

UNE NEF QUI MÈNE AU CHÂTEAU DE BLOIS. LE MOTIF DU NAVIRE CHEZ CHARLES D'ORLÉANS

doi.org/10.15452/SR.2021.21.0003

Ramona Malita

Université de l'Ouest de Timișoara

Roumanie

malita_ramona@yahoo.fr

Résumé. Le motif de la nef est l'objet d'étude de cet article. Concernant le corpus littéraire, la présente investigation concerne les rondeaux et les ballades de Charles d'Orléans où on a identifié plusieurs tropes à l'aide desquels le poète construit cette image artistique. La démarche critique est thématique, herméneutique et intertextuelle, car l'étude met en lumière des textes de la littérature antique, trouvés en dialogue avec les poèmes de Charles d'Orléans. Le but de cet article est de répertorier et d'interpréter les symboles du navire ainsi que le chronotrope décrivant l'expérience affective de la prison, étant donné que ce poète médiéval français a été incarcéré pendant vingt-cinq ans par les Anglais, durant la Guerre de Cent Ans.

Mots-clés. Charles d'Orléans. Nef. Littérature française médiévale. Rondel. Ballade.

Abstract. **A Vessel that Leads to the Castle of Blois. The Motif of the Ship in Charles d'Orléans' Literary Works.** This article focuses on the motif of the ship. As literary corpus, the investigation concerns the roundels and ballads of Charles d'Orléans where several tropes have been identified with the help of which the poet constructs this artistic image. The critical approach is thematic, hermeneutical, and intertextual, because the study highlights texts from ancient literature, being in dialogue with Charles d'Orléans' poems. The aim of this critical work is the interpretation of the symbols of the ship as well as the chronotope describing the emotional experience of the prison, given that this medieval French poet was incarcerated for twenty-five years in England during the Hundred Years War.

Keywords. Charles d'Orléans. Ship. French medieval literature. Roundel. Ballad.