

LAS LIBERTADES ROTAS EN ORDESA DE MANUEL VILAS

Natalia Szejko

Universidad de Medicina de Varsovia
Polonia
natalia.szejko@wum.edu.pl

[doi.org/ 10.15452/SR.2020.20.0011](https://doi.org/10.15452/SR.2020.20.0011)

Universidad Yale
Estados Unidos
natalia.szejko@yale.edu

Resumen. Con el siguiente artículo proponemos acercarnos al tema de la libertad y su búsqueda abordado en la novela *Ordesa* de Manuel Vilas. La obra se compone de una especie de microescenas, relatos que se complementan con fotos y la totalidad evoca la sensación de tristeza y nostalgia. El autor combina los recuerdos de su infancia, la historia de su familia y la historia de España. La narración en la novela también transmite la sensación del abandono, desesperación y depresión. Proponemos analizar *Ordesa* desde la perspectiva de catarsis psicológica en la cual la narración del dolor conduce a la purgación. Para finalizar este objetivo vamos a utilizar las teorías de Aristóteles, M. Bernays, S. Freud y J. Brauer como también el uso psicoterapéutico de catarsis.

Palabras clave. Libertad. Manuel Vilas. *Ordesa*. Nostalgia. Depresión. Autodestrucción. Catarsis.

Abstract. “Broken freedom” in Ordesa by Manuel Vilas. The purpose of this article is to shed light on the subject of freedom and its search in the novel *Ordesa* by Manuel Vilas. The book is composed of micro scenes and stories which are complemented with photos, and the totality evokes the sensation of sadness and nostalgia. The author combines the memories of his childhood, the history of his family and the history of Spain. The narration in the novel also transmits the sensation of abandonment, desperation and depression. The article analyzes *Ordesa* from the perspective of the psychological catharsis in which the narration of the

pain leads to relief, applying the theories of Aristoteles, M. Bernays, S. Freud and J. Brauer as well as psychotherapeutic use of catharsis.

Keywords. Freedom. Manuel Vilas. *Ordesa*. Nostalgia. Depression. Auto-destruction. Catharsis.