

# EL HOMBRE FRENTE A LAS AMENAZAS DEL MUNDO ACTUAL EN LA ESTRUCTURA DE LAS OBRAS DRAMÁTICAS DE GUSTAVO OTT

Maria Falska

Universidad Marie Curie-Skłodowska de Lublin  
Polonia

*misfalsk@poczta.onet.pl*

**Resumen.** Gustavo Ott es un dramaturgo venezolano contemporáneo de gran renombre. Su teatro representado en Hispanoamérica, Europa y Estados Unidos ha sido ya galardonado con numerosos premios nacionales e internacionales. Aunque las obras de Gustavo Ott pertenecen a distintos géneros y estilos y su temática es muy variada, las amenazas del mundo actual son el motivo que construye la acción de varias de sus obras más conocidas. En nuestro artículo intentaremos observar cómo se plasman las relaciones entre los personajes de los dramas frente a fenómenos tales como el terrorismo, la potencia devastadora de las grandes corporaciones y la destrucción del medio ambiente, la soledad del hombre en la realidad virtual de la Red y la manipulación de los medios de comunicación. Nos centraremos especialmente en los elementos dramáticos que forman la estructura de las obras estudiadas, así como en la riqueza de recursos teatrales concentrados en torno a la configuración del espacio y a los efectos de iluminación y de sonido que Gustavo Ott domina con una gran maestría.

**Palabras clave.** Gustavo Ott. Teatro. Amenazas. Mundo actual.

**Abstract. On the Human Being and the Threats of the Contemporary World in the Dramatic Structure of Gustavo Ott's Plays.** Gustavo Ott is a contemporary Venezuelan playwright. Many of his renowned plays staged in Latin America, Europe, and the USA confirmed his status of a celebrated author and won many national as well as international prizes. Ott's dramas pertain to

different genres and styles, but the motif of a man facing threats of the contemporary world seems to be substantial for his prominent works. This paper aims at examining the way in which relationships between protagonists change due to such contemporary phenomena as: terrorism, pollution, destructive impact of corporations, and human solitude in the virtual reality. Dramatic elements and the way they shape the structure of analysed texts will be studied, together with the affluence of types of theatrical devices (the structure of space, light and sound effects).

**Keywords.** Gustavo Ott. Theatre. Threats. Contemporary world.