

Vážení, srdečně vás zveme  
ve středu 12. 10. 2022 v 17 hodin do Galerie Hollar  
na zahájení výstavy

# SILKSCREEN BLUES

Současná česká serigrafie  
ze sbírek Mezinárodního  
serigrafického symposia  
Ostrava 2014–2022

**Kurátorský tým:**

Róbert Makar,  
Patrik Ševčík,  
Andrea Uváčiková,  
čestný kurátor  
Eduard Ovčáček

**Vystavující autoři:**

Fanis Anacidis  
Pavel Albert  
Daniel Balabán  
Zuzana Bartošová  
Šimon Brejcha  
Josef Daněk  
Jan Drozd  
František Filipi  
Veronika Gabrielová  
Pavel Hayek  
Eduard Halberštát  
Zbyněk Janáček  
Lubomír Jarcovják  
Bedřich Kocman  
Pavel Korbička  
Gregor Eldarb / František Kowolowski

Iva Krupicová  
Laura Limbourg  
Mira Macík  
Jiří Matějů  
Jan Měřička  
Miloš Michálek  
Ondřej Michálek  
Jakub Novák  
Gabriela Nováková  
Libor Novotný  
Berenika Ovčáčková  
Eduard Ovčáček  
Václav Rodek  
Ivo Sedláček

Marek Sibinský  
Petr Stanický  
Ivo Sumec  
Jakub Špaňhel  
Vladimír Škoda  
Marek Ther  
Martin Zet

**Hosté \***

Zdeněk Kučera | SWO 1997  
Martin Adamec | SWO 1998  
Petr Pastrňák | SWO 2001

**Speciální host  
Aleš Svoboda**

\*  
Účastníci Serigrafie workshop Ostrava (SWO),  
pořádaných v letech 1997–2001  
Katedrou výtvarné tvorby Ostravské univerzity  
(Eduard Ovčáček, Zbyněk Janáček)

**Výstava potrvá do 6. listopadu 2022**



Projekt je realizován s finanční podporou statutárního města Ostravy a firmy Vísma,  
dále za laskavé finanční podpory Ministerstva kultury České republiky, Magistrátu hlavního města Prahy, Městské části Praha 1

## ISSO: KONtexty o sympóziu

Medzinárodné serigrafické sympóziu Ostrava / International Symposium of Serigraphy Ostrava (ISSO) je sympóziu, ktorého technické a technologické rozpätie je definované grafickou technikou sieťotlače a jej variácií. Sympóziu sa koná na Katedre grafiky a kresby Fakulty umění Ostravské univerzity a jeho počiatky sa datujú do roku 2013. S podobnou aktivitou však organizátori začali už koncom 90. rokov (1997–2001) pod názvom SWO (Serigraphy Workshop Ostrava). Po takmer desaťročnej aktivite sa sympóziu s novou koncepciou, názvom, skúsenosťami a vybudovaním kvalitného technologického pracoviska vyprofilovalo na úspešný medzinárodný seriGRAFICKÝ projekt.

Organizátormi a „hlavami“ celého projektu sú prof. Zbyněk Janáček, emeritný profesor Eduard Ovčáček a doc. Marek Sibinský z Fakulty umění Ostravské univerzity. ISSO má bohatú históriu a podobne ako všetky aktívne projekty je v permanentnom vývoji... je tvárny. Sympóziu ISSO je o štandardných, ale aj o alternatívnych postupoch v sieťotlači. Nie je o vopred zadaných témach, ani stanovených obsahoch, nie je o konkrétnych termínoch. Je o ucelených a utriedených poznatkoch autorov (s odbornými znalosťami a skúsenosťami) pretavených do tvorivých postupov. Svojou dlhodobou aktivitou si vybudovalo tradíciu a charakter permanentne otvorenej dielne, ktorá je viazaná na život katedry a akademické prostredie.

Medzinárodný projekt ISSO je otvorená platforma stretávania názorov, diskusií a postojov o grafike a grafických princípoch sieťOTLAČE – seriGRAFIE. ISSO je kontinuálny tok myšlienok a osobných vkladov. Je to sympóziu, kde sa neustále redefinujú náhľady na aktuálne polohy grafickej tvorby vybraných účastníkov. Do projektu ISSO prichádzajú jednotlivé osobnosti výtvarného/umeleckého sveta Európy. Sú to osobnosti so svojim individuálnym programom a autentickými skúsenosťami v grafickom médiu. To prináša do projektu neustále prehodnocovanie a obohacovanie diskurzu celej kolekcie sieťotlačových grafických listov ISSO.

Silným obohatením projektu sú „noví prizvaní“ a permanentne sa „vracajúci“ tvorcovia, ktorí prinášajú nové postoje a dopovedajú príbeh sieťotlače–príbeh projektu. Tak sa vytvára „dramaturgia kolekcie ISSO“. Sympoziálny charakter predurčuje výstupy, ktoré sú často na báze experimentu.

Okrem rôznych technických princípov je ISSO originálny najmä rozmanitosťou spracovaných tém. Pridanou hodnotou je kultúrna výmena, ako aj roviny lokálnej špecifickosti, rôznorodosti a kultúrnej rozmanitosti. V otvorenom grafickom projekte je priestor na vytváranie pedagogickej diskusie o vyučovaní grafických princípov a grafických technológií. Logika techniky a technika logických postupov posilňuje technoLogické zázemie pedagogického procesu. O úspešnosti projektu hovorí bohatá kolekcia grafík vytvorená účastníkmi z rôznych krajín (Čiech, Poľska, Slovenska...). K tomu treba, okrem kvalitného technologického pracoviska, spomenúť aj zručnosť dielenského majstra Luboša Dvořáka, dlhoročného technologického garanta kvality sieťotlačových diel.

*Róbert Makar, Patrik Ševčík*