slovensko	SK	Bratislava	SK BRATISLO2	Comenius University in Bratislava - Institute of Musicology
Slovensko	SK	Bratislava	SK BRATISLO4	Academia of Fine Arts and Design Bratislava
Slovensko	SK	Zilina	SK ZILINA01	University of Zilina
Turecko	TR	Burdur	TR BURDUR01	Mehmet Akif Ersoy University
Turecko	TR	Istanbul	TR ISTANBU06	Mimar Sinan Fine Arts University
Turecko	TR	Istanbul	TR ISTANBU15	Halic University

Erasmus - studijní pobyty vyjíždějící

Erasmus - studijní pobyty vyjíždějící	Země	Město	Instituce
Balon, Patrik	Polsko	Varšava	Academy of Fine Arts in Warsaw
Bečvářová, Lucie	Polsko	Lodž	Akademia sztuk pieknych im. Wladyslawa Strzeminskiego w Lodzi
Borovičková, Klára	Itálie	Udine	Conservatorio Statale di Musica „Jacopo Tomadini“
Brančíková, Lucie	Španělsko	Malaga	University of Malaga
Drastíková, Veronika	Itálie	Frosignone	Accademia di Belle Arti di Frosinone
Houštava, Ondřej	Itálie	Frosignone	Accademia di Belle Arti di Frosinone
Hýroššová, Romana	Slovensko	Bratislava	Comenius University in Bratislava - Institute of Musicology
Chovancová, Monika	Řecko	Kozani	University of Western Macedonia
Jermář, Michael	Polsko	Varšava	Unwersytet Muzyczny im. Fryderika Chopina
Kolářík, Václav	Slovensko	Bratislava	Academia of Fine Arts and Design Bratislava
Kosková, Viktorie	Polsko	Wroclaw	The Carol Lipinski Academy of Music in Wroclaw
Krutilová, Kristýna	Itálie	Perugia	Fondazione Accademia di Belle Arti „Pietro Vannucci“
Křivská, Klára	Slovensko	Bratislava	Comenius University in Bratislava - Institute of Musicology
Nádvorník, Filip	Itálie	Perugia	Fondazione Accademia di Belle Arti „Pietro Vannucci“
Nosek, Karel	Řecko	Kozani	University of Western Macedonia
Pochlopeňová, Viktoria	Bulharsko	Sofie	National Academy Of Art
Serdahely, Adam	Bulharsko	Sofie	National Academy Of Art
Szumilová, Barbora	Slovensko	Bratislava	Academia of Fine Arts and Design Bratislava
Špelinová, Anna	Nizozemí	Utrecht	University of The Arts Utrecht

Internacionalizace

Erasmus - pracovní pobyty vyjíždějící

Erasmus - pracovní pobyty vyjíždějící	Země	Město	Instituce
Matušková, Karolína	UK	Londýn	Chalton Gallery
Hlahůlková, Kateřina	Řecko	Atény	Kappatos Gallery
Kvíčalová, Eliška	Španělsko	Barcelona	Taller de gravat Manera Negra
Stránská, Ivana	Polsko	Wroclaw	Akademia Wychowania Fizycznego
Bařon, Patrik	Polsko	Gdyně	Zatím nerozhodnuto
Součková, Žofie	Chorvatsko	Zagreb	Organ Festival Peter Nakič
Szabó, Šimon	Francie	Paříž	Studio Vladimíra Škody
Szilasi, Lenka	Rakousko	Vídeň	Denkmalpflege, GmbH
Pochlopenová, Viktoria	Slovensko	Trenčín	Galéria Miloša Alexandra Bazovského v Trenčíně

Erasmus - studijní pobyty přijíždějící

Erasmus - studijní pobyty přijíždějící	Země	Město	Instituce	Instituce
Todorov, Teodosiy	Bulharsko	Veliko Turnovo	BG VELIKO01	National Academy Of Art
Nolan, Theresa	Irsko	Carlow	IRL CARLOW01	Institute of Technology Carlow
Weston, Sonya	Irsko	Carlow	IRL CARLOW01	Institute of Technology Carlow
Leone, Vito Antonio	Itálie	Potenza	I POTENZA 03	Conservatorio di Musica „Gesualdo da Venosa“ Potenza
Daržinskaite, Loreta	Litva	Klaipeda	LT KLAIPED 01	Klaipeda University
Będkowski, Kacper Jakub	Polsko	Zielona Gora	PL ZIELONA01	University of Zielona Gora
Bohatyrewicz, Witalij	Polsko	Ciestochova	PL CZESTO 02	Jan Dlugosz University in Czestochova
Borkowska, Karolina	Polsko	Ciestochova	PL CZESTO 02	Jan Dlugosz University in Czestochova
Dybek, Maria Ludwika	Polsko	Poznan	PL POZNAN12	University of Arts in Poznan
Ilchenko, Inesa	Polsko	Opole	PL OPOLE01	Unwersytet Opolski
Kania, Weronika	Polsko	Ciestochova	PL CZESTO 02	Jan Dlugosz University in Czestochova
Kazmierczak, Weronika	Polsko	Poznan	PL POZNAN06	Akademia Muzyczna im. I.J.Paderewskiego w Poznaniu
Kisielewicz, Aleksandra	Polsko	Olsztyn	PL OLSZTYN01	University of Warmia and Mazury in Olsztyn
Książek, Daniel	Polsko	Zielona Gora	PL ZIELONA01	University of Zielona Gora
Lykho, Maryna	Polsko	Opole	PL OPOLE01	Unwersytet Opolski
Maksimik, Pawel	Polsko	Gdansk	PL GDANSK05	Academy of Fine Arts Gdansk
Misiorowski, Damian	Polsko	Katowice	PL KATOWIC04	Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach
Piatek, Agata	Polsko	Ciestochova	PL CZESTO 02	Jan Dlugosz University in Czestochova
Polak, Klaudia	Polsko	Ciestochova	PL CZESTO 02	Jan Dlugosz University in Czestochova
Rybicka, Michalina	Polsko	Warsaw	PL WARSAWA10	Academy of Fine Arts in Warsaw
Szerement, Jagoda	Polsko	Opole	PL OPOLE01	Unwersytet Opolski
Szymczyk, Patrycja	Polsko	Ciestochova	PL CZESTO 02	Jan Dlugosz University in Czestochova
Tarnowska, Anna	Polsko	Ciestochova	PL CZESTO 02	Jan Dlugosz University in Czestochova
Trusewicz, Marlena	Polsko	Ciestochova	PL CZESTO 02	Jan Dlugosz University in Czestochova
Nikolakopoulou, Ioanna	Řecko	Kozani	G KOZANI02	University of Western Macedonia
Chovancová, Michaela	Slovensko	Banská Bystrica	SK BANSKA02	Academy of Arts in Banska Bystrica
Boemo Prieto, Lucia	Španělsko	Madrid	E MADRID26	Universidad Rey Juan Carlos
Fernandez del Pino, Lucia	Španělsko	Madrid	E MADRID26	Universidad Rey Juan Carlos
García Lopez, Priscila	Španělsko	Madrid	E MADRID26	Universidad Rey Juan Carlos
Mellado Palomino, Angela	Španělsko	Granada	E GRANADA01	University of Granada

Internacionalizace

Nieto Olmedo, Raquel	Španělsko	Malaga	ES MALAGA01	University of Malaga
Re Bedoya, Hada	Španělsko	Madrid	E MADRID26	Universidad Rey Juan Carlos
Rodriguez, Olalla	Španělsko	La Corunya	E LACORU05	Conservatorio Superior de Música da Coruña
Roig Sancho de la Jordana, José	Španělsko	Barcelona	E BARCELO01	University of Barcelona
Kaymak, Onur	Turecko	Istanbul	TR ISTANBU06	Mimar Sinan Fine Arts University

Mimoerasmovské studijní pobyty přijíždějící

Mimoerasmovské studijní pobyty přijíždějící	Země	Město	Instituce
Hoard, Maiya	USA	Allendale	Grand Valley State University
Dovhan, Sofii	Ukrajina	Lvov	Lviv National Music Academy n.a. Mykola Lysenko
Boryliuk, Roman	Ukrajina	Lvov	Lviv National Music Academy n.a. Mykola Lysenko

Pedagogové a neakademičtí zaměstnanci FU OU v zahraničí 2017

Výukové pobyty	Stát, město	Instituce
DANĚK Josef, doc. Mgr.	Spojené království, Chichester	University of Chichester
DANĚK Josef, doc. Mgr.	Spojené království, Chichester	University of Chichester
DANĚK Josef, doc. Mgr.	Německo, Drážďany	Hochschule fur Bildende Kunste
DOHNAL Karel, MgA., Ph.D.	Lotyšsko, Riga	Jāzeps Vītols Latvian Academy of Music
FRANTIŠÁK Igor, doc. Mgr., Ph.D.	Maďarsko, Miskolc a Győr	Miskolci Egyetem a Szechenyi University
FRANTIŠÁK Igor, doc. Mgr., Ph.D.	Ukrajina, Lviv	Lviv National Musical Academy
FRANTIŠÁK Igor, doc. Mgr., Ph.D.	Polsko, Wroclaw	Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu
FRANTIŠÁK Igor, doc. Mgr., Ph.D.	Itálie, Udine	Conservatorio statale di musica J. Tomadini
JANÁČEK Zbyněk, prof.	Slovensko, Bratislava	Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave
JANÁČEK Zbyněk, prof.	Polsko, Warszawa	Akademia Sztuk Pięknych
KOWOLOWSKI František, doc. MgA.	Polsko, Wroclaw	Akademia Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu
MICHEL Lukáš, Mgr., ArtD.	Polsko, Poznań	Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu (květen 2017)
MICHEL Lukáš, Mgr., ArtD.	Itálie, Udine	Conservatorio statale di musica J. Tomadini
MICHEL Lukáš, Mgr., ArtD.	Polsko, Poznań	Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu (listopad 2017)
OSTRÝ Jan	Rakousko, Wien	Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien
OSTRÝ Jan	Rakousko, Wien	Universität für Musik und Darstellende Kunst Wien
OSTRÝ Jan	Francie, Strasbourg	Haute École des Arts du Rhin - Academie Superieure de Musique de Strasbourg
SIBINSKÝ Marek, doc. Mgr., Ph.D.	Polsko, Zielona Gora	University of Zielona Gora
SIBINSKÝ Marek, doc. Mgr., Ph.D.	Polsko, Warszawa	Akademia Sztuk Pięknych
VOVK Alexandr, doc., ArtD.	Polsko, Warszawa	The Fryderyk Chopin University of Music

Internacionalizace

Školení

Školení	Stát, město	Instituce
ČURDA Martin, Mgr., Ph.D.	Spojené království, Cardiff	Cardiff University
DANĚK Josef, doc. Mgr.	Německo, Stadt Wehlen	Torhaus Wehlen (březen 2017)
DANĚK Josef, doc. Mgr.	Německo, Stadt Wehlen	Torhaus Wehlen (srpen 2017)
KRUPICOVÁ Iva, MgA.	Belgie, Antwerpy	Royal Academy of Fien Arts Antwerp
SIBINSKÝ Marek, doc. Mgr., Ph.D.	Polsko, Warszawa	Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie
VELEK Viktor, Mgr. Dr. Phil., Ph.D.	Chorvatsko, Zagreb	Croatian Academy of Sciences and Arts
VOVK Alexandr, Mgr. art., ArtD.	Ukrajina, Ivano- Frankivsk	Vasyl Stefanyk Precarpathian National University

Zahraníční pedagogové a neakademičtí zaměstnanci FU OU v zahraničí 2017

Výukové pobyty	Stát, město	Instituce
BALEWSKA Joanna	Polsko, Poznaň	Akademia Muzyczna im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu
BERTOLI Franca	Itálie, Udine	Conservatorio statale di musica J. Tomadini
BOKUN Jan Jakub	Polsko, Wroclaw	Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu
BULFONE Nicola	Itálie, Udine	Conservatorio statale di musica J. Tomadini
CALDINI Sandro	Itálie, Udine	Conservatorio statale di musica J. Tomadini
CIESLINSKA Agnieszka	Polsko, Warszawa	Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie
CZAPOR- ZAREBA Barbara	Polsko, Czestochowa	Akademia im. Jana Długosza w Czestochowie
GIANNINO Emanuele	Itálie, Udine	Conservatorio statale di musica J. Tomadini
JAKUBSKA- SZYMIEC Magdalena	Polsko, Poznaň	Akademia Muzyczna im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu
KIJANOWSKA Anna	Polsko, Katowice	Silesian University
NOWICKI Bogumil	Polsko, Poznaň	Akademia Muzyczna im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu
OLIVER Nicky	Spojené Království, London	Studio Black Fox Bindery, London
ORGANISZAK Anna	Polsko, Poznaň	Akademia Muzyczna im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu
PENEZIC Renata	Chorvatsko, Zagreb	Music Academy
PÓLROLA Agnieszka	Polsko, Czestochowa	Jan Długosz University in Czestochowa
RUTTKOWSKA Maria	Polsko, Poznaň	Akademia Muzyczna im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu
TUŽINSKÝ Pavol	Slovensko, Bánská Bystrica	Akadémia umení v Banskej Bystrici
URBANE Ilze	Lotyšsko, Riga	Jazeps Vītols Latvian Academy of Music
WIATR Zdislaw	Polsko, Czestochowa	Akademia im. Jana Długosza w Czestochowie
WINCZEK Katarzyna	Polsko, Czestochowa	Akademia im. Jana Długosza w Czestochowie
WOJTALA Žaneta	Polsko, Czestochowa	Akademia im. Jana Długosza w Czestochowie
WOLAK Kornel	Polsko, Wroclaw	Stowarzyszenie Artystyczne CoolturaIny Wroclaw

Školení	Stát, město	Instituce
BENCA Igor	Slovensko, Bánská Bystrica	Akadémia umení v Banskej Bystrici
MAKAR Robert	Slovensko, Bánská Bystrica	Akadémia umení v Banskej Bystrici
ŠEVČÍK Patrik	Slovensko, Bánská Bystrica	Akadémia umení v Banskej Bystrici

Zahraníční hostující profesor

Gavriel Lipkind

V zimním semestru AR 2017/2018 Fakulta umění otevřela celoroční kurz hry na violoncello pod vedením hostujícího profesora Gavriela Lipkinda. Kurz je zaměřen na inovaci stávajícího předmětu „Komorní hudba“. Cílem je zvyšování a posilování praktických aspektů vzdělávání odborníky ze zahraničí a nastartování procesu internacionalizace v oblasti přímé výuky programu Hudební umění. Výuka a komunikace mezi studenty a hostujícím umělcem se uskutečňuje v anglickém jazyce. Kromě pravidelné výuky probíhá interpretační seminář nazvaný „Open studio“, který je navštěvovaný studenty napříč všemi katedrami.

Zahraníční hostující umělec

Gregor Eldarb

Ateliér hostujícího umělce na FU OU Gregora Eldarba je zaměřen na inovaci stávajícího předmětu „Ateliérová tvorba“. „Hostujícím umělcem“ se rozumí pozvaný praktikující umělec - expert s mezinárodním renomé, vyučující předmět v angličtině. Ateliér je určen pro studenty z domovských ateliérů FU, stážisty programu Erasmus+ a další zahraniční studenty. Výuka probíhá formou workshopů, konzultací a skupinových projektů, přičemž důraz je kladen zejména na prolínání uměleckých disciplín a navození podmínek tvůrčí praxe.

Výzkumná, vývojová, umělecká a další tvůrčí činnost

Fakulta neustále posiluje rozvoj výzkumné, vývojové, umělecké a další tvůrčí činnosti vysoké školy a posílení vazeb mezi těmito činnostmi a činností vzdělávací v souladu se zákonem.

- 3 projekty podpořené z rozvojových programů MŠMT (697,2 tis. Kč)
- projekty podpořené z rezortu MK ČR a GP MŠMT
- 5 projektů podpořených z rozpočtů měst a krajských úřadů (200 tis. Kč)
- 3 projekty podpořeny z neveřejných finančních prostředků - nadačních zdrojů (30 tisíc Kč)

Propojení tvůrčí činnosti s činností vzdělávací je vzhledem k umělecké profilaci studijních programů na bázi samotných studijních plánů.

Zapojení studentů bakalářských a magisterských resp. navazujících magisterských studijních programů do tvůrčí činnosti je vzhledem k charakteru studijních programů na fakultě podporováno zejména formou přímé angažovanosti studentů do umělecko-tvůrčích projektů a projektu na podporu umělecké tvůrčí činnosti financované z Fondu vzdělávací politiky. Jedná se vesměs o umělecké tvůrčí výstupy: realizace operních představení, realizace cyklů komorních koncertů, realizace výstav. V daném roce byli studenti zapojeni do vědecko-výzkumné a tvůrčí činnosti prostřednictvím tří projektů Studentské grantové soutěže v celkové částce 350 tis. Kč.

Pro podporu studentů doktorských studijních programů fakulta využívá nástroje podpory specifického výzkumu (interní grantová studentská soutěž) k propojení vědeckých a uměleckých aktivit mezi vyučujícími a studenty.

Fakulta vzhledem k strategickému plánu rozvoje vyvíjí spolupráci se subjekty (např. Národní divadlo moravskoslezské, Janáčkova filharmonie Ostrava, Galerie Plato) na koncepci nových a inovovaných studijních programů v návaznosti na řešení investic z OP VVV resp. ERDF.

Národní a mezinárodní excelence vysoké školy

V rovině národní a mezinárodní úspěšnosti v umělecké tvůrčí činnosti v roce 2017 předkládají své úspěchy jednotlivé katedry ve svých prezentacích, v kapitolách dále.

Modul - ateliér digitální grafiky ve virtuálním prostředí je cíleně koncipován jako pracoviště nových metod a technologií v grafice ve spolupráci se zahraniční vysokou školou - Instytut Sztuki Wydział Artystyczny Uniwersytet Śląski v Katowicach, jedná se o studia Double Degree. Jde o speciálně zaměřená studia na digitální grafiku, aplikovaná zejména ve formách virtuálního prostředí, jako např. počítačové hry, interaktivní webové aplikace, mapping atd.

Třetí role vysoké školy

Fakulta umění se aktivně spolupodílí na plnění třetí role vysoké školy. Důkazem jsou například:

Oblast přenosu poznatků do praxe

- **Kurátorské aktivity:** Galerie Lauby (kurátor Tomáš Knoflíček), která vznikla v roce 2013 jako společný projekt Fakulty umění a Ostravského muzea. Od této doby se v galerii uskutečnilo cca na 30. výstavních projektů – převážně s přídomkem sitespecific a jiné.
- **Popularizace vědy** postihuje hudební teorii, filozofii umění, také hudební podobu českých historických tradic. Příkladem transferu směrem od teorie k praxi je projekt reflektující 700. výročí narození Karla IV. Studie Viktora Velka – Druhý život Karla IV. v hudbě – se stala základem pro divadelní hru. Uvedeno v Ostravě a v Praze. Spolupráce se společností „Den státnosti ČR“.
- **Inkubátor LAG / Festival of Art and Independent Games / Festival umění a nezávislých her** - přehlídka nezávislých her a vyhodnocení nejlepších projektů studentů zapojených do LAG Game Jam a LAG Arena. Slezská univerzita v Cieszynie, Polsko.
- **Velikonoční koncert** - orchestr FU OU, dirigent Heiko Mathias Föerster (šéfdirigent Janáčkovy filharmonie), pěvecký sbor Canticum. Uvedeno Rejchovo Te deum a v rámci projektu Shakespeareova díla Arthura Sullivana Bouře, volně inspirováno W. Shakespearem.
- **FU OU** byla hlavním spoluorganizátorem mezinárodního fotografického festivalu OstravaPhoto 2017.

Působení FU OU v regionu

Spolupráce FU OU na projektech s Galerií Současného umění PLATO, na přednáškách, výstavní činnosti. Spolupráce s Krajskou Galerií výtvarného umění (GVUO) na přednáškách a projektu 6. Interní příprava projektu Operního studia FU OU a Národního divadla Moravskoslezského (NDM). Spolupráce na koncertní činnosti se studiem Českého rozhlasu v Ostravě. Spolupráce na koncertní činnosti s Janáčkovou filharmonií Ostrava - Orchestr FU OU. Úzká spolupráce se SMO na přípravě projektu Nové budovy Fakulty umění OU, strategický plán rozvoje města Ostravy.

Působení FU OU v nadregionální úrovni

Fakulta umění dlouhodobě posiluje a rozvíjí spolupráci v oblasti mezinárodních výměnných aktivit jak ve spolupráci s vysokými školami v Polsku, Německu, Slovensku, Holandsku, tak i institucionálním rámci (např.: BWA Wroclaw / PL, Dům umění města Brna, MOCAK v Krakově /PL, WRO Art center (Centrum mediálních umění) / PL a další.

