PŘÍLOHA K PODMÍNKÁM PŘIJETÍ KE STUDIU V BAKALÁŘSKÝCH A NAVAZUJÍCÍCH MAGISTERSKÝCH STUDIJNÍCH PROGRAMECH NA FAKULTĚ UMĚNÍ OU PRO AR 2027/28

OBSAH TALENTOVÝCH ZKOUŠEK

Obsah

Bakalářský studijní program Instrumentální hra 3
Specializace Cembalo 3
Specializace Fagot 3
Specializace Flétna 4
Specializace Hoboj 4
Specializace Housle 5
Specializace Klarinet 5
Specializace Klavír 5
Specializace Kontrabas 6
Specializace Lesní roh 6
Specializace Pozoun 7
Specializace Saxofon 7
Specializace Trubka 7
Specializace Viola 7
Specializace Violoncello 8
Bakalářský studijní program Zpěv 8
Obsah talentové zkoušky 8
Okruhy k ústní zkoušce – pohovor 8
Bakalářský studijní program Grafika a kresba 9
Specializace Grafika 9
Specializace Kresba 9
Bakalářský studijní program Grafický design a vizuální komunikace 10
Bakalářský studijní program Intermediální umění 10
Specializace Animovaná tvorba 10
Specializace Fotografie 11
Specializace Knižní design 11
Specializace Koncept – objekt – instalace 12
Specializace Video – multimédia – performance 12
Bakalářský studijní program Malba 13
Specializace Malba 1 13

Specializace Malba 2 13
Bakalářský studijní program Sochařství – volná tvorba 14
Obsah talentové zkoušky 14
Okruhy k ústní zkoušce – pohovor 14
Navazující magisterský studijní program Instrumentální hra 15
Specializace Cembalo 15
Specializace Fagot 15
Specializace Flétna 15
Specializace Hoboj 16
Specializace Housle 16
Specializace Klarinet 16
Specializace Klavír 16
Specializace Kontrabas 17
Specializace Lesní roh 17
Specializace Pozoun 17
Specializace Saxofon 18
Specializace Trubka 18
Specializace Viola 18
Specializace Violoncello 18
Navazující magisterský studijní program Zpěv 19
Obsah talentové zkoušky 19
Okruhy k ústní zkoušce – pohovor 19
Navazující magisterský studijní program Grafika a kresba 19
Specializace Grafika, Specializace Kresba, Specializace Digitální grafika ve virtuálním prostředí 19
Navazující magisterský studijní program Grafický design a vizuální komunikace 19
Navazující magisterský studijní program Intermediální umění 20
Specializace Fotografie 20
Specializace Knižní design a animace 20
Specializace Koncept – objekt – instalace 20
Specializace Video – multimédia – performance 20
Navazující magisterský studijní program Malba 21
Specializace Malba 1, Specializace Malba 2 21
Navazující magisterský studijní program Sochařství – volná tvorba 21
Obsah talentové zkoušky 21
Okruhy k ústní zkoušce – pohovor 21

Bakalářský studijní program Instrumentální hra

Specializace Akordeon

Obsah talentové zkoušky – hra na nástroj

- Jedna etuda virtuózního charakteru k prokázání technické vyspělosti.
- Jedna polyfonní skladba (J.S.Bach – Preludium a fuga z Temperovaného klavíru nebo jedna Bachova suita či tokáta nebo Fantazie a fuga).
- Jedna Sonáta (D. Scarlatti, F. Couperin, J. Haydn…).
- Jedna skladba větší formy nebo výběr z cyklu.

Okruhy k ústní zkoušce – pohovor

- znalost hudebně-teoretických pojmů
- přehled v hudebně-kulturních disciplínách
- nejvýznamnější skladatelé originální akordeonové literatury
- významní interpreti z hlediska historie a současnosti
- významné hudební festivaly a soutěže

Specializace Cembalo

Obsah talentové zkoušky – hra na nástroj

- Volná forma ze 17. st. (např. Toccaty J. Frobergera, M. Rossi atd.)
- Jedna suita francouzských clavecinistů (L. Couperin atd.) nebo Fr. Couperin: 8 preludií z „L´art de toucher le clavecin“
- D. Scarlatti: 2 sonáty (virtuózního charakteru) zpaměti
- Skladby J. S. Bacha (Francouzská suita nebo 4 sinfonie nebo 2 preludia a fugy z „Dobře temperovaného klavíru“)

Okruhy k ústní zkoušce – pohovor

- znalost hudebně-teoretických pojmů
- přehled v hudebně-kulturních disciplínách
- nejvýznamnější skladatelé pro klávesové nástroje v 17., 18. a 19. století, charakteristika stylizace a výrazových prostředků
- přehled významných autorů cembalové tvorby a jejich děl
- tvorba 20. století a současná cembalová díla
- novodobé trendy ve vývoji a využití cembala,
- koncertní a hudební život, který sledujete

Specializace Cimbál

Obsah talentové zkoušky – hra na nástroj

• Stupnice: jedna Dur a jedna moll, intervaly (3, 6, 8, 10), kompletní akordická suita
• Transkripce skladby období renesance, baroka, nebo klasicismu
• Transkripce skladby období romantismu, impresionismu, nebo 1. poloviny 20. století
• Etuda, nebo skladba technického charakteru originálně psaná pro cimbál (např. J. Dadák, I. Zeljenka, I. Iachimciuc atd.)
• Přednesová skladba originálně psaná pro cimbál
• Hra z paměti nutností

Okruhy k ústní zkoušce – pohovor

• znalost hudebně-teoretických pojmů
• přehled v hudebně-kulturních disciplínách
• dějiny cimbálu a jeho předchůdců

• literatura pro cimbál
• soudobé trendy ve vývoji a využití cimbálu
• osobní hudební preference, koncertní a umělecké události, které sledujete

Specializace Fagot

Obsah talentové zkoušky – hra na nástroj

- Tři etudy dle vlastního výběru: K. Pivoňka – Rytmické etudy pro fagot (dvě etudy), L. Milde – Koncertní studie, OP. 26, díl 1. (jedna etuda)
- Přednes 2 kontrastních vět některého z koncertu nebo jiné koncertantní sklady velké formy, např.: C. M. von Weber - Koncert F dur, W. A. Mozart - Koncert B dur, A. Koželuh – Koncert C dur, A. Vivaldi - Koncert e moll.
- Sonáty nebo Concertina nebo jiné skladby menšího rozsahu dle vlastního výběru - C. Saint-Saëns, E. Bozza, A. Tansman, G. Ph. Telemann

Okruhy k ústní zkoušce – pohovor

- znalost hudebně-teoretických pojmů
- přehled v hudebně-kulturních disciplínách
- význačnící fagotisté a nástrojáři podílející se ne vývoji fagotu
- stěžejní fagotová díla od baroka až po 20. století
- fagotové soutěže

Specializace Flétna

Obsah talentové zkoušky – hra na nástroj

Doporučené skladby:

- J. Feld – Quatre Pieces pour Flute seule: I. Méditation, II. Caprice
- N. Paganini – Capriccio č. 20
- Koncert z období klasicismu – zpaměti (2 věty)
- Libovolná skladba pro flétnu sólo nebo pro flétnu a klavír z 20. stol. (u sonát či cyklických skladeb 2 kontrastní věty)
- Kandidátům doporučujeme hrát z notového materiálu typu urtext.

