

# JOSÉ MARÍA RIVAS GROOT: UN ACERCAMIENTO A LA DIMENSIÓN PRAGMÁTICA DE SU NARRATIVA BREVE EN «ROCINANTE» Y «DÍA DE INOCENTES»

doi.org/10.15452/SR.2021.21.0006  
ORCID ID: 0000-0002-2302-6735

**Pedro Javier Casas Malagón**

Universidad de La Sabana

Colombia

*pedrocasma@unisabana.edu.co*

**Resumen.** Dueño de un intelecto multiforme, José María Rivas Groot (Bogotá, 1863-Roma, 1923) se destacó como hombre público y de letras. Director interino de la Biblioteca Nacional, senador, ministro de estado, ministro plenipotenciario de Colombia ante la Santa Sede, periodista, editor y escritor, vocación esta última forjada en el seno familiar y en la que se manifiesta su pensamiento conservador y cristiano, defensor de la tradición. Su producción intelectual cubre una amplia variedad de géneros literarios: poesía, novela, cuento, teatro y ensayo histórico, entre otros. Si bien su narrativa breve ha permanecido, en cierto modo, al margen de antologías y estudios, es testimonio fiel de su estilo y pensamiento en una época convulsa, afectada por fuertes transformaciones sociales y políticas, enmarcada por el tránsito del siglo XIX al XX. A través de dos de sus cuentos catalogados como inéditos<sup>1</sup> —«Rocinante» y «Día de inocentes»—, este artículo ofrece un acercamiento a su narrativa breve desde una perspectiva pragmática con el propósito de revelar su sentido y valor intencional, en el que la transtextualidad, el simbolismo y la ironía son recursos a los que acude, como fiel representante de la ciudad letrada, para expresar su postura ante circunstancias, comportamientos y actitudes propias de su espacio-tiempo, que continúan vigentes hasta hoy.

**Palabras clave.** José María Rivas Groot. Narrativa breve. Pragmática. Transtextualidad. Simbolismo. Ironía.

<sup>1</sup> «Rocinante» y «Día de inocentes» forman parte de los nueve cuentos no publicados de José María Rivas Groot cedidos por su familia a George N. Castellanos para el libro *Modernismo y modernidad en José María Rivas Groot*, editado por el Instituto Caro y Cuervo (1998).

**Abstract.** José María Rivas Groot: an Approach to the Pragmatic Dimension of his Short Stories in «Rocinante» and «Día de inocentes». Having a multiform intellect, José María Rivas Groot (Bogotá, 1863-Rome, 1923) stood out as a public figure and a man of letters. Acting director of the National Library, senator, minister of state, plenipotentiary minister of Colombia to the Holy See, journalist, editor and writer, vocation this latter forged in the family bosom and in which his conservative and Christian thought, defender of tradition, is manifested. His intellectual production covers a wide variety of literary genres: poetry, novel, short stories, theater and historical essays, among others. Although his short stories have remained, in a way, on the sidelines of anthologies and studies, it is a faithful testimony of his style and thought, in a time of turmoil, affected by strong social and political transformations, framed by the transition from the 19<sup>th</sup> to the 20<sup>th</sup> century. Through two of his short stories classified as unpublished, *Rocinante* and *Día de inocentes*, this article offers an approach to his short stories from a pragmatic perspective with the purpose of revealing its meaning and intentional value, in which transtextuality, symbolism and irony are resources to which he turns, as a faithful representative of the lettered city, to express his position in the face of circumstances, behaviors and attitudes typical of his space-time, which remain in force until today.

**Keywords.** José María Rivas Groot. Short stories. Pragmatic. Transtextuality. Symbolism. Irony.