

Popis vzdělávacího programu

Pořadové číslo: 1

1. Název vzdělávacího programu:

Studium pedagogiky pro učitele uměleckých odborných předmětů v základní umělecké škole, střední škole a konzervatoři (podle § 10 odst. 1 písm. a), g), h), i) a § 22 odst. 1 zákona č. 563/2004 Sb. a § 3 vyhlášky č. 317/2005 Sb.)

2. Obsah - podrobný přehled témat výuky a jejich anotace včetně dílčí hodinové dotace:

Název předmětu	Dotace prezenční výuky	Zakončení	Vyučující / garant	Semestr
Obecná a vývojová psychologie	26	zkouška	doc. PhDr. Alena Petrová, Ph.D	1.
Obecná pedagogika	26	zkouška	doc. PaedDr. Prokešová Miriam, Ph.D.	2.
Obecná didaktika (ZS)	26	zkouška	doc. PhDr. Zuzana Sikorová, Ph.D.	1.
Pedagogická psychologie (LS)	26	zkouška	doc.PhDr. Alena Petrová, Ph.D	2.
Oborová didaktika 1	13	zápočet	Vyučující jednotlivých specializací/MgA. Jana Vondráčková. Ph.D	1
Oborová didaktika 2	13	zkouška	Vyučující jednotlivých specializací/MgA. Jana Vondráčková, Ph.D	2.
Pedagogická praxe 1	13	zápočet	Vyučující jednotlivých specializací/MgA.Jana Vondráčková, Ph.D	1.
Pedagogická praxe 2	13	zápočet	Vyučující jednotlivých specializací/MgA. Jana Vondráčková, Ph.D	2.
Seminář k závěrečné práci	13	zápočet	Mgr. Dr.Phil. ViktorVelek, Ph.D	1.
Obhajoba závěrečné práce		obhajoba	komise	2.
Závěrečná zkouška		Komisionální zkouška	komise	2.

Obecná a vývojová psychologie

Hlavní náplní předmětu je získání přehledu v oblasti výchozích pojmů, zákonitostí a charakteristik psychologických jevů z obecné a vývojové psychologie, které tvoří základ i pro další psychologické disciplíny. Přednášky budou zaměřené na základní oblasti a souvislosti poznatků z obecné a vývojové psychologie. Semináře budou orientované především na aplikaci vybraných problémů do pedagogické praxe a na rozvoj sebepoznávacích schopností studentů.

Obsažená témata:

1. Vývoj názorů na duševní život člověka, zformování psychologie jako samostatné vědy, její zdroje a předmět, determinace vývoje lidské psychiky.
2. Význam psychologie v životě člověka (laická a vědecká psychologie, teoretická a praktická psychologie, nejčastější mýty v psychologii). Systém psychologických disciplín (s příklady).
3. Přehled základních psychologických směrů a jejich přístup k výchově a vzdělávání jedince.
4. Vývojové zákonitosti, příklady periodizace psychického vývoje (Eriksonova, Piagetova, psychoanalytická aj.)
5. Temperament jako složka osobnosti, příklady typologií osobnosti a uplatnění poznatků v praxi.
6. Poznávací procesy člověka a jejich vývojová specifika - čítí a vnímání, pozornost, představy a fantazie, paměť, myšlení.
7. Inteligence, schopnosti a jejich rozvoj, inteligence a tvořivost, inteligence a školní úspěšnost.
8. Motivace a oblast vůle (potřeby, zájmy, postoje, hodnoty, fáze volního procesu, vývojová specifikace).
9. Determinace, význam a projevy emocí v rámci psychického vývoje člověka. Oblast sebepojetí a seberegulace, vývoj vlastního já.
10. Charakteristika jednotlivých raných vývojových období a vyvození souvislostí pro osobnostní a sociální rozvoj dítěte.
11. Problematika zahájení povinné školní docházky. Problematika školní úspěšnosti a psychický vývoj dítěte mladšího školního věku.
12. Psychologická specifika období dospívání (prepuberta, puberta, adolescence).
13. Metodologické otázky psychologie (přehled metod a přístupů ke zkoumání osobnosti, principy vědeckého poznání).

Student prokáže znalost:

- psychologické terminologie, tj. jednotlivých pojmů jako je vnímání, vědomí, prožívání, chování, pozornost, paměť, inteligence, charakter, motivace, vůle, hodnoty, postoje, čítí, fantazie, představy, temperament apod.
- hlavních psychologických směrů a teorií
- členění ontogeneze dle Příhody, Piageta, Eriksona, Freuda a dalších čelních představitelů
- chápání souvislostí věku a reakcí člověka na specifické situace
- porozumění zákonitostem pedagogického procesu

Student prokáže dovednost:

- nalézat adekvátní řešení výukových situací
- vést komunikaci při problémových situacích

Základní literatura:

- ATKINSONOVÁ, R. L., ATKINSON, R. C. A KOL.: Psychologie. Praha: Portál, 2003.
- NAKONEČNÝ, M. Úvod do psychologie. Praha: Academia, 2003.
- PLEVOVÁ, I., PETROVÁ, A. Obecná psychologie. UP Olomouc, 2012.
- PLHÁKOVÁ, A. Učebnice obecné psychologie. Praha: Academia, 2004.
- ŠIMÍČKOVÁ-ČÍŽKOVÁ, J. A KOL. Přehled vývojové psychologie. Olomouc: VUP, 2010.
- VÁGNEROVÁ, M.: Vývojová psychologie. Praha: Portál, 2000.

Obecná pedagogika

Obecná pedagogika je v rámci pedagogických věd základní pedagogickou disciplínou, usilující o systematizaci a interpretaci pedagogických jevů a zákonitostí, čerpající nejen z teorií společenských, ale rovněž přírodních věd a poznatků pedagogického výzkumu. Přináší orientaci v systémech výchovy a vzdělávání a jejich kategoriální struktuře a v návaznosti na další disciplíny poskytuje filosofický a teoretický kvalifikační základ pro pedagogické profese a obory.

Obsažená témata:

1. Pojetí a předmět pedagogiky, základní směry současné pedagogiky. Struktura pedagogiky. Informační zdroje ke studiu pedagogiky v ČR, orientace v zahraniční literatuře.
2. Základní pojmy pedagogiky (výchova, vzdělávání, vzdělání, edukace, edukační realita, edukační prostředí). Pojmy související s pojetím výchovy a vzdělávání (přístupy k pedagogice, formy výchovy, rysy výchovy, typy výchovy, modely výuky).
3. Tradiční a moderní pedagogika. Ideály a cíle výchovy a vzdělávání v současnosti a jejich historický vývoj. Složky výchovy a historické pozadí v rámci jejich vymezení.
4. Principy a zásady výchovy a vzdělávání v jejich vzájemné komparaci (klasifikace a aplikace v praxi). Normativní stránka výchovných procesů. Komunikace ve výuce.
5. Teorie výchovy. Endogenní a exogenní stránka výchovných procesů: dítě a jeho potřeby z hlediska výchovy, zvláštnosti dětského prožívání; socializace a sociální učení.
6. Výchova v rodině a možnosti výchovného působení ve škole (obraz výchovy dítěte v rodině z pohledu staletí a současnosti, osobnost pedagoga, profesní kompetence aj.)
7. Pedagogická diagnostika a pedagogická evaluace; předmět, funkce, metody.
8. Pedagogika volného času, její předmět, pojetí, základní teorie a přístupy. Principy pedagogiky volného času.
9. Aplikovaná pedagogika. Výchova a vzdělávání v podmínkách multikulturního světa, teorie, podstata a cíle multikulturní výchovy. Multikulturní výchova v širším kontextu pojetí současného světa včetně kritiky multikulturalismu.
10. Příprava pedagoga na vyučování. Výzkumné metody pedagogiky. Základy kvantitativního a kvalitativního výzkumu.
11. J. A. Komenský, jeho filosofické pojetí světa a z něj vycházející pedagogický systém.

12. Základy filosofie výchovy (pojetí moderního a postmoderního světa, pojetí člověka, pojetí dítěte, pojetí lásky, pojetí dobra a zla, pojetí duše, pojetí výchovy v rámci chuti žít a dvojí naivity).
13. Pedagogické myšlení z hlediska významných osobností lidských dějin (Sokrates, Platónova paideia, Aristelova Etika Nikomachova, křesťanská educatio a středověký pohled na výchovu, novověcí myslitelé (J. J. Rousseau aj.), současné antinomie výchovy (E. Fink).
14. Alternativní pedagogické koncepce, geneze hnutí alternativních škol, jejich rozdělení a pojetí. Antipedagogika a teorie unschooling. Domácí vzdělávání v ČR.

