

Vážení a milí kolegové,  
doktore Velku,

předně uvádím, že tento e-mail zasílám ze své pracovní adresy, jelikož OSU mail s mým původním příjmením momentálně nefunguje. Do adresátů přidávám také doc. Františáka a doc. Spurnou, kterých se, dle mého uvážení, měl týkat také předchozí mail.

Doktore Velku, děkuji za Vaše informace ohledně nového studijního programu Produkce v KKO, jehož hlavní předměty, jakkoliv jsou profilované výhradně profesně, nyní spadají pod Katedru teorie a dějin umění. Je mi velice líto, že jste se jako vedoucí katedry nezúčastnil jediné schůzky pracovního týmu naší "pětky" tvořící akreditační spis po celý rok 2019, ani nyní v dubnu 2021, a také ani přijímacího řízení do tohoto programu, jak sám uvádíte v dovětku Vašeho e-mailu. Ohledně Vaší zmínky ohledně personálního zabezpečení KTD jsem velice ráda, že na KTD přišla jak doc. Spurná, tak dr. Kajzar. Bohužel ani jeden z nich neparticipoval ani na konstrukci akreditačního spisu, ani sylabech daných předmětů (které dle Vašeho vyjádření jsou momentálně "nejkompetentnější vyučovat", nebo bez vyjádření – tedy že jste tak v obou případech, dovolím si uvést neoprávněně, určil–vizte garanty v akreditačním spisu); na těchto jste neparticipoval ani Vy sám (což jsme od Vás také opakovaně slyšeli – že se do Produkce nechcete plést apod.), což se momentálně jako nedorozumění či pochybení odkrývá v dalších bodech Vašeho e-mailu.

Ráda bych se tímto vyjádřila k následujícím bodům, které uvádíte.

1) "Ad E. Františáková" – děkuji, že transparentně odkrýváte plat univerzitního vyučujícího. Transparentně uvádím také já, že jsme se s panem děkanem dohodli na tom, že si v tomto Vámi rozvrženém případě (tj. pokud se nezmění) budu zaznamenávat od května 2021 hodiny a dohodneme se dále jaký typ "výplaty" zvolíme (dohoda / fakturace). Uváděl částky 300–350Kč / hod., děkuji za informaci o nejmožnějším snížení.

2) "Letní semestr: začneme řešit v říjnu."\*

Dle mého názoru fakt, že chcete detaily personálního zabezpečení řešit s předstihem pouhého jednoho semestru, je více než kolabující vzhledem k plánování a funkčnosti tohoto profesně zaměřeného nového oboru a návaznosti jednotlivých předmětů či praxí. Vaše konání se pak obecně neslučuje:

a) ani se schváleným akreditačním spisem, což může přehodnocovat jak oborová rada, tak schvalovací komise Národního akreditačního úřadu, kam se změny zasílají,

b) natož s vytvářením motivačního zázemí a dobrými kolegiálními vztahy na akademické půdě – došlo Vaším zásahem k velkému rozvratu,

c) či vůbec mravy, jak už se ukázalo na sérii dubnových a nyní také květnových jednání, které byly vyhocené právě a jenom kvůli Vaším postupům v tzv. "pokrytí předmětů".

Pro upřesnění a rekapitulaci – na FU OU jsem byla externě zaměstnána od roku 2016 (výuka dramaturgie a publicistiky). V roce 2019 jsem byla zaměstnána interně, kdy jsme zásadní měrou já a pan dr. Koudela vypracovávali stejným dílem formu a obsah NOVÝCH = PRAKTICKY ZAMĚŘENÝCH PŘEDMĚTŮ (i když je samozřejmě část z nich teorií= přednáška+seminář) nového studijního programu, kdy bylo navíc k utváření a zabezpečení podstatné naše know-how a kontakty (já: Memorandum s MSK, rezidence Nová Horka aj.). Vzhledem k mému "pracovnímu udržení na FU OU" (nelze tedy mluvit jakkoliv o nekompetentnosti mé osoby jak vzhledem k akreditaci, tak k výuce) jsem byla Vámi v ZS 2019 pověřena navíc také společnou výukou Bakalářského a Diplomového semináře, stejně jako v LS 2020 Dramaturgií a Hudebním managementem. Poslední zmíněný předmět jsme po Vašem schválení vyučovali dohromady s dr. Koudelou tak, abychom si "nanečisto" vyzkoušeli vedení chystaného předmětu Produkce 1 (resp. i navazující Produkce 2). Od ledna do června 2020 jsem navíc ještě byla dále zaměstnána na projektu a vytvářela studijní opory právě pro dramaturgii a publicistiku.

