

DES DIALOGUES À SIGNIFICATIONS INCERTAINES DANS « LA PREMIÈRE PIÈCE DADA » : *L'EMPEREUR DE CHINE*

Mariana Kunešová

Université d'Ostrava, République tchèque
mariana.kunesova@osu.cz

Résumé. L'étude interroge *L'Empereur de Chine* de Georges Ribemont-Dessaignes (écrit en 1916), considéré par certains historiens du théâtre comme la première pièce Dada. Bien que plusieurs caractéristiques du texte échappent à un tel classement, on y trouve des traits qui rappellent Dada, dont quatre dialogues qui paraissent orchestrer la cassure de significations acceptables. Ce sont ces dialogues qui sont étudiés.

Mots clé. Théâtre. Avant-gardes. Dada. Isotopie. Principe de coopération. Signification.

Abstract. *Dialogues with Uncertain Significations in the “the first Dada play”: The Emperor of China.* This study examines *The Emperor of China* by Georges Ribemont-Dessaignes (written in 1916), considered by certain theatre historians the very first Dada play. Although the text contains number of features not belonging to such aesthetics, several characteristics do remind of Dada, as the four dialogues seeming to destroy acceptable meanings. The study shall analyze these dialogues.

Keywords. Theatre. Avant-gardes. Dada. Isotopy. Cooperation principle. Meaning.