

*Filozofická fakulta Ostravské univerzity v Ostravě*

**Informace o přijímacích zkouškách podle studijních programů**

**1. Studijní program *B7310 Filologie***

**a) Studijní obor *Český jazyk a literatura***  
Forma přijímací zkoušky: *písemná*

**Test z *Českého jazyka a literatury* - varianta A**

Úplné zadání písemné přijímací zkoušky nebo její části (u testů s výběrem odpovědi správné řešení):

<p>Počet bodů:</p> <p>Opravil/la:</p>
---------------------------------------

## Přijímací zkoušky z českého jazyka 2012 – KČJ FF OU

Jméno a příjmení .....

Univerzitní číslo .....

Studijní obor/kombinace .....

Svým podpisem stvrzuji, že jsem seznámen(a) s Harmonogram přijímacího řízení do bakalářských a magisterských studijních programů pro akademický rok 2012/2013 a že se seznámím s výsledky přijímacího řízení na internetových stránkách <https://portal.osu.cz/uchazeci/prizeni>. Svým podpisem rovněž stvrzuji, že jsem způsobilý(á) vykonat přijímací zkoušku.

Datum: .....

Podpis: .....

### Písemný test A

**Poznámka:** Správnou možnost, pokud není uvedeno jinak, označte zakroužkováním příslušného písmene, např.

(A) xxxxxx xxxxxx xxxxxx

(B) xxxxxx xxxxxx xxxxxx

(C) xxxxxx xxxxxx xxxxxx

1. Vyberte správnou možnost. Slovo *zaběhnutý* obsahuje:

(A) 9 písmen, 10 hlásek, 4 slabiky

(B) 9 písmen, 9 hlásek, 4 slabiky

(C) 9 písmen, 10 hlásek, 5 slabik

(D) 9 písmen, 10 hlásek, 4 slabiky

2. Vyberte správnou možnost, která označuje fonetickou transkripci slova *ružky* ve spisovné češtině:

(A) [ru:žky]

(B) [růšky]

(C) [ru:žki]

(D) [ru:ški]

Text k úkolu č. 3:

*V současném spisovném jazyce zpravidla existuje k \*\*\*\*\* neutrální variantní nebo synonymní protějšek, tzn. výraz, který prvek spjatý s dřívější etapou vývoje jazyka nahradil (obleku – obleču, duševěda – psychologie).*

Zdroj: Encyklopedický slovník češtiny, 2002, s. 45.

3. Který z následujících výrazů lze doplnit na vynechané místo (\*\*\*\*\*) tak, aby smysl textu zůstal zachován?

Označte správnou možnost:

- (A) paronymům
- (B) historismům
- (C) archaismům
- (D) neologismům

4. Označte větu (věty), ve které (kterých) je chyba:

- (A) Oba Kučerovi synové studují na prestižních zahraničních univerzitách.
- (B) Mladistvým do 18-ti let alkoholické nápoje nepodáváme.
- (C) Sejdeme se v 16 hodin na zastávce Náměstí republiky.
- (D) Česká republika loni opět získala z rozpočtu Evropské unie více, než do něj odvedla.
- (E) Na mezinárodním táboře se spřátelil s třemi Němci a dvěma Rusy.
- (F) Na vydání posledního dílu Harryho Pottera se těšily miliony fanoušků J. Rowlingové.

5. Označte charakteristiku (charakteristiky) vztahující se ke slovu *subdodavatel*, která je pravdivá (které jsou pravdivé):

- (A) Slovo obsahuje prefix *sub-* a sufix *-tel*.
- (B) Slovo obsahuje prefix *sub-* a sufix *-l*.
- (C) Kořenem slova je *-dodavate-*.
- (D) Slovo vzniklo derivací.
- (E) Slovo vzniklo abreviací.

6. Přiřaďte příklady k termínům, které dané jevy označují (číslice přiřaďte k písmenům dole):

- |  |              |
|--|--------------|
| (A) <i>hospitace</i> – <i>hospitalizace</i>                    | (1) antonyma |
| (B) <i>usmrtit</i> – <i>zavraždit</i>                          | (2) synonyma |
| (C) <i>pravda</i> – <i>lež</i>                                 | (3) homonyma |
| (D) <i>zámek (budova)</i> – <i>zámek (zařízení na dveřích)</i> | (4) paronyma |

A ..... B ..... C ..... D .....

7. Označte větu, ve které je verbální substantivum utvořené ze slovesa *číst*:

- (A) Digitální čtecí zařízení znamenají přelom ve vývoji pomůcek pro nevidomé.
- (B) Prvňáčci by měli doma pravidelně číst.
- (C) Dědeček často čítával svým vnoučatům pohádky.
- (D) Ke zkoušce musím přečíst ještě dvě monografie.
- (E) Nový celorepublikový projekt Čtení a psaní s porozuměním míří do škol.

8. Označte větu, ve které není zastoupen větný člen atribut:

- (A) V lese za naším domem jsme spatřili stopy srnek.
- (B) Letos se i úbočí alpských hor pokryla sněhem už koncem října.
- (C) Nevidím dobře do dálky.
- (D) Četl jsi Pražský hřbitov od spisovatele Umberta Eca?
- (E) Prezident republiky udílí vždy 28. října státní vyznamenání.

9. Rozhodněte o pravdivosti tvrzení. Odpovězte ANO nebo NE (odpovědi napište k písmenům dole):

- (A) Vědeckým pracovištěm (ústavem), které se zabývá českým jazykem, je Ústav pro jazyk český Akademie věd ČR.
- (B) K poslední reformě Pravidel českého pravopisu došlo v roce 2002.
- (C) Ve větě *Žáci naší školy shlédli filmové představení* je ortografická chyba.
- (D) Disciplína, která se zabývá teorií i praxí tvorby slovníků, se nazývá lexikologie.
- (E) Jednosvazkový Slovník spisovné češtiny pro školu a veřejnost je normativní výkladový slovník.
- (F) Slova *židle, stůl, postel* jsou kohyponyma.
- (G) Germánské, románské a slovanské jazyky patří do indoevropské jazykové rodiny.
- (H) Čeština, polština a slovenština nepatří mezi západoslovanské jazyky.

