

RECURSOS FARSESCOS EN LA CONSTRUCCIÓN DEL PERSONAJE VERDUGO EN *EL SEÑOR LAFORGUE* DE EDUARDO PAVLOVSKY

Michał Hudyk

Universidad Marie Curie-Skłodowska de Lublin
Polonia
andhitchhiker@gmail.com

Resumen. El drama gira en torno al infame proceder de persecuciones políticas y las llamadas desapariciones forzadas durante la dictadura argentina en los años 1976–1983. La pieza recurre a un vasto repertorio de recursos farsescos con la intención de incrementar el efecto de choque, que el teatro pretende inducir en el público. Lo cómico en la obra en cuestión, conseguido mediante palabras y signos extralingüísticos, aparte del evidente objetivo farsesco, se orienta hacia lo siniestro en la representación de la violencia estatal, así que estas dos dimensiones se compenetran en la construcción de los personajes.

Palabras clave. Teatro. Dictadura argentina. Desaparecidos. Pavlovsky. Recursos farsescos. Farsa siniestra.

Abstract. *Farcical Elements in the Creation of Tormentor's Character in *El señor Laforgue* by Eduardo Pavlovsky.* The play revolves around the infamous operation of severe political persecutions and the so-called enforced disappearances carried out by the 1976–1983 Argentine military dictatorship. It employs a wide range of farcical elements in order to increase the shock reaction it seeks to incite among the public. The jocular effect, obtained by dint of both linguistic and non-linguistic signs, apart from its evident farcical purpose, heads towards the representation of the sinister

side of Argentine state terrorism. These two dimensions harmonise with each other in the play that provides the spectator with the insightful creation of its characters.

Keywords. Theatre. Argentine dictatorship. “The disappeared”. Pavlovsky. Farcical elements. Sinister farce.