

NUEVAS VICISITUDES DE LA POESÍA ESPAÑOLA A PARTIR DEL PERIODO TRANSICIONAL

Alejandro Simón Partal

Universidad de Ostrava
República Checa
jose.simon@osu.cz

Universidad de Zaragoza
España
simonpartal@unizar.es

doi.org/10.15452/SR.2021.21.0005

Resumen. Como todo proceso de cambio, la Transición española supuso una ruptura en la vida de la gente y en la manera en que las personas interpretaban la realidad. Esa travesía hacia otra forma de convivencia también se produjo en la poesía del momento, que pasó de la corriente culturalista predominante en la primera mitad de los años setenta, a la poética de la vida, de la calle, que acabó imponiéndose a principios de los años 80, y que se ha mantenido vigente hasta la poesía actual, en la que la política y la protesta han vuelto a ser la base de nuevas poéticas. Aquella generación surgida en los 80 tras la instauración de la democracia defendía una poesía más diáfana, unos versos que atendieran a la gente, que hablase el lenguaje de la calle. En este estudio pretendemos abordar ese proceso de cambio y cómo ese nuevo realismo va a ramificarse en distintas tendencias que amparan y atienden a las distintas relaciones del hombre con la naturaleza, con las afueras, que no van a dejar de cuestionar la libertad y las limitaciones humanas desde entonces hasta nuestros días.

Palabras clave. Poesía española. Transición. Democracia. Literatura. Realismo. Culturalismo.

Abstract. **New Vicissitudes of Spanish Poetry from the Transitional Period.** Like any process of change, the Spanish Transition meant a break in people's lives and in the way that people interpret reality. This change occurred in the recent poetry too, which went from the predominant culturalist current in the first half of the seventies, to the poetics of life, of the street, which ended up imposing itself in the early 80's, and it has remained till current poetry,

in which politics and protest have once again become the basis of new poetics. The generation that emerged in the eighties after the establishment of democracy defended a more transparent poetry, that spoke the language of the street. This study focuses on this process of change and on how the new realism will branch out into different trends, that protect and attend to the different relationships between man and nature, with the outskirts, which will not stop questioning freedom and human limitations since then until today.

Keywords. Spanish poetry. Transition. Democracy. Literature. Realism. Culturalism.