



OSTRAVSKÁ UNIVERZITA
FAKULTA UMĚNÍ

Z Á P I S

**ze zasedání Umělecké rady Fakulty umění Ostravské univerzity v Ostravě
konaného dne 9. listopadu 2016**

Místo konání:

Fakulta umění, Podlahova 3, Ostrava – Mariánské Hory

Přítomni:

Doc. MgA. František Kowolowski, doc. MgA. Milan Houser, Mgr. Jiří Jůza, Ph.D., Jiří Nekvasil, Mgr. Marek Pokorný, doc. PhDr. Veronika Ševčíková, Ph.D., doc. Valter Vítek, Mgr. Jan Žemla, Prof. Daniel Balabán, ak. mal., doc. Mgr. Josef Daněk, MgA. Eva Dřízgová, doc. MgA. Dušan Foltýn, doc. Mgr. Igor Františák, Ph.D., Mgr. Tomáš Knoflíček, Ph.D., doc. Mgr. Marek Sibinský, Ph.D., doc. Mgr. Jiří Surůvka

Omluveni:

Doc. Mgr. Michal Koleček, Ph.D., Prof. Ing. MgA. Ivo Medek, Ph.D., PhDr. Martin Celhoffer, Ph.D., Mgr. Tomáš Vaněk, ak. mal.

Z 20 členů Umělecké rady bylo přítomno 16. Umělecká rada byla schopna usnášet se ve všech projednávaných otázkách.

Program zasedání:

1. Zahájení
2. Schválení dlouhodobého záměru strategického plánu rozvoje Fakulty umění Ostravské univerzity na období 2017-2020
3. Zkušební komise pro státní doktorské zkoušky na FU OU
4. Zkušební komise pro státní bakalářské a magisterské zkoušky na FU OU
5. Různé

1. Zahájení

Děkan Fakulty umění Ostravské univerzity doc. MgA. František Kowolowski přivítal, jmenovitě představil přítomné členy Umělecké rady FU OU a zahájil jednání prezentací bodů programu.

2. Schválení dlouhodobého záměru strategického plánu rozvoje Fakulty umění Ostravské univerzity na období 2017-2020.

Děkan FU OU doc. MgA. František Kowolowski prezentoval hlavní priority dlouhodobého záměru strategického plánu FU OU. Zvláště pak upozornil na plánovanou výstavbu nové budovy FU v prostoru Černá louka.

Proděkan FU OU Mgr. Tomáš Knoflíček, Ph.D. seznámil UR s cíli v jednotlivých oblastech vzdělávací činnosti s akcentací zajištění podmínek pro institucionální akreditaci.

Doc. MgA. Milan Houser zdůraznil, že došlo ke změně akreditačního úřadu a nové podmínky akreditace jsou pro všechny dosti nečitelné. Doporučuje jít cestou administrativního zjednodušení a akreditovat základní oblasti, ve kterých se poté budou otevírat ateliéry důležité pro FU.

Doc. Mgr. Marek Sibinský, Ph.D. upřesnil, že na výtvarné části FU je v současné době 6 akreditovaných oborů. U akreditace oborů na části hudební umění je situace jiná, kdy počet oborů je vyšší, ale vyplývá to z jiných podmínek garance při akreditaci, kdy jeden garant může zaštitit více příbuzných oborů (nástrojů).

Mgr. Jiří Jůza, Ph.D. se vyjádřil k navrhovanému studijnímu programu „Management kreativních odvětví“. Má značné pochyby o uplatnitelnosti absolventů v praxi.

Mgr. Jan Žemla zdůraznil důležitost personálního zajištění při tvorbě nově navrhovaného studijního programu. Na základě jeho zkušeností z JAMU a z Ústavu hudební vědy Masarykovy univerzity je podle něj praktické využití absolventů takovýchto oborů minimální. Schopnosti a vědomosti absolventů jsou podle něj na pochybné úrovni. Zcela zásadní je klást důraz na zajištění vyučujících a kvalitní studijní plán.

