

## Obsah

Úvodem.....	7
<b>I. OD FILOZOFIE K METODOLOGII HUMANITNÍCH VĚD .....</b>	<b>11</b>
<i>K devadesátinám prof. Miroslava Mikuláška .....</i>	<i>13</i>
MIROSLAV MIKULÁŠEK <i>Hledání „smyslu“ umění, „pravdy věku“ a „ducha světa“ hranolem humanitněvědné hermeneutiky .....</i>	<i>17</i>
TOMÁŠ NOVOTNÝ <i>40 let Českého ekumenického překladu Bible .....</i>	<i>35</i>
DANIEL SLIVKA <i>Hermeneutická tradícia v rannom rabínskom judaizme v Izraeli .....</i>	<i>47</i>
RENÁTA BELIČOVÁ <i>Sonda do ontologickej relevancie autonómnej a heteronómnej hudby .....</i>	<i>57</i>
ANTONÍN DOLÁK <i>Rozumění hodnotám, hodnoty subjektivní a objektivní .....</i>	<i>69</i>
EVA PARILÁKOVÁ <i>Hodnotová premena recepčných preferencií umenia v čase koronakrízy (So zameraním na poéziu zdieľanú v digitálnom priestore) .....</i>	<i>83</i>
KATEŘINA LOCHMANOVÁ <i>Leibniz a ideální prostor .....</i>	<i>101</i>
PETER ŽIAK <i>Tematizácia túžby v literatúre a jej účinok na čitateľa .....</i>	<i>111</i>
<b>II. OD METODOLOGIE HUMANITNÍCH VĚD K INTERPRETACI ..</b>	<b>125</b>
ZELEŇÁKOVÁ <i>Opakovanie smútku z nespravodlivých dejín (rekonštrukcia obrazu holokaustu v románe A. Kravitz: Židovský pes) .....</i>	<i>127</i>
JAN VOREL <i>Fjodor Sologub – mezi dekadencí a symbolizmem .....</i>	<i>141</i>

HELENA ULBRECHTOVÁ

*Dekonstrukce a rekonstrukce gnosticizmu v moderní literatuře Susan Taubes:  
Divorcing (1969) a Maria Rybakova: Anna Grom i jeje prizrak (1999) ..... 159*

MARTINA ŠTĚPÁNOVÁ

*Fuga v obrazech Mikaloje Konstantina Čiurlionise ..... 179*

ZDEŇKA KALNICKÁ

*Litanie filozofů Leonory Carrington ..... 193*

EVA KAPSOVÁ

*Ponorení v čase. Poetologické a komunikačné kvality žánru živej fotografie  
(Expandované pole času v tvorbe Mira Nicza) ..... 215*

PETRA BAĐOVÁ

*Estetika chátrajících architektonických objektů* .....

231

*Jmenný rejstřík* .....

241