A ..... B ..... C ..... D ..... E ..... F ..... G ..... H .....

10. Napište názvy dvou odborných časopisů, které se zabývají českým jazykem:

...../ .....

Text k úkolům č. 11–14:

V tzv. *klasickém období pražské školy, které začíná založením Pražského lingvistického kroužku v roce 1926 a končí vypuknutím druhé světové války v roce 1939, vypracovali lingvisté, mezi něž patřili např. Vilém Mathesius, Bohuslav Havránek, Bohumil Trnka, Jan Mukařovský, Roman Jakobson a N. S. Trubeckoj, ucelenou jazykovědnou teorii, která v třicátých letech silně ovlivnila rozvoj světové lingvistiky.*

11. Souvětí obsahuje ..... vět hlavních a ..... vět vedlejších (napište číslice).

12. Napište hlavní větu (věty):

.....  
 .....  
 .....

13. Označte charakteristiku (charakteristiky) vztahující se k souvětí, která je pravdivá (které jsou pravdivé):

(A) Souvětí obsahuje alespoň tři vedlejší věty.

(B) Souvětí neobsahuje vedlejší větu doplňkovou.

(C) Souvětí obsahuje alespoň dvě vedlejší věty přívlastkové

(D) Souvětí neobsahuje žádný neshodný přívlastek.

(E) Výraz *silně* je větný člen příslovečné určení času.

(F) Souvětí neobsahuje žádný předmět.

(G) Výrazy *Vilém Mathesius, Bohuslav Havránek, Bohumil Trnka, Jan Mukařovský, Roman Jakobson a N. S. Trubeckoj* jsou několikanásobným podmětem.

14. Ke každému z uvedených výrazů (v textu zvýrazněny tučně) napište vhodné synonymum:

*založením* .....

*vypuknutím* .....

*silně* .....

*lingvistiky* .....

**Přijímací zkoušky z českého jazyka 2012 – KČJ FF OU****Písemný test A**

Klíč s řešením:

Maximum je 50 bodů.

Každá správná odpověď: v úkolech 3, 6, 9, 10 za 2 body, v ostatních úkolech za 1 bod.

- 1) A
- 2) D
- 3) C
- 4) B, C, E
- 5) A, D
- 6) A4, B2, C1, D3
- 7) E
- 8) C
- 9) A-ano, B-ne, C-ano, D-ne, E-ano, F-ano, G-ano, H-ne
- 10) např. Naše řeč, Slovo a slovesnost, Český jazyk a literatura, ...
- 11) 1 hlavní věta, 4 vedlejší věty
- 12) V tzv. klasickém období pražské školy vypracovali lingvisté ucelenou jazykovědnou teorii.
- 13) A, B, C, G
- 14) vznikem; začátkem; podstatně, mohutně; jazykovědy

## Literární část

Jméno a příjmení:..... Univerzitní číslo:.....

### **Pokyny:**

Není-li určeno jinak, správnou odpověď zřetelně a jednoznačně zakroužkujte.

Pokud budete chtít dodatečně změnit odpověď, označte příslušné odpovědi zřetelně: „neplatí“ – „platí“.

Pokud otázka/úkol připouští více správných odpovědí/řešení, je to výslovně uvedeno. V ostatních případech je více odpovědí na jednu otázku/více řešení jednoho úkolu vyloučeno a bodový zisk je nulový. Za chybnou odpověď/nesplnění úkolu se body neodečítají, tj. bodový zisk nemůže být záporný.

Maximální počet dosažených bodů je 50.

Bodové ohodnocení je uvedeno v hlavičce otázky/úkolu.

Bodový zisk za jednotlivou správnou odpověď/splnění dílčího úkolu odpovídá poměru mezi bodovým ziskem uvedeným v hlavičce a počtem správných odpovědí/splněných úkolů na něj připadajících, např. pokud je oddíl honorovaný šesti body tvořen šesti otázkami, za každou správnou odpověď získáte po jednom bodu.

## „I“ (12)

Drama vzniklo zřejmě v žakovském prostředí ve 40. letech 14. stol. Jeho autor není známý. Dílo je dochováno ve zlomcích, celkem obsahuje 431 veršů. Hra je psána hovorovým jazykem a obsahuje vulgarismy. Byla určena pro předvádění lidovému publiku.

Jde o česky psanou frašku. Autor v ní použil motiv tří Marií, které chtěli balzamovat Kristovo tělo. Celý děj se však odvíjí kolem nabízení k tomu potřebných prostředků na středověkém trhu a při tom jsou zesměšňovány praktiky prodavačů, kteří se vydávají za lékaře. Následuje „zázračné“ oživení židovského chlapce Izáka (parodie na Kristovo zmrtvýchvstání).

Není zcela jasné, jestli bylo drama vsunuto do hry o třech Mariích, aby ji parodovalo a vzbuzovalo pohoršení, nebo jestli skutečně vzniklo už jako součást velikonočních her z původních velikonočních obřadů, a jeho diváci v něm tedy neviděli nic šokujícího ani rouhavého.

