

# ESO LE PASÓ A UN AMIGO EN UN REINO LEJANO: ¿POR QUÉ Y PARA QUÉ DATOS INCÓMODOS Y POLÉMICOS EN LOS LIBROS PARA NIÑOS?

doi.org/10.15452/SR.2020.20.0009

**Lillyam Rosalba González Espinosa**

Universidad de Ostrava

República Checa

*lillyam.gonzalez@osu.cz*

**Resumen.** La literatura infantil realista producida en América Latina en los últimos treinta años permite ver de qué manera el autor transmite al lector información sensible considerada compleja de comunicar a un lector en formación (niños y jóvenes, específicamente). En este artículo se indaga en algunas de las razones por la que dicha situación está presente en la literatura infantil y cómo se presenta al probable lector. Las dos primeras partes exponen algunas generalidades sobre cómo se concibe el libro infantil en la actualidad y en la segunda parte se introducen algunos ejemplos concretos sobre esta cuestión en algunos títulos publicados en Colombia en el siglo XXI.

**Palabras clave.** Literatura infantil. Realismo en la literatura. Lector. Temas complejos. América Latina.

**Abstract.** *It Happened to a Friend in a Land Far, Far Away: Why Include Uncomfortable and Controversial Topics in Children's Books?* Realistic children's literature published in Latin America in the last thirty years allows us to see how the author transfers sensitive and complex information to the young reader. This article aims to present some of the reasons of this issue and the way the author approaches a potential reader. The first two parts provide general information about current children's literature and the last one introduces some specific examples related to this topic in Colombian books published in the 21<sup>st</sup> century.

**Keywords.** Children's Literature. Realism in Literature. Reader. Complex Topics. Latin America.