

ALCUNE CONSIDERAZIONI SULLA SCRITTURA DI TOMMASO LANDOLFI

Eva Mesárová
Università di Matej Bel Banská Bystrica

emesarova@gmail.com

Riassunto. Questo lavoro ha lo scopo di evidenziare alcune caratteristiche dello stile di uno dei più grandi scrittori italiani del Novecento. Tutta la sua opera è attraversata da una forte e plateale esasperazione della parola. La parola ha acquistato per Tommaso Landolfi carattere ambivalente. Scrivere è diventato atto legato alla vita e insieme angoscia di morte. Tentativo di riattingere quell'armonia originaria tra parole e cose, tra linguaggio e realtà, e insieme tensione all'annullamento. Landolfi ha saputo che l'idea di dare corpo all'immaginazione è tempo perduto e così la sua scrittura è arrivata fino ad un certo punto, sino al momento di dichiarare la sua miseria e la sua impotenza. Landolfi ha scelto un tipo di scrittura fondamentalmente antimimetica e antirealistica. Inoltre ha utilizzato un modo di scrittura che, come il fantastico, metteva in crisi e sovvertiva i rapporti tra realtà e irrealtà.

Parole chiave. Letteratura italiana. Scrittura antirealistica. Realtà.

Abstract. Several considerations of writing of Tommaso Landolfi. The intention of this work is to point at several characteristics of style of one of the best writers of the 20-th century. The strong embitterment about the word was visible in his whole work. In Landolfi's work ambivalent characteristics were given to the word. The writing became an act inseparably connected with life and anxiety, which was bound up with death. It was an attempt to recapture of primordial harmony between words and things, the language and reality, and directed to annihilation as well. He realized that the aim to flesh ideate is dead loss and his writing could only reach certain point where it accepted its impotency and misery. He chose that type of writing which was antimimetic and antirealistic. Furthermore – alike fantasy - Landolfi used the way of writing, that doubt relations between the reality and the irreal.

Key words. Italian literature. Antirealistic writing. Reality.