Katedra dechových nástrojů

Katedra dechových nástrojů, Fakulta umění OU

Sokolská 17, 701 03 Ostrava

Telefon: 597 092 909

Sekretářka: Zdenka Adamovská _____ zdenka.adamovska@osu.cz

Vedoucí katedry:

doc. MgA. Dušan Foltýn, Tel. 597092930 _____ dusan.foltyn@osu.cz _____ hoboj

Vyučující interní:

Docenti:

doc. MgA. Dušan Foltýn _____ dusan.foltyn@osu.cz _____ hoboj

doc. Mgr. Igor Františák, Ph.D. _____ igor.frantisak@osu.cz _____ klarinet

Odborní asistenti:

MgA. Pavel Debef, Ph.D. _____ pavel.debef@osu.cz _____ pozoun

Mgr. dr Zbigniew Kaleta _____ zbigniew.kaleta@osu.cz _____ saxofon

MgA. Jindřich Molinger _____ jindrich.molinger@osu.cz _____ lesní roh

Jan Ostrý _____ jan.ostry@osu.cz _____ flétna

MgA. Martin Petrák _____ martin.petrak@osu.cz _____ fagot

Vyučující externí:

Docenti:

doc. Mgr. Zdeněk Fintes _____ zdenek.fintes@osu.cz _____ fagot

Odborní asistenti:

MgA. Karel Dohnal, Ph.D. _____ karel.dohnal@osu.cz _____ klarinet

MgA. Nikolaos Grigoriadis _____ nikolaos.grigoriadis@osu.cz _____ trubka

Mgr. Vladislav Maceček _____ vladislav.macecek@osu.cz _____ pozoun

MgA. Jiří Masný _____ jiri.masny@osu.cz _____ klarinet

Anna Stavělová _____ anna.stavelova@osu.cz _____ flétna

Počet studentů:

BcA. - 29

NMgA. - 12

Charakteristika katedry

Katedra nabízí obory: Fagot, Flétna, Hoboj, Klarinet, Lesní roh, Pozoun, Trubka, Saxofon. Umělecká a pedagogická výchova k interpretaci hudební instrumentální literatury všech historických epoch na profesionální úrovni. Rozvoj schopností, dovedností a umělecky tvůrčího a osobitého přístupu k formě a obsahu hudebního díla, k jeho vnitřní a vnější významovosti, k zákonitostem hudebního vývoje, k pochopení jednotlivých slohů a k odborné dovednosti

tuto problematiku přenášet do interpretačního projevu a pedagogické činnosti.

Cílem studia je dosažení takové umělecko- interpretační úrovně ve hře na výše uvedené nástroje, aby posluchač poabsolvování studia mohl kvalitně plnit úlohu, kterou od něho očekává umělecká nebo pedagogická praxe, se zvláštním zřetelem k interpretačním a pedagogickým požadavkům.

Vědecko- výzkumné, umělecké a jiné odborné zaměření

- umělecká koncertní činnost sólová i komorní
- natáčení CD
- rozhlasová a televizní natáčení
- uvádění premiér nových skladeb českých autorů
- účast v uměleckých porotách celostátních i mezinárodních soutěží
- účast v odborných komisích
- účast v uměleckých radách významných kulturních institucí
- aktivní (i organizační) účast na koncertním dění v regionu
- spoluúčast také na jiných než koncertních uměleckých projektech
- spolupráce s ostatními katedrami Fakulty umění OU při zajišťování koncertní činnosti
- pořádání pravidelných mezinárodních interpretačních kurzů
- vytváření metodických či jiných pedagogických prací souvisejících s oborem
- sebevzdělávání v doktorských programech a příprava na profesorská a habilitační řízení

Spolupráce s institucemi v ČR a zahraničí

- Janáčkova filharmonie Ostrava
- Janáčkova konzervatoř v Ostravě
- Český rozhlas Ostrava
- Mezinárodní hudební festival Janáčkův máj
- Svatováclavský hudební festival

Katedra dechových nástrojů

Základní směry umělecké a vědecké činnosti

MgA. Pavel Debef, Ph.D., pozoun

Umělecká činnost:

- člen Filharmonie Brno
- člen kapely B- Side band

Lektorská činnost:

- Mezinárodní pozounové kurzy na FU OU, Ostrava, lektor a hlavní garant

MgA. Karel Dohnal, Ph.D., klarinet

Umělecká činnost:

- člen operního orchestru Státní opery Praha
- koncertní činnost - významná sólová a komorní vystoupení v ČR i v zahraničí
- komorní činnost - člen tria Amadeus a souboru Philharmonia Oktet

Nahrávací činnost:

- CD
- rozhlasové nahrávky

Lektorská činnost:

- Mezinárodní klarinetové kurzy v ČR i v zahraničí

doc. Mgr. Zdeněk Fintes, fagot

Umělecká činnost:

- sólofagotista Janáčkovy filharmonie Ostrava

doc. MgA. Dušan Foltýn, hoboj

Umělecká činnost:

- sólohobojista Janáčkovy filharmonie Ostrava
- koncertní činnost - významná sólová a komorní vystoupení v ČR i v zahraničí
- komorní činnost - člen dechového kvinteta „Musica per cinque“ a „Tria barokní hudby“

Nahrávací činnost:

- CD
- rozhlasové nahrávky

Lektorská činnost:

- Mezinárodní hobojové kurzy na FU OU, Ostrava, lektor a hlavní garant

Jiná odborná činnost:

- člen odborné poroty na soutěži Pro Bohemia
- předseda absolventské komise na Janáčkově konzervatoři v Ostravě
- člen umělecké rady Mezinárodního hudebního festivalu Janáčkův máj
- člen umělecké rady Janáčkovy filharmonie Ostrava
- člen vědecké rady Ostravské univerzity

doc. Mgr. Igor Františák, Ph.D., klarinet

Umělecká činnost:

- koncertní činnost - významná sólová a komorní vystoupení v ČR i v zahraničí
- komorní činnost - člen souborů Stadlerovo klarinetové kvarteto a Trio EIM

Nahrávací činnost:

- CD
- rozhlasové nahrávky

Lektorská činnost:

- Mezinárodní klarinetové kurzy na FU OU, Ostrava, lektor a hlavní garant

Jiná odborná činnost:

- ředitel Svatováclavského hudebního festivalu
- člen umělecké rady Národního divadla moravskoslezského

MgA. Nikolaos Grigoriadis, trubka

Umělecká činnost:

- člen kapely Kryštof

Katedra dechových nástrojů

Mgr. dr Zbigniew Kaleta, saxofon

Umělecká činnost:

- sóloklarinetista Symfonického orchestru Polského rozhlasu Katowice (Polsko)
- koncertní činnost - významná sólová a komorní vystoupení v ČR i v zahraničí

Lektorská činnost:

- Mezinárodní saxofonové kurzy na FU OU, Ostrava, lektor a hlavní garant

Jiná odborná činnost:

- člen odborné poroty na soutěži Pro Bohemia

Mgr. Vladislav Maceček, pozoun

- člen odborné poroty na soutěži Pro Bohemia
- člen odborné poroty na Soutěži C. Ditterse ve Vidnavě

Jan Ostrý, flétna

Umělecká činnost:

- koncertní činnost - významná sólová a komorní vystoupení v ČR i v zahraničí

Nahrávací činnost:

- CD
- rozhlasové nahrávky

Lektorská činnost:

- „Flétnový den“ na Pražské konzervatoři, lektor a spoluorganizátor
- Evropská flétnová akademie ve Fissu (Rakousko), lektor
- Mezinárodní flétnové kurzy na FU OU, lektor a hlavní garant

MgA. Martin Petrák, fagot

Umělecká činnost:

- člen České filharmonie Praha
- dirigent a umělecký vedoucí komorního souboru Haydn Ensemble
- komorní činnost - člen souborů tria Dubois, a souboru Philharmonia Oktet

Nahrávací činnost:

- CD
- rozhlasové nahrávky

Lektorská činnost:

- lektor Letní fagotové akademie v Ratajích

Anna Stavělová, flétna

Umělecká činnost:

- koncertní činnost - významná sólová a komorní vystoupení v ČR i v zahraničí
- komorní činnost - členka tria Thamyris a souborů Ensemble Confluence a Ensemble Prague Modern

Zahraniční stáže a studijní pobyty studentů

Jermář Michael - Varšava, Polsko, Uniwersytet Muzyczny im. Fryderyka Chopina (WARSAW09)

Anna Špelinová - Utrecht, Nizozemí, University of The Arts Utrecht (UTRECHT29)

Zahraniční studenti na katedře

Leone Vito Antonio - Potenza, Itálie, Conservatorio di Musica "Gesualdo da Venosa" Potenza (I POTENZA 03)

Misiorowski Damian - Katowice, Polsko, Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach (PL KATOWIC04)

Kazmierczak Weronika - Poznan, Polsko, Akademia Muzyczna im. I.J.Paderewskiego w Poznaniu (PL POZNAN06)

Hoard Maiya - NE-Ers, USA

Dovhan Sofiia - Lvov, UA, Lviv

Boryliuk Roman - Lvov, UA, Lviv

Zahraniční stáže a výukové pobyty pedagogů

Dohnal Karel, MgA., Ph.D. - Jāzeps Vītols Latvian Academy of Music, Riga, Lotyšsko

Františák Igor, doc. Mgr., Ph.D. - Miskolci Egyetem a Szechenyi University, Miskolc a Győr, Maďarsko

Františák Igor, doc. Mgr., Ph.D. - Lviv National Musical Academy, Lviv, Ukrajina

Františák Igor, doc. Mgr., Ph.D. - Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu, Wrocław, Polsko

Františák Igor, doc. Mgr., Ph.D. - Conservatorio statale di musica J. Tomadini, Udine, Itálie

Ostrý Jan - Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien, Wien, Rakousko

Ostrý Jan - Universität für Musik und Darstellende Kunst Wie, Wien, Rakousko

Ostrý Jan - Haute École des Arts du Rhin – Academie Superieure de Musique de Strasbourg, Strasbourg, Francie

Zahraniční pedagogové na katedře

Bokun Jan Jakub - Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu, Wrocław, Polsko

Bulfone Nicola - Conservatorio statale di musica J. Tomadini, Udine, Itálie

Caldini Sandro - Conservatorio statale di musica J. Tomadini, Udine, Itálie

Jakubská-Szymiec Magdalena - Akademia Muzyczna im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu, Poznań, Polsko

Penezic Renata - Music Academy, Zagreb, Chorvatsko

Urbane Ilze - Jazeps Vītols Latvian Academy of Music, Riga, Lotyšsko

Wolak Kornel - Stowarzyszenie Artystyczne Coolturalny Wrocław, Wrocław, Polsko

Katedra dechových nástrojů

Významné umělecké aktivity studentů katedry

Tomáš Buček (obor Trubka)

- člen operetního a muzikálového orchestru Národního divadla moravskoslezského Ostrava

Klára Fagová (obor Flétna)

- členka operního orchestru Národního divadla moravskoslezského Ostrava

Jan Fintes (obor Lesní roh)

- člen Janáčkovy filharmonie Ostrava

Jan Garláthy (obor Lesní roh)

- člen operního orchestru Národního divadla moravskoslezského Ostrava

Barbora Haasová (obor Flétna)

- členka operního orchestru Státní opery Praha

Matěj Hercig (obor Trubka)

- člen operního orchestru Moravského divadla Olomouc

Jana Hercigová (obor Hoboj)

- členka operního orchestru Národního divadla moravskoslezského Ostrava

Radek Joska (obor Fagot)

- člen orchestrální akademie PKF Prague Philharmonia

Kristýna Josková (obor Hoboj)

- členka Karlovarského symfonického orchestru

Anna Matějková (obor Flétna)

- členka operního orchestru Národního divadla moravskoslezského Ostrava

Barbora Šteflová (obor Hoboj)

- členka Moravské filharmonie Olomouc

Vojtěch Pospíšil (obor Klarinet)

- člen operního orchestru Moravského divadla Olomouc

Sylvie Schelingerová (obor Flétna)

- členka orchestrální akademie České filharmonie Praha

Markéta Smitalová (obor Lesní roh)

- členka operního orchestru Národního divadla moravskoslezského Ostrava

Další aktivity katedry

- pravidelné interpretační kurzy v oborech flétna, hoboj, klarinet a saxofon
- sólové účinkování studentů katedry v rámci abonentní řady „E“ Janáčkovy filharmonie Ostrava
- pravidelná vystoupení studentů katedry na fakulturních koncertech a významných oficiálních akcích OU

Katedra klávesových nástrojů

Katedra klávesových nástrojů, Fakulta umění OU

Sokolská 17, 701 03 Ostrava

Telefon: 597 092 909

Sekretářka: Zdenka Adamovská _____ zdenka.adamovska@osu.cz

Vedoucí katedry:

Mgr. Lukáš Michel, ArtD., Tel. 597 092 941 _____ lukas.michel@osu.cz _____ klavír, korepetice, komorní hra

Vyučující interní:

Docenti:

doc. MgA. Eliška Novotná _____ eliska.novotna@osu.cz _____ klavír, komorní hra

Odborní asistenti:

MgA. Michal Bárta (do 30. 9. 2017) _____ michal.barta@osu.cz _____ korepetice

Mgr. Radana Foltýnová.(do 30. 9. 2017) _____ radana.foltynova@osu.cz _____ korepetice

MgA. Adam Farana (do 30. 9. 2017) _____ adam.farana@osu.cz _____ korepetice

Mgr. Lukáš Michel, ArtD. _____ lukas.michel@osu.cz _____ klavír, korepetice, komorní hra

MgA. Lukáš Poledna, Ph.D.(do 30. 9. 2017) _____ lukas.poledna@osu.cz _____ korepetice, improvizace

MgA. Alexandr Starý (do 30. 9. 2017) _____ alexandr.stary@osu.cz _____ korepetice

MgA. Jana Vondráčková, Ph.D _____ jana.vondrackova@osu.cz _____ klavír, komorní hra

Vyučující externí:

Odborní asistenti:

MgA. Izabela Manderla- Kožaná _____ izabela.manderla@osu.cz _____ Generálbas, cembalo

MgA Vojtěch Spurný (od 3. 10. 2017) _____ Generálbas, cembalo

Vlastimil Šmída (od 3. 10. 2017) _____ Klavírní improvizace

Počet studentů:

BcA. - 14

NMgA. - 11

Charakteristika katedry

Studijní program katedry se řídí akreditovaným bakalářským a magisterským programem, který je realizován na základě harmonogramu akademického roku sestaveného děkanem FU OU. Cíle a koncepce výuky směřují k výchově sólistů, profesionálních korepetitorů, členů komorních souborů či orchestrů a učitelů všech stupňů uměleckých škol či kulturně organizačních pracovníků ve veřejných institucích, v rozhlase, televizi, koncertních agenturách apod. Smyslem výuky na katedře klávesových nástrojů je získání takové umělecké a pedagogické úrovně absolventů ve hře na nástroj, aby bakaláři a magistři byli garanci samostatné aktivní

orientace v problematice oboru a byli způsobilí získané znalosti a schopnosti tvůrčím způsobem předávat. Studijní plány si vyučující vypracovávají samostatně na základě jasně definovaných pravidel pro studium v příslušném roce studia, samozřejmě s přihlédnutím ke schopnostem a individuálnímu prospěchu studentů. Výsledky studia hlavního oboru jsou hodnoceny dvakrát ročně zápočtovým nebo známkovým systémem. Nastudované skladby musí každý student předvést v jednotlivých semestrech na seminářích a veřejných koncertech katedry (polorecital, celovečerní koncert, koncert komorní hudby aj.)

Vědecko- výzkumné, umělecké a jiné odborné zaměření

- umělecká koncertní činnost sólová i komorní
- realizace CD snímků
- účast v uměleckých porotách celostátních i mezinárodních soutěží v oboru
- aktivní (i organizační) účast na koncertním dění v regionu
- premiéry nových skladeb ostravských skladatelů
- spoluúčast na dalších koncertních či jiných uměleckých projektech
- spolupráce s ostatními katedrami Fakulty umění OU při zajišťování koncertní činnosti
- vytváření metodických či jiných pedagogických prací souvisejících s oborem
- sebezvdělávání v doktorských programech nebo habilitační řízení
- příprava a realizace každoročních mezinárodních interpretačních kurzů ve hře na klavír
- příprava a realizace II. ročníku Festivalu klavírní instruktivní literatury Gradus ad Parnassum na Fakultě umění Ostravské univerzity (osobnost a dílo Klementa Slavického)

Spolupráce s institucemi v ČR a zahraničí

- spolupráce s Janáčkovou filharmonií Ostrava při konkurzech a koncertech studentů katedry
- spolupráce s Janáčkovou konzervatoří při organizaci společných klavírních seminářů pianistů a významných uměleckých osobností, koncertů či jiných akcí
- pravidelné klavírní semináře pod vedením prof. Ivana Klánského z AMU Praha
- spolupráce a výměnné koncerty s Akademií muzycznou v Katowicích
- spolupráce s řadou základních uměleckých škol při přípravě vystoupení studentů katedry na koncertech těchto škol
- výměnné pedagogické stáže s Conservatorio Statale di Musica „Jacopo Tomadini“ (Itálie)
- výměnné pedagogické stáže s Akademií muzycznou im. I.J.Paderewského v Poznani

Základní směry umělecké a vědecké činnosti

MgA. Michal Bárta, korepetice

Umělecká činnost:

- Komorní koncert agentury Presto, Český rozhlas Ostrava, 15. 3. 2017
- Hudební večery Ostravské univerzity a Českého rozhlasu, 14. 3. 2017
- Mezinárodní hudební festival Janáčkovy Hukvaldy, 2. 7. 2017
- Natáčení pro český rozhlas Vltava, Jaromír Herle : Písně, Český rozhlas Ostrava, Vltava, 1. 8. 2017
- Festival Les Musicales de Louvergny, Louvergny, Francie, 11. 8. 2017

Mgr. Lukáš Michel, ArtD., klavír, korepetice, komorní hra, vedoucí katedry

Umělecká činnost:

- Klavír můj život, Mimořádný koncert Janáčkovy filharmonie Ostrava a Ostravské univerzity, 11. 1. 2017
- Komorní koncert Filharmonie Bohuslava Martinů Zlín, 31. 1. 2017
- Komorní koncert agentury Presto, klarinetový recitál s K. Dohnalem, Český rozhlas Ostrava, 26. 4. 2017
- profilové CD „Zamyšlení nad životem“ z děl Klementa Slavického, Stylton, 2. 6. 2017, křest CD
- Muziek aan de markt, Festival varhanní a komorní hudby Bergeijk, Bergeijk (Holandsko), 16. 7. 2017
- světová premiéra oratoria Brigitte, N.Schapfl : Brigitte, St.Matthias- Kirche Berlín, 13. 8. 2017
- Komorní koncert souboru Ad libitum, Frydlant nad Ostravicí, 23. 10. 2017
- Cyklus abonentních koncertů Církevní konzervatoře v Opavě, Opava, 21. 3. 2017
- Pocta klarinetu III., Janáčkovy konzervatoř v Ostravě, 4. 10. 2017
- Koncert v rámci I. mezinárodní klavírní konference „Současná interpretace hudebního díla“ v Poznani, 17. 11. 2017
- Hudební večery v Českém rozhlase Ostrava, Český rozhlas Ostrava, 21. 11. 2017

doc. MgA. Eliška Novotná, klavír, klavírní korepetice, komorní hra

Umělecká činnost:

- Projekt Beethoven 2017, Městská knihovna Havířov, 25. 1. 2017., 22. 2. 2017 a 31. 5. 2017
- CD Zapomenuté komorní dílo z archívu Františka Smetany, J.Hanousek- violoncello, Radioservis, 14. 3. 2017
- Koncert souboru Ensemble Moravia, kaple sv. Hedviky, Kaňovice, 21. 5. 2017
- Kammermusik Dorf gl. Skole, J.Hanousek, - violoncello, Dorf, Dánsko, 30. 7. 2017
- Cyklus komorních koncertů k 750.výročí první písemné zprávy o městu Ostrava, „Začalo to Kubínem“, 25. 10. 2017
- CD „Krajinou domova“, H.Františáková- housle, Pro Records 2017, 20. 11. 2017
- Hudební večery v Českém rozhlase, Český rozhlas Ostrava, 21. 11. 2017
- Magický klavír – Matiné Elišky a Lukáše, Církevní konzervatoř Opava, 30. 11. 2017
- Adventní koncert „Správně vidíme jen srdcem“, Městský dům kultury Karviná, 10. 12. 2017
- Hudební večery v Českém rozhlase - Vánoční koncert, Český rozhlas Ostrava, 12. 12. 2017

MgA. Vojtěch Spurný, cembalo a generálbas

Umělecká činnost:

- Abonentní koncert Filharmonie Hrade Králové, dirigent, 19. 1. 2017
- Koncert Jihočeské komorní filharmonie, 26. 1. 2017, dirigent
- Filharmonie Bohuslava Martinů. Abonentní koncert, dirigent i sólista, 9. 2. 2017
- Pražský komorní orchestr, Abonentní koncert, dirigent a sólista, 14. 2. 2017
- Koncert komorní filharmonie Pardubice, Pardubice, 23. 2. 2017
- Koncert Jihočeské filharmonie v Praze (Warhol a Underground), 25. 2. 2017
- Koncert Jihočeské filharmonie „Hudba k filmům“, České Budějovice, 3. 3. 2017
- Filharmonie Bohuslava Martinů, Abonentní koncert, dirigent a sólista, 16. 3. 2017
- Koncert Jihočeské komorní filharmonie „Mladí sólisté“, České Budějovice, 5. 4. 2017
- Koncert Jihočeské komorní filharmonie, cyklus A, České Budějovice, dirigent i sólista, 20. 4. 2017
- Filharmonie Bohuslava Martinů. Abonentní koncert, dirigent i sólista, 4. 5. 2017
- Janáčkův Máj, Filharmonie Bohuslava Martinů, dirigent, 7. 6. 2017
- Hudební léto Kuks, Koncert Filharmonie Hradec Králové, dirigent, 24. 6. 2017
- Bach for all – IRPA s.r.o. – cembalový recitál, 20. 7. 2017
- Lednicko- valtický hudební festival – zahajovací koncert s Filharmonii Bohuslava Martinů, 14. 10. 2017
- Koncert FOK, abonentní koncert, dirigent, 12. 12. 2017

Katedra klávesových nástrojů

MgA. Alexandr Starý, klavírní korepetice

Umělecká činnost:

- Komorní koncert ANSemble Duettino, Altán Ostrava- Třebovice, 29. 1. 2017
- Liederabend in Palais Lichtenau in Potsdam, Koncert souboru ANSemble Duettino, Potsdam, 25. 3. 2017
- Zahajovací koncert Beethovenova Hradce 2017 – Koncert bývalých laureátů, Studio 1 Českého rozhlasu Ostrava, 14. 6. 2017
- Koncert v rámci festivalu J.V.Sticha Punta – XXXV. Ročník (Petr Kozel – lesní roh), 24. 6. 2017, Žehušice
- Open space – Koncert v rámci festivalu Ostravské dny nové hudby, Ostrava, 24. 8. 2017

Významné umělecké aktivity studentů katedry

- Oleksii GERYCH – V. ročník Slobomir International Music Competition (11.-14. 5. 2017)
– 1. cena, ze třídy Mgr. Lukáše Michla, ArtD.
- Oleksii GERYCH – The North Music Competiton (19.-21. 12. 2017) Stockholm, Švédsko
– 3. cena, ze třídy Mgr. Lukáše Michla, ArtD.

