

LOS HISTORIADORES MEXICANOS DEL SIGLO XIX Y EL SURGIMIENTO DE LA IDENTIDAD NACIONAL MEXICANA

doi.org/10.15452/SR.2020.20.0007

Jerzy Achmatowicz

Universidad de Wrocław

Polonia

ibero_2005@wp.pl

Resumen. El presente artículo está tratando de encontrar y vincular el quehacer de la historiografía mexicana del siglo XIX con el surgimiento de la identidad nacional de la sociedad de México. Contextualizando este proceso se recuerdan los principales acontecimientos de la escena política de un país recién independiente y soberano, involucrado también en toda una serie de conflictos internacionales. Se ha intentado encontrar en las obras de Teresa de Mier, de Bustamante, Ramírez, Icazbalceta, Paso y Troncoso, Alemán, Orozco y Berra aquellos aportes que tuvieron un impacto relevante en la visión del pasado histórico relacionado tanto con el proceso independentista como con la historia prehispánica, o sea, mesoamericana y colonial. Dichos aportes se perciben principalmente en el rescate de la obra maestra de Fray Bernardino de Sahagún y la confrontación con la narración fundacional tanto de la cultura criolla como cultura indígena que se formaba después de la conquista, es decir, lo que se conoce como milagrosa aparición de la Virgen de Guadalupe.

Palabras clave. Sahagún. Icazbalceta. Bustamante. Historiografía mexicana. Identidad nacional.

Abstract. The Mexican Historians of the 19th Century and the Rising of the Mexican National Identity. The present article is trying to find and link the work of the 19th-century Mexican historiography with the emergence of the national identity of the society of Mexico. Contextualizing this process, the paper recalls the main events of the political scene of a newly independent and sovereign country, also involved in a whole series of international conflicts. The purpose is to find, in the works of Teresa de Mier, Bustamante, Ramírez, Icazbalceta, Paso and Troncoso, Alemán, Orozco and Berra, those contributions that had a relevant impact on

the vision of the historical past related to both the independence process and the pre-Hispanic period, that is, Mesoamerican and colonial history. These contributions are perceived mainly in the rescue of the masterpiece of Fray Bernardino de Sahagún and the confrontation with the foundational narration of both the Creole culture and the indigenous culture that was formed after the conquest, i.e. the miraculous appearance of the Virgin from Guadalupe.

Keywords. Sahagún. Icazbalceta. Bustamante. Mexican Historiography. National Identity.