

Obsah

Úvodem	9
Dopis účastníků konference Wisławě Szymborské	11
* * *	
Jacek BRZOZOWSKI (Łódź): <i>O wierszu »Uprzejmość niewidomych«</i>	15
Ewa BUTLER (Wałbrzych): <i>Między zachwyceniem a przerażeniem. Zdumienie jako postawa oraz formuła poetyki w utworach Wisławy Szymborskiej</i>	21
Tomasz CIEŚLAK (Łódź): <i>Opowieść o Holokauście. »Jeszcze« Wisławy Szymborskiej</i>	35
Elżbieta DĄBROWSKA (Opole): <i>Wisławy Szymborskiej poetycka sztuka »przekładu« sztuki</i>	47
Małgorzata GAJAK-TOCZEK (Łódź): <i>Człowiek i jego nadzieje u progu nowego milenium</i>	61
Joanna GRĄDZIEL-WÓJCIK (Poznań): <i>»Obmyślanie świata«. O sztuce pisania Wisławy Szymborskiej</i>	73
Krystyna KARDYNI-PELIKÁNOVÁ (Brno): <i>Wisławy Szymborskiej igraszki z genologią (problematyka kwalifikacji gatunkowej utworów polskiej noblistki)</i>	87
Zbigniew KAŻMIERCZYK (Gdańsk): <i>Poezja Wisławy Szymborskiej w oczach Czesława Miłosza</i>	107
Dariusz Tomasz LEBIODA (Bydgoszcz): <i>Głębia kamienia. O świadomości, czasie i przestrzeni w poezji Wisławy Szymborskiej</i>	117
Anna LEGEŻYŃSKA (Poznań): <i>»Milczenie roślin«. Człowiek i natura w poezji Wisławy Szymborskiej</i>	133
Przemysław MARCINIAK (Katowice): <i>»Historia magistra mortalium est«. Antyk i średniowiecze w poezji Wisławy Szymborskiej</i>	145
Libor MARTINEK (Opava): <i>Recepce díla Wisławy Szymborské v Československu a v České republice</i>	151
Zofia MATYSKOWA (Ostrava): <i>Wisława Szymborska w wypowiedziach krytyków literackich, badaczy i historyków literatury, tłumaczy, kolegów poetów i przyjaciół</i>	163

Ewa PIASECKA (Opole): <i>»Zwodnicza prostota«, czyli Wisławy Szymborskiej sposób na czytelnika</i>	169
Krystyna PIETRYCH (Łódź): <i>Co robią dwie Małe Dziewczynki? O dwu późnych wierszach Wisławy Szymborskiej</i>	183
Renata PUTZLACHER-BUCHTOVÁ (Brno): <i>Rozbawiona powaga pierwszej damy polskiej poezji</i>	191
Martyna RADŁOWSKA-OBRUSNÍK (Ostrawa): <i>»Nic dwa razy...« Czytelnicza recepcja jednego wiersza</i>	201
Teresa ŚWIĘTOSŁAWSKA (Łódź): <i>Wisławy Szymborskiej »Nowe lektury nadobowiazkowe«</i>	205
Jerzy WIŚNIEWSKI (Łódź): <i>O jazzie, operze i klasycznym kompozytorze, czyli portrety muzyków w utworach Wisławy Szymborskiej</i>	217
Marzena WOŹNIAK-ŁABENIEC (Łódź): <i>Kilka uwag o pejzażu (na marginesie wiersza »Pożegnanie widoku«)</i>	231
Krzysztof ŻÓŁTAŃSKI (Wałbrzych): <i>Gra o Dobro między Platonem, kotem i Losem. Coincidentia oppositorum na przykładzie dwóch wierszy Wisławy Szymborskiej</i>	241
Anna ZARZYCKA (Łódź): <i>Racjonalizm a doświadczenie nieoczywistości świata w poezji Wisławy Szymborskiej</i>	251
* * *	
Mieczysław BALOWSKI (Ostrava): <i>Wietrzna czy wieczna chwila? O trwaniu w »Chwili« Wisławy Szymborskiej</i>	265
Dagmar DAMBORSKÁ (Ostrava): <i>Verše Wisławy Szymborské v překladech studentů polské filologie</i>	275
Jiří DAMBORSKÝ (Ostrava): <i>Korespondence báseň – obraz (»Wiersze« W. Szymborské - »Zielniki« E. Matuszewské)</i>	279
Roman MADECKI (Brno): <i>Žánry řeči v básnickém jazyce Wisławy Szymborské</i>	283
Jana RAČLAVSKÁ (Ostrava): <i>Świat kolorów poezji Wisławy Szymborskiej</i>	291
Artur REJTER (Katowice): <i>Wartościowanie – rozważanie – humor. O stylu felietonów Wisławy Szymborskiej</i>	299

Irena SEIFERT (Wrocław): *Kolorowy świat Wisławy Szymborskiej* 313

* * *

Małgorzata BIENIOSZEK (Katowice): *Wisławy Szymborskiej limeryki i inne formy »poezji żartobliwej«* 331

Mirosława STAROBRZAŃSKA (Katowice): *Wisława Szymborska – kobieta radosna* 337

Anna SZUSTER (Katowice): *Milcząca poezja Wisławy Szymborskiej, czyli o czym milczy poetka i co wyraża przez milczenie* 343