

Dobová interpretace období klasicismu s přihlédnutím ke klarinetovému dílu W. A. Mozarta  
Dechové kvinteto jako nový fenomén hudby 18. století  
E. Ysaÿe a jeho přínos v kontextu vývoje houslové techniky a tónbrů  
Filozoficko-estetická interpretace hudebního díla  
Flétna v komorním díle B. Martinů  
Interpretace violoncellové literatury předklasicistní, klasicistní a romantické z pohledu dobových úprav interpretů a hledání autentické představy skladatelů  
Janáčkova filharmonie Ostrava - podíl orchestru na kultivaci města a regionu  
J. Pinkas na poli ostravské kultury  
Klavír v komorním díle J. Brahmsa  
Klavír v komorním díle L. Janáčka  
Kořeny vývoje a interpretační problematika sonát pro housle a klavír českých skladatelů přelomu 19. a 20. století  
K otázce citění mezitonálních harmonických vztahů  
Moderní techniky klarinetové hry ve skladbách autorů 20. a 21. století  
O. Máchu, monografie  
Problematika čtení notového zápisu, jeho porozumění a způsoby interpretace  
Senzorické a hudební aspekty citění konsonantnosti a disonantnosti souzvuků z pohledu hudební ontogeneze  
Skladby pro klavír ostravských autorů druhé poloviny 20. století  
Skladby pro sólové violoncello 20. a 21. století  
Sonátová tvorba pro hoboj v dílech českých autorů druhé poloviny 20. století  
Světoví pěvci na scénách moravských a slezských divadel  
Život a dílo J. Kowalského

*Poznámka: doktorand si může po dohodě se školitelem zvolit vlastní téma práce*