Na konci roku 2019 jsme s dr. Koudelou žádali pana děkana a tehdejšího proděkana dr. Čurdu o vytvoření tzv. Smlouvy o smlouvě budoucí, abychom měli jistotu, že předměty, na kterých jsme pracovali – a také šli na míru našim oborům a odbornostem, budeme také vyučovat. Dostali jsme

odpověď, že je samozřejmé, že tyto předměty budeme vyučovat a bohužel v případě, kdy ještě akreditace není schválena, nám nelze dát "Smlouvu o smlouvě budoucí", bude o tom ale jasná zmínka v rámci akreditačního spisu (vizte níže). Nyní předměty jak moje, tak dr. Koudely jsou "pouze na Vašem dále neargumentovaném rozhodnutí", což samo o sobě vrhá stín na tehdejší domluvy ohledně nového studijního programu.

K tomuto bych se ráda zmínila, že mi Vámi nebyly vysvětleny a argumentovány důvody – v minulosti jsem se nesetkala se zásadní výtkou na výuku (ano, dvě věci jsme spolu konzultovali – (ne)docházku studentů a nároky na splnění předmětu) či nekompetentnost mé osoby: ani v telefonickém hovoru (který jsme vedli před schůzkami 12. a 19. 4. a na kterých jste také nebyl účasten), ani v nynějším mailu, proč se mají předměty moje (a doc. Františáka, k čemuž se dostanu vzápětí) a společné předměty s dr. Koudelou, které jsme vypracovávali v tandemu, nyní buď drolit, nebo je nemám vyučovat vůbec. S tím, že jste na KTD přijali doc. Spurnou a dr. Kajzara to nemá nic společného. Podle slov pana děkana tiito nebyli přijímáni účelně na výuku Produkce v KKO, jelikož takové výběrové řízení nebylo vypsáno – a opět dle slov pana děkana – bychom byli první my, tedy dr. Koudela a já, kteří by o takovém řízení věděli.

Cituji z akreditačního spisu (verze 23. 11. 2019), s. 328, 329: "V případě udělení akreditace SP Produkce v KKO bude potřeba posílit personální kapacitu navýšením úvazku Dr. Tomáše Koudely a Mgr. Evy Mikuláškové, kteří budou hrát významnou roli v personálním zajištění výuky a organizačního chodu studijního programu. Dr. Koudela z pozice kmenového zaměstnance KVV FF OU dlouhodobě spolupracuje s FU OU na realizaci tvůrčích projektů. Mgr. Mikulášková z pozice odborníka z praxe dlouhodobě na bázi DPP/DPČ zajišťuje výuku vybraných předmětů vyučovaných na KTD FU OU (Hudební dramaturgie, Hudební publicistika, Hudební management). Oba jsou zároveň od počátku roku 2019 na částečný úvazek zaměstnání na FU OU jako odborní pracovníci připravující koncepci SP Produkce v KKO. V případě udělení akreditace studijního programu si jejich zapojení do výuky vyžádá navýšení pracovního úvazku oproti stávajícímu stavu. S oběma byly v tomto smyslu uzavřeny smlouvy o smlouvě budoucí."\* V akreditačním spisu je též uvedeno, že do konce roku 2019 jsem měla úvazek 0,5.

