
Inhalt

SPRACHWISSENSCHAFT

- Groteske und Absurdität vs. Sentimentalität: Zu unterschiedlichen emotionalen Phänomenen im Dramentext und Drehbuch des ‚Besuchs der alten Dame‘
Marek GAJDA 5
- Erfolg durch Stereotype in der Sprache.
Menschen mit und ohne Migrationshintergrund in ‚Türkisch für Anfänger‘
Oliver HERBST 21
- Was ist und was kann ein Referenzkorpus?
Norbert Richard WOLF 29

LITERATURWISSENSCHAFT

- Manieristische figurae serpentinae in Eichendorffs Novelle
‚Das Marmorbild‘ als Charakteristik einer falschen Kunst
Markéta BALCAROVÁ 39
- Degoutante Wandelbilder der Mährischen Walachei:
Spielarten des Naturalismus in Paul Zifferers Roman ‚Die fremde Frau‘
Libor MAREK 57
- Die künstlerische Anabasis des Schriftstellers Max Ring:
Von der Peripherie des Hultschiner Ländchens zur preußischen Metropole
Irena ŠEBESTOVÁ 73

BUCHBESPRECHUNGEN

- Malá, Jiřina (2016): Texte über Filme. Stilanalysen anhand von Filmrezensionen und filmbezogenen Texten
Lenka VAŇKOVÁ 83
- Šebestová, Irena (Hrsg.) (2017): Po stopách německy psané literatury na Hlučínsku
Iveta ZLÁ 84
- Bonacchi, Silvia (Hrsg.) (2017): Verbale Aggression. Multidisziplinäre Zugänge zur verletzenden Macht der Sprache. Unter Mitarbeit von Mariusz Mela
Judith FREIER 84
- Schöps, Doris (2016): Körperhaltungen und Rollenstereotype im DEFA-Film.
Eine korpusanalytische Untersuchung
Lenka PETROVÁ 89

KONFERENZBERICHTE

- Bericht über die internationale linguistische Tagung ‚Grenzen der Sprache, Grenzen der Sprachwissenschaft‘
Aleksandra LIDZBA 91