

# LA MUJER EN LA OBRA ESCULTÓRICA DE FRANCISCO ASOREY: *O TESOURO, A NAICIÑA, A FILLIÑA, A OFRENDA A SAN RAMÓN Y A SANTA*

Maria Boguszewicz

Universidad de Varsovia  
Polonia

*m.boguszewicz@uw.edu.pl*

**Resumen.** Francisco Asorey (Cambados, 1889-Santiago de Compostela, 1961) es considerado uno de los renovadores de la escultura en Galicia. El inicio de su actividad artística coincide con el nacimiento del movimiento nacionalista en Galicia. En sus primeras obras realizadas en Galicia en los años 20, Asorey sintoniza con esta corriente política. Todas las esculturas de este periodo, salvo una dedicada a San Francisco de Asís, representan a las campesinas gallegas. El presente artículo pretende analizar estas obras desde una perspectiva nacionalista y feminista.

**Palabras clave.** Francisco Asorey. Galicia. Mujer. Escultura gallega. Nacionalismo gallego. Teoría del afecto.

**Abstract.** *The Woman in the Sculpture of Francisco Asorey: O Tesouro, A Naiciña, A Filliña, A Ofrenda a San Ramón and A Santa.* Francisco Asorey (Cambados, 1889-Santiago de Compostela, 1961) is considered as one of the renovators of the sculpture in Galicia. The beginning of his artistic activity coincides with the birth of the nationalist movement in Galicia. In his early works in Galicia in the 1920s, Asorey tunes into this political current. All the sculptures of this period, except one dedicated to Saint Francis of Assisi, represent Galician peasant women. This article intends to analyze these works from a nationalist and feminist perspective.

**Keywords.** Francisco Asorey. Galicia. Woman. Galician sculpture. Galician nationalism. Affect theory.