Okruhy k ústní zkoušce – pohovor

- znalost hudebně-teoretických pojmů
- přehled v hudebně-kulturních disciplínách
- vývoj flétny od baroka do 2. poloviny 19. století
- flétna v díle J. S. Bacha a W. A. Mozarta
- orientace v hudební tvorbě od baroka po současnost s důrazem na využití flétny
- přehled o kulturních událostech v posledním období

Specializace Hoboj

Obsah talentové zkoušky – hra na nástroj

- W. Ferling – 144 preludií a etud, preludia č.100, 101 a etuda č.102.
- W. Ferling – 144 preludií a etud, 1 etuda s příslušnými preludii dle vlastního výběru.
- K. Mille – 25 studií a capriccií nebo 15 etud, 1 studie či capriccio nebo 1 etuda dle vlastního výběru.
- Dvě kontrastní věty některého z těchto koncertů: Mozart – Koncert C dur, Kramář – Koncert op. 52, Martinů – Koncert, Strauss – Koncert. Zpaměti!
- Jedna skladba menší formy (sonáta, svita apod.) dle vlastního výběru.

Okruhy k ústní zkoušce – pohovor

- znalost hudebně-teoretických pojmů
- přehled v hudebně-kulturních disciplínách
- dějiny hudby
- dějiny a literatura hoboje
- všeobecný kulturní přehled

Specializace Housle

Obsah talentové zkoušky – hra na nástroj

- Jedna stupnice, akordy (min. 3oktávové), dvojhmaty – 3,6,8,10 (přes dvě oktávy)
- Jedna etuda dle vlastního výběru z okruhu Dont – op. 35, Paganini apod.
- J. S. Bach – pomalá a rychlá část, event. fuga ze Sonát a partit pro sólové housle.
- W. A. Mozart – 1.věta s kadencí jednoho z následujících koncertů – G dur (K 216), D dur (K 218), A dur (K 219)
- Koncert 19. nebo 20. století (1. věta)
- Celý repertoár hraje uchazeč zpaměti!

Okruhy k ústní zkoušce – pohovor

- znalost hudebně-teoretických pojmů
- přehled v hudebně-kulturních disciplínách
- historie houslí a houslová literatura
- nejvýznamnější české a světové houslové školy
- významné hudební festivaly v České republice

Specializace Klarinet

Obsah talentové zkoušky – hra na nástroj

- Etudy: E. Cavallini - 30 Caprices - jedna etuda dle volby uchazeče
- P. Jeanjean - 18 perfektních etud nebo 16 moderních etud - jedna etuda dle vlastní volby
- Jeden z následujících koncertů (celý, zpaměti): W. A. Mozart - Koncert A dur, C. M. von Weber - Koncert Es dur nebo f moll, F. V. Kramář - Koncert Es dur, L. Spohr - Koncert c moll
- Jedna skladba menší formy - sonáta, suita, sonatina apod. dle vlastního výběru (doporučené: B. Martinů - Sonatina, C. Saint-Saëns - Sonáta, J. Brahms - Sonáta Es dur nebo f moll

Okruhy k ústní zkoušce – pohovor

- znalost hudebně-teoretických pojmů
- přehled v hudebně-kulturních disciplínách
- reforma I. Müllera a vznik Böhmova systému (H. E. Klosé)
- klarinetová literatura v období klasicismu a romantismu
- významné akce na Pražském jaru

Specializace Klavír

Obsah talentové zkoušky – hra na nástroj

- Dvě etudy virtuózního charakteru k prokázání technické vyspělosti. Z toho jedna Chopinova (kromě pomalých a posthumních), druhá etuda dle vlastního výběru od některého z těchto skladatelů – F. Liszt, S. Rachmaninov, A. Skrjabin, C. Debussy.
- J. S. Bach – Preludium a fuga z Temperovaného klavíru nebo jedna Bachova suita či tokáta nebo Fantazie a fuga.
- Jedna věta v sonátové formě z klasické sonáty J. Haydna, W. A. Mozarta (mimo Sonátu facile) nebo L. van Beethovena.

- Jedna skladba větší formy nebo výběr z cyklu některého autora období romantismu – R. Schumann, F. Chopin, F. Liszt, B. Smetana, P. I. Čajkovskij, J. Brahms, S. Rachmaninov.
- Jedna rozsáhlejší skladba některého českého nebo světového autora 20.století – L. Janáček, J. Suk, V. Novák, B. Martinů, C. Debussy, M. Ravel, S. Prokofjev, D. Šostakovič, E. Suchoň, L. Fišer apod.
- Celý repertoár hraje uchazeč zpaměti.

Okruhy k ústní zkoušce – pohovor

- znalost hudebně-teoretických pojmů
- přehled v hudebně-kulturních disciplínách
- nejvýznamnější skladatelé klavírní tvorby 18. a 19. století, charakteristika jejich klavírní stylizace a výrazových prostředků
- přehled významných klavírních skladeb a jejich autorů z období klasicismu, romantismu, novoromantismu, impresionismu, česká klavírní tvorba 19. a 20. století
- koncertní a hudební život, který sledujete

Specializace Kontrabas

Obsah talentové zkoušky – hra na nástroj

- Stupnice: Durová a paralelní mollová tříoktávová v základních smykových charakterech včetně dvojhmatů a rozložených akordů
- Dvě etudy dle vlastního výběru z okruhu: F. Simandl – Gradus ad Parnassum, F. Černý – 30 Caprices, F. Hertl – 20 studií, M. Gajdoš - Capriccia
- J. S. Bach – dvě věty ze sólových suit (transkripce pro kontrabas T. Pelzara), nebo H. Frýba – dvě věty ze Suity ve starém slohu nebo M. Gajdoš – Preludium a fuga
- Dvě kontrastní věty ze sonáty některého z těchto skladatelů – B. Marcello, H. Eccles, G. F. Händel, J. M. Sperger
- Celý kontrabasový koncert z období klasicismu nebo romantismu (s doprovodem klavíru) dle vlastní volby z navrhovaného okruhu – V. Pichl, J. K. Vaňhal, D. Dragonetti, K.Hoffmeister, J.M.Sperger, S.Kusevický.