Student prokáže znalost:

- základních pedagogických kategorií v rámci daných terminologií (např. cíle výchovy a vzdělávání, složky a prostředky výchovy, metody výchovy a vzdělávání, školní a mimoškolní výchovy, výchovy v rodině aj.)
- historicko-společenské podmíněnosti výchovy

Student prokáže dovednost:

- analyzovat jednotlivé pedagogické jevy i hlavní pedagogické směry minulosti i současnosti
- klasifikovat základní směry současné pedagogiky
- vlastního náhledu na studovanou problematiku
- posoudit a vysvětlit význam teoretických znalostí pedagogiky pro praktickou činnost učitele
- pracovat na základní úrovni s odbornou pedagogickou literaturou na základě znalosti českých i zahraničních informačních zdrojů k pedagogice

Základní literatura:

- KOLÁŘ, Z. A KOL. Výkladový slovník z pedagogiky. Praha: Grada, 2012. ISBN 978-80-247-3710-2.
- MALACH, J. Pedagogika jako obecná teorie edukace. Ostrava: PdF OU, 2007. ISBN 978-80-7368-291-0.
- PRŮCHA, J. Moderní pedagogika. Praha: Portál, 2017. ISBN 978-80-262-1228-7.
- PRŮCHA, J. Přehled pedagogiky. Praha: Portál, 2009. ISBN 978-80-7367-567-7.
- VALIŠOVÁ, A., KASÍKOVÁ, H. Pedagogika pro učitele - 2. rozšířené a aktualizované vydání Praha: Grada, 2011. ISBN 978-80-247-3357-9.

Obecná didaktika

Didaktika je klíčovou disciplínou učitelského vzdělávání, která poskytuje teoretický základ pro pochopení reality ve školské praxi, nabízí vysvětlení, zdůvodnění a zároveň konkrétní podněty a praktické rady. Cílem předmětu je tedy poskytnout základ, na kterém bude učitel stavět svá rozhodnutí ve výuce. Předmět je koncipován tak, aby došlo k propojení teoretických poznatků získaných při přednáškách a diskutovaných v seminářích s pozorováním vyučovacích hodin na školách. Student získá dovednost aplikovat teoretické poznatky na pozorovaných vyučovacích hodinách - konkrétně by si měl osvojit dovednost formulovat cíle výuky a didakticky analyzovat učivo pro přípravu výuky, měl by umět posoudit přednosti a nevýhody vyučovacích metod, forem motivace žáků, metod hodnocení a organizačních forem a typů zadávaných učebních úloh. Dílčím

cílem je vytvořit rámec pro inovaci a projektování výuky v souladu s konstruktivistickými principy vyučování a učení se.

Obsažená témata:

1. Didaktika - předmět, význam pro učitele; základní didaktické kategorie a jejich vzájemné vztahy. Klasifikace teorií vzdělávání - akademické teorie, kognitivně psychologické, technologické a sociokognitivní teorie, spiritualistické a personalistické teorie, sociální teorie. Konstruktivismus v současné didaktice.
2. Cíle výuky - funkční formulace cílů, kategorie výukových cílů (kognitivní, afektivní a psychomotorické); taxonomie kognitivních cílů (B. S. Bloom revize); učební úlohy a jejich klasifikace.
3. Vyučovací metody - klasifikace, kritéria pro výběr. Metody podle charakteru poznávací činnosti žáka. Aktivizující vyučovací metody; problémové vyučování; projektové vyučování, učební styly žáků a přístupy žáků k učení.
4. Motivace ve výuce - základní formy motivace k činnosti ve výuce - incentive, využívání vnitřní motivace k učení. Teorie motivace (teorie cílové motivace, teorie X a Y, teorie atribuce, teorie hierarchie potřeb).
5. Hodnocení ve výuce. Pedagogická a didaktická diagnostika. Význam a funkce hodnocení; formy hodnocení; metody hodnocení. Ústní a písemné zkoušení, vlastnosti didaktických testů, hodnocení tvořivých produktů.
6. Tvořivost ve výuce - podstata tvořivé činnosti, stadia tvůrčího postupu, pomoc učitele v jednotlivých stadiích; podmínky pro rozvoj tvořivosti ve výuce, bariéry tvořivosti.
7. Organizační formy výuky podle převažujícího typu interakce. Důsledky hromadné výuky, možnosti využití skupinového vyučování, přednosti a nedostatky individuální výuky, týmové vyučování.
8. Příprava učitele na výuku. Didaktická analýza učiva - charakteristika jejích jednotlivých fází.

Student prokáže znalost:

- teoretického zázemí didaktických pojmů, paradigmat a konceptů
- základních principů projektování výuky
- formulace výukových cílů, učebních úloh
- repertoáru organizačních forem výuky vedoucích k aktivizaci žáků
- klasifikace a užití metod výuky s akcentem na metody aktivizující a strategie podporující tvořivé myšlení žáků
- podmínek výukového procesu, klimatu a atmosféry třídy
- způsobů motivace žáků ve výuce a všeobecné podpory učení
- strategií výuky a přístupů k učení žáků

Student prokáže dovednost:

- odborně analyzovat a kriticky posoudit pozorované jevy z hospitované výuky
- diskutovat sledované didaktické jevy se zřetelem k tematickému zaměření hospitace
- vytvářet analýzy sledovaných didaktických jevů a precizovat je v rámci zprávy/protokolu z praxe
- stanovit cíle výukové jednotky i cíle tématu
- přizpůsobit výukové metody, organizační formy a materiální prostředky výukovým cílům
- modifikovat obsahovou náplň dle specifik předmětu

- dynamizovat výukové aktivity
- reflektovat příklady dobré praxe
- promýšlet a naplánovat vlastní výuku

Základní literatura:

- HAVEL, J., JANÍK, T. Pedagogická praxe a profesní rozvoj studentů. Brno: PedF MU, 2005. ISBN 80-210-3884-5.
- KALHOUS, Z., OBST, O. Školní didaktika. Praha. Portál, 2009. ISBN 978-80-7367-571-4.
- KOLÁŘ, Z., VALIŠOVÁ, A. Analýza vyučování. Praha: Grada, 2011. ISBN 978-80-247-2857-5.
- KYRIACOU, CH. Klíčové dovednosti učitele. Praha: Portál, 2012. ISBN 978-80-262-0052-9.
- MALACH, J. Základy didaktiky. Ostrava: OU, 2003. ISBN 8070422661.
- PETTY, G. Moderní vyučování. Praha: Portál, 2013. ISBN 978-80-262-0367-4.
- SKALKOVÁ, J. Obecná didaktika. Praha: Grada, 2007. ISBN 978-80-247-1821-7.
- ŠVEC, V. (ED.). Od implicitních teorií výuky k implicitním pedagogickým znalostem. Brno: Paido, 2005. ISBN 978-80-7315-092-1.
- VALIŠOVÁ, A., KASÍKOVÁ, H. Pedagogika pro učitele. Praha: Grada, 2011. ISBN 978-80-247-3357-9.

Pedagogická psychologie

Cílem výuky předmětu je upozornit studující na rizika spojená s neznalostí zákonitostí, která dlouhodobě sleduje pedagogická psychologie, stejně jako předat schopnost v základních schématech řešit výchovné problémy v současné době na základním a středním stupni školství (ztráta motivace žáků, individuální agrese, šikana, despekt k vyučujícím, pokles schopnosti komunikovat, spolupracovat a další).

Obsažená témata:

1. Specifika věku, vývojové úkoly věku a důsledky v reagování, chování. Kognitivní činitele a jejich vývoj.
2. Základní sociální potřeby a projevy v chování jednání při jejich nedosycenosti.
3. Kořeny závislosti a možnosti jejich korekce v základní a střední škole.
4. Dynamika osobnosti. Tvorba osobního příběhu žáka, studenta, jeho deskripce vyučujícím.
5. Osobnost a její vývoj. Aktuální vzory a životní styly mládeže.
6. Vedení dialogu s verbálně agresivním žákem, rodičem.
7. Motivace nemotivovaného studenta, žáka.
8. Možnosti zjišťování vztahu k vyučovanému předmětu a možnosti korekce.
9. Možnosti zjišťování negativních jevů a práce s konkretizovanými jedinci.
10. Osobnost pedagoga. Tvorba pravidel mezi učitelem a žáky v konkrétní školní třídě.
11. Pedagogická diagnostika. Limity a sankce - vyšetřování a důsledky při individuálním selhávání, při práci s kolektivem třídy.
12. Řešení krizových situací.

