

Obsah

<i>K metodologii umění hermeneutické interpretace</i>	7
<i>In memoriam. Recordatio - „Loučení srdce“</i>	9
I. OD FILOZOFIE K METODOLOGII HUMANITNÍCH VĚD	11
MIROSLAV MIKULÁŠEK <i>„Světlo“ poznání vazby „vnějšku“ a „nitra“ díla umění v exegezi „techné hermeneutiké“</i>	13
DANIEL SLIVKA <i>Genéza hermeneutiky v starovekej gréckej kultúre – interpretácia mytologických textov</i>	41
FILIP SVOBODA <i>Metafilosofie jakožto věda o filosofii</i>	57
KATEŘINA LOCHMANOVÁ <i>Hermeneutické aspekty asymetrie dobra a zla</i>	73
ANTONÍN DOLÁK <i>Nirvána/osvícení jako reinterpretace jáství a smyslu bolesti/utrpení</i>	87
RENÁTA BELIČOVÁ <i>Hudobná postmoderna - egalitárske gestá i hermeneutické výzvy</i>	101
DAVID KOZEL <i>Archetypický rozměr hudebního orientalismu</i>	113
ĽUBOMÍR PLESNÍK <i>Téma estetického naratívu a predpokladové dilemy jeho interpretácie</i>	127
PETER ŽIAK <i>Estetická udalosť ako východisko interpretácie literárneho diela</i>	139

II. OD METODOLOGIE HUMANITNÍCH VĚD K INTERPRETACI ..151

TOMÁŠ ZEMČÍK

Interpretace v rámci logiky interpretovaného Může pomoci ambasador
antropologie s výkladem díla velekněze postmoderny? 153

MARIANA ČECHOVÁ

Chránenec osudu jako archetypický příběhový algoritmus 169

PETRA BAĐOVÁ

Princíp expedície jako osnovný tematický algoritmus v slovesnom umení 183

PETER ZLATOŠ

Životné stratégie a hodnotové orientácie v textoch východného nábožensko-filozofického myslenia
(K problematike osnovných tematických algoritmov) 195

JAN VOREL

Myšlenkové kontexty ruského symbolizmu
(Hermeneutické rozpětí symbolizmu A. Bělého) 207

IGOR JELÍNEK

Berd'ajevova „Krise umění“ a problematika jejího převedení do češtiny 221

MICHAL PRZYWARA

Existence uměleckého díla a teorie Čisté formy
podle Stanisława Ignaceho Witkiewicze 235

LENKA NALDONIOVÁ

Stanislavského cesta do hlubin Othellovy duše 247

LUCJAN KLIMSZA

Metodologie hermeneutiky ve filozofii Józefa Tischnera 261

MAREK BERNACKI

Mowa jako „domostwo bycia” - Czesław Miłosz o języku
i mowie poetyckiej jako narzędziach poznania świata 277

ADRIÁN KVOKAČKA <i>Skrze slovo v slove. Zvecňujúca sonda do života muža v románe Stoner</i>	290
EVA KAPSOVÁ <i>Podmienky, limity a tradícia interpretácie kolaboratívnych projektov</i>	301
EVA PARILÁKOVÁ <i>Spiritualita ako podmienka umeleckého diela? (Interpretácia inštalácie Jannisa Kounellis „Civil Tragedy“)</i>	315
ZDEŇKA KALNICKÁ <i>Hra skrývání a odkrývání, Roy Nachum: Autoportrét</i>	333
KATARÍNA ŠANTOVÁ <i>Estetická valorizácia zemskeho živlu u G. Bachelarda: Živly v Design Art teórii</i>	349
LENKA BANDUROVÁ <i>Objekty dizajnu a ich interpretácia na základe vybraných estetických teórii</i>	359
MARTIN JANEČKA <i>Interpretace jazykového znaku v díle S. K. Šaumjana: kritická reflexe</i>	385
<i>Výběrová bibliografie prof. PhDr. Jaroslava Hrocha, CSc.</i>	401
<i>Jmenný rejstřík</i>	407