**1. (6) Přečtěte si pečlivě vstupní text a označte, které informace lze považovat za jednoznačná fakta a která pouze za hypotézy:**

Drama vzniklo v žakovském prostředí.	F	H
Hra psaná hovorovým jazykem a obsahující vulgarismy byla určena lidovému publiku.	F	H
Autor v dramatu použil motiv tří Marií.	F	H
Drama paroduje hru o třech Mariích.	F	H
Drama vzniklo jako součást velikonočních her z původních obřadů.	F	H
Diváci v dramatu neviděli nic šokujícího ani rouhavého.	F	H

**2. (2) Uveďte název rozebíraného díla:** .....

**3. (4) Zvolte, k jakému pojmu se vztahuje následující charakteristika.**

Lze také napodobit sloh některého spisovatele se všemi jeho nápadnými zvláštnostmi. Užije-li se takto napodobeného slohu k látce nápadně nicotné nebo nápadně odchylné od naturelu napodobeného spisovatele, vznikne účinek silně humorný. V ..?.. je takový nesoulad mezi tématem a jeho jazykovým vyjádřením, že obojí trčí bez vzájemné podpory. Je to právě tak, jako když malý člověk oblékne šaty velkého, hubený člověk oblek tlustého apod.

- a) ironie      b) satira      c) parodie      d) fraška

## „II“ (12)

...?... se zrodil z romantismu, avšak brzy se proti němu vzbouřil. Už romanismus se hlásil ke skutečnosti. „Přírodu!“ volal Victor Hugo, „přírodu a pravdu!“ a jinde: „Vše, co je v přírodě, je umění.“ Avšak zájem o sen, o tajemství, fantastično a poblouznění se s tímto programem dosti špatně



slučoval. Idealismus někdy z estetických a citových důvodů zkresloval skutečnost. To vysvětluje reakci ...?... Nová škola se zajímala o pozitivismus a scientismus, hlásala úctu k materiálním faktům, studovala člověka podle jeho chování v jeho prostředí, ve světle společenských a fyziologických teorií, a projevovala nedůvěru vůči snu, imaginaci a metafyzice.

1. (4) Označení utajeného literárního směru je: .....

2. (6) Které literární směry se pojí s 19. stoletím?

preromatismus	ANO	NE	humanismus	ANO	NE
poetismus	ANO	NE	impresionismus	ANO	NE
symbolismus	ANO	NE	expresionismus	ANO	NE

Políbil jsem letní zoru.

Na průčelí paláců se ještě nic nehýbalo. Voda byla mrtvá. Tábory stínů neopouštěly lesní cestu. Já kráčel, probouzeje živá a vlhā vanutí, a kameny hleděly a křídla se zvedala neslyšně.

První nástrahou na cestě už pokryté čerstvými bledými záblesky byla květina, která mi řekla své jméno.

Zasmál jsem se na plavý vodopád, který se kadeřil mezi jedlemi: na stříbřitém vrcholu jsem poznal bohyni. /úryvek/

A. Rimbaud, *Illuminace*

3. (2) Označte znaky, které se v ukázce nenacházejí (více správných odpovědí):

- |                        |                    |                  |
|------------------------|--------------------|------------------|
| A) subjektivita        | C) obraz svítání   | E) zápletka      |
| B) společenská kritika | D) přírodní lyrika | F) personifikace |

„III“ (14)

**1. (8) Zvolte literáty, k jejichž dílu se rovněž vztahuje příslušná obecná charakteristika. Do kolonek vepisujte vždy pouze příslušné písmeno!**

B. Brecht (a)	B. Vian (e)	A. Moravia (ch)	M. Bulgakov (l)
E. Hemingway (b)	K. Vonnegut (f)	G. Grass (i)	U. Eco (m)
V. Woolfová (c)	J. Steinbeck (g)	S. de Beauvoir (j)	A. Ginsberg (n)
J. Gaarder (d)	J. L. Borges (h)	J. R. R. Tolkien (k)	M. Kundera (o)

- ..... Dech beroucí expanze Berlína, jenž se stal střediskem a symbolem modernizujícího se Německa po první sv. válce, z něj udělala hlavní město německého modernismu. I když byl zprvu inspirován Paříží, živila jej také zkušenost prudce rostoucí metropole, šoky a rozpory, odcizení a rozvoj modernizačního procesu. Expresionismus byl vlastně uměleckou odpovědí na „obludnou“, ale přece tvořivou energii města.
- ..... Španělská občanská válka byla jednou z nejvášnivějších politických a vojenských událostí v Evropě směřující ke druhé světové válce. Republikánské Španělsko se zaplnilo písíciemi pozorovateli, zamířili sem básníci a sympatizující umělci. Pro intelektuály a jejich sebeúctu bylo obtížné stát stranou.
- ..... Literatura beatníků je o poutech mezi chlapy, o jejich zamilovanosti, o smutku z objevu, že láska a vášeň uvadá. Všechno zbývající – zápal pro východní náboženství, flirtování s existencialismem, fascinace sny, politický radikalismus, láska k drogám, nezodpovědná sexualita – bylo pouhou dekorací v komplexním předivu osobních vztahů. Báli se uvěznění příbuzenským vztahem, stylem, místem.
- ..... Není snadné definovat magický realismus, onu společnou výchozí formu vyprávění příběhů a vytváření mýtů. Především je to však způsob vyprávění, prostřednictvím něhož můžeme fantazírovat, zkoumat a vytvářet pravděpodobné světy. Je to zvláštní vypravěčský přístup k příčinné logice, který dává značný prostor humoru.

**2. (6) Doplňte.** Spisovateli, kteří dominovali rané modernistické Praze, byli:

**A)** ..... **a** **B)** .....

A) I když bylo autorovo dílo dvakrát prakticky odstraněno – poprvé nacisty pro jeho židovský původ a pak komunisty pro jeho portrét 20. století jako doby totalitního ničení – nebyl vůbec politickým spisovatelem. Jeho romány a povídky se staly univerzální historií moderní úzkosti. V nich našel svou pravou roli v krátkém životě – stává se ve skutečnosti nadbytečným člověkem, univerzálním ničím, pouze nějakým „K“.

