

AUGUSTO ROA BASTOS Y GABRIEL CASACCIA, DOS FUNDADORES DE LA NARRATIVA PARAGUAYA

Maksymilian Drozdowicz
Universidad de Ostrava

maksymilian.drozdowicz@osu.cz

Resumen. El presente trabajo estudia la obra de dos escritores de la literatura paraguaya actual, Augusto Roa Bastos y Gabriel Casaccia, en el contexto del desarrollo de la narrativa latinoamericana. Se analiza hasta qué punto la narrativa de ambos creadores influye en las letras del continente. Roa Bastos y Casaccia son entrañablemente paraguayos y los dos coinciden en su impugnación y refutación de la idealización de la realidad de su país. Ambos desarrollaron una denuncia de la realidad social de Paraguay desde fuera del país, ya que vivían en el extranjero. Roa Bastos y Casaccia son sin discusión los autores de tres obras cumbres de la literatura paraguaya e hispanoamericana que aún influyen considerablemente en los narradores jóvenes: *La babosa* (Casaccia), *Hijo del hombre* y *Yo, el supremo* (Roa Bastos).

Palabras clave. Paraguay. Narrativa latinoamericana. Exilio. Roa Bastos. Gabriel Casaccia.

Abstract. Augusto Roa Bastos and Gabriel Casaccia, two founders of paraguayan novel. The present work deals with the novels of two Paraguayan writers, Augusto Roa Bastos y Gabriel Casaccia, in the context of the development of current Latin American fiction. It analyses the degree of both writers' influence in South American narrative. Both Roa Bastos y Casaccia are undoubtedly (and profoundly) Paraguayan and both challenge and oppose the literary idealization of Paraguay, but from outside their country, for they denounced the social reality in Paraguay while living abroad. Roa Bastos y Casaccia are, beyond discussion, the authors of three of the most important novels of contemporary Paraguayan and Latin American fiction, which continue to influence young writers: *La babosa* (Casaccia), *Hijo del hombre* y *Yo, el supremo* (Roa Bastos).

Key words. Paraguay. Latinoamerican narrative. Exile. Roa Bastos. Gabriel Casaccia.
