

Věc: Otevřený dopis vedení Fakulty umění Ostravské univerzity

Vážené vedení Fakulty umění,

na základě dlouhotrvajících nejasných informací k nově akreditovanému oboru KOMORNÍ HRA se na vás obracím s prosbou o vysvětlení, přesné vymezení a popsání pozice garanta tohoto oboru.

Rád bych si v úvodu dovolil (jen pro přehlednost) rekapitulovat předcházející období a tím i možná nastínit ony „nejasnosti“ ohledně celé této, pro mě, velmi nepříjemné situace. Společně s kolegou Martinem Čurdou jsme v rámci projektu (ze kterého jsme byli honorováni a částečně tj. z 0,3 tvořil projekt součást našich úvazků, a to až do prosince 2019) připravovali a zpracovávali celý koncept nového oboru Komorní hra a následně i akreditační spis. Od ledna 2020 mi byl tento pracovní poměr ukončen, přičemž mi úvazek hlavního pedagoga a docenta klarinetové hry spadl na 70%, což v té chvíli bylo v rozporu žádostí o udělení akreditace, jak je citováno níže. Jen pro představu uvádím, že můj čistý měsíční příjem byl v tomto rozsahu:

Leden 2020	20.610 Kč
Únor 2020	17.506 Kč
Březen 2020	17.506 Kč
Duben 2020	17.506 Kč

Následně byl nový obor Komorní hra akreditován s výhradami vedoucími k nutným opravám týkajících se právě úvazku garanta:

Vyjádření zpravodaje:

Z aktuálních údajů REDOP u jmenovaného skutečně vyplývá pracovní úvazek na dobu určitou s dotací 28 hod. týdně (tedy úvazek 0,7). Z tohoto důvodu nelze udělení akreditace doporučit.

V souladu se stanoviskem HK lze konstatovat, že žádosti o udělení akreditace oběma jazykovým verzím NMSP kromě výše uvedeného naplňují veškeré další požadované standardy, podklady jsou jinak dobře zpracovány a dokládají vyhovující institucionální a provozní zabezpečení OU pro realizaci NMSP.

HK zjistila nesrovnalosti u formy pracovního úvazku garanta na několika místech akreditačního spisu, kde je uveden pracovní úvazek garanta ve výši 1,0, avšak z formulářů C-I vyplývá úvazek 0,7.

Ani prohlášení děkana FU z 2. 12. 2019 k personální strategii připojené k Akreditačnímu spisu se tímto nedostatkem nezabývá.

Přestože Fakulta umění – přesněji vedení fakulty využilo mé osoby (vědeckého titulu: Ph.D. a Doc, a rovněž i mých uměleckých, pedagogických, organizačních a dalších popularizačních aktivit v oblasti umění) k zajištění a získání úspěšné akreditace tohoto nového oboru – nebylo vedení schopno, a to dodnes mně ani případně dalším vedoucím hudebních kateder, vysvětlit detaily týkající se osoby garanta Komorní hry. Jen pro upřesnění uvádím, že jsem se opakovaně doptával vedení FU vč. minimálně dvou společných schůzek (počátek roku 2020) týkajících se tohoto programu a taktéž následně od počátku letního semestru 2021, a to vzhledem k přijímacím zkouškám na tento nový studijní program, které proběhly v pátek minulý týden (23. 4. 2021).

Osobně mě tato situace velice mrzí a bohužel opět musím konstatovat, že vaše nekomunikativnost vytváří negativní vlny mezi mými kolegy (vedoucími kateder) na hudební části Fakulty umění. Na mě jako na garanta je tímto vyvíjen nepříjemný tlak a nejrůznější druhy úkolů a otázek, které skutečně nejsem schopen bez upřesnění (vizte níže) z vaší strany zodpovědně realizovat či na ně odpovídat.

Vzhledem k tomu, že skutečně nejsou jasně definovány úkoly, kompetence a rozsah spojené s garantováním oboru Komorní hra, žádám vedení Fakulty umění o co nejrychlejší vyjádření, konkrétní a jasný popis všech potřebných bodů vedoucích k úspěšnému a kvalitnímu fungování tohoto nového oboru, který má být jednou z priorit Fakulty umění, a to rovněž ve vztahu k projektu „Nové budovy“.

S pozdravem



Doc. Igor Františák, Ph.D.

V Ostravě, 29. dubna 2021