

LOS TRATAMIENTOS DE LIBERALISMO EN LA OBRA DE MANUEL GONZÁLEZ PRADA

Aura Cristina Bunoro

Universidad de Bucarest

Rumanía

aura.bunoro@lils.unibuc.ro

doi.org/10.15452/SR.2020.20.0001

Resumen. La palabra «libertad» significa facultad natural que tiene el hombre de obrar, estado o condición de quien no es esclavo, privilegio, etc. «Hablo, señores, de la libertad para todos» es una frase usada por Manuel González Prada en su discurso de 1888 al hablar sobre la cuestión indígena, cuestión que el autor presenta como un problema estructural; al mismo tiempo relaciona la libertad con el progreso de su país. El autor de *Horas de lucha* utiliza la palabra «libertad» tanto para referirse al estado independiente del país después del final del período colonial, a la situación de la población natural del país, pero también a la necesidad de una mente libre de los políticos en cuyas manos estaba el buen funcionamiento del Perú y de sus habitantes en su totalidad. Y, sobre todo, a cómo se relaciona la libertad con las raíces de un pueblo en búsqueda de su identidad nacional. La necesidad de independizar el Perú implicaba también libertad en el pensamiento de aquellos capaces de cambiar el rumbo del país hacia una nación que integrara a todos los ciudadanos y ofrecer derechos iguales para toda la población. Manuel González Prada mostró una preocupación tenaz por los derechos humanos, sobre todo por la libertad y la justicia. Según sus obras, la mayoría de las veces, las víctimas de las decisiones políticas y de las iniquidades cometidas por las autoridades eran los indígenas. La falta de derechos y de dignidad llevaba a la supresión de cualquier sentimiento nacional. El artículo «Nuestros indios» denuncia la explotación de la población indígena y la difícil situación en la que esta se hallaba por culpa del maltrato recibido después de la Conquista y durante el período colonial, causado por la falta de acceso a educación y por falta de libertades. En las *Baladas peruanas* de Manuel González Prada se pueden hallar también referencias a la manera de ser de los incas, a su valentía, a su inocencia, a su deseo de libertad y también a la forma de vestirse. La importancia de la libertad llevaba a veces a los incas a sacrificios supremos. En la balada «El cacique filicida» el autor relata la historia de un padre que prefirió matar a su hijo en vez de dejarlo vivir una vida en esclavitud o trabajando sin cesar en las minas. En *Nuevas páginas libres* González Prada utiliza el símbolo del cóndor para hacer referencia a las batallas de Junín y Ayacucho y presenta una posible alternativa en el caso en que el Perú no hubiera obtenido su independencia, alternativa que suponía la falta de libertad para la población indígena.

Palabras clave. Libertad. Identidad nacional. Indígenas. Raíces.

Abstract. Meanings of the Word “Freedom” in Manuel González Prada’s Work. The word “freedom” designs a natural faculty that a person has for acting, a state or a condition of a person who is not a slave, a privilege, etc. “Hablo, señores, de la libertad para todos” is a phrase used by Manuel González Prada in his speech in 1888, when talking about the condition of the indigenous people, that the author presents as a structural problem. At the same time, he relates freedom with the progress of his country. The author of *Horas de lucha* also uses the word “freedom” to refer to the independent state of the country after the end of the colonial period, to the situation of the indigenous people of the country, but also to the need of a free mind of the politicians who controlled the proper functioning of Peru and its citizens. Freedom is related with the roots of a nation searching for its national identity. The need to gain the independence of Peru also involved the liberty of thinking of those who were able to change the direction of the country towards a nation that would include all the citizens and offer equal rights for all the people. Manuel González Prada showed a tenacious concern for human rights, in particular, for liberty and justice. According to his writings, most of the times, the victims of political decisions and wrongdoings of the authorities included the indigenous people. The lack of rights and dignity lead to the deletion of any national feeling. The article “Nuestros indios” denounces the exploitation of the indigenous population and its difficult situation, because of the mistreatment received after the Conquista and during the colonial period, caused by the lack of access to education and lack of liberties. In *Baladas peruanas*, it is also possible to detect references to the way of life of the Incas, to their courage, to their innocence, to their wish for freedom, and to their way of dressing. The importance of freedom leads sometimes to supreme sacrifice. In the ballad “El cacique filicida”, the author presents the history of a father who preferred to kill his son rather than let him live in slavery or work without rest in mines. In *Nuevas páginas libres*, González Prada uses the symbol of the eagle to refer to the battles of Junín and Ayacucho and shows what would have happened if Peru had not obtained its independence, having the lack of freedom of the indigenous people as its consequence.

Keywords. Freedom. National identity. Indigenous. Roots.