Pro přehlednost přidaná 3) "Zimní semestr (výběrově jen to, co zbývalo ujasnit):"

\*a) Hudební dramaturgii bude učit stejně jako loni doc. Spurná, která k tomu má nejlepší předpoklady z celé katedry. b) Hudební publicistiku si vezmu zase já. c) Kulturní publicistiku nabízím tímto Evě Františákové. d) IRHU - toho se ujme M. Kajzar, který si dle vlastního uvážení může do výuky někoho přizvat jako hosta. Může případně počítat se mnou. e) Odborný seminář - reálné je to rozdělit např. na tři samostatné bloky (T. Koudela, E. Františáková, M. Kajzar) s tím, že před začátkem semestru bude jasné, KDO si který blok vezme a CO v něm bude řešit (ať se vyhneme nevědomé duplicitě, oslovování stejných hostů apod.). - Bude-li zájem vést např. dva bloky ve dvojici (např. Eva F. a T. Koudela), tak proč ne. Zde bude enormně důležité ujasnit si to před začátkem semestru a na první hodině studenty informovat o termínech, tématech a kdo to bude řídit.\*\*

ad a) \*2HUDR: Hudební a divadelní dramaturgie\*

Doc. Spurná "stejně jako loni" předmět neučila, jak je uvedeno výše, v LS 2020 jsem původní sloučený předmět vyučovala já s původním sylabem. Nynější 2HUDR byl určen výhradně s tímto sylabem pro Produkci v KKO a jeho výuka má probíhat v LS, nikoliv v zimním semestru, jak píšete. Nevím dále o této rozvrhové změně, jelikož nyní v LS 2021 dramaturgii vyučuje doc. Spurná, není mi známo, zda podle tohoto vypracovaného sylabu. Dle prvotního návrhu dr. Čurdy ze dne 19. 4. 2021 by bylo možné, aby vznikly předměty zabývající se dramaturgií dva – jeden výhradně teoretický pro hudební část FU OU a druhý praktický – tj. pro účely Produkce v KKO.

U tohoto předmětu je jeho garantem doc. Františák a dle poslední schůzky s panem děkanem dne 5. 5. 2020 trvá na výuce tohoto předmětu (2HUDR pro nové

studenty Produkce v KKO) společně s mou osobou. Syllabus předmětu jsem s doc. Františkem koncipovala tak, aby byl převážně praktickým přínosem pro studenty.

ad b) \*Hudební publicistika\* – tento předmět vůbec není vyučován v rámci Produkce v KKO, pokud se jedná o to, že ji v minulosti vyučoval dr. Velek a svěřil její výuku mé osobě, beru na vědomí, že tento předmět mi nebude svěřen. Tímto chápu, že z rozhodnutí pana dr. Velka mi byly všechny předměty, které jsem doposud na FU OU učila, byly bez předchozí konzultace odebrány a "pokryty" jinými vyučujícími: dramaturgie – doc. Spurná, publicistika – dr. Velek, hudební management – dr. Kajzar.

ad c) \*2KUPU - 2020 : Kulturní publicistika a mediální komunikace\*  
Děkuji a přijímám tímto nabídku dr. Velka, která se jako jediná slučuje se schváleným zněním akreditačního spisu:  
Garant povinného předmětu Mgr. Eva Mikulášková  
Zapojení garanta do výuky předmětu 100% přednášející, 100% seminářící

ad d) \*2IRHU - 2020 : Institucionální rámec performativních umění\*  
Garant povinného předmětu doc. Mgr. Igor Františák, Ph.D.  
Zapojení garanta do výuky předmětu 55% přednášející, 55% seminářící  
Přednášející : doc. Mgr. Igor Františák, Ph.D. (55%), doc. MgA. František Kowolowski (15%), Mgr. Eva Mikulášková (30%)  
Vede seminář : doc. Mgr. Igor Františák, Ph.D. (55%), doc. MgA. František Kowolowski (15%), Mgr. Eva Mikulášková (30%)  
– Také v tomto případě se musím ohradit vůči rozhodnutí dr. Velka, jelikož je opětovně v rozporu se zněním akreditačního spisu. U tohoto předmětu je jeho garantem doc. Františák a dle poslední schůzky s panem děkanem dne 5. 5.2020 trvá na výuce tohoto předmětu společně s panem děkanem (jak bylo dohodnuto dříve – vizte syllabus: 12. SITE-SPECIFIC A EXPERIMENTÁLNÍ PERFORMATIVNÍ FORMY) a mou osobou. Syllabus předmětu jsem s doc. Františkem koncipovala tak, aby byl převážně praktickým přínosem pro studenty.