Celý repertoár hraje uchazeč zpaměti!

Okruhy k ústní zkoušce – pohovor

- znalost hudebně-teoretických pojmů
- přehled v hudebně-kulturních disciplínách
- historie vzniku kontrabasu, třístrunný, čtyřstrunný, pětistrunný
- literatura pro kontrabas
- významní interpreti z hlediska historie a současnosti

Specializace Lesní roh

Obsah talentové zkoušky – hra na nástroj

- Dvě etudy technického charakteru, 1 etuda přednesová (výběr z etud Maxime-Alphonse 4. a 5.díl, H. Kling, J. F. Gallay, O. Franz: Koncertní etudy)
- Přednesová skladba dle vlastního výběru z klasického období
- Přednesová skladeb dle vlastního výběru z jiného slohového období
- Z toho jedna skladba zpaměti.

Okruhy k ústní zkoušce – pohovor

- znalost hudebně-teoretických pojmů
- přehled v hudebně-kulturních disciplínách
- dějiny a vývoj nástroje
- stěžejní díla pro lesní roh
- koncertní a hudební život, který sledujete

Specializace Pozoun

Obsah talentové zkoušky – hra na nástroj

- Výběr dvou etud z těchto titulů: Jaroslav Ušák: 25 virtuózních etud pro trombon, Marcel Bitsch: 15 études de Rythme pour Trombone, Roger Boutry: 12 études pour Trombone
- Dvě věty z koncertu dle osnov 5. nebo 6. ročníku konzervatoře
- Sonáta z odlišného slohového období

Okruhy k ústní zkoušce – pohovor

- znalost hudebně-teoretických pojmů
- přehled v hudebně-kulturních disciplínách
- historie vzniku nástroje
- literatura pro pozoun
- přehled o kulturních událostech v posledním období

Specializace Saxofon

Obsah talentové zkoušky – hra na nástroj

- Etudy: H. Klosé: Études De Genre Et De Mécanisme (Studies for Style and Technique) - jedna etuda dle volby uchazeče, Marcel Mule 18 Exercises or Studies – jedna etuda dle vlastní volby.
- Jeden z následujících koncertů: Georges Tourneur: Koncert, Carl Elbe: Koncert, Alexander Glazunov: Koncert op. 109.
- Jedna z následujících sonát a sonatin: Paul Creston: Sonata op. 19, Bernhard Heiden: Sonata, Alexandre Tcherepnine: Sonatine Sportive.

Okruhy k ústní zkoušce – pohovor

- znalost hudebně-teoretických pojmů
- přehled v hudebně-kulturních disciplínách
- dějiny nástroje
- důležitá literatura pro saxofon
- významné hudební akce a instituce

Specializace Trubka

Obsah talentové zkoušky – hra na nástroj

- jedna přednesová etuda (T. Charlier Etudes Transcendenten - č. 2)
- jedna technická etuda
- Koncert: J. Haydn: Koncert Es dur
- Přednesová skladba dle vlastního výběru z jiného slohového období

Okruhy k ústní zkoušce – pohovor

- znalost hudebně-teoretických pojmů
- přehled v hudebně-kulturních disciplínách
- dějiny a vývoj nástroje
- stěžejní díla pro trubku
- koncertní a hudební život, který sledujete

Specializace Viola

Obsah talentové zkoušky – hra na nástroj

- Jedna stupnice, akordy přes tři oktávy, dvojhmaty - 3, 6, 8 (přes dvě oktávy)
- Jedna etuda dle vlastního výběru (B. Campagnoli, J. Dont, J. Herold, apod.)

- Dvě kontrastní části ze skladeb pro sólovou violu (M. Reger, J. S. Bach, P. Hindemith, L. Vycpálek, J. Podešva, P. Borkovec, apod.)
- 1. věta z klasicistního koncertu (J. K. Vaňhal, J. Stamic, C. Ditters, apod.)
- 1. věta z koncertu 19. a 20. století (B. Martinů, P. Hindemith, B. Bartók, J. Podešva, apod.)

Celý repertoár hraje uchazeč zpaměti!

Okruhy k ústní zkoušce – pohovor

- znalost hudebně-teoretických pojmů
- přehled v hudebně-kulturních disciplínách
- historie smyčcových nástrojů
- violové školy a literatura 20. století
- významní čeští a světoví violisté

Specializace Violoncello

Obsah talentové zkoušky – hra na nástroj

- Jedna stupnice, akordy (min. 3oktávové), dvojhmaty – 3,6,8 (přes dvě oktávy)
- Jedna etuda dle vlastního výběru - Popper, Piatti.
- J. S. Bach - Preludium nebo dvě kontrastní části ze Suit pro sólové violoncello
- 1. věta z klasicistního koncertu (J. Haydn, L. Boccherini apod.)
- Koncert 19. nebo 20. století (1. věta)

Celý repertoár hraje uchazeč zpaměti!

Okruhy k ústní zkoušce – pohovor

- znalost hudebně-teoretických pojmů
- přehled v hudebně-kulturních disciplínách
- historie violoncella a violoncellová literatura
- nejvýznamnější české a světové violoncellové školy
- významní interpreti z hlediska historie a současnosti

Bakalářský studijní program Zpěv

Obsah talentové zkoušky

- Jedna lidová píseň
- Jedna umělá píseň z období romantismu
- Jedna árie antiche (17. - 18. století)
- Jedna operní árie
- Všechny skladby uchazeč zazpívá zpaměti.

Okruhy k ústní zkoušce – pohovor

- znalost hudebně-teoretických pojmů
- přehled v hudebně-kulturních disciplínách
- Hlavní představitelé české i světové operní tvorby
- Písňová a operní literatura
- Všeobecný kulturní přehled (hudební divadla, festivaly, pěvecké soutěže, významné pěvecké osobnosti)

Bakalářský studijní program Grafika a kresba

Specializace Grafika

Obsah talentové zkoušky

1. kolo – portfolio domácích prací uchazeče v rozsahu cca 25 prací

- kresby, studie (portrét, figura, ruce...)
- vlastní práce úzce se dotýkající zvoleného ateliéru
- uchazeč své portfolio vybírá tak, aby vytvářelo co nejširší informaci o jeho uměleckém rozsahu. Jiné formy portfolia než jeden soubor PDF nejsou akceptovatelné. Součástí PDF souboru mohou být externí odkazy na práce. Počet stran PDF není limitován. Součástí portfolia je také strukturovaný životopis.

