

LIBERTAD ESPIRITUAL Y LIBERTADES CIVILES EN LA NARRATIVA Y LA DRAMATURGIA DE GRISELDA GAMBARO

doi.org/ 10.15452/SR.2020.20.0012

Susana Tarantuviez

Universidad Nacional de Cuyo –

Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET)

Argentina

sutarantuviez@hotmail.com

Resumen. En este trabajo se da a conocer parte de la novelística y la dramaturgia de la escritora argentina contemporánea Griselda Gambaro (Buenos Aires, 1928). En particular, se analiza la cuestión de la libertad de elección ante dilemas morales, éticos y políticos que presentan algunos de sus personajes y su actitud frente a la carencia de libertades civiles del ambiente en el que se desarrolla cada historia. Se estudia específicamente a las protagonistas de sus novelas *Ganarse la muerte* y *Dios no nos quiere contentos* y de sus obras de teatro *La malasangre*, *Real envido*, *Del sol naciente* y *Antígona furiosa*. Se constata que, tanto en los textos narrativos como dramáticos analizados, la autora plantea que incluso ante las peores adversidades, del ámbito privado o público, la libertad esencial del ser humano se preserva y le permite elegir su propia y única actitud ante las situaciones de desamparo, opresión o violencia sufridas. Se trata de una libertad espiritual que se sostiene incluso en las más terribles circunstancias de tensión psíquica y física. Se concluye que estos personajes representan una cosmovisión en la cual al ser humano puede arrebatársele todo, excepto la más esencial de las libertades humanas: el libre albedrío para elegir la actitud personal ante un conjunto de circunstancias y decidir el propio camino.

Palabras clave. Griselda Gambaro. Literatura argentina. Narrativa. Dramaturgia. Libertad. Libertades civiles.

Abstract. Spiritual Freedom and Civil Rights in Griselda Gambaro's Narrative and Dramaturgy. This paper approaches the novels and plays created by the contemporary Argentine writer Griselda Gambaro (born in Buenos Aires, in 1928). In particular, it reviews how

some of her characters deal with the issue of freedom of choice in the face of moral, ethical and political dilemmas, as well as their attitude towards the lack of civil rights in the context in which each story takes place. The protagonists of her novels *Ganarse la muerte* and *Dios no nos quiere contentos*, and of her plays *La malasangre*, *Real envido*, *Del sol naciente*, and *Antígona furiosa* are put into close consideration. In these narrative and dramatic texts, the author argues that even in the face of the worst adversities, in the private or public sphere, the essential freedom of the human being is preserved and allows him/her to choose his/her own unique attitude in situations of helplessness, oppression or violence. It is a spiritual freedom that is sustained even in the most terrible circumstances of psychic and physical suffering. The conclusion is that these characters represent a worldview in which the human being can be deprived of everything, except the most essential of human liberties, that is the free will to choose a personal attitude to a set of circumstances and decide his/her own path.

Keywords. Griselda Gambaro. Argentinian Literature. Narrative. Plays. Freedom. Civil Rights.