B) Jako anarchistický bohém byl druhou významnou postavou literární Prahy poč. 20. stol. Život tohoto tuláka a politického posměváčka byl pestrý: za světové války bojoval v rakousko-uherské armádě, byl však zajat Rusy a stal se na čas komunistickým komisařem v bolševické armádě. To vše se stalo materiálem pro jeho slavný román satiricky zachycující absurditu války.

## „IV“ (12)

**A.** Populární písničkář Tomáš Klus uveřejnil na sociální síti Facebook text nové písně *Iniciativní*, která reaguje na současnou politickou situaci v České republice. Pěťadvacetiletý hudebník, který za své vzory považuje Karla Kryla a Jaromíra Nohavicu, v ní kritizuje politiku Hradu, pražského magistrátu i vládní koalice.

zveřejněno 10. dubna 2012 na <http://kultura.idnes.cz/>

Dále, pane nejprodávanější: popletl jste si timing. S komentářem současnosti mají písničkáři přicházet PŘED televizními zprávami, týdně PO nich už to není ani přínosné, ani kurážné, nic. Leda by šli nad pouhá konstatování, leda když dokážou něco pojmenovat trefněji než obecný lid po hospodách: což není váš případ.

zveřejněno 12. 4. na <http://klusak.blogspot.com/>

**B.** Politická lyrika reaguje na politické události a společenské poměry; k nim zaujímá ostře hodnotící postoj s emocemi hněvu a opovržení, nebo naopak vděčnosti a nadšení. Přejímá úkoly a nezřídka i řeč žurnalistiky. Vědomě působí na veřejné mínění, nezřídka se uplatňuje v periodickém tisku. Působí buď ve směru konformity, nebo nonkonformity.

*Encyklopedie literárních žánrů*

- |                                      |             |                    |
|--------------------------------------|-------------|--------------------|
| 1. (3) <b>Texty A patří ke stylu</b> | odbornému / | publicistickému.   |
| 2. (3) <b>Text B patří ke stylu:</b> | odbornému / | administrativnímu. |

**Iniciativní /zkráceno/**

1. Má budoucnost je nejistá  
**Bůh ví že jsem ateista**  
 Tak chystá různé pasti  
 Hraje mi na nervy

6. A tak zbytečné otázky nekladu  
 Držím se kladných příkladů  
 A zemi která je v rozkladu  
 Rozkradu...

2. Vidím jak mafii živí magistrát  
 Jak kmotr krmí ministra  
 Hniju jak rána pod náplastí  
 Jsem pokrm pro červy

3. Jsem hrdý sponzor korupce  
 Pokaždé volím zas tupce  
 Zbývá jen zastavit stát  
 Pakliže něco zbylo

4. Jsem poněkud na vážkách  
 Jak plesniví Hrad za Vaška  
 A i když sedím, chci za něco stát  
 Leč nevládnou silou

5. Uzrál jsem zdá se tak nějak akorát  
 Nechci však po vzoru rodičů okorat  
 Být klaunům za šaška nelíbí se mi  
 Potlačte ega račte řídit zemi.

3. (2) **Humor podtržených sousloví má povahu** slovní / situační.  
 4. (2) **Ztučněný verš je postaven na** sarkasmu / paradoxu.  
 5. (2) **Řeč žurnalistiky, zmiňovanou v textu B, náš autor uplatňuje ve sloce**  
 1. a 4. / 2. a 3.

### Přijímací zkoušky z literatury 2012 – KCL FF OU

#### Písemný test A Klíč

Pokud otázka/úkol připouští více správných odpovědí/řešení, je to výslovně uvedeno. V ostatních případech je více odpovědí na jednu otázku/více řešení jednoho úkolu vyloučeno a bodový zisk je nulový. Za chybnou odpověď/nesplnění úkolu se body neodečítají, tj. bodový zisk nemůže být záporný.

Maximální počet dosažených bodů je 50.

Bodové ohodnocení je uvedeno v hlavičce otázky/úkolu.

Bodový zisk za jednotlivou správnou odpověď/splnění dílčího úkolu odpovídá poměru mezi bodovým ziskem uvedeným v hlavičce a počtem správných odpovědí/splněných úkolů na něj připadajících, např. pokud je oddíl honorovaný šesti body tvořen šesti otázkami, za každou správnou odpověď získáte po jednom bodu.

#### I. (12 b.)

1. (6)  
 H, F, F, H, H, H  
 2. (2) Masticákář  
 3. (4) parodie

#### II. (12 b.)

1. (4) realismus  
 2. (6) levý sloupec ANO, NE, ANO, pravý NE, ANO, NE  
 3. (2) B, E

#### III. (14 b.)

1. (8) a, b, n, h  
 2. (6)  
 A. Franz Kafka  
 B. Jaroslav Hašek

#### IV. (12 b.)

1. (3) publicistickému  
 2. (3) odbornému  
 3. (2) slovní  
 4. (2) paradoxu  
 5. (2) 2. a 3.

Kritéria pro vyhodnocení a postup, jakým se stanoví výsledek přijímací zkoušky nebo její části:

Základní statistické charakteristiky písemné přijímací zkoušky nebo její části:

Počet uchazečů, kteří se zúčastnili písemné přijímací zkoušky: 67

Nejlepší možný výsledek písemné přijímací zkoušky: 100

Nejlepší skutečně dosažený výsledek písemné přijímací zkoušky: 80

Průměrný výsledek písemné přijímací zkoušky: 60,84

Směrodatná odchylka výsledků písemné přijímací zkoušky: 10,17

Decilové hranice výsledku zkoušky:

*Filozofická fakulta Ostravské univerzity v Ostravě*

**Informace o přijímacích zkouškách podle studijních programů**

**2. Studijní program *B7310 Filologie***

**b) Studijní obor *Český jazyk a literatura***

Forma přijímací zkoušky: *písemná*

**Test z *Českého jazyka a literatury* - varianta B**

Úplné zadání písemné přijímací zkoušky nebo její části (u testů s výběrem odpovědi správné řešení):

Počet bodů:

Opravil/la:

**Přijímací zkoušky z českého jazyka 2012 – KČJ FF OU**

Jméno a příjmení .....