2. kolo přijímací zkoušky

- Uchazečům budou postupně během tří dnů přijímací zkoušky zadány praktické úkoly.
- Pro přijímací zkoušku si uchazeči donesou tyto pomůcky:
  Min. 5 ks papírů vyšší gramáže cca 250 g/m2, formátu A2 + různé jiné papíry dle uvážení a potřeb adepta, skicák, tužky, tuš, pravítka, kružítka, křivítka, nůžky, řezák, lepidlo, štětce ploché a kulaté, nádobku na vodu, různé barvy (pastely, tempery...) atd.

Okruhy k ústní zkoušce – pohovor

- rozprava nad domácími pracemi - domácí práce přinese uchazeč v originální podobě (malby, tisky, kresby apod.).
- pohovor zaměřený na dějiny umění, literaturu, architekturu, film, hudbu, divadlo, současné umění, výstavy
- všeobecný rozhled týkající se dějin umění a výtvarných umění

Pohovory budou probíhat průběžně.

Specializace Kresba

Obsah talentové zkoušky

1. kolo – domácí práce – portfolio uchazeče v rozsahu cca 25 prací

- kresby, studie (portrét, figura, ruce...)
- vlastní práce
- uchazeč své portfolio vybírá tak, aby vytvářelo co nejširší informaci o jeho uměleckém rozsahu. Jiné formy portfolia než jeden soubor PDF nejsou akceptovatelné. Součástí PDF souboru mohou být externí odkazy na práce. Počet stran PDF není limitován. Součástí portfolia je také strukturovaný životopis.

2. kolo přijímací zkoušky

- Uchazečům budou postupně během tří dnů přijímací zkoušky zadány praktické úkoly.
- Pro přijímací zkoušku si uchazeči donesou tyto pomůcky:
  základní nástroje a materiály pro kresbu (tužky, pera, štětce, barvy, pastely, křídy, fixy apod.), podle vlastního uvážení a vlastních preferencí a papíry formátu A2, min. 5 kusů

Okruhy k ústní zkoušce – pohovor

- rozprava nad domácími pracemi
- pohovor zaměřený na dějiny umění, literaturu, architekturu, film, hudbu, divadlo, současné umění, výstavy
- všeobecný rozhled týkající se dějin umění a výtvarných umění

Pohovory budou probíhat průběžně.

Bakalářský studijní program Grafický design a vizuální komunikace

Obsah talentové zkoušky
1. kolo - domácí práce - portfolio uchazeče v rozsahu cca 25 prací
- vlastní práce úzce se dotýkající zvoleného ateliéru
- uchazeč své portfolio vybírá tak, aby vytvářelo co nejširší informaci o jeho uměleckém rozsahu. Jiné formy portfolia než jeden soubor PDF nejsou akceptovatelné. Součástí PDF souboru mohou být externí odkazy na práce. Počet stran PDF není limitován. Součástí portfolia je také strukturovaný životopis.

2. kolo přijímací zkoušky
- Uchazečům budou postupně během dvou dnů přijímací zkoušky zadány praktické úkoly.
- Pro přijímací zkoušku si uchazeči donesou tyto pomůcky:
  mobilní telefon, skicák, psací potřeby dle vlastního uvážení, pravítka, nůžky, řezák, lepidlo

Okruhy k ústní zkoušce – pohovor
- rozprava nad domácími pracemi
- pohovor zaměřený na všeobecný rozhled týkající se výtvarného umění, grafického designu a Text Forma Funkce
- Pohovory budou probíhat průběžně.

Bakalářský studijní program Intermediální umění

Specializace Animovaná tvorba

Obsah talentové zkoušky
1. kolo – domácí práce – portfolio uchazeče v rozsahu cca 25 prací.
- fotodokumentaci vlastních studií (především pohybové studie, dále lze připojit portrét, figuru, ruce, aj.)
- fotodokumentaci vlastní tvůrčí práce včetně rozpracovaných konceptů k audiovizuální tvorbě, komiksů, stripů, deníků, grafických tisků, ilustrací atd.
- Interaktivní odkazy na audiovizuální tvorbu (umístěnou na YouTube, Vimeo, Google disk atd. s otevřeným přístupem
- uchazeč své portfolio vybírá tak, aby vytvářelo co nejširší informaci o jeho uměleckém rozsahu. Jiné formy portfolia než jeden soubor PDF nejsou akceptovatelné. Součástí PDF souboru mohou být externí odkazy na práce. Počet stran PDF není limitován. Součástí portfolia je také strukturovaný životopis.

2. kolo přijímací zkoušky
- uchazečům budou postupně během tří dnů přijímací zkoušky zadány úkoly zaměřené na zvolený ateliér
- uchazeči si donesou tyto pomůcky:
  min. 5 ks papírů vyšší gramáže cca 250 g/m2, formátu A2 + různé jiné papíry dle uvážení a potřeb adepta, skicák, tužky, tuš, pravítka, kružítka, křivítka, nůžky, řezák, lepidlo, štětce ploché a kulaté, nádobku na vodu, různé barvy (pastely, tempery) atd. Doporučujeme přinést s sebou také osobní skicáky.

Okruhy k ústní zkoušce – pohovor
- rozprava nad domácími pracemi (nemusí být shodné s prvním kolem, lze i digitálně)

- pohovor zaměřený na dějiny umění, literaturu, architekturu, film, hudbu, divadlo, současné umění, výstavy
- všeobecný rozhled týkající se dějin umění a výtvarných umění

Pohovory budou probíhat průběžně.

Specializace Fotografie

Obsah talentové zkoušky

1. kolo – domácí práce – vlastní portfolio s autoportrétem v rozsahu cca 25 prací
    - uchazeč své portfolio vybírá tak, aby vytvářelo co nejširší informaci o jeho uměleckém rozsahu. Jiné formy portfolia než jeden soubor PDF nejsou akceptovatelné. Součástí PDF souboru mohou být externí odkazy na práce. Počet stran PDF není limitován. Součástí portfolia je také strukturovaný životopis.