ad e)\* 2ODS1 - 2020 : Odborný seminář 1\*  
Tento předmět koncipovaný jako bloková výuka odborníků z praxe koordinovaná za výtvarnou část dr. Koudelou, za hudební část pak mnou, byl na schůzce "týmu" dne 19. 4. 2021 navržen tak, že všichni vyučující navrhnou vždy jména odborníků (Teams). Kdo bude novými koordinátory nezaznělo.  
Garant předmětu Mgr. Tomáš Koudela, Ph.D.  
Zapojení garanta do výuky předmětu 50% seminářící  
Vede seminář : Mgr. Tomáš Koudela, Ph.D. (50%), Mgr. Eva Mikulášková (50%)

---

Tato, z mého hlediska upřímná odpověď, do které jsem se snažila zahrnout co nejvíce nepopiratelných faktů, je vyústěním toho, co se v posledním měsíci odehrává mezi tvůrci a garanty studijního programu na straně jedné a vedoucím katedry – dr. Velkem, který v současné době řeší personální záležitosti tohoto oboru, který byl zasazen do KTD a to i proti jeho několikrát vyslovené nechuti. Ráda bych dodala, že tento stav (tj. personální výměna) by se mnou nejspíše ani nebyl komunikován, pokud bych se sama v únoru 2021 neozvala panu proděkanovi Čurdovi s otázkou, kdy jsou vypsané termíny přijímacích zkoušek a jestli na těchto mám být přítomna. Mj. jsem také v té samé době zařídila reportáž České televize o nových studijních programech (9. 2. 2021), kde jsem mj. já hovořila za Produkci v KKO (doc. Františák za Komorní hru a dr. Čurda za Grafický design – dr. Čurda v té době ani nenaznačil, že by mělo dojít k nějakým pohybům v rámci Produkce, natož k zásadním personálním a tedy i koncepčním změnám). Musím se přiznat, že jsem nečekala, že na schůzce dne 12. 4. 2021 se dozvím, že pan děkan a pan proděkan v demisi dr. Čurda budou hovořit o tom, že veškeré kompetence k personálnímu obsazení tohoto programu jsou nyní v rukách dr. Velka (přesto, že je pan děkan garantem tohoto oboru, v oborové radě na prvním místě a je zodpovědný za personální obsazení) a budou mě informovat o tom, že se se mnou de facto jako vyučujícími a organizátorem v klíčové pozici nepočítá.

Je pochopitelné, že tato změna by pro každého, kdo by se ocitl v podobné situaci – tedy změny z pozice zásadní osoby jak pro vznik, utváření

a fungování nového studijního programu do pozice externího "odborníka z praxe", který se musí spokojit z nabídkou momentálně 1,3 předmětu / semestr, a to na dohodu – byla velkou ránou pod pás.  
K tomuto projektu jsem byla přizvána dr. Čurdou v roce 2019 po sérii předchozích neoficiálních debat jako mimořádně schopný odborník z praxe a vyučující v jedné osobě. Záměr mě natolik zaujal, že jsem následně do tvorby tohoto programu vložila velký díl svého odhodlání, energie, kontaktů, odborných zkušeností a know-how. Věřím, že provázanost (a tedy i možnosti financování projektů FU OU) např. s Moravskoslezským krajem v podobě Memoranda by bez mého impulsu a iniciativy nemohla vzniknout. Stále pevně věřím, že tento studijní program, který je navíc naprostou prioritou pro FU OU vzhledem k dlouhodobě připravovanému projektu stavby nové budovy (měkká–tvrdá část), může přinést velkou radost, novou energii a budoucí rozvoj Fakulty umění, na což jsem se velice těšila, že toho všeho budu nedílnou součástí. Bohužel jsem se naopak ocitla v nezaviděné pozici, kdy jsem byla díky vedoucím činitelům donucena přímo se konfrontovat s budoucími novými vyučujícími tzv. mých předmětů, a kteří vůbec netušili o tom, že tyto předměty má původně vyučovat někdo jiný. Nastalá situace mě dohnala naprostě nechuti a k myšlenkám o zneužití a znevážení mé práce, což má momentálně zdrcující dopady na můj psychický stav včetně rozkolísání důvěryhodnosti osob, se kterými jsem doposud spolupracovala na co nejlepší a přátelské bázi.