Univerzitní číslo .....

Studijní obor/kombinace .....

Svým podpisem stvrzuji, že jsem seznámen(a) s Harmonogram přijímacího řízení do bakalářských a magisterských studijních programů pro akademický rok 2012/2013 a že se seznámím s výsledky přijímacího řízení

na internetových stránkách <https://portal.osu.cz/uchazeci/prizeni>. Svým podpisem rovněž stvrzuji, že jsem způsobilý(á) vykonat přijímací zkoušku.

Datum: .....

Podpis: .....

**Písenný test B**

**Poznámka:** Správnou možnost, pokud není uvedeno jinak, označte zakroužkováním příslušného písmene, např.

(A) xxxxxxx xxxxxx xxxxxxx

 (B) xxxxxxx xxxxxx xxxxxxx

(C) xxxxxxx xxxxxx xxxxxxx

4. Vyberte správnou možnost. Slovo *pověsit* obsahuje:

(E) 7 písmen, 8 hlásek, 3 slabiky

(F) 8 písmen, 7 hlásek, 4 slabiky

(G) 7 písmen, 7 hlásek, 3 slabiky

(H) 8 písmen, 8 hlásek, 4 slabiky

5. Vyberte správnou možnost, která označuje fonetickou transkripci slova *ružky* ve spisovné češtině:

(E) [ru:žki]

(F) [ru:ški]

(G) [ru:žky]

(H) [růšky]

Text k úkolu č. 3:

*V současném spisovném jazyce zpravidla existuje k \*\*\*\*\* neutrální variantní nebo synonymní protějšek, tzn. výraz, který prvek spjatý s dřívější etapou vývoje jazyka nahradil (obleku – obleču, duševěda – psychologie).*

Zdroj: Encyklopedický slovník češtiny, 2002, s. 45.

6. Který z následujících výrazů lze doplnit na vynechané místo (\*\*\*\*\*) tak, aby smysl textu zůstal zachován?

Označte správnou možnost:

- (E) historismům
- (F) archaismům
- (G) neologismům
- (H) paronymům

4. Označte větu (věty), ve které (kterých) je chyba:

- (G) Na mezinárodním táboře se spřátelil s třemi Němci a dvěma Rusy.
- (H) Na vydání posledního dílu Harryho Pottera se těšily miliony fanoušků J. Rowlingové.
- (I) Sejdeme se v 16 hodin na zastávce Náměstí republiky.
- (J) Oba Kučerovi synové studují na prestižních zahraničních univerzitách.
- (K) Mladistvým do 18-ti let alkoholické nápoje nepodáváme.
- (L) Česká republika loni opět získala z rozpočtu Evropské unie více, než do něj odvedla.

5. Označte charakteristiku (charakteristiky) vztahující se ke slovu *subdodavatel*, která je pravdivá (které jsou pravdivé):

- (A) Slovo vzniklo abreviací.
- (B) Slovo vzniklo derivací.
- (C) Kořenem slova je *-dodavate-*.
- (D) Slovo obsahuje prefix *sub-* a sufix *-l*.
- (E) Slovo obsahuje prefix *sub-* a sufix *-tel*.

6. Přiřaďte příklady k termínům, které dané jevy označují (čísllice přiřaďte k písmenům dole):

- |  |              |
|--|--------------|
| (A) <i>hospitace</i> – <i>hospitalizace</i>                    | (1) homonyma |
| (B) <i>usmrtit</i> – <i>zavraždit</i>                          | (2) paronyma |
| (C) <i>pravda</i> – <i>lež</i>                                 | (3) antonyma |
| (D) <i>zámek (budova)</i> – <i>zámek (zařízení na dveřích)</i> | (4) synonyma |

A ..... B ..... C ..... D .....



7. Rozhodněte o pravdivosti tvrzení. Odpovězte ANO nebo NE (odpovědi napište k písmenům dole):

- (A) Ve větě *Žáci naší školy shlédli filmové představení* je ortografická chyba.  
 (B) Jednosvazkový Slovník spisovné češtiny pro školu a veřejnost je normativní výkladový slovník.  
 (C) Vědeckým pracovištěm (ústavem), které se zabývá českým jazykem, je Ústav pro jazyk český Akademie věd ČR.  
 (D) Germánské, románské a slovanské jazyky patří do indoevropské jazykové rodiny.  
 (E) K poslední reformě Pravidel českého pravopisu došlo v roce 2002.  
 (F) Čeština, polština a slovenština nepatří mezi západoslovanské jazyky.  
 (G) Disciplína, která se zabývá teorií i praxí tvorby slovníků, se nazývá lexikologie.  
 (H) Slova *židle, stůl, postel* jsou kohyponyma.

A.....                      B.....                      C.....                      D.....                      E.....                      F.....  
 G .....                      H .....

8. Označte větu, ve které je verbální substantivum utvořené ze slovesa *číst*:

- (F) Ke zkoušce musím přečíst ještě dvě monografie.  
 (G) Nový celorepublikový projekt Čtení a psaní s porozuměním míří do škol.  
 (H) Dědeček často čítával svým vnoučatům pohádky.  
 (I) Digitální čtecí zařízení znamenají přelom ve vývoji pomůcek pro nevidomé.  
 (J) Prvňáčci by měli doma pravidelně číst.