Další aktivity katedry

Aktivity zahraničních pedagogů na Katedře klávesových nástrojů:

Rok 2017 patřil na Katedře klávesových nástrojů Fakulty umění OU opět k mimořádně nabitým a pestrým. Na katedru zavítalo mnoho významných hostů z České republiky, Itálie, Srbska a Polska.

Maria Rutkowska, AMU Poznaň (25.-28. 9. 2017)
Bogumił Nowicki, AMU Poznaň (5.-6. 9. 2017)
Anna Organiszczak, AMU Poznaň (5.-6. 9. 2017)
Joanna Balewska, AMU POznaň (29. 11.-1. 12. 2017)
Franca Bertoli, Conservatorio Statale di Musica Jacopo Tomadini Udine, Itálie (14.-16. 11. 2017)
Anna Kijanowska, Slezská univerzita Katowice, (5.-6. 4. 2017)
Magdalena Lisak, AMU Katowice (25. 10.-31. 10. 2017)
Enikő Görög, Novi Sad, Srbsko (9. 10. 2017)
Noemi Görög, Novi Sad, Srbsko (9. 10. 2017)

II. ročník festivalu instruktivní klavírní literatury GRADUS AD PARNASSUM na Fakultě umění Ostravské univerzity, 1.-2. 2. 2017 – Klement Slavický

Katedra klávesových nástrojů připravila díky podpoře Ostravské univerzity pokračování festivalu zaměřeného na instruktivní klavírní literaturu Gradus ad Parnassum. Druhý ročník oslovil vedle pedagogů a žáků Moravskoslezského kraje rovněž kolegy z Olomouckého kraje. Vysoká účast pedagogů, žáků ZUŠ a zároveň studentů naší katedry svědčila o velkém zájmu všech zainteresovaných. Druhý ročník byl zaměřen na dílo českého skladatele Klementa Slavického. Hlavním lektorem, který vyučoval hru na klavír a Slavického skladby, byl opět prof. Ivan Klánský, přední český klavírista a pedagog. Učitelé i ostatní posluchači se zájmem sledovali jeho pedagogické mistrovství a po právu celé dvoudenní vyučování ocenili bouřlivým potleskem. Stejně úspěšné byly také doprovodné přednášky dr. Tomáše Slavického, vnuka zemřelého skladatele, a dr. Lukáše Michela, který zastoupil nemocného doc. Eduarda Doušu, a který zasvěceně čerpal ze své dizertační práce na téma „Klavír v tvorbě Klementa Slavického“. Závěr festivalu patřil již tradičnímu společnému hudebnímu setkání ve Studiu 1 Českého rozhlasu, kde vybrané děti základních uměleckých škol a studenti Fakulty umění Ostravské univerzity představili klavírní skvosty Klementa Slavického. Vrcholem večera bylo uvedení Sonáty pro klavír „Zamyšlení nad životem“ v provedení Lukáše Michla. Celý koncert byl natáčen a později odvysílán na stanici Vltava Českého rozhlasu dne 13. 9. 2017. Katedra klávesových nástrojů byla potěšena velkým zájmem pedagogů a žáků o tuto akci a také kladným hodnocením organizace druhého ročníku. Zároveň si byla vědoma zodpovědnosti při přípravě a realizaci následujícího III. ročníku.

VI. ročník mezinárodních mistrovských interpretačních kurzů v oboru klavír

26. 10.-30. 10. 2017,
Fakulta umění OU, Sokolská
Lektoři: Magdalena Lisak, František Malý, Eliška Novotná, Lukáš Michel, Jana Vondráčková

Koncem října se uskutečnil již šestý ročník mezinárodních klavírních kurzů na Fakultě umění Ostravské univerzity. Letošní ročník byl zaměřen na dílo Antonína Dvořáka. Zahajovací koncert se uskutečnil 26. října 2017 v komorním sále Fakulty umění Ostravské univerzity. V programu vystoupily se sólovými polorecitály lektorky klavírních kurzů paní prof. Magdalena Lisak a paní dr. Jana Vondráčková. Čtvrteční podvečer patřil odborné přednášce na téma Klavír v tvorbě Antonína Dvořáka, kterou pečlivě připravila paní dr. Jana Vondráčková. V pátek mohli účastníci kurzu vyslechnout koncert lektorů a pedagogů katedry sestavený z komorních skladeb A.Dvořáka. Nejprve zazněly Romantické kusy pro housle a klavír v podání houslisty Petra Macečka a klavíristy Františka Malého. Poté se představilo klavírní trio Eliška Novotná, Lenka Hejnešová a Lukáš Novotný, kteří přednesli Dvořákovy Dumky. Po přestávce zazněly vokální cykly V národním tónu a výběr z Moravských dvojzpěvů. Sólistkami byly absolventky Fakulty umění v oboru zpěv Lubica Divulitová a Lenka Švorcová, klavírního partu se ujala Jana Vondráčková. Závěr koncertu patřil provedení jedinečného díla pro čtyřruční klavír Slovanské tance op. 42. U klavíru byli pedagogové katedry klávesových nástrojů Eliška Novotná a Lukáš Michel. Sobotní večer pak tradičně patřil závěrečnému koncertu účastníků kurzu, po kterém následovalo neformální setkání lektorů a studentů.

Katedra klávesových nástrojů

Zahraniční stáže a studijní pobyty studentů

Borovičková Klára - Udine, Itálie, Conservatorio Statale di Musica "Jacopo Tomadini" (I UDINE02)

Zahraniční stáže a výukové pobyty pedagogů

Michel Lukáš, Mgr., ArtD. - Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu (květen 2017)
Poznaň Polsko

- Výměnná stáž v Poznani navázala na předchozí návštěvy. V rámci čtyřdenního pobytu proběhly individuální lekce se studenty Akademie muzyczne im. I.J.Paderewského. V průběhu hodin se pracovalo zejména na zdokonalení interpretace skladeb W.A.Mozarta, L. van Beethovena, F. Chopina, F.Liszta, J.Brahmse a I. Stravinského.

Michel Lukáš, Mgr., ArtD. - Conservatorio statale di musica J. Tomadini, Udine, Itálie

- V rámci pětidenní zahraniční stáže reprezentoval Fakultu umění na Conservatorio Statale di Musica „J. Tomadini“ di Udine (Itálie), kde se věnoval především vyučování studentů klavírního oddělení tamní konzervatoře. V rámci intenzivní výuky pracoval se studenty především na interpretaci skladeb L. van Beethovena, F. Chopina, F.Liszta, S.V.Rachmaninova, R.Schumanna a G. Gershwina. Navázal na vynikající vztahy mezi oběma školami a připravil výměnnou pedagogickou stáž mezi Conservatorio Statale a Ostravskou univerzitou.

Michel Lukáš, Mgr., ArtD. - Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu (listopad 2017)
Poznaň Polsko

Mimořádná stáž na pozvání vedoucí Katedry klavírní hry AMU v Poznani prof. Anny Organiszczak v rámci konání I. mezinárodní klavírní konference na téma „Současná interpretace hudebního díla“. V rámci programu přednesl dr. Michel dvě přednášky. První na téma české klavírní hudby druhé poloviny 20. století a druhou na téma interpretačních problémů při uchopení hudebního díla klavíristy v současné době. Večer proběhl ve velké Aule NOVA slavnostní koncert konference, na kterém prezentoval Lukáš Michel dvě velké skladby českých mistrů – Leoš Janáček : V mlhách a Klement Slavický : Sonáta pro klavír „Zamyšlení nad životem“.

Zahraniční pedagogové na katedře

Balewska Joanna - Akademia Muzyczna im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu, Poznaň, Polsko

Bertoli Franca - Conservatorio statale di musica J. Tomadini, Udine, Itálie

Kijanowska Anna - Silesian University, Katowice, Polsko

Nowicki Bogumil - Akademia Muzyczna im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu, Poznaň, Polsko

Organiszczak Anna - Akademia Muzyczna im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu, Poznaň, Polsko
Rutkowska Maria - Akademia Muzyczna im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu, Poznaň, Polsko

Katedra sólového zpěvu

Katedra sólového zpěvu, Fakulta umění OU

Sokolská 17, 701 03 Ostrava

Telefon: 597 092 909

Sekretářka: Zdenka Adamovská _____ zdenka.adamovska@osu.cz

Vedoucí katedry:

Doc. Eva Dřízgová Ph.D. _____ eva.drizgova@osu.cz

Vedoucí Operního studia

Tel. 597 092 911, 603 769 365

Vyučující interní:

Profesoři:

Prof. Henryka Januszewska- Stanczyk _____ henryka.januszewska@osu.cz

garant katedry, sólový zpěv, školitel studentů doktorského studia

Docenti:

doc. Eva Dřízgová, Ph.D. _____ eva.drizgova@osu.cz

Vedoucí katedry, sólový zpěv, vedoucí Operního studia

doc. Alexandr Vovk, ArtD. _____ alexandr.vovk@osu.cz

garant operního studia, sólový zpěv

Odborní asistenti s vědeckou hodností:

MgA. Lukáš Poledna, Ph.D. _____ lukas.poledna@osu.cz _____ korepetice

Odborní asistenti bez vědecké hodnosti:

MgA. Veronika Holbová _____ veronika.holbova@osu.cz _____ sólový zpěv

Tatiana Teslya _____ tatiana.teslya@osu.cz _____ sólový zpěv

MgA. Michal Bárta _____ michal.barta@osu.cz _____ korepetice

Vyučující externí:

Odborní asistenti:

MgA. Veronika Hajnová _____ sólový zpěv

MgA. Simona Mrázová _____ sólový zpěv, sborová praxe

Alžběta Pappová _____ sólový zpěv

MgA. Martin Gurbal' _____ sólový zpěv

MgA. Jakub Kettner _____ sólový zpěv

Ph.D. Martin Kajzar _____ dějiny a literatura sólového

zpěvu, didaktika a metodika sólového zpěvu

Mgr. Jiří Nekvasil _____ dějiny divadla

MgA. Peter Gábor _____ jevištní řeč a vytváření postav

Paolo Gatto _____ vytvoření hudebně

dramatických postav, komorní zpěv jevištní praxe

MgA. Bohuslava Kráčmarová _____ jevištní řeč

MUDr. Zdeňka Skeřilová _____ fyziologie a metodika hlasu

MgA. Jana Tomsová _____ klasický a lidový tanec

MgA. Jakub Žídek _____ dirigent, zpěv z listu

Alena Vítková _____ nauka o masce

Počet studentů:

BcA. - 35

NMgA. - 14

Charakteristika katedry

Studijní program oboru Zpěv umožňuje absolventům uplatnění v těchto uměleckých činnostech: sólista operního, operetního a muzikálového souboru nebo člen sboru v příslušném divadle - člen koncertního profesionálního sboru, komorního vokálního ansámblu - pedagog pěveckého oboru všech uměleckých škol poskytujících úplné základní, střední, vyšší a vysoké vzdělání, včetně gymnázií s hudebním zaměřením - umělecký a produkční pracovník ve veřejných

hudebně- kulturních institucích, rozhlasu, televizi, koncertních agenturách, hudebních vydavatelstvích apod. Výchova osobnosti studenta navazuje na předchozí pěvecké vzdělání s výhradním ohledem na jeho stupeň. V tomto smyslu je vypracován individuální studijní plán s přihlédnutím ke schopnostem, hlasovému oboru a typu pěvce - to vše v souladu s akreditovaným bakalářským a magisterským programem Fakulty umění Ostravské univerzity.

Vědecko- výzkumné, umělecké a jiné odborné zaměření

- umělecká koncertní činnost sólová i komorní
- realizace CD snímků
- účast v uměleckých porotách celostátních i mezinárodních soutěží v oboru
- aktivní (i organizační) účast na koncertním dění v regionu
- premiéry nových skladeb ostravských skladatelů
- spoluúčast na dalších koncertních či jiných uměleckých projektech
- spolupráce s ostatními katedrami Fakulty umění OU při zajišťování koncertní činnosti
- vytváření metodických či jiných pedagogických prací souvisejících s oborem
- sebevzdělávání v doktorských programech nebo habilitačním řízení

Projekty Operního studia FU OU:

- Wolfgang Amadeus Mozart: Kouzelná flétna (příprava a nastudování - premiéra 7. 2. 2018)

Spolupráce s institucemi v ČR a zahraničí

- Janáčkova filharmonie Ostrava
- Janáčkova konzervatoř a Gymnázium v Ostravě
- Národní divadlo moravskoslezské v Ostravě
- Slezské divadlo Opava
- Český rozhlas Ostrava
- Svatováclavský Hudební Festival
- Conservatorio Statale di Musica „J. Tomadini“ di Udine (Itálie)
- Uniwersytet Fryderyka Chopina Warszawa (Polsko)

Základní směry umělecké a vědecké činnosti

Doc. Eva Dřízgová Ph.D.

Umělecká a vědecká činnost:

- koncertní činnost sólová a komorní
- sólistka opery NDM v Ostravě
- spolupráce s institucemi, operními domy hudebními tělesy a festivaly (SD Košice, JFO, Český rozhlas)
- členka Umělecké rady FU OU
- 26. května – úspěšné habilitační řízení na JAMU v Brně
- Soutěž Slovenských konzervatoří – Košice – Předsedkyně poroty (22. 3.–24. 3.)
- Mezinárodní pěvecká soutěž Antonína Dvořáka v Karlových Varech – členka poroty

Mgr. art. Alexandr Vovk, ArtD.

- koncertní činnost sólová a komorní
- sólista opery ve Slezském divadle v Opavě
- sólová operní činnost v institucích (Nova opery Bydgoszcz Polsko, Slaska opera Bytom Polsko, Slasky komorní orchestr Gliwice)
- 3. 04. 2017 - úspěšné habilitační řízení na Akademii Muzyczne im. Karola Szymanowskiego v Katovicích v Polsku

MgA. Veronika Holbová

- koncertní činnost sólová a komorní
- spolupráce s institucemi, operními domy hudebními tělesy a festivaly (NDM Ostrava, ND Brno, Jihočeské divadlo, SHF, Lednicko- Valtický festival, Mezinárodní hudební festival Košická hudobná jar, Janáčkovy Hukvaldy, Ostrava Youth orchestra, Český rozhlas)
- Karlovarský symfonický orchestr

MgA. Martin Gurbal

- koncertní činnost sólová a komorní
- sólista opery NDM v Ostravě
- spolupráce s institucemi, operními domy, hudebními tělesy a festivaly (ND Brno, Jihočeské divadlo České Budějovice, Filharmonie Bohuslava Martinů Zlín, Český rozhlas, SHF, SF Brno)

MgA. Simona Mrázová

- koncertní činnost sólová a komorní (ANsemble Duettino)
- sólová operní činnost v divadelních institucích (Slezské divadlo v Opavě)

MgA. Michal Bárta

- koncertní činnost sólová a komorní
- hostující sólista v NDM

MgA. Michal Bárta

- koncertní činnost sólová a komorní
- hostující sólista v NDM

MgA. Martin Kajzar Ph.D.

- Odborné posudky, recenze : Nenávistné Straussově Elektrě ve Vídni vévodila Waltraud Meier
- Edice děl: Stipendijní program Bayreuther Festspiele
- Stanislavsky and Nemirovich- Danchenko Musical Theatre: odborný konzultant
- Frankfurt am Main: Goethe- Universität Frankfurt, Universitätsbibliothek J. C. Senckenberg, Oper Frankfurt, Goethemuseum (Freies Deutsches Hochstift): Empirický výzkum ve frankfurtských knihovnách a institucích
- MHF Moskva: Otkrytaja Evropa- Otkrytaja Planeta 2017: člen odborné poroty pro kategorie Akademickýj vokal a Narodnyj vokal

Training mobility v rámci programu Erasmus +

- Vovk Alexandr, Mgr. art., ArtD., Ukrajina, Ivano- Frankivsk (21.-26. 02. 2017)

Interpretační Workshopy na KSZ FU OU:

- Martina Janková, významná světová koncertní a operní pěvkyně (leden 2017)

Zahraniční pedagogové na KSZ FU OU 2017:

Mobility (teaching/training) v rámci programu Erasmus +

- Emanuele Giannino, Itálie, Udine, Conservatorio Statale di Musica „Jacopo Tomadini“ (16.-20. 10. 2017)
- Pavol Tužinský, Slovensko, Akadémia umení v Banskej Bystrici (15.-17. 05. 2017)

Významné umělecké aktivity studentů katedry

BcA. Martin Blaževič

- Finalista pěvecké soutěže II MIĘDZYNARODOWY KONKURSU SOLOWEJ WOKALISTYKI SAKRALNEJ (3- 8. ledna 2017)

BcA. Helena Kalambová

- Mezinárodní ansámblová soutěž Stonavská Barborka - 2. místo v kategorii (29. 11.-3. 12. 2017)
- Účast na Festival Brixner Initiative Music und Kirche s Inegal ensemble (22. 8. 2017)

Adam Grygar

- Mezinárodní ansámblová soutěž Stonavská Barborka - 2. místo v kategorii HDD – dueto
- Mezinárodní ansámblová soutěž Stonavská Barborka - 3. místo v kategorii VUŠ – terceto až okteto (29. 11.-3. 12. 2017)

Zahraniční studenti na katedře

Daržinskaite Loreta - Klaipeda, Litva, Klaipeda University (LT KLAIPED 01)

Zahraniční stáže a výukové pobyty pedagogů

Vovk Alexandr, doc., ArtD. - The Fryderyk Chopin University of Music, Warszawa, Polsko

Katedra strunných nástrojů

Katedra strunných nástrojů, Fakulta umění OU

Sokolská 17, 701 03 Ostrava

Telefon: 597 092 909

Sekretářka: Zdenka Adamovská _____ zdenka.adamovska@osu.cz

Vedoucí katedry:

MgA. Alena Mazgajová, ArtD., Tel. 597 092921 _____ alena.cechova@osu.cz _____ housle

(do 12. 2.-mateřská dovolená)

Doc. Mgr. Pavel Vitek _____ pavel.vitek@osu.cz _____ viola

(pověřen vedením katedry do 12. 2.)

Vyučující interní:

Profesoři:

Prof. Miloslav Jelínek _____ miloslav.jelinek@osu.cz _____ kontrabas

Emeritní profesor:

Prof. Zdeněk Gola...housle

Docenti:

Doc. MgA. Jiří Hanousek _____ jiri.hanousek@osu.cz _____ violoncello

Doc. Mgr. Pavel Vitek _____ pavel.vitek@osu.cz _____ viola

Doc. MgA. Luděk Cap _____ ludek.cap@osu.cz _____ housle

Odborní asistenti:

MgA. Alena Mazgajová, ArtD _____ alena.cechova@osu.cz _____ housle

(do 12. 2.-mateřská dovolená)

Mgr.Petr Maceček, Ph.D _____ petr.macecek@osu.cz _____ housle

MgA. Jiří Vodička _____ jiri.vodicka@osu.cz _____ housle

Počet studentů:

Bc. - 22

NMgA. - 7

Dr. - 3

Charakteristika katedry

Obor housle, Kontrabas, Viola, Violoncello
Studijní program katedry smyčcových nástrojů se řídí akreditovaným bakalářským a magisterským programem, realizovaným dle harmonogramu akademického roku a schváleným děkanem FU OU. Umělecky a pedagogicky orientovaná výuka se zabývá především hudební interpretací skladeb od minulých staletí až po dobu současnou. Rozvíjí intelektuální schopnosti a tvůrčí dovednosti; preferuje umělecky osobitý přístup k formě i obsahu hudebního díla při

respektování přirozených hudebně vývojových – stylových zákonitostí. Motivuje studenta ke schopnosti aplikovat získaný vědomostní potenciál a praktické dovednosti v interpretačním projevu v rámci koncertní i výukové činnosti. Cílem studia je dosažení optimální kvality ve hře na výše uvedené nástroje. Posluchač je schopen po absolvování studia ve svém profesním zařazení naplnit v nejvyšší míře požadavky současného interpretačního a pedagogického procesu.