Mgr. Marek Pokorný vyjádřil obecnou skepsi k novému studijnímu programu na základě svých zkušeností z praxe. Informoval, že chybí kvalifikovaní uchazeči do výběrových řízení na střední pozice jako např. produkční a PR. Doporučil netlačit na vznik nového studijního programu z hlediska času a spíše se zaměřit na obsah programu a na to, jaký profil absolventa by měl program produkovat. Podle něj není v současnosti dobře nastaveno propojení mezi teoretickým vzděláním a znalostmi praktického prostředí. Dále upozornil na více styčných bodů v obou nově navrhovaných studijních programech, které by mohly vést k vzájemné podpoře těchto programů. Multimediální kompozice může mít podle něj velmi pragmatický výstup a jeví se jako perspektivní záležitost. Navrhuje do multimediální kompozice zařadit i performativitu v uměleckém díle. Zdůraznil, že by měla probíhat intenzivní debata na zacílení a možnosti propojení teoretické a praktické stránky studia a na téma personální zajištění studijních programů.

Pan Jiří Nekvasil se vyjádřil, že absolventi kulturního managementu dle jeho zkušeností jsou nepoužitelní a navrhl mít „Management kreativních oddělení“ jako doplňující studium napojené na praxi, jejíž možnosti Ostrava dostatečně nabízí např. Janáčkova filharmonie, dvě divadla a různé soukromé festivaly. Cílem by podle něj mělo být najít uplatnitelnost, aby lidé ve městě zůstali. Podle Jiřího Nekvasila chybí absolventům kromě praktických dovedností i vzdělání v oboru. Zdůraznil, že je potřeba vytvářet pozitivní tlak ve vzdělání. K programu „Multimediální kompozice“ podotkl, že je potřebné ovládnout program jak po stránce umělecké, tak po stránce technické (scénografie, jevištní technologie, wideomapping). V současné době chybí na trhu scénografové, technologové, performeré.

Doc. Mgr. Jiří Surůvka informoval, že cca jen 20% absolventů se živí uměním. Management kreativních odvětví by tak měl podpořit jejich kariéru.

Doc. Mgr. Josef Daněk podotkl, že náznaky managementu jsou už v předmětu kurátorství. Důležité je podle něj dosažení cíle růstu lidí, kteří jsou schopni samostatné organizace a realizace projektů. Informoval o zkušenostech se studiem v Haagu, kde studenti druhého ročníku vytváří tým a realizují výstavy včetně katalogu, inzerce atd.

Doc. PhDr. Veronika Ševčíková, Ph.D. upozornila, že zřízení programu je velmi časově, finančně, energeticky a personálně velmi náročné a je potřeba ujistit se, zda se to vyplatí. Dále zvážit možnost realizace „Managementu kreativních odvětví“ jako C-čkového předmětu případně i zvážit jiný název. Navrhla zřízení poradního orgánu zástupců z kulturní oblasti města Ostravy. Podle Veroniky Ševčíkové by tento program mohl být atraktivní i pro bývalé absolventy, kteří si chtějí doplnit vzdělání. Zde by mohla být zohledněna např. forma placeného studia.

Prof. Daniel Balabán, ak. mal. ve vztahu k managementu podotkl, že to není jen otázka pedagogů ale i otázka umělecky orientovaných studentů, kteří nemusí mít k managementu vztah ať už na základě sociálních problémů nebo fobií. Je tedy otázkou zda i tito lidé mají na takovéto předměty vloh. Na druhé straně mohou podle něj být umělci díky svému kreativnímu vidění světa na tomto poli velmi invenční.

Mgr. Jan Žemla navázal na slova Daniela Balabána tím, že i citlivá osoba by měla dostat manažerský základ na to, až bude konfrontována s realitou života. V dlouhodobém záměru postrádá u hudební části FU OU jasné směřování a konkrétnější cíle. Náznaky vidí v oblasti internacionalizace a v oblasti tvůrčí činnosti atd. Upozornil na klesající úroveň hudebníků, se kterými se v praxi setkává. Klíčové podle něj zapojení studentů do tvůrčí činnosti a to nejen doktorandů či absolventů doktorského studia jak uvádí dlouhodobý záměr, ale všech studentů. Je potřeba si vychovat studenty pro budoucí praxi.

Doc. MgA. Dušan Foltýn informoval, že v současné době tvoří 1/3 členů Janáčkově filharmonie absolventi FU OU. Také pan Dušan Foltýn vnímá všeobecný problém klesající úrovně hudebníků.

