

Obsah

13	Předmluva
17	Úvod Poslední věci člověka. Umírání a smrt ve středověku
25	<i>Imago mortis</i> Obraz Smrti v umění raného a vrcholného středověku
51	Apokalyptická Smrt
61	<i>Mors triumphans</i> Triumf smrti v broumovském karneru v kontextu dobové funerální liturgie a teologie
93	<i>Memento mori</i> Legenda O setkání třech živých s třemi mrtvými v nástěnné malbě pozdně středověkých Čech jako polysémantická prezentace Smrti
102	Poslední soud a legenda O setkání třech živých s třemi mrtvými v Mouřenci u Annína
111	Panovnická moc mezi životem a smrtí. Poznámka k legendě O setkání třech živých s třemi mrtvými v broumovském karneru
117	Legenda O setkání třech živých s třemi mrtvými v kontextu pozdně středověké pastorační praxe v dominikánském kostele v Českých Budějovicích
129	<i>Memento mori</i> v kostele sv. Bartoloměje v Kočí

137	<i>Ars moriendi</i> a symetrie hříchu Krumlovský sborník jako vádemékum ctnostného života, dokonalého pokání a dobré smrti
159	<i>Danse macabre</i> Dva pražské Tance smrti jako kritika hříšného světa
187	Epilog Na prahu moderní doby. Dekadentní, lascivní a groteskní Smrt
203	Poznámky
241	Vybrané texty
265	Seznam literatury
285	Seznam vyobrazení
293	Rejstříky
301	Summary

