

Spis treści ♦ Obsah

Úvodem.....	9
* * *	
Aleksander FIUT (Kraków): <i>Eta, czyli brakujący portret w galerii</i> »Zniewolonego umysłu«	13
Maria PEISERT (Wrocław): <i>Reakcja polskiej prasy na wiadomość</i> <i>o otrzymaniu przez Czesława Miłosza literackiej Nagrody Nobla</i>	23
Karin CHOIŃSKI (Heidelberg): <i>W obronie Miłosza</i>	37
* * *	
Kalina BAHNEVA (Bielsko-Biała–Sofia): <i>Wybrane aspekty</i> <i>repcji twórczości Czesława Miłosza w Bułgarii</i>	69
Henryk CZUBAŁA (Kraków): <i>Czesława Miłosza wędrówki metafizyczne</i>	91
Ewa GÓRECKA (Bydgoszcz): <i>Słyszeć świat. Poezja</i> <i>Czesława Miłosza wobec tradycji kultury wizualnej</i>	109
Zbigniew KAŻMIERCZYK (Gdańsk): <i>Ideologia w horyzoncie lektur</i> <i>młodego Miłosza</i>	127
Elżbieta M. KUR (Siedlce): <i>Lublin Czesława Miłosza</i>	155
Joanna MAZURKIEWICZ (Wrocław): <i>Inspiracje malarstwem</i> <i>w poezji Czesława Miłosza</i>	173
Danuta MUCHA (Piotrków Trybunalski): » <i>Gucio zaczarowany</i> « <i>Zofii Urbanowskiej – lekturą z dzieciństwa Czesława Miłosza</i>	191
Romuald NARUNIEC (Wilno): » <i>Widzę i opisuję...</i> « <i>Miłoszowe</i> <i>powroty na Litwę</i>	197
Aleksandra PETHE (Siedlce): <i>Dzieło Czesława Miłosza – w oczach</i> <i>współczesnych teologów. Wybrane aspekty zagadnienia</i>	211
Małgorzata RYBKA (Poznań): <i>Rzecz o przemijaniu – czyli uwag</i> <i>kilka o poezji ostatniej Czesława Miłosza i Jana Pawła II</i>	229
Anna SKIBSKA (Poznań): <i>Figures of Wayside. Reading Miłosz</i> – » <i>Piesek przydrożny</i> «	247

Łukasz TISCHNER (Kraków): <i>Miłosz i wiek sekularny</i>	257
Joanna ZACH (Kraków): <i>Legendy nowoczesności: »lekcja biologii« i »lekcja religii«</i>	265
* * *	
Mieczysław BALOWSKI (Poznań–Ostrawa): <i>Miłoszowski obraz Europy</i> .285	
Jolanta BUJAK-LECHOWICZ (Piotrków Trybunalski): <i>Językowy obraz tęsknoty, miłości i samotności w wybranych wierszach Czesława Miłosza</i>	301
Anna KOSTECKA (Praga): <i>Miłoszowy dialog z tradycją przekładową »Biblii« (na przykładzie »Księgi Apokalipsy«)</i>	307
Nijolė TALUNTYTĖ (Kaunas): <i>The Place-Names of Middle Lithuania and Czesław Miłosz's Oeuvre: the Comparative Analysis</i>	317
Irena SEIFFERT (Wrocław): <i>Tęczowa »Dolina Issy«</i>	327
Barbara WOŁOWIK (Opole): <i>O polu wyrazowym CHLEB w »Księdze Psalmów« Czesława Miłosza</i>	349
* * *	
Dorota SIEROŃ-GALUSEK (Katowice): <i>Miłosz wielkim poetą był – jak dziś uczyć o poecie?</i>	357
Anna STEMPKA (Bydgoszcz): <i>Recepcja twórczości Czesława Miłosza w nieoficjalnych poradnikach dla młodzieży</i>	363