

VALORES CULTURALES E IDENTIDAD NACIONAL EN LARGO HA SIDO ESTE DÍA DE JOSÉ MANUEL CRESPO

doi.org/10.15452/SR.2021.21.0007

ORCID ID: 0000-0003-3868-8026

Luz Stella Hurtado Rúa

Universidad del País Vasco

España

lucero1965806@hotmail.com

Resumen. El tema fundamental de esta comunicación es la exposición de algunos de los valores culturales y ciertos rasgos de identidad nacional que muestra la autobiografía *Largo ha sido este día* (1987), del escritor colombiano José Manuel Crespo. La investigación se realiza a partir del análisis e interpretación de los diversos elementos que componen la obra en las categorías sintáctica, semántica y pragmática y, especialmente, del papel que ejerce la memoria individual y colectiva para la organización del discurso narrativo. Los rasgos expuestos están relacionados con Ciénaga (lugar de nacimiento del autor), en la cual se descubre la importancia del grupo social que rodea el entorno del escritor y la influencia del testimonio oral, además de ciertos vocablos vinculados con la fauna y la flora. Se enlazan dentro del espacio autobiográfico las costumbres y tradiciones de la época expuesta (décadas de los años cuarenta y cincuenta), la adquisición de conocimientos a través del discurso que exponen todos los personajes a los que se alude. El autor manifiesta a través de esta obra, no solamente aspectos personales de su infancia, sino también la trascendencia de la cultura cienaguera cuando evoca rasgos que permiten conocer hechos que inciden en la memoria e identidad nacional.

Palabras clave. Análisis literario. Cultura del Caribe. Identidad nacional. Lenguaje hablado. Literatura latinoamericana. Memoria colectiva.

Abstract. Cultural Values and National Identity in *Largo ha sido este día* by José Manuel Crespo. The main topic of this paper is the exposition of some of the cultural values and certain characteristics of national identity shown in the autobiography *Largo ha sido este día* [*It's been a long day*] (1987), by the Colombian writer José Manuel Crespo. The research is based on

the analysis and interpretation of the various elements that compose the syntactic, semantic and pragmatic levels of the work and, especially, on the role played by individual and collective memory for the organization of the narrative discourse. The features exposed are related to Ciénaga (the author's birthplace), in which the importance of the social group that surrounds the writer's environment and the influence of oral testimony are discovered, as well as certain words related to fauna and flora. Within the autobiographical space, customs and traditions of the period in question (1940s and 1950s) and the acquisition of knowledge through the discourse exposed by all the characters referred to, are linked. The author manifests through this work not only personal aspects of his childhood, but also the transcendence of the culture of Ciénaga when he evokes features that allow knowing facts that affect national memory and identity.

Keywords. Literary analysis. Caribbean culture. National identity. Spoken language. Latin American literature. Collective memory.