2. kolo přijímací zkoušky
    - realizace zadaného úkolu – uchazeč volí ze 3 zadaných témat, které zpracuje vlastním aparátem
    - volný úkol inspirovaný místem

Okruhy k ústní zkoušce – pohovor

- rozprava nad domácími pracemi
- pohovor zaměřený na všeobecný kulturně společenský přehled s důrazem na znalosti z oboru fotografie a výtvarného umění

Pohovory budou probíhat průběžně.

Specializace Knižní design

Obsah talentové zkoušky

1. kolo – domácí práce – portfolio uchazeče v rozsahu cca 25 prací
    - fotodokumentaci vlastních studií (portrét, figura, ruce, aj.)
    - fotodokumentaci vlastní tvůrčí práce
    - uchazeč své portfolio vybírá tak, aby vytvářelo co nejširší informaci o jeho uměleckém rozsahu. Jiné formy portfolia než jeden soubor PDF nejsou akceptovatelné. Součástí PDF souboru mohou být externí odkazy na práce. Počet stran PDF není limitován. Součástí portfolia je také strukturovaný životopis.

2. kolo přijímací zkoušky
    - uchazečům budou postupně během tří dnů přijímací zkoušky zadány úkoly zaměřené na zvolený ateliér
    - uchazeči si donesou tyto pomůcky:
      min. 5 ks papírů vyšší gramáže cca 250 g/m2, formátu A2 + různé jiné papíry dle uvážení a potřeb adepta, skicák, tužky, tuš, pravítka, kružítka, křivítka, nůžky, řezák, lepidlo, štětce ploché a kulaté, nádobku na vodu, různé barvy (pastely, tempery) atd. Doporučujeme přinést s sebou také osobní skicáky.

Okruhy k ústní zkoušce – pohovor

- rozprava nad domácími pracemi
- uchazeč prezentuje své domácí práce „in natura“ (ve složce a podobně), případně v elektronické podobě (portfolio nebo obrázky ve formátu jpg nebo pdf)
- orientace ve zvoleném oboru
- všeobecný kulturně-společenský přehled uchazeče, znalosti z dějin výtvarné kultury a současného umění

Pohovory budou probíhat průběžně.

Specializace Koncept – objekt – instalace

Obsah talentové zkoušky

1. kolo – domácí práce – portfolio uchazeče v rozsahu cca 25 prací

- fotodokumentaci vlastní tvůrčí práce
- uchazeč své portfolio vybírá tak, aby vytvářelo co nejširší informaci o jeho uměleckém rozsahu. Jiné formy portfolia než jeden soubor PDF nejsou akceptovatelné. Součástí PDF souboru mohou být externí odkazy na práce. Počet stran PDF není limitován. Součástí portfolia je také strukturovaný životopis.

2. kolo přijímací zkoušky

- kresba hlavy nebo půlfigury podle živého modelu
- zadaný úkol: téma bude zadáno vedoucím ateliéru (instalace, komiks, objekt, video, fotografie, performance, atd.)
- volný úkol – téma i formu volí uchazeč
- uchazeči si donesou tyto pomůcky:

Nářadí na materiálovou tvorbu – řezání, sbíjení, focení, zvuk, modelování a materiál dle vlastního uvážení a svých potřeb a možností.
Náčrtník pro poznámky (součást prezentace).
Materiál pro kresbu – malbu podle modelu do formátu max. 170x130 cm.
Různý materiál podle charakteru předpokládané realizace, nářadí k montáži realizace.
Materiál lze pořizovat kdekoli i v průběhu přijímací zkoušky.

Okruhy k ústní zkoušce – pohovor

- rozprava nad domácími pracemi
- uchazeč prezentuje své domácí práce buď „in natura“ (ve složce a podobně) nebo v elektronické podobě (portfolio nebo obrázky ve formátu jpg nebo pdf)
- orientace ve zvoleném oboru
- všeobecný kulturně-společenský přehled uchazeče, znalosti z dějin výtvarné kultury a současného umění

Specializace Video – multimédia – performance

Obsah talentové zkoušky

1. kolo – domácí práce – portfolio uchazeče v rozsahu cca 25 prací

- fotodokumentaci vlastní tvůrčí práce
- uchazeč své portfolio vybírá tak, aby vytvářelo co nejširší informaci o jeho uměleckém rozsahu. Jiné formy portfolia než jeden soubor PDF nejsou akceptovatelné. Součástí PDF souboru mohou být externí odkazy na práce. Počet stran PDF není limitován. Součástí portfolia je také strukturovaný životopis.

2. kolo přijímací zkoušky

- kresba hlavy nebo půlfigury podle živého modelu
- zadaný úkol: téma bude zadáno vedoucím ateliéru (instalace, komiks, objekt, video, fotografie, performance, atd.)
- volný úkol – téma i formu volí uchazeč
- uchazeči si donesou tyto pomůcky:

Nářadí na materiálovou tvorbu – řezání, sbíjení, focení, zvuk, modelování a materiál dle vlastního uvážení a svých potřeb a možností.
Náčrtník pro poznámky (součást prezentace).

Materiál pro kresbu – malbu podle modelu do formátu max. 170x130 cm.
Různý materiál podle charakteru předpokládané realizace, nářadí k montáži realizace.
Materiál lze pořizovat kdekoli i v průběhu přijímací zkoušky.

Okruhy k ústní zkoušce – pohovor

- rozprava nad domácími pracemi
- uchazeč prezentuje své domácí práce buď „in natura“ (ve složce a podobně) nebo v elektronické podobě (portfolio nebo obrázky ve formátu .jpg nebo .pdf)
- orientace ve zvoleném oboru
- všeobecný kulturně-společenský přehled uchazeče, znalosti z dějin výtvarné kultury a současného umění

Bakalářský studijní program Malba

Specializace Malba 1

Obsah talentové zkoušky

1. kolo – domácí práce – portfolio uchazeče v rozsahu cca 25 prací

- fotodokumentaci vlastních studií (portrét, figura, ruce, aj.)
- fotodokumentaci vlastní tvůrčí práce
- uchazeč své portfolio vybírá tak, aby vytvářelo co nejširší informaci o jeho uměleckém rozsahu. Jiné formy portfolia než jeden soubor PDF nejsou akceptovatelné. Součástí PDF souboru mohou být externí odkazy na práce. Počet stran PDF není limitován. Součástí portfolia je také strukturovaný životopis.
- práce budou obsahovat následující informace: název, rok vzniku, techniku, rozměry

2. kolo přijímací zkoušky

- kresba hlavy podle živého modelu
- figurální malba podle modelu (zátiší)
- malba na zadané téma
- Pro přijímací zkoušku si uchazeči donesou tyto pomůcky:
  balící papír na 2–3 kresby, přírodní uhel, papíry A1 nebo lepenky (plátno), balící papír a kreslící náčiní (uhel, tužka, rudka atd.) temperové (akrylové, olejové barvy), dále štětce, nádoby na vodu, palety, úhelníky, řezáč, lepící pásku, připínáčky...

