

EL SIMULACRO DE LA COTIDIANEIDAD: *LA SOLEDAD*, DE JAIME ROSALES.

José Luis Bellón Aguilera
Universidad de Ostrava

jose.bellon@osu.cz

Resumen. El artículo analiza la película del director español Jaime Rosales, *La soledad* (2007). Se trata de una película que tematiza la soledad y la incommunicación en la vida cotidiana contemporánea, pero también los efectos del terrorismo y del individualismo propietario competitivo. Lo importante, sin embargo, no es el tema o temas, sino la forma *hiperrealista* como Rosales los trata, equilibrada con el recurso a la *polivisión*. El presente trabajo plantea que ese supuesto *hiperrealismo* encuadra perfectamente dentro del imaginario e ideología del capitalismo tardío y sus contradicciones internas. Plantea asimismo que lo crucial, además de la forma (un exceso de realidad y opacidad que tensa al máximo la reflexión), es el silenciamiento sintomático del tejido real del texto: el mercado flexible y la atomización.

Palabras clave. Hiperrealismo. Polivisión. Soledad. Capitalismo tardío o flexible.

Abstract. The *simulacrum* of Everyday Life: Jaime Rosales' *La soledad*. This article analyses J. Rosales' *La soledad* (2007). The main theme of this film is *solitude, loneliness* and the incommunication of individuals in everyday life, but also the effects of terrorism and competitive proprietary individualism. The important point here, nonetheless, is not the main theme or themes, but the *hyperrealistic* form adopted by Rosales, a form balanced with the device of *polyvision*. The present essay points out that this taken for granted *hyperrealism* fits perfectly within the imaginary and ideology of late capitalism and its internal contradictions. It maintains that the key aspect here is, as well as the form (an excess of reality and opacity that tenses reflection to the maximum), is the symptomatic silencing of the real fabric of the text: the flexible market and atomization.

Keywords. Hyperrealism. Polyvision. Solitude. Late or flexible capitalism.