Vědecko- výzkumné, umělecké a jiné odborné zaměření

- umělecká koncertní činnost sólová a komorní
- realizace CD snímků
- sebevzdělávání v doktorských programech a habilitačních řízeních
- členství v porotách národních i mezinárodních soutěží
- členství v odborných komisích
- realizace mistrovských interpretačních kurzů
- spolupráce s ostatními katedrami FU při realizaci koncertních a jiných uměleckých projektech
- pedagogická a metodická činnost v daném oboru

Spolupráce s institucemi v ČR a zahraničí

- Janáčkova filharmonie Ostrava
- Janáčkova konzervatoř v Ostravě
- Národní divadlo moravskoslezské v Ostravě
- Hochschule für Musik Franz Liszt Weimar (Německo)
- Vysoká škola múzických umení v Bratislave (Slovensko)
- Conservatorio statale di Musica Jacopo Tomadini Udine (Itálie)
- Universität für Musik und darstellende Kunst Wien (Rakousko)
- Český rozhlas Ostrava

Základní směry umělecké a vědecké činnosti

Mazgajová Alena, MgA., ArtD., housle

Umělecká činnost:

- koncertní činnost v České republice a v zahraničí v oblasti sólistické a komorní (duo housle – klavír, housle – varhany)
- člen správní rady Nadačního fondu Antonína Moravce
- člen odborné poroty (Mezinárodní interpretační soutěž „Beethovenův Hradec“, červen 2017; Soutěžní přehlídka konzervatoří a hudebních gymnázií Praha, listopad 2017)

Čap Luděk, MgA., doc., housle

Umělecká činnost:

- koncertní činnost komorní (koncerty v České republice)
- člen odborné poroty (Krajské kolo soutěže ZUŠ Ostrava, březen 2017)

Hanousek Jiří, MgA., doc., violoncello

Umělecká činnost:

- koncertní činnost v oblasti sólistické a komorní (koncerty v České republice a v zahraničí)
- koncertní mistr Janáčkovy filharmonie Ostrava
- realizace CD nahrávky „Ztracené komorní dílo z archivu Františka Smetany“

Jelínek Miloslav, MgA., prof., kontrabas

Umělecká činnost:

- koncertní činnost v oblasti sólistické a komorní
- Předseda České společnosti kontrabasistů
- lektor Mistrovských interpretačních kurzů – Brno, Wrocław
- člen Umělecké rady a oborové rady JAMU Brno
- člen Internationale Sperger Gesellschaft (Německo)
- člen International Society of Bassists (USA)

Maceček Petr, Mgr., Ph.D. housle

Umělecká činnost:

- koncertní činnost sólová a komorní v České republice a v zahraničí
- člen Symfonického orchestru Českého rozhlasu, Pražského komorního orchestru

Vítek Pavel, Mgr., doc., viola

Umělecká činnost:

- koncertní činnost v oblasti komorní - Komorní orchestr L. Janáčka

Vodička Jiří, MgA., housle

Umělecká činnost:

- koncertní činnost sólistická v České republice a v zahraničí
- koncertní činnosti komorní – člen Smetanova tria
- koncertní mistr České filharmonie
- nahrávací činnost

Katedra strunných nástrojů

Zahraníční stáže a studijní pobyty studentů

Viktorie Kosková - Wrocław, Polsko, The Carol Lipinski Academy of Music in Wrocław (PL WROCLAW06)

Klára Křivská - Bratislava, Slovensko, Comenius University in Bratislava - Institute of Musicology (SK BRATISLO2)

Zahraníční studenti na katedře

Rodriguez Olalla - Corunya, Španělsko, Conservatorio Superior de Música da Coruña

Zahraníční stáže a výukové pobyty pedagogů

Gabriel Lipkind - violoncello - hostující profesor

Významné umělecké aktivity studentů katedry

Kokšová Helena (obor housle)

- úspěšný konkurz do orchestru opery Národního divadla moravskoslezského v Ostravě

Jan Šošola (obor housle)

- úspěšný konkurz do orchestru opery Národního divadla moravskoslezského v Ostravě

- člen operního orchestru Slezského divadla v Opavě

Vojtěch Jakl (obor housle)

- člen souboru Collegium 1704

Benda Petr (obor housle)

- člen Janáčkovy filharmonie Ostrava

- člen Benda Quartet

Marek Šumník (obor viola)

- člen Janáčkovy filharmonie Ostrava

Jan Huszár (obor viola)

- člen operního orchestru Slezského divadla v Opavě

Paulína Glacová (obor violoncello)

- členka Janáčkovy filharmonie Ostrava

Další aktivity katedry

- Ples Ostravské univerzity - Symfonický orchestr FU (17. 2.)

- Interpretační kurz a přednáška prof. Zdeňka Goly (16. 3.)

- Svatováclavský hudební festival; Symfonický orchestr FU - G. Rossini: Stabat Mater (26. 9.)

- Akademický den OU - Komorní orchestr Fakulty umění (14. 11.)

- Výukové lekce hostujícího profesora FU OU Gavriela Lipkinda

Katedra grafiky a kresby

Katedra malby, Fakulta umění OU
Podlahova 3, 709 00 Ostrava- Mariánské Hory
Telefon: 597 092 908
Sekretářka: Hana Kuchtová _____ hana.kuchtova@osu.cz

Vedoucí katedry:

doc. Mgr. Marek Sibinský, Ph.D. _____ marek.sibinsky@osu.cz _____ ateliér grafiky

Vyučující interní:

Profesoři:

Prof. PhDr. Zbyněk Janáček _____ zbynek.janacek@osu.cz _____ vedoucí ateliéru grafiky

Docenti:

doc. PhDr. Eliška Čabalová _____ eliska.cabalova@osu.cz _____ vedoucí ateliéru obalového a knižního designu

doc. Mgr. Josef Daněk _____ josef.danek@osu.cz _____ vedoucí ateliéru kresby

doc. MgA. Pavel Noga, ArtD. _____ pavel.noga@osu.cz _____ ateliér grafického designu

doc. Mgr. Marek Sibinský, Ph.D. _____ marek.sibinsky@osu.cz _____ ateliér grafiky

Odborní asistenti:

MgA. Petra Jiroušková _____ petra.jirouskova@osu.cz _____ ateliér obalového a knižního designu

Mgr. Lenka Mičolová _____ lenka.micolova@osu.cz _____ ateliér grafiky

MgA. Libor Novotný, Ph.D. _____ libor.novotny@osu.cz _____ ateliér kresby

MgA. Iva Krupicová _____ iva.krupicova@osu.cz _____ ateliér grafiky

MgA. Filip Neraď _____ filip.nerad@osu.cz _____ vedoucí ateliéru grafického designu

MgA. Jiří Havlíček _____ jiri.havlicek@osu.cz _____ ateliér grafického designu

BcA. Marek Franz _____ ateliér obalového a knižního designu

Vyučující externí:

Mgr. Jan Drozd _____ ateliér grafiky

MgA. Lukáš Henzl _____ ateliér obalového a knižního designu

Mgr. Daniela Kubová _____ ateliér obalového a knižního designu

MgA. Kateřina Schallner _____ ateliér obalového a knižního designu

doc. Mgr. Dariusz Edward Gajewski _____ ateliér kresby

doc. Mgr. Tomasz Tobolewski _____ ateliér kresby

Technický pracovník, tiskař:

Lubomír Dvořák _____ serigrafická dílna

Počet studentů:

Bc. - 72

NMgr. - 46

Charakteristika katedry

Studijní program Katedry grafiky a kresby se řídí akreditovaným bakalářským a magisterským programem, který je realizován na základě harmonogramu akademického roku sestaveného děkanem Fakulty umění OU. V rámci studijního programu Výtvarná umění jsou na KGK akreditovány dva studijní obory Grafika a Kresba. Obor Grafika se v bakalářském a navazujícím magisterském studijním

programu dělí na tři ateliéry a to Ateliér grafiky, Ateliér obalového a knižního designu a Ateliér grafického designu. V rámci navazujícího magisterského studijního programu jsou nově realizována studia Double Degree Ateliér digitální grafiky ve virtuálním prostředí. Obor Kresba v bakalářském a navazujícím magisterském studijním programu zahrnuje Ateliér kresby.

Ateliér grafiky

Program ateliéru je zaměřen na rozvoj myšlení, vnímání a utváření si názoru v reflexi na současnou společnost a umělecký provoz skrze volnou tvorbu. Studium v rámci ateliéru grafiky je koncipováno na tvorbu a práci jak s klasickými grafickými technikami (tisk z výšky, tisk z hloubky), tak novými grafickými technikami (serigrafie, ofset, digitální technologie). Dále jsou kreativně studovány všechny dostupné experimentální formy tisku a rozmnožovací techniky. Samostatně jsou studovány s aspektem ke grafice metody počítačových programů a práce s fotografií. Student získá co nejširší přehled a možnosti využití grafických technik a technologií s jejich přesahy do jiných médií (objekt, animace, atd.)

Ateliér obalového a knižního designu

Těžiště výuky je zaměřeno na tvorbu obalu a knižní grafiky směrem k výstupu na průmyslové zpracování, knižní vazbu a současně na volnou tvorbu média papír a autorské knihy. Jednotlivé tyto tvůrčí aktivity se vzájemně prostupují a navazují na sebe, jsou závislé nejen na výtvarné erudici posluchače, ale i na kvalitní přípravě z oblasti technologie, na zvládnutí řemeslných dovedností a současně jsou ovlivňovány novými informacemi a trendy z oboru grafického a obalového designu. Kvalifikaci podporují hodiny kresby, písma a typografie, grafických a polygrafických technik, výtvarné fotografie, počítačové grafiky a blok uměnovědných a doplňkových předmětů: dějiny výtvarného umění, základy estetiky, zobrazovací metody, marketing. Přístup k informacím podporuje jazyková vybavenost posluchačů, podporovaná výukou anglického jazyka.

Ateliér grafického designu

Koncepce výuky se zaměřuje především na umělecký provoz a odráží jeho potřebu po designérech s uceleným přehledem, schopností širší analýzy a realizace díla v kulturní nebo jiné společenské oblasti. Studenti zkoumají a prezentují různé strategie chápání designu v souvislostech celé hmotné i nehmotné kultury. Je kladen důraz na práci s textem jako nástrojem pro orientaci v prostoru a prostorem jako dějištěm textu. Základem je proces, kdy studenti pracují na zadání tak, aby byli v úzkém spojení s povahou úkolu, vnímali potřebu zadavatele v návaznosti na vlastní uměleckou identitu. Od posluchačů je vyžadována co nejhlubší znalost zpracovávaného tématu a jeho vyčerpávající rozbor. Vedení ateliéru pomáhá studentům při práci a podporuje jejich vývoj tak, aby prohlubovali své znalosti a zkušenosti směrem k originální a svébytné činnosti. V první části studia jsou studenti vedeni k vyjádření a vnímání jejich vlastní prezentace souběžně studiem kresby, základů typografie, analýzy textu a schopnosti vnímání prostoru. Studenti pracují na projektech od grafických návrhů brožur po výstavní katalogy, plakáty, architektonická řešení výstav či scénografií s pečlivostí a důrazem na koncepci a detail, polemické myšlení od úvodní fáze až po dodání nebo zahájení jednotlivých projektů.

Ateliér kresby

Fenomén kresby je v ateliéru vnímán v zásadě trojím způsobem:

jako tradiční studijní disciplína- zejména v prvním a druhém ročníku je kladen důraz na figurativní věcnou kresbu.

jako specifické médium vytváření uměleckého díla. Široká škála kresebných výrazových prostředků je využívána způsobem, který nepředpokládá následnou realizaci v jiném „definitivním“ materiálu. V tomto smyslu může být výsledkem rozměrná kresba či nástěnná kresebná realizace, stejně jako ilustrace literárního textu.

jako nástroj výtvarného myšlení- v nejobecnější rovině je kresba v průběhu studia vnímána jako specifický prostor vlastního autorského uvažování, projektování, tvorby v obecném smyslu. Začít je možné prostým náčrtem pokračovat k jakémukoli médiu, či postupu, které si zvolený koncept vyžádá. Výsledkem může být obraz na plátně, nebo digitální tisk, realizace ve veřejném prostoru anebo video, či akce.

Ateliér digitální grafiky

Ve virtuálním prostředí je cíleně koncipován jako pracoviště nových metod a technologií v grafice ve spolupráci s Institutem Sztuki Wydział Artystyczny Uniwersytet Śląski v Katovicích. Jedná se o studia Double Degree. Jde o speciálně zaměřená studia na digitální grafiku, aplikovaná zejména ve formách virtuálního prostředí, jako např. počítačové hry, interaktivní webové aplikace, mapping atd.

Spolupráce s institucemi v ČR a zahraničí

Spolupráce v ČR:

- AVU v Praze
- Fakulta výtvarných umění VUT v Brně
- VŠUP v Praze
- Fakulta užitého umění a designu UJEP v Ústí n. L.
- Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara, Západočeská univerzita v Plzni.
- Krajská galerie výtvarného umění ve Zlíně
- České muzeum výtvarného umění v Praze
- Galerie Dole v Ostravě
- IKG v Praze
- Hollar Praha - Sdružení českých umělců grafiků Hollar
- Nová radnice v Ostravě
- Galerie výtvarného umění v Ostravě
- PLATO - platforma (pro současné umění) Ostrava, Galerie města Ostravy
- Galerie Sokolská 26
- Galerie Magna v Ostravě
- DOX Centrum současného umění v Praze
- Velké Losiny - ruční papír
- Český Těšín - městský úřad
- KASS, Český Těšín
- Třinec - městský úřad
- Galerie Trisia, Třinec
- Dům umění Města Brna
- Moravska galerie v Brně
- Polansky Gallery
- Galerie TIC Brno
- Masarykova Univerzita
- Galerie hlavního města Prahy
- Fakulta výtvarných umění, VUT Brno
- Galerie výtvarných umění Cheb
- Zámek Žerotínů - Muzejní a galerijní centrum, Valašské meziříčí
- Knihovna města Ostravy
- Západočeské muzeum, Plzeň
- VŠUP v Praze
- IKG, Praha
- Sdružení českých umělců grafiků Hollar, Praha
- Statutární město Ostrava
- Galerie knihovna, Třinec
- Západočeské muzeum, Plzeň
- Městská knihovna Loket
- Památník národního písemnictví, Praha
- Svět knihy, Výstaviště Holešovice, Praha
- CZECHDESIGN, Praha
- Kampus Hybernská, Praha
- Knihkupectví Bendox v galerii současného umění DOX
- PLACE STORE CONCEPT, s.r.o.
- Valdštejnská Lodžie - místo kulturního setkávání - Divovánoce
- Festival výběrové kávy a knih Extrakce, Šumperk
- Le Cabaret Nomade
- Hrad Veveří
- Staročeský jarmark, Praha

Spolupráce v zahraničí:

- Akademie umění v Banské Bystrici, Slovensko
- Vysoká škola výtvarných umění v Bratislavě, Slovensko
- Instytut Sztuki Uniwersytetu Śląskiego v Katovicích, Polsko
- Instytut Sztuki Uniwersytetu Opolskiego, Polsko
- ASP Łódź, Polsko
- ASP Warszawa, Polsko
- Galerie Burzizone v Bratislavě, Slovensko
- Galerie Arzenal v Białystoku, Polsko
- Gallery of the University of Memphis TN, USA
- ASP Kraków, Polsko
- ASP Katowice, Polsko
- ASP Wrocław, Polsko
- UA Poznań, Polsko
- ASP Gdańsk, Polsko
- Miejski Ośrodek Kultury w Jastrzebiu Zdroju, Polsko
- Mezinárodní festival Kregi Sztuki, Polsko
- Muzeum Historii Katowic, Polsko
- SMTG w Krakowie
- České centrum Londýn
- Gestalten Verlag Berlín
- Royal Academy, Haag
- BWA Kielce
- Haute École des Arts du Rhin, Strasbourg

Vědecko- výzkumné, umělecké a jiné odborné zaměření

Mezi úkoly akademických pracovníků katedry grafiky a kresby patří:

- pravidelná individuální a kolektivní výstavní činnost pedagogů v rámci regionu, České republiky a zahraničí
- účast na tuzemských a zahraničních výtvarných sympoziích
- účast ve výtvarných soutěžích doma a v zahraničí
- práce v uměleckých porotách
- realizace přednášek a pracovních dílen na vyžádání pro odbornou veřejnost
- vlastní umělecká tvůrčí práce a práce s komerčním zaměřením (u některých pedagogů souběžná samostatně výdělečná činnost související s osobní uměleckou odborností vztahující se ke studijnímu programu)
- organizace tuzemských a zahraničních studentských workshopů a výstav v rámci školy i pro jiné zadavatele
- výměnná spolupráce s jinými školami obdobného uměleckého zaměření
- ohlasy tvůrčích výsledků pedagogů a studentů v médiích
- vlastní publikační činnost (katalogy výstav, recenze apod.)

Aktivita ve zvolené odbornosti mimo rámec výuky:

- účast ve výtvarných soutěžích a na sympoziích, snaha pravidelně prezentovat svou tvůrčí práci nejen na školních výstavách, ale také v rámci vlastní iniciativy formou skupinových a individuálních výstav a na internetu prostřednictvím vlastních stránek atp.
- rozšiřování své odbornosti napříč ateliéry
- využívání možností odborných stáží na jiných školách uměleckého zaměření
- využívání možnosti výtvarné praxe formou prázdninové brigády v grafickém nebo obalovém studiu, nakladatelství

Základní směry umělecké a vědecké činnosti

doc. PhDr. Eliška Čabalová

Umělecká činnost:

Samostatné výstavy:

- Nosiče, Muzejní a galerijní centrum, Zámek Žerotínů, Valašské Meziříčí, 16. 2.–2. 4. 2017
- Kniha objekt, Svět knihy, Lapidárium Národního muzea v Praze, 11.–14. 5. 2017
- Knižní vazba, Městská knihovna, Loket nad Ohří, 6. 9.–5. 10. 2017

Kolektivní výstavy:

- Krása knižních vazeb, Moravský zemský archiv, Brno, 15. 2.–3. 3. 2017
- X + X let pod sluncem, Městská galerie Týn nad Vltavou, 3. 9.–29. 10. 2017

Vlastní umělecká tvůrčí práce:

- Výtvarné řešení a realizace 20 uměleckých knižních vazeb bibliofilie Jiří Stránský: Štěstí a tak různě...pro nakladatelství BarFar v Praze, srpen 2016 - únor 2017
- Komentovaná prohlídka k autorské výstavě Nosiče, Muzejní a galerijní centrum, Zámek Žerotínů, Valašské Meziříčí 3. 3. 2017
- „Užití písma na knižní vazbě“, přednáška pro mezinárodní XXI. Seminář Společenstva českých knihařů, 21. 9.–24. 9. 2017, Kyjov
- Komentovaná prohlídka a přednáška k autorské výstavě Eliška Čabalová – Knižní vazby, Městská knihovna, Loket nad Ohří, 3. 10. 2017

Organizace tuzemských a zahraničních studentských workshopů a přednášek:

- uspořádání přednášky: MgA. Julie Kačerovská, Ph.D.: Přednáškový cyklus Autorská kniha: AK ve světě, 19. 4. 2017
- uspořádání přednášky: MgA. Julie Kačerovská, Ph.D.: Přednáškový cyklus Autorská kniha: AK v České republice, 3. 5. 2017
- uspořádání přednášky: MgA. Julie Kačerovská, Ph.D.: Přednáškový cyklus Autorská kniha; J.H. Kocman a jeho ateliér na FaVu, 10. 5. 2017
- organizace a realizace týdenního workshopu s Nicky Olivier: „Barvení kůží a netradičních technologií na knižní vazbě“ s přední anglickou designérkou, 16. – 20. 10. 2017
- uspořádání přednášky: Mgr. Jan Hybner: Čínský tradiční tisk z dřevěných desek a jeho vliv na knižní vazbu, 6. 11. 2017
- uspořádání přednášky: MgA. Karel Křenek: Konzervační knižní vazba - funkční a estetická hlediska, 6. 11. 2017
- uspořádání přednášky: MgA. Julie Kačerovská, Ph.D.: Přednáškový cyklus Autorská kniha: Paper Art v ČR, 22. 11. 2017
- uspořádání přednášky: MgA. Julie Kačerovská, Ph.D.: Přednáškový cyklus Autorská kniha: Paper Art v zahraničí, 6. 12. 2017

Kurátorská činnost:

- Ostřinec, výstava studentů OKD, Galerie města Třince, knihovna, 13. 12. 2016–27. 1. 2017
- LookatLoket, výstava studentů ateliéru obalový a knižní design, Městská knihovna, Loket nad Ohří, 8. 10.–4. 11. 2017

doc. Mgr. Josef Daněk

Umělecká činnost:

Performance:

- The way of Thinking, performance, Aula University of Chichester, - Wooden web Dresden node - Galerie Blau Fabrik Dresden
- Dresden Wexford link - Alaunplattz Dresden
- The heaven itself, Střecha paláce Lucerna, Praha
- Matějský poutník 17, Festival performance Malamut, Ostrava

Realizace:

- Pobřeží moře klidu, skupina rozměrných objektů ve veřejném prostoru, Stadion v Chomutově

Komunitní projekty

- The Lempa link (kurátorka Sarah Jane mason) ve spolupráci s Art College Paphos
- Galerie Blau Fabrik Dresden - Výstava projektu Wooden web (ve spolupráci s kurátorkou Terezou Novákovou)

Workshopy

- Resending, se zaměřením na přijíždějící student programu Erasmus
- Skype diction, ve spolupráci se studenty University of Chichester

Krátkodobé zahraniční stáže

- Stadt Wehlen, Torhouse, Spolupráce s Galerie Blau Fabrik Dresden a HfBK Dresden)
- Univesity of Chochester, Chichester, Velká Británie

MgA. Jiří Havlíček

Umělecká činnost:

Samostatné výstavy/akce:

- Festival Brno 16 - projekce Krátkého filmu (režie společně s Pavlem Ryškou), 31 min.

