

# LA IDEA DE LIBERTAD EN LA LITERATURA ROMÁNTICA RIOPLATENSE

**Maksymilian Drozdowicz**

Wyższa Szkoła Bankowa we Wrocławiu

Polonia

*maksymilian.drozdowicz@wsb.wroclaw.pl*

doi.org/10.15452/SR.2020.20.0008

**Resumen.** La Argentina nació en la encrucijada entre «civilización» y «barbarie». La libertad quedaba incluida como idea motriz en sus realizaciones prácticas. Tanto *Martín Fierro* como *Facundo* la valoran y alaban (sobre todo Hernández), pero siempre dentro del proceso civilizador sarmentiano que aceptaba a unos, olvidándose de las víctimas de la Campaña del Desierto (1878-1885). En la ponencia vamos a reflexionar sobre la libertad entendida por tales autores como Sarmiento, Echeverría, Mármol o Gutiérrez. Uno de los autores menos conocidos, Lucio V. Mansilla, autor de *Una excursión a los indios ranqueles* (1870), es el que ve con sus propios ojos la situación de los indios, notando cómo el concepto de «libertad» se cambia en su contrario al pretender «civilizar» a la fuerza la Pampa y la frontera andina. En el siglo XIX solo Mansilla se daba cuenta de la hipocresía del pretendido «progreso». Después, en el siglo XX surgen autores que quieren renovar la conciencia patriótica. Ellos sugieren que la apuesta por la «civilización» del Romanticismo ha sido a veces poco provechosa para la nación. Ven lo falso que significó la «libertad» al construir la identidad nacional argentina al dejar al lado a las sociedades autóctonas.

**Palabras clave.** Romanticismo. Argentina. La Campaña del Desierto. Civilización. Mansilla. *Martín Fierro*.

**Abstract. The Concept of Freedom in the Romantic Literature of the River Plate Region.** Argentina was born from the crossing of the ideas of “culture” and “barbarism”. Freedom was recognized as a driving force for its development from the beginning. Both works, *Martin Fierro* and *Facundo*, value and praise it (especially the first one), but always as a part of the civilization process undertaken by President Sarmiento, who accepted some people, forgetting about the victims of the Desert Campaign (1878-1885). The article reflects on freedom

expressed by such authors as Sarmiento, Echeverría, Mármol or Gutiérrez. One of the lesser known authors, Lucio V. Mansilla, the author of *Una excursión a los indios ranqueles* (1870), is the one who sees the situation of the Indians with his own eyes, observing how the concept of freedom changes into its opposite when efforts are made to “civilize” Pampa and the border with the Andes by force. In the 19<sup>th</sup> century, only he was aware of the hypocrisy of the expected “progress”. Then, in the 20<sup>th</sup> century, there appear authors who want to renew patriotic consciousness. They suggest putting on a post-romantic “civilization” that is of little benefit to the nation. They see the falsehood in the concept of “freedom” when building an Argentine national identity, not including indigenous communities.

**Keywords.** Romanticism. Argentina. The Desert Campaign. Civilisation. Mansilla. *Martin Fierro*.