9. Označte větu, ve které není zastoupen větný člen atribut:

- (F) Nevidím dobře do dálky.  
 (G) Četl jsi Pražský hřbitov od spisovatele Umberta Eca?  
 (H) Prezident republiky udílí vždy 28. října státní vyznamenání.  
 (I) Letos se i úbočí alpských hor pokryla sněhem už koncem října.  
 (J) V lese za naším domem jsme spatřili stopy srnek.

10. Napište názvy dvou odborných časopisů, které se zabývají českým jazykem:

.....  
 .....

Text k úkolům č. 11–14:

V tzv. klasickém období pražské školy, které začíná **založením** Pražského lingvistického kroužku v roce 1926 a končí **vypuknutím** druhé světové války v roce 1939, vypracovali lingvisté, mezi něž patřili např. Vilém Mathesius, Bohuslav Havránek, Bohumil Trnka, Jan Mukařovský, Roman Jakobson a N. S. Trubeckoj, ucelenou jazykovědnou teorii, která v třicátých letech **silně** ovlivnila rozvoj světové **lingvistiky**.

11. Souvětí obsahuje ..... vět hlavních a ..... vět vedlejších (napište číslice).

12. Napište hlavní větu (věty):

.....  
 .....  
 .....

13. Označte charakteristiku (charakteristiky) vztahující se k souvětí, která je pravdivá (které jsou pravdivé):

(A) Souvětí neobsahuje žádný předmět.

(B) Souvětí obsahuje alespoň tři vedlejší věty.

(C) Souvětí obsahuje alespoň dvě vedlejší věty přívlastkové

(D) Souvětí neobsahuje vedlejší větu doplňkovou.

(E) Výraz *silně* je větný člen příslovečné určení času.

(F) Souvětí neobsahuje žádný neshodný přívlastek.

(G) Výrazy *Vilém Mathesius, Bohuslav Havránek, Bohumil Trnka, Jan Mukařovský, Roman Jakobson a N. S. Trubeckoj* jsou několikanásobným podmětem.

14. Ke každému z uvedených výrazů (v textu zvýrazněny tučně) napište vhodné synonymum:

*založením* .....

*vypuknutím* .....

*silně* .....

*lingvistiky* .....

**Přijímací zkoušky z českého jazyka 2012 – KČJ FF OU****Písemný test B**

Klíč s řešením:

Maximum je 50 bodů.

Každá správná odpověď: v úkolech 3, 6, 7, 10 za 2 body, v ostatních úkolech za 1 bod.

- 1) A
- 2) B
- 3) B
- 4) A, C, E
- 5) B, E
- 6) A2, B4, C3, D1
- 7) A-ano, B-ano, C-ano, D-ano, E-ne, F-ne, G-ne, H-ano
- 8) B
- 9) A
- 10) např. Naše řeč, Slovo a slovesnost, Český jazyk a literatura, ...
- 11) 1 hlavní věta, 4 vedlejší věty
- 12) V tzv. klasickém období pražské školy vypracovali lingvisté ucelenou jazykovědnou teorii.
- 13) B, C, D, G
- 14) vznikem; začátkem; podstatně, mohutně; jazykovědy

**Literární část**

Jméno a příjmení:..... Univerzitní číslo:.....

**Pokyny:**

Není-li určeno jinak, správnou odpověď zřetelně a jednoznačně zakroužkujte.

Pokud budete chtít dodatečně změnit odpověď, označte příslušné odpovědi zřetelně: „neplatí“ – „platí“.

Pokud otázka/úkol připouští více správných odpovědí/řešení, je to výslovně uvedeno. V ostatních případech je více odpovědí na jednu otázku/více řešení jednoho úkolu vyloučeno a bodový zisk je nulový. Za chybnou odpověď/nesplnění úkolu se body neodečítají, tj. bodový zisk nemůže být záporný.

Maximální počet dosažených bodů je 50.

Bodové ohodnocení je uvedeno v hlavičce otázky/úkolů.

Bodový zisk za jednotlivou správnou odpověď/splnění dílčího úkolu odpovídá poměru mezi bodovým ziskem uvedeným v hlavičce a počtem správných odpovědí/splněných úkolů na něj připadajících, např. pokud je oddíl honorovaný šesti body tvořen šesti otázkami, za každou správnou odpověď získáte po jednom bodu.

## „I“ (12)

Drama vzniklo zřejmě v žakovském prostředí ve 40. letech 14. stol. Jeho autor není známý. Dílo je dochováno ve zlomcích, celkem obsahuje 431 veršů. Hra je psána hovorovým jazykem a obsahuje vulgarismy. Byla určena pro předvádění lidovému publiku.

Jde o česky psanou frašku. Autor v ní použil motiv tří Marií, které chtěli balzamovat Kristovo tělo. Celý děj se však odvíjí kolem nabízení k tomu potřebných prostředků na středověkém trhu a při tom jsou zesměšňovány praktiky prodavačů, kteří se vydávají za lékaře. Následuje „zázračné“ oživení židovského chlapce Izáka (parodie na Kristovo zmrtvýchvstání).

Není zcela jasné, jestli bylo drama vsunuto do hry o třech Mariích, aby ji parodovalo a vzbuzovalo pohoršení, nebo jestli skutečně vzniklo už jako součást velikonočních her z původních velikonočních obřadů, a jeho diváci v něm tedy neviděli nic šokujícího ani rouhavého.