Kurátor výstav:

- Teorie duchů (skupinová výstava), Galerie TIC, Brno
- Tillman Kaiser, The Future of the Future is the Present, Polansky Gallery, Praha
- Lukáš Karbus, Tfractured Side, Polansky Gallery, Praha

Publikace:

- Teorie duchů, vydavatel Galerie TIC Brno

Autorské filmy:

- Rekonstrukce (režie společně s Ondřejem Novákem), 15 min.

prof. PhDr. Zbyněk Janáček

Umělecká činnost:

- Samostatné výstavy/akce
- Stavby mysli / Gates of Mind, (Přesahy grafiky / Printmaking Crossovers) GASK Kutná Hora, 19. 2.-23. 4. 2017
- In the Corner, Rainbow Gallery, Prostějov, 2. 10.-5. 11. 2018, <http://www.artmap.cz>
- Zahraniční výstavy kolektivn
- 2017 International Serigraphy Symposiuu Ostrava 2014 – 2016. S jak serigrafia, ASP Katowice, Polsko. 18. 1.-14. 2. 2017
- 2017 Kniha jako objekt. Výstava knižných objektov zo Slovenska a z Čiech. Rosenfeldov palác, Žilina. Slovensko. 10. 3.-16. 5. 2017.
- 2017 COPY (20) RIDE. Nitrianska galéria, Nitra. Slovensko. 6. – 30. apríl 2017
- 2017 „Ślady Czarnego Kota”, Muzeum Produkcji Zapałek w Częstochowie, květen 2017, Częstochowa, Polsko
- 2017 Medzinárodná výstava SOCHA a OBJEKT XXII., Galéria Umelka, 30.6 – 27. 8. 2017, Bratislava, Slovensko
- 2017 S jak serigrafia, Galerija Górna, BWA Kielce, 5. 10.-31. 10. 2017, Kielce, Polsko, www.bwakielce.art.pl
- 2017 Die Landschaft des Bohmerwalds, Tschechisches Zentrum, Munchen, Germany, 10. 11. 2017 – 7. 1. 2018
- 2017 Idee graficznego myślenia. Imprint 2017. Galeria Spokojna. Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie. Wydział Sztuki Mediów. 6. 12.-21. 12. 2017
- 2017 Post- digital printmaking. Redefinition of Print. Neon Gallery. Center for Applied Arts. Center for Innovation. The Eugeniusz Geppert Academy of Art and Design in Wrocław. The Faculty of Graphics and Media Art;. The Printmaking Department. ASP Wrocław. 26. 11.-10. 12. 2017

Účast na tuzemských výstavách

- Jubilanti Hollaru 2017. Galerie Hollar, SČUGH. 4. 1. 2017 – 29. 1. 2017
- Grafika roku 2016, Cena VI. Boudníka, 22. ročník CVB a 23. ročník GR. Nadace Hollar ve spolupráci s SČUGH, Clam-Gallasův palác, Praha, 16. 2.-26. 3. 2017
- Svěřeno papíru. Plastiky, objekty a práce na papíru členů a hostů Umělecké besedy. Galerie Hvězda, Uherské Hradiště. 1. 4.-28. 4. 2017
- G Point. Ateliér grafiky Fakulty umění Ostravské univerzity, Galerie Hollar, Praha, 17. 8.-16. 8. 2017.
- Sto let Hollaru. Současná tvorba. Dům umění, Opava. 2. 9.-22. 10. 2017, www.oko-opava.cz, dum.umeni@oko-opava.cz
- Ostrava Q!!! Výstava členů Sdružení Q, Ostrava, Orchard Gallery, Hornopolní ul., Ostrava, 7. 9.-6. 10. 2017
- Konkrétní podzim 2017. Materiál – struktura – objekt. Galerie AMB. Hradec Králové. 14. 9.-15. 10. 2017.
- Hollar 1917 - 2017. Hollar dnes / výstava ke 100. výročí založení Sdružení českých umělců grafiků Hollar./ Hollar today / an exhibition on the 100th Anniversary of the founding of the Association of Czech Graphic Artists Hollar, Obecní dům, Praha. 13. 10. 2017 – 20. 1. 2018.
- XXIII. FESTIVAL KOMORNÍ GRAFIKY, Galerie Hollar, SČUGH, Praha, 30. 11.-23. 12. 2017

Sympozia

- Mezinárodní serigrafické sympóziium Ostrava / International Symposium Serigrafie Ostrava / ISSO, Fakulta umění, Ostravská univerzita
- Świat w obrazie - Andrew Wyeth 1917 – 2017, ASP Kraków, Polsko
- IMPRINT 2017 - Kulisiewicz International Graphic Arts Triennial in Warsaw 2017, ASP Warszawa, Polsko
- Kafka – przełamywanie granic, ASp Kraków, Polsko

Erasmus/ Erasmus+

- VŠVU Bratislav

Zahraniční pobyty a stáže

- Printmaking Department, Faculty of Graphics and Media Art The Eugeniusz Geppert Academy of Art and Design in Wrocław, Poland
- Plenér a výstava posluchačů ateliéru grafiky, KGK Zázrivá, Slovenská republika

Prezence v uměleckých, vědeckých a správních radách:

- FAKULTA DESIGNU A UMĚNÍ LADISLAVA SUTNARA, Západočeská univerzita v Plzni
- PedF MU Brno
- Oborová rada doktorského studia oboru Výtvarná výchova – teorie výtvarné pedagogiky a výtvarné tvorby

MgA. Petra Jiroušková

Vlastní umělecká tvůrčí práce:

- Autorské ilustrace, návrh, grafická úprava, zajištění výroby hudebního alba a tiskovin 9 Pilgrims pro novozélandského hudebníka Jono Bono Heyse. 04. 08. 2017 – 23. 01. 2018
- Návrh, grafická úprava, příprava do tisku a zajištění kompletní výroby hudebního alba Melanz a tiskovin pro hudební skupinu Šarivary. 02. 09. 2017 – 03. 11. 2017
- Návrh, grafické zpracování a zajištění výroby složky a pamětního listu pro město Rožnov p. R. k výročí města. 04. 05. 2017 – 01. 11. 2017
- Dlouholetá spolupráce pro firmu Svět kamenů. Tvorba veškerých tiskovin a propagačních materiálů. 01. 01. 2017 – 31. 12. 2017
- Grafický návrh, zpracování a realizace poděkování v podobě gravírovaného kamenného plata. Poděkování města Rožnova pod Radhoštěm za dlouhodobou spolupráci a podporu oslav 750. let výročí města. 20. 10. 2017 – 31. 10. 2017
- Návrh, grafická úprava a příprava pro realizaci 10 kamených pamětních desek zasazených do chodníků v městě Rožnov p. R. 27. 03. 2017 – 20. 12. 2018
- Návrh, grafické zpracování, zajištění tisku novin s názvem Historické spektrum k výročí 750 let města Rožnov pod Radhoštěm. 13. 03. 2017 – 04. 07. 2017
- Návrh, grafická úprava a příprava mapy - skládacího průvodce Valašského muzea v přírodě v Rožnově p. R.
- Přednáška o vzniku knihy Povíhadky z Bílé a Černé vody na festivalu výběrové kávy a knih Extrakce, Šumperk

Kurátorská činnost:

- "POKOJE 6 " Šestý ročník přehlídky mladého umění a konfrontace vybraných ateliérů českých vysokých uměleckých škol. Výstava 65 ateliérů z 16 výtvarných vysokých a 2 vyšších odborných škol České republiky. Řešení celkové koncepce výstavy se studenty, realizace společně se studenty ateliéru. Kampus hybernská, Praha, 10. 11. 2017 – 19. 11. 2017
- "Mezi žánry". Výstava Mezi žánry prezentovala průřez prací studentů a absolventů Ateliéru obalového a knižního designu Fakulty umění Ostravské univerzity z posledních let. Doprovodným programem k výstavě byl dvoudenní kurz základů knižní vazby pro veřejnost. Muzejní a galerijní centrum, Zámek Žerotínů, Valašské Meziříčí, 16. 2. 2017 – 2. 4. 2017

Organizace tuzemských a zahraničních studentských workshopů:

- Realizace dvoudenního workshopu základů knižní vazby pro veřejnost v rámci výstavy Mezi žánry, 4.-5. 3. 2017 (společně s Markem Franzem)
- Uspořádání workshopu kresby s MgA. Radkem Petříčkem, Ph.D. pro studenty Ateliéru obalový a knižní design a Ateliéru sochařství, 5. 5. 2017
- Organizace přednášky tvorby e- booků s Tomášem Hoffmanem, 30. 3. 2017

MgA. Iva Krupicová

Samostatné výstavy:

- Malé světy, Galeria Grafiki Biblioteki Sztuki, Zielona Góra, Polsko

kolektivní výstavy:

- Kafka – przełamywanie granic, Galeria Sztuki Współczesnej Elektrownia, Czeladź, Polsko
- G point – Printmaking studio, Galerie Hollar, Prague
- Kafka – przełamywanie granic, Galerie Zámek, Rzesz, Poland
- Czarny kot II., Muzeum zápalek, Czenstochowa, Polsko
- Grafika z Ostravy, Galeria Nadpod, ASP Poznań, Poland
- G point – Printmaking studio, Gallery 113, Czenstochowa, Poland
- Kniha jako objekt, Rosenfeldov palác, Žilina, Slovensko
- 3 Miedzinarodowa Wystawa Mala Forma Graficzna 13 x 18, Galeria Łaznia, Radom, Polsko
- Grafika roku 2016, Clam- Gallasův palác, Praha
- S jak Serigrafia, Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach, Katowice, Polsko

Katedra grafiky a kresby

nominace:

- Nominace v kategorii A za hlavní cenu za grafiku "Malé světy", Grafika roku, Clam- Gallasův palác, Praha

přednášky:

- 6 Warsztaty Działań Kreatywnych - ROZMÓW o SZTUCE
- Wykład o swojej twórcosci, Biblioteka Sztuki, Zielona Góra, Polsko

Erasmus+

- Erasmus teaching – Faculty of Fine Art, Royal Academy Antwerp, Belgie

MgA. Libor Novotný

Výstavy:

- Vnitřní obraz, Galerie Arsenal, Bialystok, (PL) (8. 12. 2017 – 18. 1. 2018)
- Komponenty, Art space NOV, Pardubice, (19. 6.-29. 7.)
- Poznámky k inteligenci větve, Galerie Kaple, Valašské meziříčí, (1. 3- 24.4)
- Kurátor Brno Art Open, Dům umění města Brna (společně s T. Knoflíčkem)

MgA. Filip Nerad

Samostatné výstavy/akce:

- After Late for Pro: Officework, Galerie Meet Factory (společná výstava s Igorem Hosnedlem, kurátorka Tereza Jindrová).

Publikace:

- Teorie duchů, vydavatel Galerie TIC Brno
- K. O. Hrubý, Fotograf, pedagog, teoretik, vydavatel Barrister & Principal Publishing, Dům umění města Brna)
- Hannah Anbert, Labor Market, pop music and emotional architecture, vydavatel Nadační fond současného umění
- Startpoint 2017, vydavatel Nadační fond současného umění
- Medium Figura, vydavatel Galerie hlavního města Prahy
- Sochy v ulicích BAO 2017, vydavatel Dům umění města Brna

Vizuální styl:

- GHMP (galerie hlavního města Prahy)

doc. Mgr. Marek Sibinský, Ph.D.

Výstavy:

- COPY (20) RIDE, Nitranská galéria, Slovensko, Nitra, 06. 04. 2017–30. 04. 2017
- HANGZHOU CULTURAL & CREATIVE INDUSTRY EXPO 2017 – Central and Eastern Europe Cultural and Art Exhibition, White Horse Lake International Convention Center, Čína, Hangzhou, 21. 09. 2017–25. 09. 2017
- Marek Sibinský - (e)reality, Galerie Synagoga, Česká republika, Hranice, 09. 03. 2017–23. 04. 2017
- Marek Sibinský - grafika, Muzeum Miejskie w Siemianowicach Śląskich, Polsko, Siemianowice Śląskie, 20. 05. 2017–31. 05. 2017
- Marek Sibinský – NEXT, Museum historie miasta Katowice, Polsko, Katowice, 22. 04. 2017–31. 05. 2017
- Marek Sibinský - The Wall, Galerie ASP Katowice, Polsko, Katowice, 24. 10. 2017–30. 11. 2017
- Czytelnia Szkiełowników, Muzeum Tatrzańskie, Galeria Władysława Hasióra, Polsko, Zakopane, 07. 04. 2017–30. 04. 2017
- Drama svobody, Dolní oblast Vítkovic, Česká republika, Ostrava, 11. 04. 2017–31. 05. 2017
- Global Print 2017, Cultural Centre in Chaves, Portugalsko, Chaves, 01. 08. 2017–30. 09. 2017
- G- POINT, Galerie Hollar, Česká republika, Praha, 17. 08. 2017–10. 09. 2017
- Grafika roku 2016, Clam- Gallasův palác, Česká republika, Praha, 15. 02. 2017–26. 03. 2017
- III Międzynarodowa Wystawa Mała Forma Graficzna 13 x 18 Dialog warsztatu z cyfrą 2016, Galeria Łaźnia, Polsko, Radom, 17. 02. 2017–03. 03. 2017
- IMPRINT 2017 - Idee graficznego myślenia / Kulisiewicz International Graphic Arts Triennial in Warsaw 2017, Kulisiewicz International Graphic Arts Triennial in Warsaw 2017, Galeria Spokojna ASP Warszawa, Polsko, Warsaw, 06. 12. 2017–05. 01. 2018

- International Serigraphy Sympoziuu Ostrava 2014- 2016 - S jak serigrafia ASP Katowice, Galerie ASP Katowice, Polsko, Katowice, 18. 01. 2017-14. 02. 2017
- Kafka – przełamywanie granic, Galeria Sztuki Współczesnej „Elektrownia“, Polsko, Czeladź, 11. 10. 2017-12. 11. 2017
- KAFKA - PRZELAMYWANIE GRANIC, Galeria Zamek w Reszlu, Polsko, Reszl, 22. 07. 2017-17. 09. 2017
- KNIHA AKO OBJEKT - Výstava knižných objektov zo Slovenska a z Čiech, Rosenfeldov palác, Žilina, Slovensko, Žilina, 10. 03. 2017-16. 05. 2017
- Kolaż- Asamblaż, Galeria Sztuki Współczesnej, Polsko, Olkusz, 15. 12. 2017-31. 12. 2017
- PEJZAŻ WSPÓŁCZESNY, Miejska Galeria Sztuki Częstochowa, Polsko, Częstochowa, 08. 04. 2017-14. 05. 2017
- POINT G, GALERIA 113, Akademia im. Jana Długosza w Częstochowie, Polsko, Częstochowa, 03. 04. 2017-24. 04. 2017
- Post- digital printmaking. Redefinition of Print/Grafika Post- cyfrowa. Redefinicja odbitki graficznej, Post- digital printmaking. Redefinition of Print, Galeria Neon Akademia Sztuk Pięknych Wrocław, Polsko, Wrocław, 27. 11. 2017-10. 12. 2017
- PRACOWNIA GRAFIKI z Ostrawy, Galeria Nadpod ASP, Polsko, Poznań, 25. 04. 2017-08. 05. 2017
- S jak serigrafia, Biuro Wystaw Artystycznych, Polsko, Kielce, 05. 10. 2017-31. 10. 2017
- ŚLADY CZARNEGO KOTA DWA, Muzeum Produkcji Zapatek w Częstochowie, Polsko, Częstochowa, 28. 05. 2017-31. 08. 2017
- Sztuka a gra - dialogi przestrzeni, Dom narodowy, Polsko, Cieszyn, 24. 06. 2017-25. 07. 2017

Ocenění:

- Nominace na cenu kritiky, Grafika roku, Praha

Sympozia

- Mezinárodní serigrafické sympóziuum Ostrava / International Symposium Serigrafie Ostrava / ISSO, Fakulta umění, Ostravská univerzita
- Świat w obrazie - Andrew Wyeth 1917 – 2017, ASP Kraków, Polsko
- IMPRINT 2017 - Kulisiewicz International Graphic Arts Triennial in Warsaw 2017, ASP Warszawa, Polsko
- Kafka – przełamywanie granic, ASP Kraków, Polsko

Zahraníční pobyty a stáže:

- Printmaking Department, Faculty of Graphics and Media Art The Eugeniusz Geppert Academy of Art and Design in Wrocław, Poland
- Plenér a výstava posluchačů ateliéru grafiky, KGK Zázrivá, Slovenská republika

Erasmus

- Polsko, Warszawa, Academy of Fine Arts in Warsaw
- Polsko, Zielona Góra, University of Zielona Góra
- Hostující profesor
- Polsko, Częstochowa, Jan Długosz University in Częstochowa
- Slovensko, Bratislava, Vysoká škola výtvarných umení, Bratislava

Zahraníční stáže a studijní pobyty studentů

Brančíková Lucie - Malaga, Španělsko, University of Malaga (E MALAGA01)
Lucie Bečvářová - Lodž, Polsko, Akademia sztuk pieknych im. Wladyslawa Strzeminskiego w Lodzi (PL LODZ05)
Nádvorník Filip - Perugia, Itálie, Fondazione Accademia di Belle Arti "Pietro Vannucci" (IT PERUGIA04)

Zahraníční studenti na katedře

Szymczyk Patrycja - Ciestochova, Polsko, Jan Dlugosz University in Czestochova (PL CZESTO 02)
Tarnowska Anna - Ciestochova, Polsko, Jan Dlugosz University in Czestochova (PL CZESTO 02)
Trusewicz Marlena - Ciestochova, Polsko, Jan Dlugosz University in Czestochova (PL CZESTO 02)
Szerement Jagoda - Opole, Polsko, Uniwersytet Opolski (PL OPOLE01)
Piatek Agata - Ciestochova, Polsko, Jan Dlugosz University in Czestochova (PL CZESTO 02)
Boemo Prieto Lucia - Madrid, Španělsko, Universidad Rey Juan Carlos (E MADRID26)
Re Bedoya Hada - Madrid, Španělsko, Universidad Rey Juan Carlos (E MADRID26)
Kania Weronika - Ciestochova, Polsko, Jan Dlugosz University in Czestochova (PL CZESTO 02)
García Lopez Priscila - Madrid, Španělsko, Universidad Rey Juan Carlos (E MADRID26)
Dybek Maria Ludwika - Poznan, Polsko, University of Arts in Poznan (PL POZNAN12)
Nikolakopoulou Ioanna - Kozani, Řecko, University of Western Macedonia (G KOZANI02)
Ilchenko Inesa - Opole, Polsko, Uniwersytet Opolski (PL OPOLE01)
Lykho Maryna - Opole, Polsko, Uniwersytet Opolski (PL OPOLE01)
Polak Klaudia - Ciestochova, Polsko, Jan Dlugosz University in Czestochova (PL CZESTO 02)
Borkowska Karolina - Ciestochova, Polsko, Jan Dlugosz University in Czestochova (PL CZESTO 02)
Bohatyrewicz Witalij - Ciestochova, Polsko, Jan Dlugosz University in Czestochova (PL CZESTO 02)
Weston Sonya - Carlow, Irsko, Institute of Technology Carlow (IRL CARLOW01)
Nolan Theresa - Carlow, Irsko, Institute of Technology Carlow (IRL CARLOW01)

Zahraníční stáže a výukové pobyty pedagogů

Daněk Josef, doc. Mgr. - University of Chichester, Chichester, Spojené království
Daněk Josef, doc. Mgr. - University of Chichester, Chichester, Spojené království
Daněk Josef, doc. Mgr. - Hochschule fur Bildende Kunste, Drážďany, Německo
Janáček Zbyněk, prof. - Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave, Bratislava, Slovensko
Janáček Zbyněk, prof. - Akademia Sztuk Pieknych, Warszawa, Polsko
Sibinský Marek, doc. Mgr., Ph.D. - University of Zielona Gora, Zielona Gora, Polsko
Sibinský Marek, doc. Mgr., Ph.D. - Akademia Sztuk Pieknych, Warszawa, Polsko
Daněk Josef, doc. Mgr. - Torhaus Wehlen (březen 2017), Stadt Wehlen, Německo
Daněk Josef, doc. Mgr. - Torhaus Wehlen (srpen 2017), Stadt Wehlen, Německo
Krupicová Iva, MgA. - Royal Academy of Fien Arts Antwerp, Antwerpy, Belgie
Sibinský Marek, doc. Mgr., Ph.D. - Akademia Sztuk Pieknych w Warszawie, Warszawa, Polsko

Zahraníční pedagogové na katedře

Anthony Lyttle, Institute of Technology Carlow, Carlow, Irsko
Oliver Comerford, Institute of Technology Carlow, Carlow, Irsko
Bartosz Fraczek, Jan Dlugosz University in Czestochowa, Czestochowa, Polsko
Benca Igor, Akademia umení v Banskej Bystrici, Banská Bystrica, Slovensko
Jančovič Robert jr., , Vysoká škola výtvarných umení, Bratislava, Slovensko
Makar Robert, Vysoká škola výtvarných umení, Bratislava, Slovensko
Wiatr Zdzislaw , Jan Dlugosz University in Czestochowa, Czestochowa, Polsko
Wojtala Žaneta, Jan Dlugosz University in Czestochowa, Czestochowa, Polsko
Ševčík Patrik, Akademia umení v Banskej Bystrici, Banská Bystrica, Slovensko
Agnieszka Porola, Dlugosz University in Czestochowa, Czestochowa, Polsko
Anna Głinska-Kupczyk, Jan Dlugosz University in Czestochowa, Czestochowa, Polsko
Czapor- Zareba Barbara, Akademia im. Jana Dlugosza w Czestochowie, Czestochowa, Polsko
Winczek Katarzyna, Akademia im. Jana Dlugosza w Czestochowie, Czestochowa, Polsko