Student prokáže znalosti:

- jednotlivých druhů negativních jevů u dětí
- popisu aktuálních společenských vzorů a životních stylů mládeže
- teoretických východisek pro stanovení vývojových úkolů příslušných danému věku

Student prokáže dovednosti:

- analyzovat vzniklé situace
- orientovat se v zátěžových situacích a zvládat jejich tlak
- provádět deskripce stereotypů, jejichž důsledkem je závadové chování
- rozvíjet schopnosti uchopovat a reflektovat své vlastní chování a jednání

Základní literatura:

- ČÁP, J., MAREŠ, J. Psychologie pro učitele. Praha: Portál, 2001.
- HELUS, Z. Dítě v osobnostním pojetí. Portál, 2009.
- HELUS, Z. Sociální psychologie pro pedagogy. Praha: Grada, 2006.
- PETTY, G. Moderní vyučování. Praha: Portál, 2004.
- VÁGNEROVÁ, M. Psychologie problémového dítěte školního věku. Praha, 2001. ISBN 80-7184-488-8.

Oborová didaktika 1

Předmět Oborová didaktika 1 navazuje na problematiku výuku hlavního oboru jednotlivých specializací v rámci studijního programu Instrumentální hra a Sólový zpěv a to z pohledu pedagogického, metodického a psychologického. Svým zaměřením rozšiřuje spektrum znalostí, dovedností a schopností vzhledu studenta do jednotlivých témat a oborů a výrazně tak přispívá ke komplexnosti vysokoškolského vzdělání. V průběhu výuky je neustále kladen zřetel na interaktivní vztahy mezi výukou interpretace a oborovou didaktikou. Cílem skupinové výuky je speciální příprava absolventa ve hře na určitý nástroj nebo sólovém zpěvu pro učitelské povolání. Posлуhač je seznámen se způsoby zkoumání fyziologických a hudebních předpokladů ke studiu, s objektivně platnými pedagogickými metodami a rovněž s plánovitým a systematickým postupem při samotné výuce. První semestr Oborové didaktiky je zaměřen na elementární stupeň hudebního vzdělání na ZUŠ. Metodika se zabývá osvojením všech aspektů komplexní výuky hry nebo zpěvu, pedagogickým procesem zaměřeným na techniku hry nebo zpěvu spojenou se zvukovými možnostmi jednotlivých nástrojů a hlasů, frázovací, artikulační a dynamickou problematikou, budováním základů práce s hudebním výrazem a psychologickou přípravou pro veřejné vystupování. Studenti jsou seznámeni s konkrétní výukovou hudební literaturou (zejména instruktivní) a s metodickou literaturou daného oboru.

Oborová didaktika 1 probíhá ve specializacích: výuka hry na flétnu, hoboj, klarinet, fagot, lesní roh, pozoun, trubku, saxofon, housle, violu, violoncello, kontrabas, klavír, cembalo a sólového zpěvu.

Obsažená témata:

1. Metody zkoumání fyziologických a hudebních předpokladů ke studiu na ZUŠ.
2. Metody výuky nástrojové nebo pěvecké techniky na ZUŠ.
3. Metody výuky frázování, artikulace a dynamiky na ZUŠ.
4. Metody výuky skladeb různých stylových období na ZUŠ.
5. Metody psychologické přípravy k veřejnému vystupování na ZUŠ.
6. Základní výuková hudební literatura (zejména instruktivní) pro potřeby ZUŠ.
7. Základní odborná metodická literatura pro potřeby ZUŠ.
8. Seznámení s historickými prameny vyučovatelské metodiky.
9. Příprava na veřejná vystoupení a soutěž.
10. Práce s trémou.

11. Cvičební režim.
12. Výuka předmětu Hra z listu na ZUŠ.
13. Výuka předmětu Improvizace na ZUŠ.
14. Komorní hra nebo zpěv ve výuce na ZUŠ.
15. Orchestrální hra nebo sborový zpěv ve výuce na ZUŠ.

Student prokáže znalosti:

- základních didaktických a metodických postupů při vyučování hry na daný nástroj nebo zpěvu na ZUŠ
- výukových metod nástrojové techniky nebo zpěvu na ZUŠ
- výukových metod hudebního frázování, artikulace a dynamiky na ZUŠ
- výukových metod vytvářejících základy práce s hudebním výrazem na ZUŠ
- výukových metod práce se stylovostí interpretace na ZUŠ
- metod psychologické přípravy k veřejnému vystupování na ZUŠ
- výukové hudební literatury (zejména instruktivní) na ZUŠ
- základní odborné metodické literatury pro výuku na ZUŠ
- specifik nástroje nebo hlasu, jeho možností, předností i nevýhod

Základní literatura:

- Základní metodická a hudební (včetně instruktivní) literatura přináležející k výuce hry na jednotlivé nástroje nebo zpěvu vhodné pro ZUŠ.

Oborová didaktika 2

Předmět Oborová didaktika2 navazuje na problematiku výuky hlavního oboru jednotlivých specializací v rámci studijních programů Instrumentální hra a Sólový zpěv a to z pohledu pedagogického, metodického a psychologického. Svým zaměřením rozšiřuje spektrum znalostí, dovedností a schopností vzhledu studenta do jednotlivých témat oboru a výrazně tak přispívá ke komplexnosti vysokoškolského vzdělání. V průběhu výuky je neustále kladen zřetel na interaktivní vztahy mezi výukou interpretace a oborovou didaktikou. Cílem skupinové výuky je speciální příprava absolventa ve hře na daný nástroj nebo zpěvu pro učitelské povolání. Posлуhač je seznámen se způsoby zkoumání fyziologických a hudebních předpokladů ke studiu, s objektivně platnými pedagogickými metodami a rovněž s plánovitým a systematickým postupem při samotné výuce. Druhý semestr Oborové didaktiky je zaměřen na vyšší stupně hudebního vzdělání, tedy výuku na konzervatořích, hudebních gymnáziích a vysokých školách. Tento semestr je věnován rovněž praktickému využití myšlenek starých mistrů v současné pedagogické praxi, studiu skladeb v urtextovém vydání v komparaci se současnými moderními trendy v umělecké pedagogice. Studenti jsou seznámeni s konkrétní výukovou hudební literaturou daného nástroje nebo zpěvu, jakož i s příslušnou odbornou literaturou metodickou.

Oborová didaktika 2 probíhá ve specializacích: výuka hry na flétnu, hoboj, klarinet, fagot, lesní roh, pozoun, trubku, saxofon, housle, violu, violoncello, kontrabas, klavír, cembalo a sólového zpěvu.

Obsažená témata:

1. Metody zkoumání fyziologických a hudebních předpokladů ke studiu na konzervatoři, hudebním gymnáziu a vysoké umělecké škole.
2. Metody výuky hry na nástroj nebo zpěvu na konzervatoři, hudebním gymnáziu a vysoké umělecké škole - otázky rozvoje techniky, přesného rytmu, kvality zvuku, škály barevně dynamických nuancí, artikulace a frázování.
3. Podstatné aspekty adekvátní interpretace různých stylových období (využití širokého spektra nástrojových nebo pěveckých technik, práce s agogikou, intenzitou a zvuku, artikulacími nebo deklamačními specifiky aj.).
4. Metody psychologické přípravy k veřejnému vystupování, práce s trémou.
5. Stěžejní literatura jednotlivých nástrojů nebo zpěvu (roztřídění oborové literatury podle různých stupňů technické vyspělosti, řešení konkrétních problémů v daných skladbách, schopnost optimálního výběru repertoáru pro studenta ad.)
6. Znalost základní odborné metodické literatury.
7. Seznámení se s historickými prameny vyučovatelské metodiky.
8. Cvičební režim
9. Výuka předmětu Hra z listu na vyšších stupních uměleckého školství.
10. Výuka předmětu Improvizace na vyšších stupních uměleckého školství.
11. Výuka předmětů Komorní hra nebo zpěv a Doprovazčeská praxe na vyšších stupních uměleckého školství.
12. Výuka předmětů Orchestrální praxe nebo Sborový zpěv na vyšších stupních uměleckého školství.

