

Obsah

| | |
|--|-----|
| Úvod: problém interpretace | 9 |
| Mnohotvárnost feministického umění: výtvarné umělkyně na Dnech Aspektu | 25 |
| Feministická reinterpretace psychoanalytické interpretace umění: Král Lear Williama Shakespeara | 37 |
| Čtyři doby – čtyři živly: Božena Němcová archetypálně-feministicky | 47 |
| Vodní hudba: Claude Debussy, Bedřich Smetana a Tan Dun | 57 |
| Pohládit „prázdný střed“: Karel Čapek mezi filozofií a uměním | 75 |
| Remedios Varo: Žena vycházející z ordinace psychoanalytika | 91 |
| Setkání se Salvadorem Dalí na cestě k andro-gyné: Metamorfóza Narcise | 109 |
| Mínotaurus a jeho dcera: příběh mýtu a obrazu Leonory Carrington | 129 |
| Hermeneutika hmatu: jak rozumět doteku ve výtvarném umění | 147 |
| Já a dotek, světlo a tma: Autoportrét Roye Nachuma | 169 |

| | |
|--|-----|
| Umění a subverze (genderových) dualit: Harmonie Remedios Varo | 183 |
| Závěr: pragmatická, archetypálně-hermeneutická a feministická interpretační strategie | 201 |
| Literatura | 215 |
| Resumé | 227 |
| Seznam reprodukcí | 235 |
| Ediční poznámka | 239 |
| Jmenný rejstřík | 241 |