Výstavy a umělecká aktivita studentů katedry:

Výstavy/projekty ateliéru Grafika:

Skupinové studentské výstavy:

- G point - Printmaking studio, Galerie Hollar, Prague
- Czarny kot II., Muzeum zápalek, Czenstochowa, Polsko
- Grafika z Ostravy, Galeria Nadpod, ASP Poznań, Poland
- Grafika roku 2016, Clam- Gallasův palác, Praha
- Diplomky 2017, Menza, Ostrava
- I International Print Triennial - Cieszyn 2017
- „Sztuka i gra - dialogi przestrzeni” - Wystawa realizowana w ramach międzynarodowego festiwalu: Festival of Art and Independent Games LAG
- ART + Cieszyn - společná výstava s Widzialesem sztuki w Cieszynie
- Ateliéru grafiky /Ostrava/ Aksinina Maria, Bičanová Eva, Hrudová Nikola, Klinovský Tomáš, Kovačičová Erika, Matúšová Mária, Růžička Elizabeth Ann
- Kregi Sztuki - Olga Moravcová - Rozklad a proces, Anna Dyga - +/- Invisible point of view, Galerie Půda, Český těšín
- Topografia Zázrivej /Orava/, Galerie v Zázrivej, Slovensko
- Pokoje 6, “První večere”, Studentská přehlídka ateliérů výtvarných škol, Praha
- Borderlands, Simona Drdáková, Galeria Grafiki Biblioteki Sztuki, Zielona Góra, Polsko

Studentské výstavy mimo fakultu umění:

- Michal Náhlík - Moravskokrumlovští výtvarníci, Galerie Knížecí dům,
- Moravský Krumlov, Česká republika
- Maria Aksinina - Výstava zinů v rámci Uralského bienále současného umění (The Ural Industrial Biennial of Contemporary Art), Jekatěrinburg, Rusko
- Maria Aksinina - Mezinárodní bienále plakátů Terras Gauda - Francisco Mantecon, Pontevedra, Španělsko
- Neviditelné procesy, Artklub, Trnava
- Stanislav Ondruš - Automatizácie, Artforum, Bratislava, Slovensko
- Stanislav Ondruš - Tvoriace poruchy, Galerie Saigon, Ostrava
- Stanislav Ondruš - Tvoriace poruchy, Galerie Pjetka, Ostrava

Výtvarné projekty:

- LAG Festival - Festival of Art and Independent Games
- 6 Warsztaty Działań Kreatywnych - ROZMÓW o SZTUCE /K- dron/, Gorki Wielkie
- Workshop mappingu 2017 - Browar Obywatelski w Tychach /spolupráci Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach, Akademii im. Jana Długosza w Częstochowie a Fakulty umění Ostravské univerzity/
- LUBORADOW17 - „Poezie každodennosti“ mezinárodní sympozium slopečně s Pracownia Druku Wklęsłego i Wypukłego, ASP Wrocław

Nominace a ocenění:

- 6 Warsztaty Działań Kreatywnych, Gorki Wilekie - 3. místo Stanislav Ondruš / grafika
- 6 Warsztaty Działań Kreatywnych, Gorki Wilekie - nominace Pavla Korponaiová / kresba
- Nominace za hlavní cenu, I International Print Triennial - Cieszyn 2017- Tomáš Klinovský / grafika

Výstavy a umělecká aktivita studentů Ateliéru obalový a knižní design:

- BcA. Leona Hlavinková, ilustrace autorské knihy „Na Mamuta“, ISBN: 978- 80- 906467- 7- 3, vydalo nakladatelství Běžiliška v Praze
- „Mezi žánry“, výstava studentů a absolventů Ateliéru obalového a knižního designu Fakulty umění Ostravské univerzity, Muzejní a galerijní centrum, Zámek Žerotínů, Valašské Meziříčí, 16. 2. 2017 – 2. 4. 2017
- BcA. Zuzana Ptáčková, samostatná výstava „Lata“, ZUŠ Františka Drly, Žďár nad Sázavou, 27. 2.–31. 3. 2017
- BcA. Klára Syberová, „Kniha jede“ - výstava volného uskupení studentů, zabývajících se knižní tvorbou, ilustrací, typografií a autorskou knihou, Klášter Chotěšov, 7. 5.–20. 5. 2017, Husův sbor, Horažďovice, 24. 5.–7. 6. 2017
- BcA. Leona Hlavinková, „Grafika roku 2016“, Clam- Gallassův palác, Praha, 16. 2.–26. 3. 2017
- „LookatLoket“, výstava studentů Ateliéru obalový a knižní design, Městská knihovna v Lokti nad Ohří, 8. 10.–5. 11. 2017
- Bc. Ilya Yerashevich, samostatná výstava „Zóna“, Galerie OFF/FORMAT, Brno, 12. 12. 2017–16. 1. 2018
- BcA. Leona Hlavinková, samostatná výstava „Krajina Haná“, Rainbow Gallery, Prostějov, 6. 4.–30. 4. 2017
- Bc. Ilya Yerashevich, účast na kolektivní výstavě „Астравец культуры“ (Ostrov kultury), „Y“ Gallery, Minsk, Bělorusko, 23. 8.–9. 9. 2017
- BcA. Helena Hankeová, grafická úprava časopisu „Listy Filozofické fakulty Ostravské univerzity“, průběžně 2017
- Komiks „Co šeptá Ema“, ilustrace: Markéta Řezáčová, scénář: Jan Šnéberger a Markéta Řezáčová, vydalo Statutární město Ostrava, 2017
- BcA. Eliška Ostrušková, kompletní grafické řešení tiskovin pro 2. ročník „Gradus ad Parnassum“, festival instruktivní klavírní literatury, realizovaný v rámci projektu SGS, 2017
- BcA. Katarína Jamrišková, realizace tvůrčí knihařské dílny pro děti prvního stupně ZŠ v Knihovně města Loket, 4. 10. 2017
- Galerie Vitrina, Fakulta umění OU, pravidelně se střídající samostatné výstavy studentů Ateliéru obalový a knižní design a studentů Ateliéru sochařství (2017: BcA. Ivana Stránská, Bc. Ilya Yerashevich, BcA. Klára Syberová, BcA. Leona Hlavinková)

Ocenění studenti v soutěžích:

- BcA. Ivana Kleinová, umístění v TOP 40 v mezinárodní soutěži Mladý obal 2017 (účast 744 designérů z 57 zemí)
- „POKOJE 6 “ Šestý ročník přehlídky mladého umění a konfrontace vybraných ateliérů českých vysokých uměleckých škol, pokoj Ateliéru obalový a knižní design získal první místo v hlasování návštěvníků

Katedra intermédií

Katedra intermédií, Fakulta umění OU
Podlahova 3, 709 00 Ostrava- Mariánské Hory
Telefon: 597 092 908
Sekretářka: Hana Kuchtová _____ hana.kuchtova@osu.cz

Vedoucí katedry:

Mgr. Michal Kalhous, Ph.D. _____ michal.kalhous@osu.cz ___ vedoucí KIM, vedoucí Ateliéru tvůrčí fotografie

Vyučující interní:

Docenti:

doc. Mgr. Petr Lysáček _____ petr.lysacek@osu.cz ___ vedoucí Ateliéru intermediálního umění

doc. Mgr. Jiří Surůvka _____ jiri.suruvka@osu.cz ___ vedoucí Ateliéru video, multimédia,
performance

Odborní asistenti:

Mgr. Denisa Jánská _____ denisa.janska@osu.cz ___ vedoucí Ateliéru animace a audiovizuální umění

Mgr. Vladimír Mráz _____ vladimir.mraz@osu.cz ___ Ateliér animace a audiovizuální umění

Mgr. Marcela Polochova _____ marcela.polochova@osu.cz ___ Ateliér animace a audiovizuální umění

Mgr. Martin Egert _____ martin.egert@osu.cz ___ Ateliér intermediálního umění

Mgr. Lukáš Bartl, Ph.D. _____ lukas.bartl@osu.cz ___ Ateliér tvůrčí fotografie

Vyučující externí:

Mgr. Lukáš Najbrt Ph.D. _____ lukas.najbrt@osu.cz ___ Ateliér animace a audiovizuální umění

MgA Imrich Veber _____ imrichveber@icloud.com ___ Ateliér tvůrčí fotografie

Počet studentů:

BcA. – 67

NMgA. – 18

Charakteristika katedry

Studijní program katedry se řídí akreditovaným bakalářským a magisterským programem, který je realizován na základě harmonogramu akademického roku sestaveného děkanem FU OU.

Ateliér animace a audiovizuální umění (modul Intermediální umění)

Studijní obor Animovaná tvorba přesahuje vzhledem ke spektru získaných znalostí rámec pojmání výuky výtvarných disciplín. Výtvarná stránka je jen jednou z mnoha stránek tohoto multidiscipinárního oboru. Dalšími nedílnými disciplínami, jejichž zásady si posluchači musí osvojit v průběhu studia, jsou dramaturgická a scénaristická příprava různých žánrů audiovizuální tvorby, zásady animační hry, specifika animace u různých technologií (kreslená, papírková, poloplastická, plastelinová, loutková a počítačová). Během studia se dále studenti obeznámí s dějinami i teorií animované tvorby, projdou figurální průpravou, scénaristickodramaturgickou přípravou díla, střihovou skladbou a filmovou režii, seznámí se s užitím hudby a zvuku v audiovizuálních dílech, trikovou kamerou a výtvarným řešením díla. V průběhu studia studenty učíme pracovat s programy a systémy používanými v současné filmové a digitální tvorbě v oblasti 2D i 3D technologií, které v ateliéru animované tvorby vyučují kvalifikovaní lektoři.

Ateliér video, multimédia, performance (modul Intermediální umění)

Výuka v podstatě chronologicky kopíruje dynamický vývoj výtvarného umění po roce 1945. Základními kameny jsou kromě úvodu do historie umění, filozofie a etiky především klasické výtvarné disciplíny. Proto je náplní bakalářského a navazujícího magisterského studia kresba, malba, objekt, instalace, performance a jejich obohacení o všestranné využití digitálních technologií, v jejichž centru je záznam dat, jejich tvůrčí zpracování v osobním počítači PC a další práce s výstupy. Ty se stávají buď podkladem pro tvorbu výše vyjmenovaných klasických disciplín (malba), jejich součástí (digitální tisk, instalace nebo objekt), anebo vlastním uměleckým dílem ve virtuálním prostředí nebo na různých datových nosičích, prezentovatelných nejen v galerijním prostoru, ale i ve veřejném prostoru a architektuře obecně (manipulovaná fotografie, záznam a editace performance, videoart, mapping, street art, netart, project art, sound art...). Studenti se naučí používat dostupné technologie a programy v rámci možností vybavení školy a dílčích školení, kurzů a workshopů. Výuka obsáhne praktické vedení a teoretickou podporu při pořizování dat a vstupů (společných pro klasickou i digitální fotografii, film i video), jejich postprodukcí, strategii a způsoby prezentace pro volnou tvorbu i komerční uplatnění. Kromě péče o formální stránku tvůrčího procesu je páteří výuky diskuse o obsahové stránce uměleckého díla a společenském a morálním engagementu tvůrce.

Ateliér intermediální umění (modul Intermediální umění)

Studijní obor Intermediální umění – obsah výuky vychází z názvu INTERMEDIA – spojení médií. Médium zde není vnímáno jen jako umělecká forma na bázi konceptuálního umění, ale jako výsledek smyslového vnímání a počínání (zrak, sluch, hmat, čich, myšlenka). Společným výchozím bodem, ve kterém je umístěno výsledné umělecké dílo, je PROSTOR (interiér, exteriér, duchovní místo). Ten je „vyplňován“ škálou kombinací uměleckých forem: instalace, objekt, text, video, fotografie, projekce, pointa, performance. Obor navazuje na tradice světového umění po roce 1945. Nedílnou součástí výuky je komunikace – diskuse v období od původního nápadu (zadání) ke konečné realizaci díla formou demokratického vztahu: učitel – žák – skupina.

Ateliér tvůrčí fotografie

Jedná se o prezenční studium. Cílem jednooborového studijního oboru Tvůrčí fotografie je nabídnout zájemcům studium zaměřené na svobodnou a otevřenou práci s médiem (technickým obrazem) spolu s důkladnou teoretickou a praktickou průpravou. Těžiště výuky je rovnoměrně rozloženo mezi samostatnou uměleckou tvorbu, dokonalé profesní zvládnutí vzniku fotografického obrazu a přesvědčivé ovládnutí následného digitálního zpracování včetně grafických a animačních programů.

Vědecko- výzkumné, umělecké a jiné odborné zaměření

Mezi úkoly akademických pracovníků Katedry intermédií patří

- pravidelná individuální a kolektivní výstavní činnost pedagogů v galeriích v České republice a zahraničí
- účast na tuzemských a zahraničních sympoziích
- účast na tuzemských a zahraničních soutěžích
- práce v uměleckých porotách a komisích
- realizace přednášek a seminářů
- organizace tuzemských a zahraničních workshopů, sympózií a výstav
- výměnná spolupráce s jinými školami obdobného uměleckého zaměření
- práce pro média
- vlastní publikační činnost (katalogy, recenze apod.)

Aktivita ve zvolené odbornosti mimo rámec výuky

- účast ve výtvarných soutěžích a na sympoziích, pravidelná prezentace
- tvůrčí práce na kolektivních a individuálních výstavách i ve virtuálním prostoru
- rozšiřování své odbornosti napříč tvůrčími, vědeckými i praktickými obory
- využívání možností odborných stáží Spolupráce s institucemi v ČR a zahraničí

Spolupráce s partnery v ČR

Spolupráce s vysokými uměleckými školami

- AVU v Praze
- Fakulta výtvarných umění VUT v Brně
- VŠUP v Praze
- Fakulta užitého umění a designu UJEP v Ústí n. L.
- FAMU Praha
- UTB Zlín, Ateliér reklamní fotografie
- a další

Spolupráce s galeriemi, muzei a výstavními institucemi

- Krajská galerie výtvarného umění ve Zlíně
- Galerie Fiducia, Ostrava
- Galerie výtvarného umění v Ostravě
- Galerie Sokolská 26
- Centrum současného umění v Praze
- Galerie AM180, Praha
- Galerie ETC, Praha
- Galerie Tranzit- Display, Praha
- Galerie Futura, Praha
- Galerie Sýpka Valašské Meziříčí
- Galerie Jáma 10, Ostrava
- Galerie Trafo, Praha
- Dílna, Mikulov
- Karlín studios, Praha
- Galerie Náplavka, Praha
- Galerie Emila Filly, Ústí nad Labem
- DUMB, Brno
- Galerie Valchařská, Brno
- a další.

Spolupráce s partnery v zahraničí

Spolupráce s vysokými uměleckými školami

- Akademie umění v Banské Bystrici, Slovensko
- Vysoká škola výtvarných umění v Bratislavě, Slovensko
- Instytut Sztuki Uniwersytetu Śląskiego v Katovicích, Polsko
- Instytut Sztuki Uniwersytetu Opolskiego, Polsko
- ASP Lodž, Filia v Cieszynie, Polsko
- Akademie für Bildende Künste, Dresden, Německo
- VŠVU Bratislava
- a další

Spolupráce se zahraničními galeriemi, muzei a výstavními institucemi

- Galerie Arzenal v Białymstoku, Polsko
- Gallery of the University of Memphis TN, USA
- Kunstvereine, Bonn, Německo
- Kulturzentrum Geh8, Dresden, Německo
- a další

Strategičtí partneři:

- TV Noe (společnost Telepace Ostrava): smlouva o spolupráci a strategickém partnerství – formou spolufinancování nebo jiného řešení materiálně technického, prostorového a propagačního zabezpečení akcí; natáčení a vysílání nejlepších výstupů; autorská spolupráce některých pedagogů FU OU na uměleckých pořadech pro TV Noe; reklama a propagace
- Instytut Sztuki Uniwersytetu Śląskiego v Katovicích, Polsko: výměna pedagogů a studentů, spolupráce při tvorbě
- Fakulta výtvarných umění VUT Brno: výměnné pobyty studentů na krátkodobých stážích, mimořádné přednášky
- Krajská galerie výtvarného umění ve Zlíně
- Galerie Fiducia v Ostravě
- Galerie výtvarného umění v Ostravě
- Galerie Sokolská 26
- Centrum současného umění v Praze
- ČT Praha a Ostrava
- Galerie Valchařská, Brno

Základní směry umělecké a vědecké činnosti

Mgr. Michal Kalhous, Ph.D., vedoucí Katedry intermédií, vedoucí Ateliéru tvůrčí fotografie

Výstavy:

- Pro tebe byl tento svět stvořen, Galerie Měsíc ve dne, České Budějovice, samostatná výstava
- Deja vu, Šálek s víčkem, Fotograf galéry, Praha, samostatná výstava
- Okamžité chrámy, Muzeum umění Olomouc
- Situace Ostrava 17, Galerie Důl Michal, Ostrava

Mgr. Lukáš Bártl, Ph.D., odborný asistent v Ateliéru tvůrčí fotografie

Publikační činnost:

- Lukáš Bártl, Evžen Sobek 20, Host 1/2017, s. 2.
- Lukáš Bártl, Terezie Foldynová (kat. výst.), Galerie Valchařská Brno 2017.
- Lukáš Bártl, Iren Stehli – Krejčí Sláma, Brno 2017.
- Lukáš Bártl – Antonín Dufek – Jana Vránová (edd.), Karel Otto Hrubý – fotograf, pedagog, teoretik, Brno 2017.
- Lukáš Bártl, Dějiny Klubu fotografů amatérů v Olomouci (1907- 1950), Opuscula Historiae Artium, 2017, č. 1, s. 60- 73.
- Lukáš Bártl – Petra Trnková (edd.), Fotografie především, Brno 2017.

Kurátorská činnost:

- Imrich Veber – Mejdán podle plánu, Galerie Valchařská, Brno (2017)
- Zuzana Šrámková – Spodní, Fotograf Gallery, Praha (2017)
- Líbuše Jarcovjaková – A pořad leje. Budu spát., v rámci festivalu OstravaPhoto, Ostrava (2017)
- Iren Stehli – Krejčí Sláma, v rámci festivalu OstravaPhoto, Ostrava (2017)
- Adam Kencki – No Visitors after Midnight, v rámci festivalu OstravaPhoto, Ostrava (2017)
- Terezie Foldynová – Lajtar, Galerie Valchařská, Brno (2017)
- Iren Stehli – Krejčí Sláma, Galerie Valchařská, Brno (2017)
- Karel Otto Hrubý – fotograf, pedagog, teoretik, Dům umění města Brna (2017) (společně s Antonínem Dufkem a Janou Vránovou)

doc. Mgr. Petr Lysáček, vedoucí Ateliéru intermediálního umění

Umělecká činnost:

- Mešní rum, KC Kafara, Brno – Obřany, samostatná výstava
- Okamžité chrámy, Muzeum umění, Olomouc
- Situace Ostrava 17, Galerie Důl Michal, Ostrava
- Malamut, Performance festival, Ostrava, performance
- Tvůrčí duch/69, Galerie Sam 83, Česká Skalice, samostatná výstava
- Výstava jednoho obrazu, GVUO, Ostrava
- Czech China Contemporary/Galerie Zdeněk Sklenář, Peking, Ch, stipendium, (Open Studio 9. 12. 2017), samostatná výstava
- Visuals 9, MK Roxy, Praha, kurátor
- Můj milý Ježíšku, Galerie Zdeněk Sklenář, Litomyšl

doc. Mgr. Jiří Surůvka, vedoucí Ateliéru video, multimédia, performance

Umělecká činnost:

- Samostatná výstava, Futura, Praha
- Batman versus Jánošík, Galéria Schemnitz, Banská Štiavnica, SK
- Chodím po týdle Zemi a poslouchám lidi, jak si zpívají při práci, Centrum Mandala, Kopřivnice
- Autoko, (s Lenkou Klodovou), Galeria Wschodnia, Łódź, PL
- Přírůstky Galerie F.X.Jeneweina, Kutná Hora, CZ
- Documentary relicts, Galerie AMT, Bratislava, SK
- Umění válečné, Galerie města Pardubic, Pardubice, CZ
- Okamžité chrámy, Muzeum umění, Olomouc, CZ
- O strachu, čo príde, Východoslovenská galéria, Košice
- ART- BRUT- ALL, Důl Michal, Ostrava, CZ
- Lá- bas, Merikaapelihalli, Cable factory, Helsinki, FIN
- Czeskim okiem, Gallery Sektor w CK Teatr Sztuk, Jaworzno, PL
- Schools of Art, volume VI., Gallery Oktogon, HfBK, Dresden, D
- Malamut, mezinárodní festival performance, ostrava, CZ
- Situace Ostrava 2017, Důl Michal,

Mgr. Lukáš Najbrt, PhD.

Umělecká činnost:

- Bílý tesák, animovaný seriál, vizuální efekty, supervize animací

Mgr. Vladimír Mráz

Umělecká činnost:

- autor, scenárista, režisér dětských pořadů České televize Draci v hrnci a Ty Brd'o!