Okruhy k ústní zkoušce – pohovor

- rozprava nad domácími pracemi
- pohovor zaměřený na dějiny umění, literaturu, architekturu, film, hudbu, divadlo, současné umění, výstavy
- všeobecný rozhled týkající se dějin umění a výtvarných umění

Pohovory budou probíhat průběžně.

Specializace Malba 2

Obsah talentové zkoušky

1. kolo – domácí práce – portfolio uchazeče v rozsahu cca 25 prací

- fotodokumentaci vlastních studií (portrét, figura, ruce, aj.)
- fotodokumentaci vlastní tvůrčí práce
- uchazeč své portfolio vybírá tak, aby vytvářelo co nejširší informaci o jeho uměleckém rozsahu. Jiné formy portfolia než jeden soubor PDF nejsou akceptovatelné. Součástí

PDF souboru mohou být externí odkazy na práce. Počet stran PDF není limitován. Součástí portfolia je také strukturovaný životopis.
- práce budou obsahovat následující informace: název, rok vzniku, techniku, rozměry

2. kolo přijímací zkoušky
- kresba hlavy podle živého modelu
- figurální malba podle modelu (zátiší)
- malba na zadané téma
- Pro přijímací zkoušku si uchazeči donesou tyto pomůcky:
  Pevné kreslící podložky pro práci na stojanu (min. B1, 100x70 cm), balící papír na 2 - 3 kresby, přírodní uhel, papíry A1 nebo lepenky (plátno), balící papír a kreslící náčiní (uhel, tužka, rudka atd.) temperové (akrylové, olejové barvy), dále štětce, nádoby na vodu, palety, úhelníky, řezáč, lepící pásku, připínáčky...

Okruhy k ústní zkoušce – pohovor
- rozprava nad domácími pracemi
- pohovor zaměřený na dějiny umění, literaturu, architekturu, film, hudbu, divadlo, současné umění, výstavy
- všeobecný rozhled týkající se dějin umění a výtvarných umění

Pohovory budou probíhat průběžně.

Bakalářský studijní program Sochařství – volná tvorba

Obsah talentové zkoušky

1. kolo – domácí práce – portfolio uchazeče v rozsahu cca 25 prací
- fotodokumentaci vlastních studií (portrét, figura, ruce, aj.)
- fotodokumentaci vlastní tvůrčí práce
- uchazeč své portfolio vybírá tak, aby vytvářelo co nejširší informaci o jeho uměleckém rozsahu. Jiné formy portfolia než jeden soubor PDF nejsou akceptovatelné. Součástí PDF souboru mohou být externí odkazy na práce. Počet stran PDF není limitován. Součástí portfolia je také strukturovaný životopis.

2. kolo přijímací zkoušky
- modelování hlavy v životní velikosti podle živého modelu
- na zadané téma vytvoření 3 až 5 malých skic
- na zadané téma vymodelování plastiky na základně 40x40 cm - zdůvodnění, proč danou sochu vytvořili, v jakém materiálu ji provedli, v jaké velikosti, zakreslení do prostoru atd.
- Pro přijímací zkoušku si uchazeči donesou tyto pomůcky:
  Nástroje na modelování (špachtle, příborový nůž, keramická oka apod.), igelity na zabalení hlíny, náčrtník A4 pro nutné poznámky, kreslící potřeby.

Okruhy k ústní zkoušce – pohovor
- rozprava nad domácími pracemi
- orientace ve zvoleném oboru
- všeobecný přehled uchazeče
- znalosti z dějin výtvarné kultury
- osobní postoje uchazeče

Pohovory budou probíhat průběžně.

Navazující magisterský studijní program Instrumentální hra

Specializace Cembalo

Obsah talentové zkoušky – hra na nástroj
Připravený program o celkovém rozsahu 75–80 minut obsahuje:

- Prélude non mesuré nebo Tombeau ve francouzském stylu (L. Couperin, J.H. D´Angelbert,. J. J. Froberger) nebo Toccata v italském stylu (G. Frescobaldi, M. Rossi, J. J. Froberger apod.),
- Dvě virtuózní sonáty (D. Scarlatti nebo A. Soler),
- Francouzští clavecinisté 17. - 18. století: výběr ze suit do cca 10 minut,
- Velká forma J. S. Bacha, (Anglické suity, Partity, Toccaty, Fantazie a fugy, Italský koncert, Francouzská ouvertura),
- Sonátová forma 18. století (C. Ph. E. Bach, W. Fr. Bach nebo J. Benda, J. A. Štěpán),
- Barokní koncert pro cembalo a orchestr nebo velká instrumentální sonáta s obligátním cembalem.

Zbytek programu do určeného časového rozsahu doplní uchazeč podle vlastní volby.

Okruhy k ústní zkoušce – pohovor

- všeobecný kulturně-společenský přehled a vynikající znalost oboru
- dějiny hudby

Specializace Fagot

Obsah talentové zkoušky – hra na nástroj
Program v délce cca 60 minut.

- Podmínkou je hra zpaměti alespoň jedné ze skladeb programu. - C. Saint-Saëns: Sonáta, A. Vivaldi - Koncert (libovolný).
- Další repertoár dle vlastní volby uchazeče, ovšem alespoň ze dvou odlišných slohových období, než je povinná skladba.
- Zkušební komise posoudí také dramaturgický výběr dalších skladeb.

Okruhy k ústní zkoušce – pohovor

- všeobecný kulturně-společenský přehled a vynikající znalost oboru
- dějiny hudby

Specializace Flétna

Obsah talentové zkoušky – hra na nástroj
Program v délce cca 60 minut.

- Jedna ze sonát J. S. Bacha (h-moll, A-dur, C-dur, e-moll nebo E-dur)
- W.A. Mozart – Koncert G-dur K.313 nebo D-dur K.314 (zpaměti)
- Jedna ze sonát či koncertů 20. století (například S. Prokofjev, B. Martinů, P. Hindemith, J. Feld, J. Novák, A. Jolivet, J. Ibert)
- Libovolná skladba dle vlastního výběru pro flétnu sólo nebo s doprovodem klavíru

Kandidátům doporučujeme hrát z notového materiálu typu urtext.

