

VISIONES LITERARIAS POSTHEGEMÓNICAS EN EL POSTCONFLICTO PERUANO: EL CASO DE *LOS RENDIDOS. SOBRE EL DON DE PERDONAR*

Ágata Cristina Cáceres Sztorc

Universidad de Salamanca, España
Escuela Superior de Filología en Wrocław, Polonia
aga_ca_sz@hotmail.com

Resumen. La Comisión de la Verdad y Reconciliación del Perú (CVR) ha denunciado con rigor e indignación la violencia que se expandió por el territorio peruano durante el conflicto armado interno 1980-2000, propiciando, a su vez, la creación de un panorama literario peruano que refleja la coyuntura política y social actual. Presentamos a continuación un texto literario reciente que supone la salida del silencio o la autocensura que marcaron las últimas décadas. La visión de José Carlos Agüero, historiador y poeta, en *Los rendidos. Sobre el don de perdonar* (IEP, Lima, 2015), narra su peripecia vital como hijo de senderistas asesinados extrajudicialmente. Así, Agüero nos plantea discutir términos sedimentados sobre nuestras nociones de justicia, tales como “víctima”, “vergüenza”, “culpa” y “perdón”. Esta visión posthegemónica, compleja y ambiciosa, evita el ocultamiento y alza su voz sobre la oficialidad política y el miedo social.

Palabras clave. Comisión de la Verdad y Reconciliación (CVR). Sendero Luminoso. Violencia. Silencio. Memoria.

Abstract. *Post-Hegemonic Literary Visions in the Peruvian Post-Conflict: The Case of Los rendidos. Sobre el don de perdonar.* The Commission of Truth and Reconciliation of Peru (CVR) has denounced with rigor and indignation the violence that spread throughout the Peruvian territory during the internal armed conflict 1980-2000, propitiating, in turn, the creation of a Peruvian

literary panorama that reflects the current political and social situation. We present below a recent literary text that assumes the emergence of silence or self-censorship that marked the last decades. The vision of José Carlos Agüero, historian and poet, in *Los rendidos. Sobre el don de perdonar* (IEP, Lima, 2015), narrates his vital vicissitudes as the son of Shining Path's militants killed extrajudicially. Thus, Agüero proposes to discuss sedimented terms about our notions of justice, such as "victim", "shame", "guilt" and "forgiveness". This posthegemonic vision, complex and ambitious, avoids concealment and raises its voice on political officialdom and social fear.

Keywords. Commission of Truth and Reconciliation (CVR). Shining Path. Violence. Silence. Memory.