Zahraníční stáže a studijní pobyty studentů

Szumilová Barbora - Bratislava, Slovensko, Academia of Fine Arts and Design Bratislava (SK BRATISLO4)

Balon Patrik - Varšava, Polsko, Academy of Fine Arts in Warsaw (PL WARSAWA10)

Pochlopeňová Viktoria - Sofie, Bulharsko, National Academy Of Art (BG SOFIA08)

Serdahely Adam - Sofie, Bulharsko, National Academy Of Art (BG SOFIA08)

Zahraníční studenti na katedře

Fernandez del Pino Lucia - Madrid, Španělsko, Universidad Rey Juan Carlos (E MADRID26)

Książek Daniel - Zielona Gora, Polsko, University of Zielona Gora (PL ZIELONA01)

Będkowski Kacper Jakub - Zielona Gora, Polsko, University of Zielona Gora (PL ZIELONA01)

Roig Sancho de la Jordana José - Barcelona, Španělsko, University of Barcelona (E BARCELO01)

Maksimik Pawel - Gdansk, Polsko, Academy of Fine Arts Gdansk (PL GDANSK05)

Katedra malby

Katedra malby, Fakulta umění OU
Podlahova 3, 709 00 Ostrava-Mariánské Hory
Telefon: 597 092 908
Sekretářka: Hana Kuchtová _____ hana.kuchtova@osu.cz

Vedoucí katedry:

prof. Daniel Balabán, akad. mal. _____ daniel.balaban@osu.cz
597 092 970

Vyučující interní:

Profesoři:

prof. Daniel Balabán, akad. mal. _____ daniel.balaban@osu.cz _____ vedoucí ateliéru malby 1

Docenti:

doc. MgA. František Kowolowski _____ frantisek.kowolowski@osu.cz _____ vedoucí ateliéru malby 2

Odborní asistenti:

MgA. Jiří Kuděla _____ jiri.kudela@osu.cz

MgA. Václav Rodek _____ vaclav.rodek@osu.cz

Technický asistent:

Ivo Sumec _____ ivo.sumec@osu.cz

Počet studentů:

Bc. - 36

NMgA. - 17

Charakteristika katedry

Studijní program katedry se řídí akreditovaným bakalářským a magisterským programem, který je realizován na základě harmonogramu akademického roku sestaveného děkanem FU OU. V ateliéru malby se studenti seznamují s malbou zcela konkrétně na základě studia podle modelu, zátiší, plenéru na plenérových soustředěních. Kromě této průběžně pěstované klasické výuky se studenti učí pracovat s barvou, barevnými pigmenty, barevnými jevy v nejšířším slova smyslu. Pěstují barevnou citlivost, smysl pro harmonii, kompozici, měřítko. Seznamují se s psychologii barev, symbolickou řečí barev, hudební a optickou stránkou barev. Během

studia se posluchači zabývají technologií barev a technikami malby. Učí se teorii barev a práci s barvou v prostoru. Důraz je kladen na vytváření osobnosti posluchače. Posluchači pěstují výtvarné myšlení a citlivost, prostřednictvím tvorby poznávají sami sebe a hledají své místo v kontextu současného umění. Výuka je vedena tak, aby byl absolvent schopen samostatně kriticky myslet a vyjadřovat se různými médii, především pak malbou, aby se orientoval v kulturních a společenských vědách i v životě v celé jeho vrstevnatosti.

Vědecko-výzkumné, umělecké a jiné odborné zaměření

Mezi úkoly akademických pracovníků katedry malby patří

- pravidelná individuální a kolektivní výstavní činnost pedagogů v rámci regionu, České republiky a zahraničí
- účast na tuzemských a zahraničních výtvarných sympoziích
- účast ve výtvarných soutěžích doma a v zahraničí
- práce v uměleckých porotách
- realizace přednášek a pracovních dílen na vyžádání pro odbornou veřejnost
- organizace tuzemských a zahraničních studentských workshopů a výstav v rámci školy i pro jiné zadavatele
- výměnná spolupráce s jinými školami obdobného uměleckého zaměření
- ohlasy tvůrčích výsledků pedagogů a studentů v médiích
- vlastní publikační činnost (katalogy výstav, recenze apod.)

Aktivita ve zvolené odbornosti mimo rámec výuky

- účast ve výtvarných soutěžích a na sympoziích, snaha pravidelně prezentovat svou tvůrčí práci nejen na školních výstavách, ale také v rámci vlastní iniciativy formou skupinových a individuálních výstav a na internetu prostřednictvím vlastních stránek atp.
- rozšiřování své odbornosti napříč ateliéry
- využívání možností odborných stáží na jiných školách uměleckého zaměření

Ateliér Malba 1

Prof. Daniel Balabán ak. mal.

Samostatné výstavy:

- Otevřené zdroje, Galerie Via Art, Praha, 10. 04. 2017–12. 05. 2017
- Fokus, Galerie Panský dvůr, Veselí nad Moravou (s J. Kudělou), (CZ), 15. 10. 2017–19. 11. 2017

Skupinové výstavy:

- Hledání hranic malby v post- mediálním prostředí, galerie PRFR, Bratislava, (SK), 02. 05. 2017–22. 05. 2017
- VIII. Nový zlínský salon, KGVU, Zlín, (CZ), 11. 05. 2017–24. 09. 2017
- Figurama 17 – Artelerie, University of Art, Poznan, (PL), 4. 5.–20. 5. 2017
- Petr Bezruč – bard první, co promluvil, Slezské zemské muzeum, Opava, 12. 09. 2017–18. 02. 2018
- SLEZSKÉ ANGAŽMÁ / VÝSTAVA SOUČASNÉHO ANGAŽOVANÉHO VÝTVARNÉHO UMĚNÍ, Slezské zemské muzeum, Opava, 06. 09. 2017–13. 12. 2017
- Painting Rediscovery, National Museum of Przemysl District, Przemysl, (PL), 15. 07. 2017–31. 08. 2017
- Kafka - Przełamywanie granic, Galerija „Zamek“, Reszel, (PL), 22. 07. 2017–17. 09. 2017
- Kafka – przełamywanie granic, Galeria Sztuki Współczesnej Elektrownia, Czeladź, (PL), 11. 10. 2017–12. 11. 2017
- Situace Ostrava 2017, Důl Michal, Ostrava, (CZ), 19. 07. 2017–19. 08. 2017

USPOŘÁDÁNÍ KONFERENCE(M), WORKSHOPU(W)

- Kowolowski, F., Balabán, D., Sumec, I., Rodek, V. a Kuděla, J. Hledání hranic malby v post- mediálním prostředí: Konference [Konference]. Bratislava, Slovenská republika. 2017.

USPOŘÁDÁNÍ VÝSTAVY (E)

- Kowolowski, F., Balabán, D., Sumec, I., Rodek, V. a Kuděla, J. Hledání hranic malby v post- mediálním prostředí: Výstava [Výstava]. Bratislava, Slovenská republika. 1. 5.–25. 5. 2017. 2017.

PREZENTACE (KONGRESY, SYMPÓZIA, KONFERENCE, WORKSHOPY)

- Balabán, D. Užitečná symbióza II výtvarná kultura v interakcích: In: Užitečná symbióza II. Ostrava Pedagogická fakulta OU: Pedagogická fakulta OU. 2017.

MgA. Václav Rodek Art.D

Samostatné výstavy:

- 712 – 217, Ostrava. Výstavní síň Sokolská 26, 9. 2.–9. 3. 2017.
- Co je Japonsko?, Galerie Nibiru, Ostrava

Skupinové výstavy:

- Hledání hranic malby v post- mediálním prostředí, galerie PRFR, Bratislava, (SK), 02. 05. 2017–22. 05. 2017
- Figurama 17 – Artelerie, University of Art, Poznan, (PL), 4. 5.–20. 5. 2017
- Kafka - Przełamywanie granic, Galerija „Zamek“, Reszel, (PL), 22. 07. 2017–17. 09. 2017
- Kafka – przełamywanie granic, Galeria Sztuki Współczesnej Elektrownia, Czeladź, (PL), 11. 10. 2017–12. 11. 2017
- Situace Ostrava 2017, Důl Michal, Ostrava, (CZ), 19. 07. 2017–19. 08. 2017

USPOŘÁDÁNÍ KONFERENCE(M), WORKSHOPU(W)

- Kowolowski, F., Balabán, D., Sumec, I., Rodek, V. a Kuděla, J. Hledání hranic malby v post- mediálním prostředí: Konference [Konference]. Bratislava, Slovenská republika. 2017.

USPOŘÁDÁNÍ VÝSTAVY (E)

- Kowolowski, F., Balabán, D., Sumec, I., Rodek, V. a Kuděla, J. Hledání hranic malby v post- mediálním prostředí: Výstava [Výstava]. Bratislava, Slovenská republika. 1. 6.–25. 5. 2017. 2017.

ÚVODNÍ SLOVO K VÝSTAVĚ

- Rodek, V. Moučka Michal, Space attack [Úvodní slovo]. Ostrava. Galerie Nibiru. 2017.
- Rodek, V. Petronela Bencová, Moment [Úvodní slovo]. Ostrava. Galerie Nibiru. 2017.
- Rodek, V. Vlastimil Nenadál, Znenadání [Úvodní slovo]. Ostrava. Galerie Nibiru. 2017.

Ivo Sumec

Samostatné výstavy:

- Catfish blues, Výstavní síň Sokolská 26, Ostrava, 13. 3.-7. 4. 2017
- Zátíší, Galerie Nibiru, Ostrava, 15. 11.-28. 11. 2017

Skupinové výstavy:

- Hledání hranic malby v post- mediálním prostředí, galerie PRFR, Bratislava, (SK), 02. 05. 2017-22. 05. 2017
- Figurama 17 - Artelerie, University of Art, Poznan, (PL), 4. 5.-20. 5. 2017
- Kafka - Przełamywanie granic, Galeria „Zamek”, Reszel, (PL), 22. 07. 2017-17. 09. 2017
- Kafka - przełamywanie granic, Galeria Sztuki Współczesnej Elektrownia, Czeladź, (PL), 11. 10. 2017-12. 11. 2017
- Situace Ostrava 2017, Důl Michal, Ostrava, (CZ), 19. 07. 2017-19. 08. 2017

USPOŘÁDÁNÍ KONFERENCE(M), WORKSHOPU(W)

- Kowolowski, F., Balabán, D., Sumec, I., Rodek, V. a Kuděla, J. Hledání hranic malby v post- mediálním prostředí: Konference [Konference]. Bratislava, Slovenská republika. 2017.

USPOŘÁDÁNÍ VÝSTAVY (E)

- Kowolowski, F., Balabán, D., Sumec, I., Rodek, V. a Kuděla, J. Hledání hranic malby v post- mediálním prostředí: Výstava [Výstava]. Bratislava, Slovenská republika. 1. 5.-25. 5. 2017. 2017.

PREZENTACE (KONGRESY, SYMPÓZIA, KONFERENCE, WORKSHOPY)

- Sumec, I. Užitečná symbióza II výtvarná kultura v interakcích: Galerie Fiducia - výtvarný provoz 90. let na ostravsku. In: Užitečná symbióza II. Ostrava Pedagogická fakulta OU: Pedagogická fakulta OU. 2017.

Ateliérová činnost - výstavy studentů:

- Petronela Bencová, Moment, Ostrava. Galerie Nibiru
- Vlastimil Nenadál, Znenadání, Ostrava. Galerie Nibiru
- Karolína Vlčková, Judita Levitnerová, Hedvika Dalecká - Hledání hranic malby v post- mediálním prostředí, galerie PRFR, Bratislava, Slovenská republika

Ateliér Malba 2

Doc. MgA. František Kowolowski

Samostatné výstavy:

- „Mizení“, Galerie současné malby, Národní divadlo moravskoslezské, Ostrava, CZE, 15. 5.–29. 6. 2017
- „This body belongs to Art“, Rainbow Gallery, KD Prostějov, CZE, 11. 9.–25. 9. 2017

Skupinové výstavy:

- „Tvary myšlenek“, Dům umění Ústí nad Labem, CZE, 15. 2.–1. 4. 2017
- „Okamžité chrámy“, Muzeum umění v Olomouci, CZE, 2. 3.–11. 6. 2017
- „Franzensbad“, Galeria Sztuki Wspolczesnej MD_S, Wroclaw, PL, 20. 4.–30. 4.
- „Hledání hranic malby v post- mediálním prostředí“, Galerie Tranzit, PRFR, Bratislava, SK, 2. 5.–20. 5. 2017
- „Landscape festival“, veřejný prostor města Plzně, Galerie J. Fragnera v Praze, CZE, 19. 5.–30. 9. 2017
- „Situace“, Důl Michal, Ostrava, CZE, 20. 7.–20. 8. 2017
- „FNAF“, Festival nahých forem 3, Národní galerie Perla, performance,
- Vrané nad Vltavou, 1.– 3. 9. 2017, CZE
- „4 Międzynarodowe Spotkania ze Sztuką“, Galeria Gardzienice, Lublin, PL, 11. 9.–25. 9. 2017
- „Kafka – przełamywanie granic“, Galeria Sztuki Współczesnej Elektrownia, Czeladź, PL, 11. 10.–12. 11. 2017

ČLÁNEK V ODBORNÉM PERIODIKU (J)

- Kowolowski, F., Surůvka, J. a Lysáček, P. František Lozinski o.p.s.: Train for sick children. BIURO. 2017, roč. 2017, č. 1/2 2017, s. 37- 44. ISSN 2081- 2434.

KAPITOLA V ODBORNÉ KNIZE (C)

- Kowolowski, F. a Knoflíček, T. Obraz wewnątrzny: Pojawiające się - znikające obrazy. In: František Kowolowski. Obraz wewnątrzny: Pojawiające się - znikające obrazy. 1. vyd. Ostrava: Fakulta umění Ostravské univerzity, 2017. s. 27- 34. ISBN 978- 80- 7464- 964- 6.
- Kowolowski, F. VISEGRAD4ART: Painting Rediscovery. In: František Kowolowski. VISEGRAD4ART. 1. vyd. Przemysł: Sejm Publishing Office, 2017. s. 68- 73. ISBN 978- 83- 7666- 519- 1.

USPOŘÁDÁNÍ KONFERENCE(M), WORKSHOPU(W)

- Kowolowski, F. Ateliér hostujícího umělce / škola Gregora Eldarba: hostující profesor / FU OU [Workshop]. Ostrava FU OU, Čadská republika. 2017.

USPOŘÁDÁNÍ VÝSTAVY (E)

- Kowolowski, F., Kuděla, J., Kim, M., Kováčik, L., Vrbinárová, N., Harceková, K. a Slováková, T. Franzensbad: Výstava atudentů a pedagogů Ateliéru Malba 2 [Výstava]. Wroclaw, Polská republika. 20. 4.–30. 4. 2017. 2017.

USPOŘÁDÁNÍ KONFERENCE(M), WORKSHOPU(W)

- Kowolowski, F., Balabán, D., Sumec, I., Rodek, V. a Kuděla, J. Hledání hranic malby v post- mediálním prostředí: Konference [Konference]. Bratislava, Slovenská republika. 2017.

USPOŘÁDÁNÍ VÝSTAVY (E)

- Kowolowski, F., Balabán, D., Sumec, I., Rodek, V. a Kuděla, J. Hledání hranic malby v post- mediálním prostředí: Výstava [Výstava]. Bratislava, Slovenská republika. 1. 6.–25. 5. 2017. 2017.
- Kowolowski, F. Obraz wewnątrzny: Pojawiające się - znikające obrazy [Výstava s kritickým dialogem]. Bialystok, Polská republika. 8. 12.–21. 1. 2018. 2017.
- Kowolowski, F. Painting Rediscovery: 1. Mezinárodní výstava malby Vyšehrádské skupiny [Výstava s kritickým dialogem]. Przemysł, Polská republika. 15. 7.–31. 8. 2017. 2017.

OSTATNÍ (O)

- Kowolowski, F. Ceny Ministerstva kultury za přínos v oblasti divadla, hudby, výtvarného umění a architektury: Cena Ministerstva kultury za přínos v oblasti výtvarného umění / člen poroty. 2017.
- Kowolowski, F. člen Vědecké a umělecké rady FMK UTB ve Zlíně: členství ve Vědecké a umělecké radě. 2017.
- Kowolowski, F. Habilitační řízení MgA. Vasil Artamanov: člen habilitační komise. 2017.
- Kowolowski, F. Redakční rada Artlist 2015 - 2017: členství redakční rady Artlist. 2017.
- Kowolowski, F. Ruller vs. Kowolowski: rozhovor v KAM v Brně / Září 2017. 2017.
- Kowolowski, F. Vladimír Beskid / Sonda, Ján Vasilko/ Keometria: přednášky na FU OU. 2017.

ZVEŘEJNĚNÉ ODBORNÉ POSUDKY, RECENZE

- Kowolowski, F. Krajina v pozoru: Proměny industrializované krajiny v současném umění. 2017.
- Kowolowski, F. Odborný posudek monografické publikace Tomáše Rullera: monografická publikace Tomáše Rullera. 2017.
- Kowolowski, F. Posudek oponenta disertační práce / Mgr. Miroslav Hašek: Narativní tendence v současném umění. 2017.
- Kowolowski, F. Posudek oponenta disertační práce Mgr. Evy Mrázikové: Umění a publikum. 2017.

PREZENTACE (KONGRESY, SYMPÓZIA, KONFERENCE, WORKSHOPY)

- Kowolowski, F. František Kowolowski Morfologie času v efemérním umění performance a instalaci: přednáška / interpretace. In: Kulturně spoje CZ - SK. Báňská Štiavnica: Galéria Schemnitz. 2017.
- Kowolowski, F. Reflexe a vývoj vzniku Fakult umění v regionech: specifikum regionálního školství. In: Úloha Fakult umění v historii a současnosti. Ústí nad Labem: FUD UJEP v Ústí nad Labem. 2017.
- Kowolowski, F. Robert Piesen - Gehinnom: Kráterový obraz ze sbírek GVUO. In: Výstava jednoho díla ze sbírek GVUO. Ostrava: GVUO v Ostravě. 2017.
- Kowolowski, F. Užitečná symbióza II: výtvarná kultura v interakcích. In: Užitečná symbióza II. Ostrava Pedagogická fakulta OU: Pedagogická fakulta OU. 2017.

PŮSOBNÍ V ZAHRANIČÍ

- Kowolowski, F. Profesor wizytujacy: Hostující profesor na katedře malby a sochy, ASP ve Wroclawi. 2017.

ÚVODNÍ SLOVO K VÝSTAVĚ

- Kowolowski, F. Milan Hajdík / Signál: výstava [Úvodní slovo]. Valašské Meziříčí. Galerie Sýpka.

MgA. Jiří Kuděla Ph.D

Skupinové výstavy:

- „Franzensbad“, galerie MD_S, Wroclaw, (PL), 20. 04. 2017–30. 04. 2017
- „VIII. Nový zlínský salon“, KGVU, Zlín, (CZ), 11. 05. 2017–24. 09. 2017
- „Hledání hranic malby v postmediálním prostředí“, galerie PRFR, Bratislava, (SK), 02. 05. 2017–22. 05. 2017
- „Permutace“, Provoz Hlubina, Ostrava, (CZ), 01. 06. 2017 – 20. 06. 2017
- „Painting Rediscovery“, National Museum of Przemysl District, Przemysl, (PL), 15. 07. 2017–31. 08. 2017
- „Kafka – Prolamování hranic“, Galerija „Zamek“, Reszel, (PL), 22. 07. 2017–17. 09. 2017
- „Kafka – przełamywanie granic“, Galeria Sztuki Współczesnej Elektrownia, Czeladź, (PL), 11. 10. 2017–12. 11. 2017
- „Situace Ostrava 2017“, Důl Michal, Ostrava, (CZ), 19. 07. 2017–19. 08. 2017

Samostatné výstavy:

- „Lorem Ipsum“, Galerie Doma, Kyjov, (CZ), 13. 01. 2017–08. 02. 2017
- „Ekspozycja Tożsamości“, Galerie Aula, ASP Wroclaw, (PL), 20. 04. 2017–04. 05. 2017
- „Minulý čas“, Galerie Jáma 10, Ostrava (s P. Matyskou), (CZ), 06. 10. 2017–13. 11. 2017
- „Fokus“, Galerie Panský dvůr, Veselí nad Moravou (s D. Balabánem), (CZ), 15. 10. 2017–19. 11. 2017

Ateliérová činnost – výstavy studentů:

- Katarína Harceková – „Prefab“, CO kafe, Ostrava – Poruba
- „Dispo2“, Kalerie Saigon, Ostrava
- Janáčkova konzervatoř, Ostrava
- Tereza Samková – „Bez názvu“, Galerie Matmos, FAMU, Praha
- Kristína Gašpíeriková – „Franzensbad“, Galerie MD_S, Wroclaw
- Lukáš Kováčik – „Franzensbad“, Galerie MD_S, Wroclaw
- Tereza Slovákova – „Franzensbad“, Galerie MD_S, Wroclaw
- Misook Kim – „Franzensbad“, Galerie MD_S, Wroclaw

Zahraniční stáže a studijní pobyty studentů

Houšťava Ondřej - Frosinone, Itálie, Accademia di Belle Arti di Frosinone (IT FROSINO01)
Drastíková Veronika - Frosinone, Itálie, Accademia di Belle Arti di Frosinone (IT FROSINO01)
Nosek Karel - Kozani, Řecko, University of Western Macedonia (G KOZANI02)
Monika Chovancová - Kozani, Řecko, University of Western Macedonia (G KOZANI02)
Krutilová Kristýna - Perugia, Itálie, Fondazione Accademia di Belle Arti "Pietro Vannucci" (IT PERUGIA04)

Zahraniční studenti na katedře

Todorov Teodosiy - Veliko Turnovo, Bulharsko, National Academy Of Art (BG VELIKO01)
Kaymak Onur - Istanbul, Turecko, Mimar Sinan Fine Arts University (TR ISTANBU06)
Rybicka Michalina - Warsaw, Polsko, Academy of Fine Arts in Warsaw (PL WARSAWA10)
Nieto Olmedo Raquel - Malaga, Španělsko, University of Malaga (ES MALAGA01)
Chovancová Michaela - Banská Bystrica, Slovensko, Academy of Arts in Banska Bystrica (SK BANSKA02)
Kisielewicz Aleksandra - Olsztyn, Polsko, University of Warmia and Mazury in Olsztyn (PL OLSZTYN01)

Zahraniční stáže a výukové pobyty pedagogů

Kowolowski František, doc. MgA. - Akademia Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu, Wrocław, Polsko

Katedra sochařství

Katedra sochařství, Fakulta umění OU

Podlahova 3, 709 00 Ostrava- Mariánské Hory

Telefon: 597 092 908

Sekretářka: Hana Kuchtová _____ hana.kuchtova@osu.cz

Vedoucí katedry:

doc. Jaroslav Kolář, ArtD _____ jaroslav.kolar@osu.cz

Vyučující interní:

Docenti:

doc. Jaroslav Kolář, ArtD _____ jaroslav.kolar@osu.cz

Odborní asistenti:

MgA. Jan Špaček _____ jan.spacek@osu.cz

Počet studentů:

BcA. - 10

NMgA. - 7

Charakteristika katedry

Studium sochařství je zde postaveno na klasických základech, vycházejících převážně z evropských tradic. Zprvu studenti pracují s odlitky starších děl, studují portrét a figuru podle živého modelu, ať lidského či zvířecího, dále používají sádrových odlitků a fotodokumentace. Snaží se takto pochopit hmotu, prostor, vnitřní stavbu a celkovou architekturu sochy. Učí se nejen pozorovat, ale i myslet geometricky – abstraktně. Nahlížet pod povrch věcí, chápat podstatu, a ne jen slepě opisovat. Studenti se takto dostávají i teoreticky do dějinných souvislostí formou zadávaných

referátů. Vybírají si z oborů výtvarně uměleckých, případně architektury. Střídavě se studii přicházejí s vlastními náměty, nebo jsou jim zadávány úkoly tak, aby dokázali reflektovat sebe i současnou dobu vlastními výrazovými prostředky. Rovněž jsou studentům zadávány tzv. úkoly z vnějšku – vytvořit model náhrobní desky, pamětní plakety, insignie, pomník atd. Tyto úkoly jsou směřovány k vybavenosti prakticky profesionální. Studenti se učí zacházet s všemožnými sochařskými materiály (hlína, sádra, dřevo, kov, beton, kámen, umělé pryskyřice) a pracují na hledání svého vlastního Já.

