

LA NARRATIVA PUNEÑA DE HÉCTOR TIZÓN O LA CARENCIA ONTOLÓGICA DE LIBERTAD

Marta Elena Castellino

Universidad Nacional de Cuyo
Argentina
martaelenac15@gmail.com

doi.org/10.15452/SR.2020.20.0002

Resumen. El proyecto escriturario de Héctor Tizón (1929-2012) constituye uno de los más sólidos y valiosos en la literatura argentina de la segunda mitad del siglo XX; en él es posible distinguir una primera etapa, signada por la omnipresencia de la Puna (del quechua «tierra elevada»), altiplanicie ubicada a más de 3.500 metros sobre el nivel del mar en la Provincia de Jujuy (República Argentina) y alejada de los centros urbanos; realidad geográfica cuyas características ingresan en el campo de lo *ominoso* y que pesan sobre el hombre determinando un mundo clauso, descrito en el texto con obsesiva minuciosidad. A ello puede agregarse la recurrencia a la oralidad en la construcción textual y al folklore y la historia como depositarios de la memoria colectiva; el fragmentarismo y la proliferación de voces y versiones en una búsqueda ambigüedad y, como dice Tendler, la «instauración de un tipo de verosímil no realista, verosimilitud mágica o mítica». El hombre que la habita se debate, sobre todo en las primeras novelas del autor argentino, entre la añoranza de un pasado arcádico y feliz y un presente de marginación y pobreza, «excluidos de la comunicación normal con sus semejantes, afectados por el alcohol, la locura y el peso irremediable de los recuerdos; y una problemática [...] donde la soledad individual [...] entabla un agudo contrapunto con una presentación agudamente pesimista de las condiciones sociales», como añade Lagmanovich. Pero más que una cuestión de índole social, parece pesar sobre estos hombres una condena casi bíblica, que es histórica (marginación política de la zona por el estado liberal), pero que también tiene que ver con la naturaleza herida del hombre, influida por una concepción que tiene tanto del fatalismo indígena como del pensamiento existencialista, pasando por el determinismo ambiental decimonónico. Todas estas incitaciones confluyen en una concepción que descrea de la libertad individual y que se manifiesta en las novelas incluidas como corpus de este trabajo: *Fuego en Casabindo* (1969); *El cantar del profeta y el bandido* (1972); *Sota de bastos, caballo de espadas* (1975) y *El hombre que llegó a un pueblo* (1988), en las que se opera «la transfiguración y universalización de lo tradicional», tanto a nivel temático-ideológico como estilístico.

Palabras clave. Literatura argentina. Novela argentina. Héctor Tizón. Narrativa puneña. Libertad.

Abstract. Puna Narrative of Héctor Tizón or Ontological Lack of Freedom. The writing project of Héctor Tizón (1929-2012) is one of the most solid and valuable works in the Argentinean literature of the second half of the 20th century. It is possible to distinguish an initial stage, with the omnipresence of the Puna (from the Quechua “high land”), a plateau lying more than 3500 meters above sea level in the Province of Jujuy (Argentina) and far away from urban centres; geographical reality whose characteristics enter in the field of ominous and that weigh on man determining a closed world, described in the text with many obsessive details. One could add the recurrence to orality in textual construction and the folklore and history as custodians of collective memory; the fragmentarism and proliferation of voices and versions in a sought-after ambiguity and, as commented by Tendler, the “establishment of a kind of unrealistic plausibility, magical or mythical plausibility”. The man who inhabits this world is debated, particularly in the first novel of the Argentinean author, between an archaic and happy past and a present of marginalization and poverty, “excluded from normal communication with their fellows, affected by alcohol, madness and irretrievable weight of memories; and a problematic [...] where individual loneliness [...] engages in a sharp counterpoint with an acutely pessimistic presentation of social conditions”, in Lagmanovich’s words. However, more than a social issue, an almost biblical condemnation seems to weigh on these men, which is historical (political marginalization of the area by the liberal state), but also related with the wounded nature of man, influenced by a conception that has both indigenous fatalism, and existentialist thought, through the 19th century environmental determinism. All these incitements converge in a conception that discredits individual freedom and that is manifested in the novels included as corpus of this investigation: *Fuego en Casabindo* (1969); *El cantar del profeta y el bandido* (1972); *Sota de bastos, caballo de espadas* (1975) and *El hombre que llegó a un pueblo* (1988), in which “the transfiguration and universalization of the traditional” is operated, both at the thematic-ideological and stylistic levels.

Keywords. Argentine literature. Argentine novel. Héctor Tizón. Puna narrative. Freedom.