Student prokáže znalosti:

- základních didaktických a metodických postupů při vyučování hry na daný nástroj nebo zpěvu na konzervatoři, hudebním gymnáziu a vysoké umělecké škole
- výukových metod nástrojové a pěvecké techniky na konzervatoři, hudebním gymnáziu a vysoké umělecké škole
- výukových metod všech aspektů profesionální interpretace na konzervatoři, hudebním gymnáziu a vysoké umělecké škole (stylovost, originalita a přesvědčivost interpretace, výstavba celku, ztvárnění formy a struktury, artikulace, frázování, dynamických a zvukových nuancí ad.)
- metod psychologické přípravy pro veřejné vystupování, práce s trémou
- stěžejní oborové literatury, vhodné pro studium na konzervatoři, hudebním gymnáziu a vysoké umělecké škole
- odborné metodické literatury
- specifik nástrojové nebo pěvecké interpretace, jejich možností, předností i nevýhod

Studijní literatura:

- Základní hudební a metodická literatura příslušející k výuce hry na jednotlivé nástroje nebo zpěvu na konzervatořích, hudebních gymnáziích a vysokých uměleckých školách.

Pedagogická praxe 1

Předmět Pedagogická praxe 1 probíhá v interaktivním vztahu průběžně s výukou Oborové didaktiky 1. Veškeré poznatky zpracovávají se na teoretické bázi jsou zde aplikovány do praktické

výuky na ZUŠ. Nejprve si je student osvojí formou náslechu ve výuce erudovaného pedagoga na ZUŠ. Poté je postupně zapojován do výuky s cílem zvládnout samostatně vést vyučovací lekci. Student je po získání praktických zkušeností schopen především správně diagnostikovat míru a typ žákova talentu, zvolit adekvátní způsob práce s žáky různých věkových kategorií a v různých stádiích práce na skladbách. Velký důraz je kladen na nabytí schopnosti řešit individuálně tvůrčím způsobem interpretační problematiku s jednotlivými žáky v konkrétních výukových situacích. Podstatnou součástí výuky je získání schopnosti sebereflexe vlastní pedagogické práce, k níž přispívají hlavně zpětné analýzy výukového procesu a jeho výsledků. Studenti jsou v rámci praktické výuky seznámeni s konkrétní hudební literaturou určitého nástroje nebo zpěvu a jejím adekvátním využitím ve výukovém procesu, stejně jako s využitím oborové metodické literatury v praxi.

Pedagogická praxe 1 probíhá ve specializacích: výuka hry na flétnu, hoboj, klarinet, fagot, lesní roh, pozoun, trubku, saxofon, housle, violu, violoncello, kontrabas, klavír, cembalo a sólového zpěvu.

Obsažená témata:

1. Metody zkoumání fyziologických a hudebních předpokladů ke studiu na ZUŠ v praxi.
2. Metody výuky na ZUŠ v praktických situacích.
3. Metody výuky srozumitelné artikulace na ZUŠ.
4. Metody výuky základů hudebního výrazu na ZUŠ.
5. Metody psychologické přípravy k veřejnému vystupování na ZUŠ.
6. Výběr skladeb dle obtížnosti ze základní výukové hudební literatury (zejména instruktivní) pro potřeby ZUŠ.

Student prokáže dovednosti:

- srozumitelně prezentovat své znalosti a názory z této oblasti
- orientovat se v didaktických zásadách
- orientovat se v metodických zásadách
- aplikovat teoretické pedagogické znalosti do praktické výuky
- odborně analyzovat výkony žáků
- smysluplně využít výukovou lekci
- adekvátně řešit konkrétní technické a interpretační problémy

Studijní literatura:

- Oborová hudební literatura včetně instruktivní v různých vydáních vhodná pro potřeby ZUŠ.

Pedagogická praxe 2

Předmět Pedagogická praxe 2 probíhá v interaktivním vztahu průběžně s výukou Oborové didaktiky 2. Veškeré poznatky zpracovávány na teoretické bázi jsou zde aplikovány do praktické výuky na konzervatoři, hudebním gymnáziu a vysoké umělecké škole. Nejprve si je student osvojí formou náslechu ve výuce erudovaného pedagoga na výše zmíněných typech škol. Poté je postupně zapojován do výuky s cílem zvládnout samostatně vést vyučovací lekci. Student je po získání praktických zkušeností schopen především správně diagnostikovat míru a typ žákova talentu, zvolit adekvátní způsob práce s žáky na různých typech středních i vysokých uměleckých škol a v různých stádiích práce na skladbách. Velký důraz je kladen na nabytí schopnosti řešit individuálně tvůrčím způsobem interpretační problematiku s jednotlivými žáky v konkrétních výukových situacích. Podstatnou součástí výuky je získání schopnosti sebereflexe vlastní pedagogické práce, k níž přispívají hlavně zpětné analýzy výukového procesu a jeho výsledků. Studenti jsou v rámci praktické

výuky seznámení s konkrétní hudební literaturou určitého nástroje nebo zpěvu a jejím adekvátním využitím ve výukovém procesu, stejně jako s využitím oborové metodické literatury v praxi.

Pedagogická praxe 2 probíhá ve specializacích: výuka hry na flétnu, hoboj, klarinet, fagot, lesní roh, pozoun, trubku, saxofon, housle, violu, violoncello, kontrabas, klavír, cembalo a sólového zpěvu.

Obsažená témata:

1. Metody zkoumání fyziologických a hudebních předpokladů ke studiu na konzervatořích, hudebních gymnáziích a vysokých uměleckých školách v praxi.
2. Metody výuky na středních, vyšších a vysokých uměleckých školách v praktických situacích.
3. Metody výuky srozumitelné artikulace na konzervatořích, hudebních gymnáziích a vysokých uměleckých školách.
4. Metody výuky všech aspektů profesionální interpretace (práce s časem, zvukem, dynamikou, artikulací, výstavbou celku, hudební formou, stylovostí, přesvědčivostí a originalitou interpretace).
5. Metody psychologické přípravy na koncertní, zkušková a soutěžní vystoupení.
6. Výběr skladeb dle obtížnosti z hudební literatury vhodné pro konzervatoře, hudební gymnázia a vysoké umělecké školy.

Student prokáže dovednosti:

- srozumitelně prezentovat své znalosti a názory z této oblasti
- orientovat se v didaktických zásadách
- orientovat se v metodických zásadách
- aplikovat teoretické pedagogické znalosti do praktické výuky
- odborně analyzovat výkony studentů
- smysluplně využít výukovou lekci
- adekvátně řešit konkrétní technické a interpretační problémy

Studijní literatura:

- Oborová hudební literatura v různých vydáních vhodná pro potřeby konzervatoří, hudebních gymnázií a vysokých uměleckých škol.

Seminář k závěrečné práci

Cílem předmětu je vybavit studenty kompetencí k přípravě a následné faktické realizaci vlastní závěrečné práce. Výuka podporuje rozvoj jejich dovedností informačních, mobilizujících, rozvíjejících, orientačních, konstruktivních, organizačních a komunikačních a upevňuje jejich dovednosti práce s odbornou literaturou a prameny a osvojení si norem citování. Seminář slouží jako obecná platforma, na kterou úzce navazují individuálně vedené konzultace s vedoucím vlastní závěrečné práce. V rámci semináře lze veřejně konzultovat problémy vlastních prací, tj. problémy koncepčního a metodologického charakteru. Skupinová výuka má silnou motivační rovinu, ve které hraje určitou pozitivní roli i zapojení studentů do diskuse. Vedle teoretického výkladu svého obsahu je Seminář k závěrečné práci zaměřen také na praxeologické ukotvení, např. formou konkrétních analýz příkladových již obhájených závěrečných prací. Dochází k získávání poznatků díky principu "dobré praxe", současně dochází i k učení na chybách a nedostacích předchůdců. Seminář slouží k seznámení studentů se základními pravidly a normami pro psaní závěrečných prací.