**1. (6) Přečtěte si pečlivě vstupní text a označte, které informace lze považovat za jednoznačná fakta a která pouze za hypotézy:**

Drama vzniklo v žakovském prostředí.	F	H
Hra psaná hovorovým jazykem a obsahující vulgarismy byla určena lidovému publiku.	F	H
Autor v dramatu použil motiv tří Marií.	F	H
Drama paroduje hru o třech Mariích.	F	H
Drama vzniklo jako součást velikonočních her z původních obřadů.	F	H
Diváci v dramatu neviděli nic šokujícího ani rouhavého.	F	H

**2. (2) Uveďte název rozebíraného díla:** .....

**3. (4) Zvolte, k jakému pojmu se vztahuje následující charakteristika.**

Lze také napodobit sloh některého spisovatele se všemi jeho nápadnými zvláštnostmi. Užije-li se takto napodobeného slohu k látce nápadně nicotné nebo nápadně odchylné od naturelu napodobeného spisovatele, vznikne účinek silně humorný. V ..?.. je takový nesoulad mezi tématem a jeho jazykovým vyjádřením, že obojí trčí bez vzájemné podpory. Je to právě tak, jako když malý člověk oblékne šaty velkého, hubený člověk oblek tlustého apod.

- a) ironie      b) satira      c) parodie      d) fraška

## „II“ (12)

...?... se zrodil z romantismu, avšak brzy se proti němu vzbouřil. Už romanismus se hlásil ke skutečnosti. „Přírodu!“ volal Victor Hugo, „přírodu a pravdu!“ a jinde: „Vše, co je v přírodě, je umění.“ Avšak zájem o sen, o tajemství, fantastično a poblouznění se s tímto programem dosti špatně

slučoval. Idealismus někdy z estetických a citových důvodů zkresloval skutečnost. To vysvětluje reakci ...?... Nová škola se zajímala o pozitivismus a scientismus, hlásala úctu k materiálním faktům, studovala člověka podle jeho chování v jeho prostředí, ve světle společenských a fyziologických teorií, a projevovala nedůvěru vůči snu, imaginaci a metafyzice.

1. (4) Označení utajeného literárního směru je: .....

2. (6) Které literární směry se pojí s 19. stoletím?

preromatismus	ANO	NE	humanismus	ANO	NE
poetismus	ANO	NE	impresionismus	ANO	NE
symbolismus	ANO	NE	expresionismus	ANO	NE

Políbil jsem letní zoru.

Na průčelí paláců se ještě nic nehýbalo. Voda byla mrtvá. Tábory stínů neopouštěly lesní cestu. Já kráčel, probouzeje živá a vlhā vanutí, a kameny hleděly a křídla se zvedala neslyšně.

První nástrahou na cestě už pokryté čerstvými bledými záblesky byla květina, která mi řekla své jméno.

Zasmál jsem se na plavý vodopád, který se kadeřil mezi jedlemi: na stříbřitém vrcholu jsem poznal bohyni. /úryvek/

A. Rimbaud, *Illuminace*

3. (2) Označte znaky, které se v ukázce nenacházejí (více správných odpovědí):

- |                        |                    |                  |
|------------------------|--------------------|------------------|
| A) subjektivita        | C) obraz svítání   | E) zápletka      |
| B) společenská kritika | D) přírodní lyrika | F) personifikace |

„III“ (14)

**1. (8) Zvolte literáty, k jejichž dílu se rovněž vztahuje příslušná obecná charakteristika. Do kolonek vepisujte vždy pouze příslušné písmeno!**

B. Brecht (a)	B. Vian (e)	A. Moravia (ch)	M. Bulgakov (l)
E. Hemingway (b)	K. Vonnegut (f)	G. Grass (i)	U. Eco (m)
V. Woolfová (c)	J. Steinbeck (g)	S. de Beauvoir (j)	A. Ginsberg (n)
J. Gaarder (d)	J. L. Borges (h)	J. R. R. Tolkien (k)	M. Kundera (o)

- ..... Dech beroucí expanze Berlína, jenž se stal střediskem a symbolem modernizujícího se Německa po první sv. válce, z něj udělala hlavní město německého modernismu. I když byl zprvu inspirován Paříží, živila jej také zkušenost prudce rostoucí metropole, šoky a rozpory, odcizení a rozvoj modernizačního procesu. Expresionismus byl vlastně uměleckou odpovědí na „obludnou“, ale přece tvořivou energii města.
- ..... Španělská občanská válka byla jednou z nejvášnivějších politických a vojenských událostí v Evropě směřující ke druhé světové válce. Republikánské Španělsko se zaplnilo písíciemi pozorovateli, zamířili sem básníci a sympatizující umělci. Pro intelektuály a jejich sebeúctu bylo obtížné stát stranou.
- ..... Literatura beatníků je o poutech mezi chlapy, o jejich zamilovanosti, o smutku z objevu, že láska a vášeň uvadá. Všechno zbývající – zápal pro východní náboženství, flirtování s existencialismem, fascinace sny, politický radikalismus, láska k drogám, nezodpovědná sexualita – bylo pouhou dekorací v komplexním předivu osobních vztahů. Báli se uvěznění příbuzenským vztahem, stylem, místem.
- ..... Není snadné definovat magický realismus, onu společnou výchozí formu vyprávění příběhů a vytváření mýtů. Především je to však způsob vyprávění, prostřednictvím něhož můžeme fantazírovat, zkoumat a vytvářet pravděpodobné světy. Je to zvláštní vypravěčský přístup k příčinné logice, který dává značný prostor humoru.

**2. (6) Doplňte.** Spisovatelé, kteří dominovali rané modernistické Praze, byli:

**A)** ..... **a** **B)** .....

A) I když bylo autorovo dílo dvakrát prakticky odstraněno – poprvé nacisty pro jeho židovský původ a pak komunisty pro jeho portrét 20. století jako doby totalitního ničení – nebyl vůbec politickým spisovatelem. Jeho romány a povídky se staly univerzální historií moderní úzkosti. V nich našel svou pravou roli v krátkém životě – stává se ve skutečnosti nadbytečným člověkem, univerzálním ničím, pouze nějakým „K“.