Okruhy k ústní zkoušce – pohovor

- orientace a přehled v oboru „hra na flétnu“
- všeobecný kulturní přehled
- dějiny hudby

Specializace Hoboj

Obsah talentové zkoušky – hra na nástroj
Program v délce cca 60 minut.
- Skladby 3 různých slohových období, přičemž alespoň jedno dílo musí být předneseno zpaměti.
- Výběr programu je ponechán na uchazeči
- Zkušební komise posoudí i vhodnost zvoleného repertoáru.

Okruhy k ústní zkoušce – pohovor
- dějiny hudby
- dějiny a literatura hoboje
- všeobecný kulturní přehled

Specializace Housle

Obsah talentové zkoušky – hra na nástroj
Program v délce cca 60 minut. Hra zpaměti je podmínkou.
- Jedna etuda dle vlastního výběru (H. Ernst, F. Ondříček, H. Wieniawski nebo N. Paganini)
- J. S. Bach: 1. a 2. věta ze Sonát (BWV 1001, 1003, 1005) nebo Ciaccona z Partity d moll (BWV 1004)
- W. A. Mozart: 1. věta s kadencí z koncertů č. 1–5 dle vlastního výběru
- Houslový koncert 19. nebo 20. století (celý)

Výběr skladeb bude posouzen zkušební komisí.

Okruhy k ústní zkoušce – pohovor
- všeobecný kulturně-společenský přehled a
- znalost oboru

Specializace Klarinet

Obsah talentové zkoušky – hra na nástroj
Program v délce cca 60 minut.
- Skladby 3 různých slohových období, přičemž alespoň jedno dílo musí být předneseno zpaměti.
- Výběr programu je ponechán na uchazeči.

Zkušební komise posoudí i vhodnost zvoleného repertoáru.

Okruhy k ústní zkoušce – pohovor
- všeobecný kulturní přehled
- dějiny hudby

Specializace Klavír

Obsah talentové zkoušky – hra na nástroj
V připraveném programu o rozsahu cca 60 minut musí být jedna z těchto povinných skladeb:
- L. van Beethoven: Sonáta C dur op.53
- L. van Beethoven: Sonáta f moll op.57
- L. van Beethoven: Sonáta As dur op.110
- F. Schubert: Sonáta B dur D. 960
- R. Schumann: Sonáta fis moll op. 11
- R. Schumann: Sonáta g moll op. 22
- R. Schumann: Karneval
- R. Schumann: Symfonické etudy
- R. Schumann: Fantazie C dur op. 17
- F. Chopin: Sonáta h moll

- F. Chopin: Sonáta b moll
- F. Liszt: Dante-Sonáta
- F. Liszt: Sonáta h moll
- J. Brahms: Sonáta fis moll op. 2
- J. Brahms: Sonáta f moll op. 5
- S. V. Rachmaninov: Sonáta b moll
- M. Ravel: Kašpar noci
- M. P. Musorgskij: Obrázky z výstavy
- E.Dřízga: Sonáta pro klavír
- B. Martinů: Sonáta pro klavír
- K. Slavický: Sonáta "Zamyšlení nad životem" pro klavír
- Další repertoár dle vlastní volby uchazeče, ovšem ze dvou odlišných slohových období, než je povinná skladba.

Zkušební komise posoudí také dramaturgický výběr dalších skladeb.
Hra zpaměti je podmínkou.

Okruhy k ústní zkoušce – pohovor
- všeobecný kulturně-společenský přehled
- vynikající znalost oboru.

Specializace Kontrabas

Obsah talentové zkoušky – hra na nástroj
- Dvě etudy dle vlastního výběru (F. Simandl, F. Černý, E. Nanny, M. Gajdoš, A. Mengoli)
- J.S. Bach – 2 části ze sólových suit nebo výběr ze Sonát pro kontrabas a klavír (orig. vcl a cembalo), případně ze Sonát a partit (orig. housle) nebo H. Frýba – Suita ve starém slohu nebo M. Gajdoš – Preludium a fuga
- Koncert – výběr ze standardního světového repertoáru včetně kadence (např.J. K. Vaňhal, C. Ditters von Dittersdorf, J. M. Sperger, S. Kusevickij, G. Bottesini, N. Rota)
- Virtuózní skladba (Bottesini, Kusevický, Glier, Gajdoš)

Výběr skladeb bude posouzen zkušební komisí. Hra zpaměti je podmínkou.

Okruhy k ústní zkoušce – pohovor
- všeobecný kulturně-společenský přehled
- znalost oboru.

Specializace Lesní roh

Obsah talentové zkoušky – hra na nástroj
Program v délce cca 60 minut.
- Skladby 3 různých slohových období, přičemž alespoň jedno dílo musí být předneseno zpaměti.
- Výběr programu je ponechán na uchazeči.

Zkušební komise posoudí i vhodnost zvoleného repertoáru.

Okruhy k ústní zkoušce – pohovor
- všeobecný kulturní přehled
- dějiny hudby

Specializace Pozoun

Obsah talentové zkoušky – hra na nástroj
Program v délce cca 60 minut.

- Skladby 3 různých slohových období, přičemž alespoň jedno dílo musí být předneseno zpaměti.
- Výběr programu je ponechán na uchazeči.

Zkušební komise posoudí i vhodnost zvoleného repertoáru.

Okruhy k ústní zkoušce – pohovor
- všeobecný kulturní přehled
- dějiny hudby

Specializace Saxofon

Obsah talentové zkoušky – hra na nástroj
Program v délce cca 60 minut. Podmínkou je hra zpaměti alespoň jedné ze skladeb programu.
- Alexander Glazunov: Koncert op.109.
- Další repertoár dle vlastní volby uchazeče, přičemž by měl zahrnovat různé kompoziční styly.

Zkušební komise posoudí dramaturgický výběr skladeb.

Okruhy k ústní zkoušce – pohovor
- všeobecný kulturní přehled
- dějiny hudby

Specializace Trubka

Obsah talentové zkoušky – hra na nástroj
Program v délce cca 60 minut.
- Skladby 3 různých slohových období, přičemž alespoň jedno dílo musí být předneseno zpaměti.
- Výběr programu je ponechán na uchazeči.

Zkušební komise posoudí i vhodnost zvoleného repertoáru.