Spolupráce s institucemi v ČR a zahraničí

- ASP Lodž, Polsko
- Město Hořice
- SUPŠ Valašské Meziříčí
- AVU Praha
- AU Banská Bystrica, Slovensko
- Mimar Sinan Academy of Fine Arts, Turecko
- Městský obvod Mariánské hory a Hulváky
- VŠB – TUO, katedra metalurgie a slévárnictví
- Multižánrové centrum současného umění Cooltour
- Cisterciácké opatství Vyšší Brod
- VŠVU Bratislava, Slovensko
- Magistrát Města Ostravy
- Ateliér uměleckého lití Matějčiček- Waller, Veverské Knínice
- Obec Olbramice
- Slévárna Popovice
- Restaurátorský atelier - J. Gajda, Ostrava
- Kehila, Židovská obec, Ostrava
- fa Kámen Ostroměř

Vědecko- výzkumné, umělecké a jiné odborné zaměření

Mezi úkoly akademických pracovníků katedry sochařství patří:

- pravidelná individuální a kolektivní výstavní činnost pedagogů v rámci regionu, České republiky a zahraničí
- účast na tuzemských a zahraničních výtvarných sympoziích
- účast ve výtvarných soutěžích doma a v zahraničí
- práce v uměleckých porotách
- realizace přednášek a pracovních dílen na vyžádání pro odbornou veřejnost
- organizace tuzemských a zahraničních studentských workshopů a výstav v rámci školy i pro jiné zadavatele
- výměnná spolupráce s jinými školami obdobného uměleckého zaměření
- ohlasy tvůrčích výsledků pedagogů a studentů v médiích
- vlastní publikační činnost (katalogy výstav, recenze apod.)

Aktivita ve zvolené odbornosti mimo rámec výuky

- účast ve výtvarných soutěžích a na sympoziích, snaha pravidelně prezentovat svou tvůrčí práci nejen na školních výstavách, ale také v rámci vlastní iniciativy formou skupinových a individuálních výstav a na internetu prostřednictvím vlastních stránek atp.
- rozšiřování své odbornosti napříč ateliéry
- využívání možností odborných stáží na jiných školách uměleckého zaměření

Základní směry umělecké a vědecké činnosti

doc. Jaroslav Kolář, ArtD.

Výstavy:

- Podivné zprávy, Galerie Caesar, Olomouc
- Sculpture line 2017, Praha, Františkánská zahrada
- Sochy v zahradách, Podzámecká zahrada, Kroměříž
- Situace Ostrava, Důl Michal, Ostrava
- O umění válečném, Galerie města Pardubic, Pardubice

MgA. Jan Špaček

Výstavy:

- Další vlna, Galerie Půda, Český Těšín
- Povodňový sloup, soutěž na zpracování sochy, Frýdek- Místek

Shrnutí aktivit katedry v roce 2016:

- Odborná exkurze Ateliéru, Benátky
- Další vlna, Ateliérová výstava, Galerie Půda, Český Těšín
- Casting of Visegrad Bridges, účast studentů na mezinárodním workshopu vysokoteplotního lití, Banská Bystrica, Slovensko, 2017
- Realizace medailí – Cena primátora města Ostravy
- Realizace památníku Hlavní synagogy a obětí holokaustu, Ostrava
- Sochařský plenér Hořice 2017
- Pokoje 2017, účast Ateliéru na výstavním projektu, Praha
- Kukačka 17, účast studentů v projektu, Ostrava
- Realizace návrhů na památník obětem válek pro obec Olbramice
- Sochy v zahradách, výstava diplomových prací Ateliéru v rámci projektu, Podzámecká zahrada, Kroměříž

Zahraniční stáže a studijní pobyty studentů

Václav Kolařík - Bratislava, Slovensko, Academia of Fine Arts and Design Bratislava (SK BRATISL04)

Romana Hýroššová - Bratislava, Slovensko, Comenius University in Bratislava - Institute of Musicology (SK BRATISLAVA05)

Anna Pokorná - Catania, Itálie

Šimon Szabó- Catania, Itálie

Zahraniční studenti na katedře

Mellado Palomino Angela - Granada, Španělsko, University of Granada (E GRANADA01)

Katedra teorie a dějin umění

Katedra teorie a dějin umění, Fakulta umění OU
Výtvarná část: Podlahova 3, 709 00 Ostrava- Mariánské Hory
Telefon: 597 092 908

Sekretářka pro výtvarnou část:

Hana Kuchtová _____ hana.kuchtova@osu.cz

Hudební část: Sokolská třída 17, 701 03 Moravská Ostrava,
Telefon: 597 092 909

Sekretářka pro hudební část:

Zdenka Adamovská _____ zdenka.adamovska@osu.cz

Vedoucí katedry:

Mgr. Dr. Phil. Viktor Velek, Ph.D. _____ viktor.velek@osu.cz

Vyučující interní (bakalářský a magisterský program):

PhDr. Martin Celhoffer, Ph.D. _____ martin.celhoffer@osu.cz

Těž výuka v doktorském studiu.

PhDr. Kristýna Celhofferová, Ph.D. _____ kristina.celhofferova@osu.cz

Mgr. Martin Čurda, Ph.D. _____ martin.curda@osu.cz

Těž výuka v doktorském studiu.

Mgr. Martin Fišr _____ martin.fisr@osu.cz

Mgr. Tomáš Knoflíček, Ph.D. _____ tomas.knoflicek@osu.cz

Mgr. Dr. phil. Viktor Velek, Ph.D. _____ viktor.velek@osu.cz

Těž výuka v doktorském studiu.

Mgr. Hana Vorlová, Ph.D. _____ hana.vorlova@osu.cz

Vyučující externí (z jiných fakult OU):

prof. MUDr. Anton Pelikán, DrSc. (Lékařská fakulta OU) _____ anton.pelikan@osu.cz

PhDr. Jiří Kusák, Ph.D. (Pedagogická fakulta OU) _____ jiri.kusak@osu.cz

Mgr. Jana Vyskotová, Ph.D. (Lékařská fakulta OU) _____ jana.vyskotova@osu.cz

Vyučující externí (bakalářský a magisterský program)

Doc. PhDr. Roman Dykast, CSc. _____ V zimním semestru.

Mgr. Eva Mikulášková _____ V letním semestru.

MgA. Tereza Novotná _____ V letním semestru.

Vyučující externí (doktorský program):

Doc. PhDr. Veronika Ševčíková, Ph.D.

PhDr. Jiří Čech

Počet studentů:

DS - 14

(k 31. 10. 2017)

Charakteristika katedry

Katedra teorie a dějin umění je zaměřena na zajištění výuky předmětů tzv. společného základu pro hudební i výtvarné obory ve stupni bakalářském, magisterském a doktorském (od zimního semestru akademického roku 2011/2012 katedra zabezpečuje teoretickou výuku doktorského studijního programu Hudební umění, oboru Interpretace a teorie interpretace).

Katedru tvoří sekce výtvarná a hudební, jednotliví pracovníci jsou rozmístěni na dvou pracovištích: na Sokolské třídě č. 17 (hudební část) a na Podlahově ulici č. 3 (výtvarná sekce). Členové katedry se věnují vedle výuky a vědecké činnosti (publikační činnost,

výzkum atd.) také dalším činnostem v oblasti teorie a dějin hudební kultury a teorie a dějin výtvarného umění. Do jejich činnosti spadají i kompoziční, interpretační, překladatelské, inscenační, scénáristické, dramaturgické, přednáškové, popularizační a kurátorské aktivity. Věnují se rovněž experimentálním zvukovým performancím a instalacím. Při katedře se v roce 2017 ustavil hudební soubor Ostravská bandaska – pod vedení Dr. Viktora Velka příležitostně veřejně interpretuje repertoár dokumentující zánik monarchie a vznik republiky.

Společným úkolem KTDU je:

- zajištění výuky povinných, povinně volitelných a výběrových předmětů pro studenty v programech Hudební umění a Výtvarná umění
- zajištění výuky všech oborů bakalářského a navazujícího magisterského studia Fakulty umění
- zajištění výuky a koordinace doktorského studijního programu Interpretace a teorie interpretace v prezenční i kombinované formě studia
- aktualizace a nabídka výběrových předmětů, zorganizování exkurzí
- kooperace s ostatními fakultami (a katedrami) a pracovišti Ostravské univerzity
- spolupráce s obdobně zaměřenými vysokoškolskými, vědecko-výzkumnými a kulturními pracovišti v České republice i zahraničí
- organizace mimořádných přednášek s tematikou interdisciplinárních vazeb v oblasti uměnověd
- snaha zapojovat se do grantových aktivit

Vědecko-výzkumné, umělecko-tvůrčí a organizační zaměření

- vědecko-výzkumná činnost (v roce 2017 se pracovníci katedry podíleli na grantech podávaných v rámci výzev na úrovni ministerstev, ale i měst a městských obvodů)
- vědecko-výzkumná a (recenzní) publikační činnost v ČR a zahraničí
- aktivní účast na konferencích v ČR a zahraničí
- kurátorská činnost a organizace výstav a uměleckých projektů
- podílení se na organizaci kulturního života (kurátorská činnost, koncertní programy apod.) a plnění tzv. třetí role univerzit
- organizace přednášek pro doktorandy

Spolupráce s institucemi v ČR a zahraničí

Členové katedry spolupracují s obdobně založenými katedrami jiných domácích vysokých škol (Praha, Brno, Olomouc, Opava, Ústí nad Labem, Plzeň, Pardubice), s ústavů Akademie věd ČR, s knihovnamí a archivy, s uměleckými institucemi – galeriemi, muzei, hudebními tělesy, divadly, s uměleckými školami apod.

Úzká spolupráce je rozvíjena s Katedrou hudební výchovy Pedagogické fakulty Ostravské univerzity – netýká se jen formy pohostinských přednášek pro doktorandy, ale i angažováním pedagogů zmíněné katedry do výuky předmětů Katedry teorie a dějin umění.

V zahraničí jsou v centru pozornosti partnerské instituce na Slovensku, v Polsku, Německu, Rakousku, Slovinsku.

Někteří z členů zastávají pozice v poradních orgánech ministerstev, v dozorčích radách ústavů apod.

V rámci zahraniční spolupráce byla 31. 10. 2017 na hudební části uspořádána přednáška Dr. Andree Wehrmeyera (SMI Regensburg) German music outside the borders of Germany (reflection not only on Sudeten German music)

Katedra teorie a dějin umění

Základní směry umělecké a vědecké činnosti:

- Výzkum chrámové výmalby moravských kostelů
- Kulturní život Moravskoslezského kraje a Hudební kultura v Ostravě a okolí
- Umění ve veřejném prostoru (public art)
- Středověká hudební teorie
- Hudební kultura slovanských menšin ve Vídni v 19. a 20. století
- Hudební podoba českých historických tradic (Sv. Václav, Jan Hus, Karel IV. apod.)
- Společná hudební kultura Čechů a Lužických Srbů
- Hudební teorie a filozofie umění
- Hudební analýza

Nevýukové aktivity interních členů Katedry teorie a dějin umění:

PhDr. Martin Celhoffer, Ph.D.

Mgr. Martin Čurda

Konference:

- "Rhythm, Sports, and 'Pure Construction' in Czech Symphonic Works from the 1920s: Martinů's Half-Time and Bořkovec's Start", International Conference on Music Since 1900 and Surrey Music Analysis Conference (ICMSN/SurreyMAC 2017), University of Surrey, 11-14 September 2017
- "Religious Patriotism and Grotesque Ridicule: Responses to Nazi Oppression in the Music of Pavel Haas", (Royal Musical Association) Annual Conference, University of Liverpool, 7-9 September 2017

Publikační činnost (plánované vydání 2018)

- 'Religious Patriotism and Grotesque Ridicule: Responses to Nazi Oppression in Pavel Haas's Unfinished Wartime Symphony', in The Routledge Handbook to Music under German Occupation, ed. David Fanning, Erik Levi

Mgr. Martin Fišr

Organizační, výstavní a kurátorská činnost:

- Magdalena A. Turzová, Příbytky lidí, Photogether Gallery, Zlín, 15. 3. - 7. 4. 2017
- Půl práce, Photogether Gallery, Zlín, 12. 4. - 21. 4. 2017
- Spolupráce na Fotofestival Uničov 7, Uničov, 14. 7. - 16. 7. 2017

Členství v komisích:

- člen grantové komise pro profesionální výtvarné umění 2018 MKČR

Publikační činnost:

- Co je současný salon?. Prostor Zlín: výtvarné umění - architektura - historie - poesie. 2017, roč. 24, s. 3-7. ISSN 1212-1398.

Samostatná výstava:

- Střed, konText, Galerie TIC, Brno, 8. 11. - 2. 12. 2017

Mgr. Tomáš Knoflíček, Ph.D.

Publikační činnost:

- Dichtung und Wahrheit – Brno Art Open 2017. Brno: Dům umění v Brně, 2017. 162 s. ISBN 978-80-7009-181-4.
- Tymczasowość zagubiona w teraźniejszości. In: Obraz wewnętrzny. Pojawiające się/znikające obrazy. Białystok-Ostrava: Fakulta umění Ostravské univerzity, 2017. s. 67-72. ISBN 978-80-7464-964-6.
- Přítomnost vepsaná do ikon. Artalk. 2017, ISSN 1805-6989.
- Kukačka 7: Pravidla hry. Ostrava: Fakulta umění Ostravské univerzity, 2017. 102 s. ISBN 978-80-7464-960-8.

Organizační a kurátorská činnost:

- Sochy v ulicích, Brno art Open 2017: Dichtung und Wahrheit, Brno, Česká republika. 7. 6. - 27. 8. 2017.
- Richard Wiesner: Radiace. Ostrava. Galerie Lauby. 13. 12. 2017 - 21. 1. 2018.
- Richard Loskot: Slepá mapa. Ostrava. Galerie Lauby. 13. 10. - 12. 11. 2017.
- Libor Novotný: Poznámky k inteligenci větve. Valašské Meziříčí. Galerie Kaple. 1. 3. - 21. 4. 2017.
- Kukačka 7: Pravidla hry. Ostrava. Public Art. 4. 10. - 15. 10. 2017.
- Jan Pfeiffer: Černá v pohybu. Ostrava. Galerie Lauby. 6. 3. - 14. 4. 2017.
- Jan Krtička a Vladimír Havlík: Pevnost Evropa. Ostrava. Galerie Lauby. 4. 9. - 3. 10. 2017.
- Handa Gote: Hladomor. Ostrava. Galerie Lauby. 3. 5. - 2. 6. 2017.

Tvůrčí činnost:

- Haco – Shooting Stars in Your Eyes (from Qoosui), Experimentální video ke skladbě Shooting Stars in Your Eyes, Room40, Queensland, Australie
- Gurun Gurun ft. Miko: Itsuka no Hoshi, Audiovize, Home Normal, Tokio-Londýn

Přednášková činnost:

- Středověká nástěnná malba ve východních Čechách: Workshop I NAKI II, Praha/ Ústav dějin umění AV ČR, 17. 5. 2017.

Grantové aktivity:

- Gotické a raně renesanční umění ve východních Čechách. RČ: DG16P02B003, program NAKI II
- Galerie Lauby, celoroční výstavní činnost, MKČR
- Festival Kukačka, MKČR

Členství v komisích:

- člen grantové komise pro profesionální umění MKČR (od roku 2012)
- člen galerijní rady Galerie města Třince

Mgr. Dr. Phil. Viktor Velek, Ph.D.

Grantové aktivity:

- SGS03/FU/2017 Příprava 2. dílu knihy „Hudební umělci mezi Ostravou a Vídní“

Publikační činnost (vyšlo tiskem):

- Tamburitza music in the musical culture of Viennese Slavs in the 19th and early 20th centuries. In: Weiss, Jernej (ed.): Glasbene migracije: stičišče evropske glasbene raznolikosti = Musical migrations: crossroads of European musical diversity (Studia musicologica Labacensia, 1.) Koper: Založba Univerze na Primorskem, 2017, s. 213-221. ISBN 978-961-6984-96-6
- Druhý život Mistra Jana Husa a husitství v české a světové hudbě – revoluční rok 1848 [Second Life of Master Jan Hus and Hussitism in the Music of the Czech Lands and Around the World – The Revolution of 1848. In: Musicalia. Časopis Českého muzea hudby / Journal of the Czech Museum of Music (1-2): 2017, IX, s. 24-36, 37-5. ISSN1803-7828
- T. G. M. podporoval progresivní hudbu. In: Lidové noviny, 10. 10. 2017, s. 18.

Publikační činnost (čeká na vydání):

- Masaryk a hudba. Text pro připravovanou Encyklopedii života a díla T. G. Masaryka (AV ČR)

Přednášková činnost pro veřejnost a vystoupení v médiích:

- Český rozhlas 3 - Vltava 25. 7. 2017 Slovo o hudbě – Neznámý Jaromír Herle 1/2 <http://prehovac.rozhlas.cz/audio/3890752>
- Český rozhlas 3 – Vltava 1. 8. 2017 Slovo o hudbě – Neznámý Jaromír Herle 2/2 <http://prehovac.rozhlas.cz/audio/3896458>

Vystoupení s hudebním souborem Ostravská bandaska:

- 16. 5. 2017 Praha: Konference Manifest českých spisovatelů. Naděje a obavy jara 1917. organizátoři: Masarykův ústav a Archiv AV ČR, v. v. i.; Badatelský a nadační fond Anny a Jaroslava Krejčích
- 6. 11. 2017 Praha: při slavnostním otevření nové budovy Archivu AV ČR

Aktivní účast na konferencích:

- Svatováclavská hudební tradice za vlády Karla VI., Marie Terezie a Josefa II. 6. bienále České společnosti pro výzkum 18. století k 300. výročí narození „císařovny-královny“ Marie Terezie: „Osvícená“ panovnice z donucení? Tereziánské reformy a společnosti v českých zemích (1740-1780). 12.-13. května 2017, Praha.

Další aktivity v oblasti umění:

- Asistent režie dokumentárního filmu Barenboim / Smetana / Má vlast. Premiéra: 5. 9. 2017

Mgr. Hana Vorlová, Ph.D.

Publikační činnost:

- Knoflíček, T. a Vorlová, H. Kukačka 7: Pravidla hry. Ostrava: Fakulta umění Ostravské univerzity, 2017. 102 s. ISBN 978-80-7464-960-8.

Kurátorská činnost:

- Šárka Mikesková, Müslitel, Galerie Lauby, Ostrava, 5. 6. – 7. 7. 2017
- Banality, výstava prací studentů FU, Galerie Podlaha, Ostrava, 20. 12. 2017

Zahraniční stáže a výukové pobyty pedagogů

- ČURDA Martin, Mgr., Ph.D. - Cardiff University, Cardiff, Spojené království

Ostravská univerzita 2018