

# CRÍTICA, LIBERTAD E INDIVIDUALISMO EN EL HOMBRE QUE AMABA A LOS PERROS

---

**Pedro García Guirao**

Universidad de Ostrava  
República Checa  
*pedro.garcia@osu.cz*

doi.org/10.15452/SR.2020.20.0003

**Resumen.** Este ensayo analiza la novela histórica basada en hechos reales *El hombre que amaba a los perros* (2009), centrándose en los temas de la libertad política, religiosa, sexual, artística y comercial o, más bien, en la ausencia de estas en contextos como la URSS, la España de la Guerra Civil, el México de los años 40 y, sobre todo, la Cuba del *Período especial* (1991-2000). Esa ausencia de libertades viene representada en la novela de Leonardo Padura por la corrupción extendida de los funcionarios y de los miembros del Partido, por las sangrientas cribas ideológicas y los asesinatos selectivos, por la persecución de las creencias personales, por el estigma social y político contra los homosexuales, por la censura de las artes y la imposición de un canon artístico, y por la falta de una libertad comercial que podría haber garantizado una vida cotidiana digna. De igual modo, este trabajo examina hasta qué punto la disolución y el colapso de la Unión Soviética (1991) y de los países afines –con los posteriores anuncios del *fin de la historia*– produjeron una fuerte crisis ideológica y política, aunque, fundamentalmente, una crisis de valores éticos que también recoge Padura en su novela.

**Palabras clave.** Cuba. Estalinismo. Libertades. Mundo postsoviético. Represión. Religión.

**Abstract. Criticism, Freedom and Individualism in *The Man who Loved Dogs*.** This essay takes as a starting point the historical novel based on true stories *The Man who Loved Dogs* (2009). The analysis focuses on issues related to political, religious, sexual, artistic and commercial freedom; or rather, to be more accurate, on issues related to the lack of these freedoms in contexts such as the USSR, Spain during the Civil War, Mexico in the 40's and, most importantly, Cuba during the *Special Period in Time of Peace* (1991–2000). This absence of individual freedoms is represented in Leonardo Padura's novel by a widespread corruption of public workers and Party members, by aggressive ideological sieves and selective killings, by persecutions of individuals' beliefs, by harassment and discrimination against LGBT people, by censoring arts and by an imposed artistic canon, and by a lack of commercial freedom that could have guaranteed dignifying daily living conditions. Similarly, this work examines to what extent the

collapse of the Soviet Union (1991) and like-minded countries –with the subsequent announced *end of history*– produced a deep ideological and political crisis, but above all, a crisis of ethical and moral values, both included in Padura's novel.

**Keywords.** Cuba. Freedoms. Post-Soviet world. Repression. Religion. Stalinism.