

EL CONCEPTO DE LIBERTAD EN EL HIMNO NACIONAL ARGENTINO

Susana Sarfson-Gleizer

Universidad de Zaragoza
España
sarfson@unizar.es

doi.org/10.15452/SR.2020.20.0005

Rodrigo Madrid Gómez

Real Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia
España
rodrigomadridgomez@gmail.com

Resumen. Desde 1813, la canción patriótica cuyo texto escrito por Vicente López y Planes, musicalizado por Blas Parera, y desde 1847 *Himno Nacional Argentino*, constituye una declaración de valores que asume la necesidad de articular el discurso patrio alrededor del concepto de libertad. *Grito sagrado*, en torno al cual se fue construyendo y desarrollando la nación, y resignificándose a lo largo del complejo devenir de la historia. Este artículo es una reflexión acerca de texto y música del *Himno Nacional Argentino*, valorando el constructo de libertad en su contexto simbólico, desde la época de su composición hasta su presencia en el siglo XXI. Hay que tener en cuenta que en la redacción inicial del texto imperaba una serie de conceptos y de símbolos comunes a las circunstancias de las independencias americanas, y que estos favorecieron la construcción de una identidad propia, en la que la libertad sería una orientación para la materialización de un ideal, que se refuerza en el canto cotidiano y grupal.

Palabras clave. Himno Nacional Argentino. Literatura argentina. Música argentina. Libertad.

Abstract. The Concept of Freedom in the Argentine National Anthem. Since 1813, the patriotic song, whose text was written by Vicente López y Planes and musicalized by Blas Parera and which became the *Argentine National Anthem* in 1847, has constituted a declaration of values that acknowledges the need to articulate the patriotic discourse around freedom. Sacred shout, around which the nation was built and articulated, and resigned throughout the complex becoming of history. This article is a reflection about the text and music of the *Argentine National Anthem*, valuing the idea of freedom in its symbolic context, from the time of its composition to its presence in the 21st century. It should be borne in mind that a number of concepts and

symbols common to the context of American independences prevailed in the initial wording of the text, and that these favoured the construction of an identity of their own, in which freedom would be an orientation for the materialisation of an ideal, which is reinforced in the daily and group singing.

Keywords. Argentine National Anthem. Argentine Literature. Argentine Music. Freedom.