S pozdravem

Eva Františáková (Mikulášková)

čt 29. 4. 2021 v 13:06 odesílatel Viktor Velek <[Viktor.Velek@osu.cz](mailto:Viktor.Velek@osu.cz)> napsal:

- > Dobrý den vám všem,
- >
- >
- > v návaznosti na sérii různých schůzek vykryštovala podoba rozjezdu
- > programu "Produkce".
- >
- >
- > Vzhledem k tomu, že vedení fakulty začlenilo Produkci pod KTD, tak bylo
- > nutno s ohledem na možnosti rozpočtu pracoviště, kvalifikační předpoklady a
- > naplnění úvazků zohlednit využití potenciálu stávajících pracovníků - na
- > hudební části před rokem došlo k personálním změnám a musel jsem je vzít v
- > potaz při zajištění výuky všech předmětů v rámci KTD.
- >
- >
- > Závěrů ze schůzek s p. děkanem a dalšími aktéry je více, ale to hlavní z
- > mého pohledu vedoucího katedry:
- >
- >
- > 1) F. Kow. jako garant bude při rozjezdu pravidelně sledovat vývoj v
- > celkové perspektivě spolu s M. Čurdou, kterého po domluvě s ním budu mít v
- > podobné pozici zástupce jako mám na výtvarné části T. Knoflíčka. Běžná
- > administrace typu nemocenská, dovolená, docházka... (rovněž administrace
- > DPP/faktur při honorování externistů) jde logicky za mnou, tj. za
- > vedoucím katedry.
- >
- > Ad E. Františáková: p. děkan mě informoval o tom, že by Vaše honorování
- > nemuselo jít formou DPP, ale fakturací. Fakturace pravidelně vyučujících
- > externistů na fakultě není běžná, ale co není, může být, pokud to
- > fakturujícím nějak prospěje ve vztahu k daňovému přiznání. Na katedře máme
- > nastavenou částku 300,- Kč/h.
- >
- >
- > 2) Detaily personálního obsazení, tj. kdo co bude učit, budeme v některých
- > případech řešit s předstihem semestru. Uvidíme, jak si to vše komunikačně
- > a týmově sedne.

- >
- >
- > Zimní semestr (výběrově jen to, co zbývalo ujasnit):
- >
- > a) Hudební dramaturgii bude učit stejně jako loni doc. Spurná, která k
- > tomu má nejlepší předpoklady z celé katedry.
- >
- > b) Hudební publicistiku si vezmu zase já.
- >
- > c) Kulturní publicistiku nabízím tímto Evě Františákové.
- >
- > d) IRHU - toho se ujme M. Kajzar, který si dle vlastního uvážení může do
- > výuky někoho přizvat jako hosta. Může případně počítat se mnou.
- >
- > e) Odborný seminář - reálně je to rozdělit např. na tři samostatné bloky
- > (T. Koudela, E. Františáková, M. Kajzar) s tím, že před začátkem semestru
- > bude jasné, KDO si který blok vezme a CO v něm bude řešit (ať se vyhneme
- > nevědomé duplicitě, oslovování stejných hostů apod.). - Bude-li zájem vést
- > např. dva bloky ve dvojici (např. Eva F. a T. Koudela), tak proč ne. Zde
- > bude enormně důležité ujasnit si to před začátkem semestru a na první
- > hodině studenty informovat o termínech, tématech a kdo to bude řídit.
- >
- >
- > Letní semestr: začneme řešit v říjnu.
- >
- >
- > To je v kostce asi to hlavní. Těm, co byli v přijímacích komisích děkuji
- > za jejich čas a energii a držím palce, aby dobře vybrali.
- >
- >
- > S pozdravem Viktor Velek
- >