Obsažená témata:

1. Organizace semestrální výuky, koordinace plánu výuky, ověření vstupních znalostí studentů, seznámení s požadavky pro splnění předmětu, odborná literatura ke studiu, prameny k učební látce.
2. Přehled hlavních zdrojů (databáze, knihovní katalogy, systém Theses.cz).
3. Autorství, etika vědecké práce, problém plagiátorství, proces vzniku závěrečné práce, role autora, vedoucího, oponenta.
4. Výběr tématu, formulace názvu a podtitulu.
5. Základní principy tvorby, metody.
6. Cíl, koncepce, struktura a členění.
7. Základní principy práce s prameny a literaturou.
8. Výstavba textu výkladového (základního) a textu doplňkového.
9. Jazyk odborného textu, formální, stylová a grafická úprava.
10. Poznámkový aparát, citační zásady, bibliografie, odkazy v textu, příklady, ilustrace, kasuistika, tabulky, grafy, schémata.
11. Obsah a forma kanonických částí textu Abstrakt, Klíčová slova, Obsah, Seznam použité literatury a pramenů, Úvod a Závěr.
12. Příprava na obhajobu závěrečné práce (obsah, rozsah a forma obhajoby u státní závěrečné zkoušky nácvik komunikačních a prezentačních dovedností k obhajobě).
13. Vyhodnocení a bilance výsledků jednotlivých studentů.

Student prokáže znalost:

- základních principů, norem a metod tvorby závěrečné práce oborových databází
- přehled o hlavních zdrojích literatury a pramenů základních možných typů závěrečných prací didaktického charakteru a s nimi spojené nároky na zpracování pravidel odborného jazyka

Student prokáže dovednost:

- dispozice kompetencemi k rozvoji dovedností spojených s psaním odborného textu a také relevantním pojmoslovným odborným aparátem
- způsobilost tvořit úsudky a schopnost srozumitelně a přesvědčivě artikulovat vlastní názory
- kriticky a interdisciplinárně přistupovat k řešení jednotlivých problematik, samostatně pracovat s literaturou a prameny, umění charakterizovat význam jednotlivých titulů
- transformovat nabyté znalosti do vlastního tvůrčího procesu
- vytvořit osobitý a autentický odborný text

Základní literatura:

- SPOUSTA, V. *Vádemékum autora odborné a vědecké práce*. Praha, CERM, 2009. ISBN 978-80-905287-2-7.
- KATUŠČAK, D. *Jak psát závěrečné a kvalifikační práce*. Praha, Enigma, 2010. ISBN 978-80-89132-70-6.
- ŠEVČÍKOVÁ, V. *Rukověť tvorby bakalářské práce*. Ostrava: Ostravská univerzita, 2013. ISBN 978-80-7464-410-8.
- VYSKOTOVÁ, J. *Příprava bakalářské práce*. Ostrava: Ostravská univerzita, 2013. ISBN 978-80-7464-336-1.

3. Forma: Prezenční

Studium probíhá dle povahy jednotlivých předmětů individuálně nebo ve skupinách. Teoretické předměty jsou realizovány formou přednášek a seminářů. Praktické předměty jsou vyučovány individuálně za účasti modelu – žáka, na jehož výuce se student aktivně podílí pod vedením pedagoga předmětu.

Studium je zakončeno Obhajobou závěrečné práce v rozsahu 15 stran textu a Závěrečnou zkouškou před komisí z pedagogiky, psychologie, oborové didaktiky a pedagogické praxe. Součástí zkoušky bude 20 minutový pedagogický výstup, v jehož průběhu bude student prakticky řešit konkrétní témata oborové didaktiky na ukázce výuky modelu – tj. žáka ZUŠ nebo studenta konzervatoře.

Zkušební komise bude složena z vyučujících jednotlivých předmětů, vedoucího příslušné katedry a garanta oboru.

Absolvent získá Osvědčení.

4. Vzdělávací cíl:

Absolvent získá znalosti a dovednosti v oblasti pedagogiky, didaktiky a psychologie, které jsou nezbytnou součástí pedagogické aprobece pro učitele uměleckých odborných předmětů na základní umělecké škole, hudebním gymnáziu a konzervatoři. V neposlední řadě mu studium umožní aplikovat teoretické poznatky v praxi už během studia a to na dvou stupních škol. Pedagogická praxe v rámci studia bude probíhat jak na základních uměleckých školách, tak na konzervatořích.

5. Hodinová dotace: 169 hodin

Z toho 26 hodin praktické individuální výuky předmětu Pedagogická praxe s modelem pod vedením pedagoga předmětu, 26 hodin oborové didaktiky ve skupině max. 8 studentů, ostatní formou přednášek a seminářů.

6. Maximální počet účastníků a upřesnění cílové skupiny: 40 účastníků v jednom ročníku.

Cílovou skupinou jsou studenti vysokých škol – budoucí učitelé základních uměleckých škol, hudebních gymnázií a konzervatoří, kteří tímto získají potřebnou odbornou kvalifikaci. Stejně tak je tento program cílen na již v praxi působící pedagogy, kteří si tuto kvalifikaci potřebují doplnit.

7. Plánové místo konání:

Výuka se bude konat v prostorách Fakulty umění Ostravské univerzity v Ostravě, Pedagogické fakulty Ostravské univerzity v Ostravě a na školách spolupracujících při výuce pedagogických praxí – tzn. konzervatoře a základní umělecké školy.

8. Jmenný přehled lektorů s podrobnými informacemi o jejich kvalifikaci a přehled průběhu praxe:

doc. PaedDr. Prokešová Miriam, Ph.D.

Vzdělání	<ul style="list-style-type: none"> • 1990 Učitelství všeobecně vzdělávacích předmětů, doplňující studium - vysvědčení o pedagogické způsobilosti, Univerzita Karlova v Praze, Filozofická fakulta • 1990 – Mgr. Pedagogika, Mgr. přiznán 2. 1. 1991 na základě osvědčení k diplomu, Univerzita Karlova v Praze, Filozofická fakulta • 2003 – Ph.D. Filozofie, Univerzita Karlova v Praze, Pedagogická fakulta • 2015 – PaedDr. Učitelství náboženské výchovy: obor Učitelství umělecko-výchovných a vých. předmětů, Katolická univerzita v Ružomberku, Teologická fakulta • 2019 – Doc. Filozofie, Univerzita Karlova v Praze, Pedagogická fakulta
Praxe	<ul style="list-style-type: none"> • 1979 – 1980 Odb. knihovnice, Knihovna města Ostravy • 1992 – 1995 SŠ učitelka, Soukromá SŠ specializační, Ostrava – Vítkovice
Současné působiště	Katedra pedagogiky a andragogiky PdF Ostravské univerzity

doc. PhDr. Petrová Alena, Ph.D.

Vzdělání	<ul style="list-style-type: none"> • 1976 Psychologie, VŠ bez udělení titulu, Univerzita Palackého v Olomouci, Filozofická fakulta • 1979 – PhDr. Psychologie, Univerzita Palackého v Olomouci, Filozofická fakulta • 1995 – Dr. Pedagogická psychologie, Univerzita Palackého v Olomouci, Filozofická fakulta • 1999 – Ph.D. Pedagogická psychologie, Osvědčení o nahrazení zkratky akademického titulu Dr. uděleného v roce 1995 Univerzita Palackého v Olomouci, Filozofická fakulta • 2007 – Doc. Klinická psychologie, Univerzita Palackého v Olomouci, Filozofická fakulta
Praxe	• 1976 – 2015 VŠ učitel, Univerzita Palackého v Olomouci, PdF
Současné působiště	Katedra pedagogiky a školní psychologie PdF Ostravské univerzity

doc. PhDr. Zuzana Sikorová, Ph.D.

Vzdělání	<ul style="list-style-type: none"> • 1987 Učitelství všeobecně vzdělávacích předmětů, čeština pedagogika, Univerzita Karlova v Praze, Filozofická fakulta • 1989 – PhDr. Pedagogika, Univerzita Karlova v Praze, Filozofická fakulta • 2005 – Ph.D. Pedagogika, Univerzita Palackého v Olomouci, Pedagogická fakulta • 2020 – Doc. Pedagogika, Masarykova univerzita, Pedagogická fakulta
Praxe	• 1987–1989 Středoškolská profesorka, Střední ekonomická

	<ul style="list-style-type: none"> 1989–dosud škola Ostrava, Polská 1534 Asistentka, Odborná asistentka, Docentka Pedagogická fakulta Ostravské univerzity
Současné působíště	Katedra pedagogiky a andragogiky PdF Ostravské univerzity

prof. Dušan Foltýn

Vzdělání	<ul style="list-style-type: none"> 1988 – MgA. Hudební umění - hoboj, Akademie múzických umění, Praha 2006 – doc. Hudební umění - hoboj, Akademie múzických umění, Praha 2017 – prof. Hudební umění, Janáčkova akademie múzických umění v Brně
Praxe	<ul style="list-style-type: none"> 1984 – 1987 1. hobojista, Komorní opera Praha 1987 – 1988 Učitel hry na hoboj, Janáčkova konzervatoř Ostrava 1988 – 1989 Člen orchestru, AUSVN Praha 1990 – dosud Sólo hobojista, Janáčkova filharmonie Ostrava 2000 – 2001 Učitel hry na hoboj, Ostravská univerzita, Pedagogická fakulta 2007 – dosud Vedoucí katedry, Ostravská univerzita, Fakulta umění
Současné působíště	Katedra dechových nástrojů FU Ostravské univerzity

doc. MgA. Igor Františák, Ph.D.

