

LE STORIE SULLA MORTE DI IPPOLITO NIEVO: TRA FATTI, COSPIRAZIONE E FINZIONE

doi.org/10.15452/SR.2023.23.0002

ORCID ID: 0009-0005-7725-779X

Táňa Pavlíková Alešová

Università della Silesia di Opava

Repubblica Ceca

tana.alesova@fpf.slu.cz

Riassunto. L'intervento si propone di presentare il racconto delle circostanze della morte di Ippolito Nievo in testi di vario genere che nascono dagli anni '60 del Novecento fino ad oggi. Si tratta di testi in cui, in diversa misura, sono presenti tratti tanto saggistici quanto narrativi, fatti documentati e fantasie degli autori. La popolarità dell'argomento va di pari passo con la moda delle varie storie del complotto e teorie di cospirazione tanto popolari negli ultimi decenni e probabilmente va collocata all'interno della corrente di revisionismo risorgimentale che si è radicalizzata negli anni Settanta del secolo scorso, che a sua volta fa parte delle tendenze ad una revisione della Storia ufficiale in generale. Tra i testi rintracciati ne sono stati scelti quattro per un'analisi approfondita sia dal punto di vista del contenuto sia dal punto di vista dell'approccio degli autori, che hanno affrontato l'argomento con motivazioni e obiettivi diversi, e delle loro scelte formali. Si tratta di testi che non si prestano ad una classificazione del genere letterario semplice; generalmente possiamo dire che si trovano su una scala tra il saggio narrativo da una parte e il romanzo dall'altra.

Parole chiave. Ippolito Nievo. Morte. Fatti. Teorie cospirative. Finzione.

Abstract. Stories about the Death of Ippolito Nievo: Facts, Conspiracies and Fiction. The article aims to describe the stories about Ippolito Nievo's death, as depicted in various genres of texts from the 1960s to the present. These texts exhibit a combination of

essayistic and narrative elements, incorporating both factual information and the authors' imaginative interpretations. The popularity of the topic is closely tied to the prevalence of conspiracy theories, which have gained significant traction in recent decades. Furthermore, it should probably be placed within the Risorgimento revisionism current that radicalized in the seventies of the last century and represents a broader trend of revising official historical accounts. Among the texts identified, four were selected for an in-depth analysis both from the point of view of the content and from the point of view of the authors' approach and their formal choices. These texts do not lend themselves to a simple classification of the literary genre, falling somewhere along the continuum between a narrative essay and a novel.

Keywords. Ippolito Nievo. Death. Facts. Conspiracy theories. Fiction.