B) Jako anarchistický bohém byl druhou významnou postavou literární Prahy poč. 20. stol. Život tohoto tuláka a politického posměváčka byl pestrý: za světové války bojoval v rakousko-uherské armádě, byl však zajat Rusy a stal se na čas komunistickým komisařem v bolševické armádě. To vše se stalo materiálem pro jeho slavný román satiricky zachycující absurditu války.

## „IV“ (12)

**A.** Populární písničkář Tomáš Klus uveřejnil na sociální síti Facebook text nové písně *Iniciativní*, která reaguje na současnou politickou situaci v České republice. Pěťadvacetiletý hudebník, který za své vzory považuje Karla Kryla a Jaromíra Nohavicu, v ní kritizuje politiku Hradu, pražského magistrátu i vládní koalice.

zveřejněno 10. dubna 2012 na <http://kultura.idnes.cz/>

Dále, pane nejprodávanější: popletl jste si timing. S komentářem současnosti mají písničkáři přicházet PŘED televizními zprávami, týdně PO nich už to není ani přínosné, ani kurážné, nic. Leda by šli nad pouhá konstatování, leda když dokážou něco pojmenovat trefněji než obecný lid po hospodách: což není váš případ.

zveřejněno 12. 4. na <http://klusak.blogspot.com/>

**B.** Politická lyrika reaguje na politické události a společenské poměry; k nim zaujímá ostře hodnotící postoj s emocemi hněvu a opovržení, nebo naopak vděčnosti a nadšení. Přejímá úkoly a nezřídky i řeč žurnalistiky. Vědomě působí na veřejné mínění, nezřídky se uplatňuje v periodickém tisku. Působí buď ve směru konformity, nebo nonkonformity.

*Encyklopedie literárních žánrů*

- |                                      |           |   |                    |
|--------------------------------------|-----------|---|--------------------|
| 1. (3) <b>Texty A patří ke stylu</b> | odbornému | / | publicistickému.   |
| 2. (3) <b>Text B patří ke stylu:</b> | odbornému | / | administrativnímu. |

**Iniciativní /zkráceno/**

1. Má budoucnost je nejistá  
**Bůh ví že jsem ateista**  
 Tak chystá různé pasti  
 Hraje mi na nervy

6. A tak zbytečné otázky nekladu  
 Držím se kladných příkladů  
 A zemi která je v rozkladu  
 Rozkradu...

2. Vidím jak mafii živí magistrát  
 Jak kmotr krmí ministra  
 Hniju jak rána pod náplastí  
 Jsem pokrm pro červy

3. Jsem hrdý sponzor korupce  
 Pokaždé volím zas tupce  
 Zbývá jen zastavit stát  
 Pakliže něco zbylo

4. Jsem poněkud na vážkách  
 Jak plesniví Hrad za Vaška  
 A i když sedím, chci za něco stát  
 Leč nevládnou silou

5. Uzářl jsem zdá se tak nějak akorát  
 Nechci však po vzoru rodičů okorat  
 Být klaunům za šaška nelíbí se mi  
 Potlačte ega račte řídit zemi.



3. (2) Humor podtržených sousloví má povahu slovní / situační.  
 4. (2) Ztučněný verš je postaven na sarkasmu / paradoxu.  
 5. (2) Řeč žurnalistiky, zmiňovanou v textu B, náš autor uplatňuje ve sloce 1. a 4. / 2. a 3.

### Přijímací zkoušky z literatury 2012 – KCL FF OU

#### Písemný test A Klíč

Pokud otázka/úkol připouští více správných odpovědí/řešení, je to výslovně uvedeno. V ostatních případech je více odpovědí na jednu otázku/více řešení jednoho úkolu vyloučeno a bodový zisk je nulový. Za chybnou odpověď/nesplnění úkolu se body neodečítají, tj. bodový zisk nemůže být záporný.

Maximální počet dosažených bodů je 50.

Bodové ohodnocení je uvedeno v hlavičce otázky/úkolu.

Bodový zisk za jednotlivou správnou odpověď/splnění dílčího úkolu odpovídá poměru mezi bodovým ziskem uvedeným v hlavičce a počtem správných odpovědí/splněných úkolů na něj připadajících, např. pokud je oddíl honorovaný šesti body tvořen šesti otázkami, za každou správnou odpověď získáte po jednom bodu.

#### I. (12 b.)

1. (6)  
H, F, F, H, H, H
2. (2) Masticák
3. (4) parodie

#### II. (12 b.)

1. (4) realismus
2. (6) levý sloupec ANO, NE, ANO, pravý NE, ANO, NE
3. (2) B, E

#### III. (14 b.)

1. (8) a, b, n, h
2. (6)  
A. Franz Kafka  
B. Jaroslav Hašek

#### IV. (12 b.)

1. (3) publicistickému
2. (3) odbornému
3. (2) slovní
4. (2) paradoxu
5. (2) 2. a 3.

Kritéria pro vyhodnocení a postup, jakým se stanoví výsledek přijímací zkoušky nebo její části:

Základní statistické charakteristiky písemné přijímací zkoušky nebo její části:

Počet uchazečů, kteří se zúčastnili písemné přijímací zkoušky: 2

Nejlepší možný výsledek písemné přijímací zkoušky: 100

Nejlepší skutečně dosažený výsledek písemné přijímací zkoušky: 76

Průměrný výsledek písemné přijímací zkoušky:

Směrodatná odchylka výsledků písemné přijímací zkoušky: 2,83

Decilové hranice výsledku zkoušky:

Ostrava 21. 6. 2012

Zpracovala: Romana Gračková

Za správnost odpovídá: Mgr. Martin Tomášek, Ph.D.