

LA QUÊTE IDENTITAIRE À TRAVERS L'ALLOFICTION DANS LE ROMAN PREMIER SANG D'AMÉLIE NOTHOMB

doi.org/10.15452/SR.2023.23.0009

¹ORCID : 0000-0002-6596-5685

²ORCID : 0000-0002-1246-1889

Jana Pecníková¹

Université Matej de Banská Bystrica
Slovaquie
jana.pecnikova@umb.sk

Lucia Ráčková²

Université Matej de Banská Bystrica
Slovaquie
lucia.rackova@umb.sk

Résumé. Il y a un manque de ressources au sujet de l'allofiction, un genre d'écriture autobiographique. Néanmoins, il est important de définir et d'introduire ce terme dans une communauté universitaire plus large. Cette étude vise à analyser et à clarifier l'allofiction en étudiant le roman *Premier sang* (2021) écrit par la romancière belge Amélie Nothomb. Elle s'appuie sur le concept de Serge Doubrovsky développé dans *Après-vivre* (1994) où l'allofiction fait partie de l'autofiction. Un autre aspect important du roman en question est la quête d'identité de l'auteur. Il est à supposer qu'Amélie Nothomb révèle par le biais de l'allofiction son identité belge, familiale, professionnelle, sexuelle, liée à son passé familial, ou mémoire familiale. Les résultats de notre recherche confirment que le récit du roman relève un nombre important de traits identitaires. La prévalence de l'identité belge se mêle à l'identité familiale, à savoir de la noblesse belge et à l'identité professionnelle de culture belge tout en restant un personnage multiculturel, chanteur de nô japonais et admirateur de Rimbaud.

Mots-clés. Amélie Nothomb. Premier sang. Autofiction. Allofiction. Quête d'identité. Œuvre littéraire.

Abstract. The quest for identity through allofiction in Amélie Nothomb's novel *First blood*. There is a lack of resources about allofiction, a kind of autobiographical writing. It is important to define and introduce the term to the wider academic community.

This study aims to analyze and clarify allofiction by examining the novel *Premier sang* (2021) written by Belgian novelist Amélie Nothomb. Authors rely on the concept of Serge Doubrovsky developed in *Après-vivre* (1994) where allofiction is part of autofiction. Another important aspect of the novel in question is a quest for the identity of the author. It is assumed that Amélie Nothomb reveals through allofiction her Belgian, family, professional and sexual identity, linked to her family past, or family memory. The results of our research confirm that the narrative of the novel reveals a significant number of identity traits. The Belgian identity is prevalent and mixed with the family identity, namely Belgian nobility and the professional identity, while underlining her multicultural character, such as being a singer of Japanese Noh and an admirer of Rimbaud.

Keywords. Amélie Nothomb. *First blood*. Autofiction. Allofiction. Quest for identity. Literary work.