Vzdělání	<ul style="list-style-type: none"> 1999 – Mgr. Hudební umění - klarinet, Ostravská univerzita 2006 – Ph.D. Hudební teorie a pedagogika, Ostravská univerzita, Pedagogická fakulta 2012 – Doc. Hudební umění, Janáčkova akademie múzických umění v Brně
Praxe	<ul style="list-style-type: none"> 1998 – 1999 Člen orchestru - hra na klarinet, Moravská filharmonie Olomouc 2004 – dosud Ostravská univerzita
Současné působíště	Katedra dechových nástrojů FU Ostravské univerzity

prof. MgA. Miloslav Jelínek

Vzdělání	<ul style="list-style-type: none"> 1988 – MgA. Hudební umění - kontrabas, Janáčkova akademie múzických umění v Brně 2002 – Doc. Hudební umění, Janáčkova akademie múzických umění v Brně 2011 – Prof. Hudební umění, Janáčkova akademie múzických umění v Brně
Praxe	<ul style="list-style-type: none"> 1989 – 2012 Státní filharmonie Brno 1990 – 1995 Člen komorního orchestru ČKS 1990 – dosud Janáčkova akademie múzických umění v Brně 2011 – dosud Ostravská univerzita
Současné působíště	Katedra strunných nástrojů FU Ostravské univerzity

MgA. Martin Petrák

Vzdělání	<ul style="list-style-type: none"> • 2005 – MgA. Hudební akademie múzických umění Praha
Praxe	<ul style="list-style-type: none"> • 2005 – dosud Česká filharmonie Praha • 2015 – dosud Ostravská univerzita
Současné působíště	Katedra dechových nástrojů FU Ostravské univerzity

Jan Ostrý

Vzdělání	<ul style="list-style-type: none"> • 1999 Conservatoire national supérieur de musique, Lyon, Francie
Praxe	<ul style="list-style-type: none"> • 2015 – dosud Musikund Kunst Privatuniversität der StadtWien (Rakousko) • 2005 – 20015 Učitel hry na flétnu, Konzervatoř Praha • 2008 – dosud Odborný asistent, Ostravská univerzita
Současné působíště	Katedra dechových nástrojů FU Ostravské univerzity

MgA. Jindřich Molinger

Vzdělání	<ul style="list-style-type: none"> • 2009 – BcA. Hra na lesní roh, Janáčkova akademie múzických umění Brno • 2012 – MgA. Hra na lesní roh, Ostravská univerzita
Praxe	<ul style="list-style-type: none"> • 2005 – dosud Janáčkova filharmonie Ostrava • 2007 – dosud Janáčkova konzervatoř Ostrava • 2014 – dosud Ostravská univerzita
Současné působíště	Katedra dechových nástrojů FU Ostravské univerzity

MgA. Pavel Debef, Ph.D.

Vzdělání	<ul style="list-style-type: none"> • 2009 – MgA. Hudební umění, Janáčkova akademie múzických umění v Brně • 2013 – Ph.D. Interpretace a teorie interpretace, Janáčkova akademie múzických umění Brno
Praxe	<ul style="list-style-type: none"> • 2007 – dosud Filharmonie Brno (2007) • 2012 – dosud Městské divadlo Brno (2012) • 2012 – dosud Ostravská univerzita, Fakulta umění
Současné působíště	Katedra dechových nástrojů FU Ostravské univerzity

MgA. Nikolaos Grigoriadis

Vzdělání	<ul style="list-style-type: none"> • 2005 – MgA. Hudební umění, Janáčkova akademie múzických umění
Praxe	<ul style="list-style-type: none"> • 2006 – 2009 Hráč orchestru, NDM • 2006 – dosud Pedagog hlavního oboru, Janáčkova Konzervatoř v Ostravě • 2010 – dosud Ostravská univerzita, Fakulta umění
Současné působíště	Katedra dechových nástrojů FU Ostravské univerzity

doc. MgA. Jiří Hanousek

Vzdělání	<ul style="list-style-type: none"> • 1986 – MgA. Hra na violoncello, AMU Praha • 2010 – doc. Hudební umění - hra na violoncello, Akademie múzických umění, Praha, Hudební a taneční fakulta
Praxe	<ul style="list-style-type: none"> • 1986 – dosud Koncertní mistr a sólista, Janáčkova filharmonie Ostrava • 1988 – 1991 Sólista - VPP, Moravská filharmonie Olomouc • 1992 – dosud Pedagog hlavního oboru, Janáčkova konzervatoř

	v Ostrava
	<ul style="list-style-type: none"> • 2002 – dosud Ostravská univerzita, Fakulta umění
Současné působíště	Katedra smyčcových nástrojů FU Ostravské univerzity

Mgr. Kaleta Zbigniew, Ph.D.

Vzdělání	<ul style="list-style-type: none"> • 1999 – Mgr. Umělecko – pedagogické studium – hudební zaměření, Ostravská univerzita v Ostravě • 2001 – MgA. Hra na klarinet, Akademia Muzyczna v Katowicach • 2004 – MgA. Hra na saxofon, Akademia Muzyczna v Katowicach • 2016 – Ph.D. Akademia Muzyczna v Krakowie
Praxe	<ul style="list-style-type: none"> • 1997 – dosud Sólo klarinetista, Národní symfonický orchestr Polského rozhlasu v Katovicích • 2005 – dosud Pedagog, Janáčkova konzervatoř a gymnázium v Ostravě • 2006 – 2009 Pedagog, Hudební akademie v Katovicích • 2010 – dosud Ostravská univerzita, Fakulta umění
Současné působíště	Katedra dechových nástrojů FU Ostravské univerzity

MgA. Mazgajová Alena, ArtD.

Vzdělání	<ul style="list-style-type: none"> • 2000 – BcA. Housle, Akademie múzických umění v Praze • 2002 – MgA. Housle, Hochschule Dresden • 2010 – ArtD. Hudební umění, Vysoká škola múzických umění v Bratislavě
Praxe	<ul style="list-style-type: none"> • 2002 – 2009 Konzervatoř Brno • 2008 – dosud Ostravská univerzita
Současné působíště	Katedra smyčcových nástrojů FU Ostravské univerzity

doc. Mgr. Pavel Vítek

Vzdělání	<ul style="list-style-type: none"> • 1981 – Mgr. Hra na violu, JAMU Brno • 2011 – Doc. Hudební umění, Janáčkova akademie múzických umění, Brno
Praxe	<ul style="list-style-type: none"> • 1981 – 2017 Pedagog hry na violu, Janáčkova konzervatoř Ostrava • 1984 – 1987 Sólista - hra na violu, Hudební studio Praha • 1987 – 1992 Komorní sólista, Janáčkova filharmonie Ostrava • 1994 – 2011 Odborný asistent hry na violu, Ostravská univerzita • 2011 – dosud Docent, Fakulta umění OU
Současné působíště	Katedra smyčcových nástrojů FU Ostravské univerzity

MgA. Jana Vondráčková, Ph.D.

Vzdělání	<ul style="list-style-type: none"> • 2000 – MgA. Hudební umění, Akademie múzických umění Praha • 2005 – Podyplomowe studium, Hudební umění, Akademia muzyczna w Krakowie • 2015 – Ph.D. Hudební teorie a pedagogika, Ostravská univerzita, Pedagogická fakulta
Praxe	<ul style="list-style-type: none"> • 2003 – dosud Ostravská univerzita • 2016 - dosud Církevní konzervatoř Opava
Současné působíště	Katedra klávesových nástrojů FU Ostravské univerzity

Mgr. Vojtěch Spurný Bernovský

Vzdělání	<ul style="list-style-type: none"> • 1994 – Mgr. Cembalo, Akademie múzických umění v Praze
Praxe	<ul style="list-style-type: none"> • 2000 – 2016 Externí pedagog, AMU Praha • 2011 – 2016 Pedagog, Konzervatoř Praha • 2015 – 2018 Šefdirigent, FBM Zlín • 2015 – 2017 Externí pedagog, Fakulta umění OU • 2016 – dosud Externí pedagog, JAMU Brno • 2018 – dosud Odborný asistent, Fakulta umění OU
Současné působiště	Katedra klávesových nástrojů FU Ostravské univerzity

doc. MgA. Dřízgová Eva, Ph.D.