Doc. Mgr. Igor Františák, Ph.D. upozornil že FU OU nemá šanci ani nemá za svůj cíl bojovat s AMU nebo s JAMU. Je potřeba se vyprofilovat v nastavení a vychovávat prakticky uplatnitelné hudebníky. FU OU musí přesvědčit mladé hudebníky k tomu, aby si vybrali FU OU z důvodu větší uplatnitelnosti na trhu. Cílem FU OU je intenzivnější spolupráce s praxí. Aktuálním tématem OU je internacionalizace. Pokud chce FU nabídnout kvalitní studijní program, musí zvát významné světové interprety. FU plánuje min. 4x do roka realizovat týdenní workshopy za účasti zahraničního odborníka. Dále má FU rozjednaný program „visiting professor“ už pro rok 2017. Od září 2017 je cílem FU zavést povinnou angličtinu od 1. ročníku bakalářského studia a následně zavést v rámci magisterského studia i některé předměty v angličtině. Dále Igor Františák seznámil UR se svými zkušenostmi se zahraničním vzděláváním studentů. Informoval, že úroveň uměleckých škol v Polsku se znatelně zvýšila právě prostřednictvím zapojování zahraničních pedagogů do výuky.

Mgr. Jiří Jůza, Ph.D. se vyjádřil, že ve věci managementu a self managementu je především o příslost pedagoga, o tom co pedagog povolí a naopak.

MgA. Eva Dřízgová vidí v současnosti problém v tom, že mnozí studenti hudební části FU již mají pracovní úvazky a nezbývá jim již čas na studium.

Doc. Mgr. Igor Františák, Ph.D. navázal na slova Evy Dřízgové tím, že by FU neměla brát ohledy na studenty, pokud již mají pracovní úvazky, ale naopak podporovat studenty, aby se věnovali studiu.

V souladu s jednacím řádem UR VR děkan FU OU doc. MgA. František Kowolowski navrhl veřejné hlasování o schválení dokumentu „Dlouhodobý záměr Strategický plán rozvoje Fakulty umění Ostravské univerzity na období 2017-2020“.

Výsledky hlasování:

Pro: 16

Proti: 0

Zdrželi se hlasování: 0

Usnesení: UR FU jednomyslně schválila výše uvedený dokument.

3. Zkušební komise pro státní doktorské zkoušky na FU OU

Doc. MgA. František Kowolowski seznámil UR s navrženým okruhem členů zkušební komise pro závěrečnou zkoušku doktorského studia a navrhl veřejné hlasování o schválení.

Výsledky hlasování:

Pro: 16

Proti: 0

Zdrželi se hlasování: 0

Usnesení: UR FU jednomyslně schválila okruh členů zkušební komise pro státní doktorské zkoušky na FU OU.

4. Zkušební komise pro státní bakalářské a magisterské zkoušky na FU OU

Doc. MgA. František Kowolowski seznámil UR s navrženým okruhem členů zkušební komise pro státní bakalářské a magisterské zkoušky na FU OU a navrhl veřejné hlasování o schválení.

Výsledky hlasování:

Pro: 16

Proti: 0

Zdrželi se hlasování: 0

Usnesení: UR FU jednomyslně schválila okruh členů zkušební komise pro státní bakalářské a magisterské zkoušky na FU OU.

5. Různé

Mgr. Marek Pokorný doporučil, aby FU definovala společná témata pro výtvarnou i hudební část. Podle něj jsou to: 1. Jazyková vybavenost (cizí i český jazyk, schopnost artikulace názorů, postojů a myšlenek), 2. Potřeba obecnějšího základu ve vzdělání v oboru hudebním a výtvarném, 3. Podíl na umělecké praxi. Spolupráce se studenty může vést k většímu profilování studenta.

Na téma „guest professor“ navrhl možnou spolupráci s platformou Plato (workshopy, výstavy).

Doc. Mgr. Marek Sibinský, Ph.D. upozornil na opravu dvou faktických chyb v dokumentu „Dlouhodobý záměr Strategický plán rozvoje Fakulty umění Ostravské univerzity na období 2017-2020“.

Doc. Mgr. Igor Františák, Ph. D. informoval o záměru FU vytvořit systém přednášek, které by byly otevřené i studentům jiných fakult. Tím si bude FU vychovávat i vlastní publikum, čímž bude naplňovat třetí úlohu univerzity.

Doc. MgA. František Kowolowski upozornil, že se v posledních letech ukazuje, že vysoká škola v bakalářském studiu supluje středoškolské vzdělání.

Děkan Fakulty umění doc. MgA. František Kowolowski poděkoval přítomným členům Umělecké rady za účast.

Zapsala: Ing. Michaela Weimann

Verifikoval: doc. MgA. František Kowolowski