Okruhy k ústní zkoušce – pohovor
- všeobecný kulturní přehled
- dějiny hudby

Specializace Viola

Obsah talentové zkoušky – hra na nástroj
Program v délce cca 60 minut. Hra zpaměti s výjimkou sonát 20. století je podmínkou
- Jedna etuda dle vlastního výběru (B. Campagnoli - op. 22, Hoffmeister, Dont, Herold, Palaško, Vieux, Stanicki, apod.)
- Dvě kontrastní části ze skladeb pro sólovou violu (závažná violová díla 20. století – Hindemith, Vycpálek, Schreiber, apod.) nebo M. Reger – Suity pro violu sólo nebo transkripce sonát a partit pro sólové housle nebo Suit pro sólové violoncello J. S. Bacha
- 1. věta z klasicistního koncertu (J. K. Vaňhal, J. Stamic, C. Ditters apod.)
- Koncert ze standardního violového repertoáru (celý)

Zkušební komise posoudí dramaturgický výběr skladeb.

Okruhy k ústní zkoušce – pohovor
- všeobecný kulturní přehled
- znalost oboru

Specializace Violoncello

Obsah talentové zkoušky – hra na nástroj
Program v délce cca 60 minut. Hra zpaměti je podmínkou.

- Jedna etuda dle vlastního výběru (Popper, Piatti, Duport, aj.)
- J. S. Bach: Suity pro sólové violoncello, BWV 1007–1012 (Preludium nebo dvě kontrastní části)
- 1. věta s kadencí z klasicistního koncertu dle vlastního výběru
- Koncert standardního světového repertoáru 19. a 20. století (celý)

Zkušební komise posoudí dramaturgický výběr skladeb.

Okruhy k ústní zkoušce – pohovor

- všeobecný kulturní přehled
- znalost oboru

Navazující magisterský studijní program Zpěv

Obsah talentové zkoušky

Program v délce cca 60 minut obsahuje:

- dvě barokní árie
- dvě operní árie
- písňový cyklus
- zbytek programu do určeného časového rozsahu doplní uchazeč dle vlastní volby písněmi a áriemi různého slohového i kompozičního zaměření

Zkušební komise posoudí také vhodnost tohoto výběru. Přednes zpaměti je podmínkou.

Okruhy k ústní zkoušce – pohovor

- všeobecný kulturní přehled
- dějiny hudby
- dějiny hudby

Navazující magisterský studijní program Grafika a kresba

Specializace Grafika, Specializace Kresba, Specializace Digitální grafika ve virtuálním prostředí

U přijímací zkoušky je posuzována kvalita navrhovaného osobního projektu magisterského studia, dosavadní tvůrčí činnost, účast a výsledky na workshopech, stážích a přednáškách spojených s oborem, schopnost analýzy vybraného tématu (rešerše – teze – zdůvodnění).

Obsah talentové zkoušky

- dokumentace dosavadní tvůrčí činnosti

Okruhy k ústní zkoušce – pohovor

- teoretické znalosti z oboru
- praxe v oboru a její výsledky
- bibliografie a osobní projekt magisterského studia
-

Navazující magisterský studijní program Grafický design a vizuální komunikace

U přijímací zkoušky je posuzována kvalita navrhovaného osobního projektu magisterského studia, dosavadní tvůrčí činnost, účast a výsledky na workshopech, stážích a přednáškách spojených s oborem, schopnost analýzy vybraného tématu (rešerše - teze - zdůvodnění).

Obsah talentové zkoušky

- dokumentace dosavadní tvůrčí činnosti, portfolio ve formátu PDF je povinnou přílohou k e-přihlášce

Okruhy k ústní zkoušce – pohovor

- teoretické znalosti z oboru
- praxe v oboru a její výsledky
- bibliografie a osobní projekt magisterského studia

Navazující magisterský studijní program Intermediální umění

Specializace Fotografie

Obsah talentové zkoušky

- uchazeč předloží vlastní portfolio, případně další dokumentaci dosavadní tvůrčí činnosti

Okruhy k ústní zkoušce – pohovor

- znalost kultury v širším slova smyslu
- znalost výtvarného umění, včetně současného
- znalosti v oboru fotografie, včetně znalostí technologických postupů a tradic oboru
- ovládnutí funkcí programu Adobe Photoshop, Adobe Lightroom, Adobe InDesign a alternativních programů k realizaci vlastních uměleckých výstupů
- uchazeč nastíní svůj osobní projekt pro magisterské studium

Specializace Knižní design a animace

Obsah talentové zkoušky

- uchazeč předloží vlastní portfolio v tištěné podobě obsahující dokumentaci dosavadní tvůrčí činnosti, zaměřené na vybranou specializaci a profesní životopis
- v digitální podobě ukázky tvůrčí práce s pohyblivým obrazem
- znalost a orientace v programech Adobe, znalost základů či pokročilejších znalostí v oblasti animace.
- doporučujeme přinést s sebou také osobní skicáky

Okruhy k ústní zkoušce – pohovor

- bibliografie a osobní projekt magisterského studia.
- všeobecný přehled v oboru a v dějinách umění, zaměřených na vybranou specializaci

Specializace Koncept – objekt – instalace

Obsah talentové zkoušky

- dokumentace dosavadní tvůrčí činnosti

Okruhy k ústní zkoušce – pohovor

- teoretické znalosti z oboru
- praxe v oboru a její výsledky
- bibliografie a osobní projekt magisterského studia

Specializace Video – multimédia – performance

Obsah talentové zkoušky

- dokumentace dosavadní tvůrčí činnosti

Okruhy k ústní zkoušce – pohovor

- teoretické znalosti z oboru
- praxe v oboru a její výsledky
- bibliografie a osobní projekt magisterského studia

Navazující magisterský studijní program Malba

Specializace Malba 1, Specializace Malba 2

Obsah talentové zkoušky

- Uchazeč představí a obhájí své dosavadní práce.
- Představí svou tvorbu, a to pomocí přesně definovaných verbalizovaných postupů, které uplatňoval v dosavadním studiu.

Okruhy k ústní zkoušce – pohovor

- Uchazeč představí svůj koncept a nastíní zásadní téma pro magisterskou práci. Toto téma se bude snažit obhájit v kritické polemice.
- Teoretický diskurz z dějin umění, filozofie, estetiky, dějin umění a současného umění, v němž bude zřetelné studentovo ukotvení.

Navazující magisterský studijní program Sochařství – volná tvorba

Obsah talentové zkoušky

- dokumentace dosavadní tvůrčí činnosti
- popis a obhajoba vlastního projektu po dobu magisterského studia. Nezbytná je schopnost uchazeče dále stavět své směřování k samostatné a profesionální sochařské praxi na základě předešlých prací obsažených v portfoliu

Okruhy k ústní zkoušce – pohovor

- teoretické znalosti uchazeče z oboru
- praxe v oboru a její výsledky
- bibliografie