Vzdělání	<ul style="list-style-type: none"> • 2008 – MgA. Hudební umění - zpěv, Ostravská univerzita, Fakulta umění • 2016 – Ph.D. Interpretace a teorie interpretace, P8201, Ostravská univerzita, Fakulta umění • 2017 – doc. Hudební umění, Janáčkova akademie múzických umění v Brně
Praxe	<ul style="list-style-type: none"> • 1982 – 1983 Divadlo Brno • 1983 – 1985 Divadlo Olomouc • 1985 – dosud NDM Ostrava • 2011 – dosud Ostravská univerzita
Současné působiště	Katedra sólového zpěvu FU Ostravské univerzity

9. Odborný garant:

MgA. Jana Vondráčková, Ph.D.

Na FU OU pracovala do roku 2009 v oblasti klavírní spolupráce (korepetice) na KSN a KSZ a od roku 2009 jako vyučující Hlavního oboru Hra na klavír, Komorní hry, Doprovazečské praxe, Interpretačního semináře, Metodiky a Dějin a literatury klavíru na Katedře klávesových nástrojů.

Vzdělání	<ul style="list-style-type: none"> • 2000 – MgA. Hudební umění, Akademie múzických umění Praha • 2005 – Podyplomowe studium, Hudební umění, Akademia muzyczna w Krakowie • 2015 – Ph.D. Hudební teorie a pedagogika, Ostravská univerzita, Pedagogická fakulta
Praxe	<ul style="list-style-type: none"> • 2003 – dosud Ostravská univerzita • 2016 - dosud Církevní konzervatoř Opava
Současné působiště	Katedra klávesových nástrojů FU Ostravské univerzity
Publikační činnost:	<p>Příspěvky ve sbornících:</p> <p>Vondráčková, J.: Ivan Klánský's Impulse Method. In: M. Dymon, J. Posluszna: Edukacyjne i wychowawcze aspekty kształcenia artystycznego. 1. vyd. Krakow: Wydawnictwo Aureus, 2019. Mistrz, mentor, wychowawca. Z problematyki twórczego wychowania i edukacji, n. 3. ISBN 978-83-65765-27-7</p> <p>Vondráčková, J.: Hierarchie postupu práce klavíristy s časem a zvukem</p>

	<p>v pojetí prof. I. Klánského. In: QUARE 2015 Hradec Králové. Hradec Králové: MAGNAMITAS, 2015 s. 1084 – 1091. ISBN 978-80-87952-06-7</p> <p>Vondráčková, J.: Přínos komplexního přístupu k výuce sólové hry na klavír a přidružených předmětů na vysoké umělecké škole. In: Aktuální otázky současné hudebně výchovné teorie a praxe. Ústí nad Labem. Univerzita J. E. Purkyně v Ústí nad Labem, 2012. s. 312 – 319. ISBN 978-80-7414-475-2</p> <p>Vondráčková, J.: Originální tvůrčí aktivity na Katedře klávesových nástrojů FU OU v letech 2010 – 2012. In: Tradice a současnost vzdělávání učitelů hudby a hudební výchovy. Ostrava: PdF OU, 2012. s. 274 – 285. ISBN 978-80-7464-169-5</p> <p>Vondráčková, J.: Přínos Mezinárodní soutěže pěveckých ensemble Stonavská Barborka. In: Mezinárodní webový sborník hudební výchovy. Ostrava. Katedra hudební výchovy PdF OU, 2009. s. 574 – 579. ISSN 1802-6540</p> <p>Články v časopisech:</p> <p>Vondráčková, J.: Klavírní ateliéry – krásná tradice města Karviná. In: Talent, 2007 – 01. ISSN 1212-3676</p> <p>Vondráčková, J.: Pěvecká soutěž Stonavská Barborka – svátek komorní hudby. In: Talent, 2009 – 01, ISSN 1212-3676</p> <p>Přednášky na konferencích:</p> <p>Vondráčková, J.: Specifika výuky Interpretačního semináře na KKN FU OU. In: Mezinárodní studentská konference KHV PdF OU, KHV PdF OU, 2012</p> <p>Vondráčková, J.: Interaktivní vztah mezi výukou Interpretačního semináře a dalších odborných předmětů na KKN. In: Mezinárodní muzikologická konference Janáčkůvána 2012. KHV PdF OU, 2012</p> <p>Přednášky na vysokých a středních uměleckých školách:</p> <p>Vondráčková, J.: Interpretační specifika klavírní tvorby Antonína Dvořáka. In: 6. ročník Mezinárodních interpretačních kurzů ve hře na klavír, KKN FU OU, Koncertní sál FU OU, 2017</p> <p>Vondráčková, J.: Práce na kvalitě a nosnosti klavírního tónu. In: Střední specializovaná hudební škola S. Krušelycké ve Lvově, koncertní sál. Střední specializovaná hudební škola S. Krušelycké, Lvov, 2019</p> <p>Vondráčková, J.: Stylové parametry interpretace ve tvorbě jednotlivých skladatelů. In: Koncertní sál Konzervatoře a VOŠ J. Ježka v Praze. Konzervatoř a VOŠ J. Ježka, Praha, 2019.</p>
<p>Mistrovské interpretační kurzy:</p>	<p>Vondráčková, J.: Mistrovské interpretační kurzy na Akademii muzycznej w Poznani. In: Akademia muzyczna w Poznani, 2019</p> <p>Vondráčková, J.: Mistrovské interpretační kurzy na Uniwersytecie Slaskim w Katowicach. In: Instytut Sztuki w Cieszynie, Wydział sztuki i Nauk o Edukacji, 2019</p> <p>Vondráčková, J.: Mistrovské interpretační kurzy. In: Střední specializovaná hudební škola S. Krušelycké ve Lvově, Lvov, 2019</p> <p>Vondráčková, J.: Mistrovské interpretační kurzy AMEROPA. In: AMEROPA, Praha, Brandýs nad Labem, 2019</p> <p>Vondráčková, J.: Mezinárodní interpretační kurzy ve hře na klavír, 3.</p>

	<p>ročník. In: KKN FU OU, FU OU, 2014 Vondráčková, J.: Mezinárodní interpretační kurzy ve hře na klavír, 4. ročník. In: KKN FU OU, FU OU, 2015 Vondráčková, J.: Mezinárodní interpretační kurzy ve hře na klavír, 5. ročník. In: KKN FU OU, FU OU, 2016 Vondráčková, J.: Mezinárodní interpretační kurzy ve hře na klavír, 6. ročník. In: KKN FU OU, FU OU, 2017 Vondráčková, J.: Mezinárodní interpretační kurzy ve hře na klavír, 7. ročník. In: KKN FU OU, FU OU, 2018 Vondráčková, J.: Mezinárodní interpretační kurzy ve hře na klavír, 8. ročník. In: KKN FU OU, FU OU, 2019 Vondráčková, J.: Mistrovské interpretační kurzy. In: Konzervatoř a VOŠ J. Ježka, Praha, 2017 Vondráčková, J.: Mistrovské interpretační kurzy. In: Konzervatoř a VOŠ J. Ježka v Praze, 2019 Vondráčková, J.: Magický klavír, workshop na festivalu. In: Magický klavír, Církevní konzervatoř v Opavě, Opava, 2017 Vondráčková, J.: Magický klavír, workshop na festivalu. In: Magický klavír, Církevní konzervatoř v Opavě, Opava, 2018 Vondráčková, J.: Magický klavír, workshop na festivalu. In: Magický klavír, Církevní konzervatoř v Opavě, Opava, 2019</p>
<p>Výběr z koncertní činnosti:</p>	<p>Vondráčková, J.: Koncert z díla F. Chopina. F. Chopin: Sonata b moll op. 35, Balada g moll op. 23, Etuda cis moll op. 10 č. 4, Nocturno H dur op. 62 č. 1, In: Koncertní sál Instytutu sztuki w Cieszynie Uniwersytetu Slaskiego w Katowicach, Cieszyn, 2019 Vondráčková, J.: Slavnostní koncert. F. Chopin: Scherzo h moll op. 20. In: Koncertní sál Kulturního domu ve Lvově, Lvov, 2019 Vondráčková, J.: Koncert. L. v. Beethoven: Sonata f moll op. 53, F. Chopin: Scherzo h moll. In: Koncertní sál Konzervatoře a VOŠ J. Ježka v Praze, Praha, 2017 Vondráčková, J.: Abonentní koncert. F. Chopin: Balada g moll op. 23, Nocturno E dur op. 62 č. 2, Etudy cis moll op. 10 č. 4, a moll op. 25. č. 4 In: knihovna P. Bezruč, Opava, 2019 Vondráčková, J.: Jarní koncert. J. S. Bach: Klavírní koncert A dur. In: Kulturní dům Kopřivnice, Kopřivnice, 2018 Vondráčková, J.: Koncert lektorů. F. Chopin: Sonata b moll op. 35, Scherzo h moll op. 20. In: Koncertní sál FU OU, KKN FU OU, 2017 Vondráčková, J., Starý, A.: Koncert z díla P. Ebena a I. Hurníka v rámci festivalu Gradus ad Parnassum, I. Hurník: Variace na Pergolesiho téma pro čtyřruční klavír. In: Český rozhlas Ostrava, 2018 Vondráčková, J., Starý, A.: Koncert z díla V. Kaprálové a B. Martinů v rámci festivalu Gradus ad Parnassum, B. Martinů: Tři české tance pro dva klavíry. In: Český rozhlas Ostrava, 2019 Vondráčková, J., Starý, A.: Koncert z díla B. Smetany, B. Smetana: Šárka pro čtyřruční klavír. In: Český rozhlas Ostrava, 2018 Vondráčková, J., Divulitová, L., Švorcová, L.: Koncert z komorní hudby A. Dvořáka, A. Dvořák: V národním tónu, Moravské dvojzpěvy, In: Koncertní sál FU OU, KKN FU OU, 2017 Vondráčková, J., Rybníkářová, P., Kapl, Z.: Koncert z díla V. Nováka, V. Novák: Ukolébavky op. 78, Písně na slova moravské lidové poezie. In: Komorní sál FU OU, KKN FU OU, 2019 Vondráčková, J., Kapl, Z.: Abonentní koncert. V. Novák: Cikánské zpěvy op.</p>

	<p>14. In: Koncertní sál CKO v Opavě, Opava, 2019</p> <p>Vondráčková, J., Habustová, B.: Abonentní koncert. L. Janáček: Arie Jenůfy z opery Její pastorkyňa. In: Koncertní sál CKO v Opavě, 2018</p> <p>Vondráčková, J., Socha, T.: Komorní koncert. D. Šostakovič: Sonata d moll pro violoncello a klavír. In: Hudební sál Domu kultury města Ostravy. FU OU, Ostrava, 2011</p> <p>Vondráčková, J., Socha, T.: Komorní koncert. L. Janáček: Pohádka. In: Hudební sál Domu kultury města Ostravy, FU OU, Ostrava, 2013</p> <p>Vondráčková, J., Vasileva, N.: Komorní koncert. C. Franchi: Introdukce a tarantela. In: Hudební sál Domu kultury města Ostravy, FU OU, 2013</p> <p>Vondráčková, J., Heveri, J.: 32. přehlídka nové hudby. A. Mikolajková: Tři studie pro pozoun a klavír. In: Koncertní sál JKO, Tvůrčí centrum Ostrava, 2007</p> <p>Vondráčková, J., Teshome, M.: Komorní koncert. S. S. Prokofjev: Sonata pro violoncello a klavír. In: KMO, FU OU, Ostrava, 2012</p> <p>Vondráčková, J., Socha, T.: Komorní koncert. B. Martinů: Sonata č. 3 pro violoncello a klavír. In: KMO, FU OU, Ostrava, 2014</p> <p>Vondráčková, J., Střelcová, H.: Komorní koncert. E. Grieg: Sonata pro violoncello a klavír. In: Koncertní sál JKO, JKO, Ostrava, 2014</p> <p>Klavírní spolupráce:</p> <p>Vondráčková, J.: Mistrovské interpretační kurzy ve hře na violoncello, klavírní spolupráce. In: Koncertní sál FU OU. FU OU, 2010</p> <p>Vondráčková, J.: Mistrovské interpretační kurzy ve hře na violoncello, klavírní spolupráce. In: Koncertní sál FU OU, FU OU, 2012</p> <p>Vondráčková, J.: Mistrovské interpretační kurzy ve hře na housle a ve hře na violoncello, klavírní spolupráce. In: Aula OU, 2013</p> <p>Vondráčková, J.: Mistrovské interpretační kurzy ve hře na housle a ve hře na violoncello, klavírní spolupráce. In: Aula OU, 2014.</p>
--	---

10. Materiální a technické zabezpečení:

Jak prostory Fakulty umění, tak i prostory Pedagogické fakulty Ostravské univerzity v Ostravě disponují učebnami s dostatečnou kapacitou a technickým vybavením pro výuku teoretických i praktických předmětů. Jsou vybaveny moderní audiovizuální technikou, ale i nově nakoupenými hudebními nástroji, které jsou nezbytné při výuce praktických předmětů. Studenti mohou tohoto zázemí využívat jak při výuce tak i při přípravě na výuku.

11. Způsob vyhodnocení akce:

Nástrojem vnitřního hodnocení kurzu bude evaluace v podobě studentského hodnocení výuky za uplynulé období.

Studium je ukončeno obhajobou závěrečné písemné práce a závěrečnou zkouškou před zkušební komisí. Po úspěšném vykonání obhajoby a závěrečné zkoušky získává absolvent osvědčení.

Závěrečná zkouška sestává ze čtyř samostatně hodnocených částí:

- pedagogika
- psychologie
- oborová didaktika (např. oborová didaktika hry na klavír, zpěvu apod.)

- ukázka didaktické práce s modelem (20 min.)

Závěrečná práce má stanoven minimální rozsah alespoň 15 stran. Témata prací budou vybírána z oblasti oborové pedagogiky nebo didaktiky.

12. Kalkulace předpokládaných nákladů:

Pedagogická praxe	zahrnuje	Náklady: 1 student	Náklady: 40 studentů
	2 semestry x 13 hodin lektor: 80 Kč/h režijní náklady	1 390 Kč	111 200 Kč
Oborová didaktika	zahrnuje	Náklady: 1-20 stud.	Náklady: 40 studentů
	2 semestry x 13 hodin 10 000 Kč za výuku jedné seminární skupiny (do 20 studentů)	10 000 Kč	20 000 Kč
Předměty obecné pedagogiky, psychologie, didaktiky	zahrnuje	Náklady: 1-20 stud.	Náklady: 21-40 stud.
	4 předm. x 1 sem. X 26 hod. 15 000 Kč za výuku jedné seminární skupiny (do 20 studentů)	60 000 Kč	120 000 Kč
Seminář k závěrečné práci	zahrnuje	Náklady: 1-20 stud.	Náklady: 21-40 stud.
	1 semestr x 13 hodin 5 000 Kč za výuku jedné seminární skupiny (do 20 studentů)	5 000 Kč	10 000 Kč
Vedení prací	zahrnuje	Náklady: 1 student	Náklady: 40 studentů
	6 konzultací x 1 h 20 hodin domácí práce lektor 200 Kč/h	5 200 Kč	208 000 Kč
NÁKLADY NA VÝUKU (Celkem)			469 200 Kč
Další náklady	zahrnuje	Náklady:	
	provozní náklady související s výukou	10 000 Kč	
	tisk výukových materiálů		
	propagace a poštovné		
ostatní			
CELKOVÉ ROČNÍ NÁKLADY			479 200 Kč
Poplatek za 1 účastníka (při 40 účastnících)			11 980 Kč
Poplatek za 1 účastníka (při 30 účastnících)			15 973 Kč
Poplatek za 1 účastníka (se zohledněním variabilního počtu studentů)			14 000 Kč

Vyčíslený poplatek bude účtován účastníkům, kteří nejsou studenty prezenčního studia některého z hudebně zaměřených studijních programů na FU OU. V případě studentů bakalářského nebo

navazujícího magisterského studia může FU OU rozhodnout o snížení nebo odpuštění poplatku za absolvování Studia pedagogiky.